

سأرا

عاصمة الدولة الغربية في عهد العباسيين

الجزء الاول

احمد عبد الباقي



وزارة الثقافة والاعلام
دار الشؤون الثقافية العامة

الطبعة الاولى - ١٩٨٩



طباعة ونشر
دار الشؤون الثقافية العامة • « اتفاق عربية »
رئيس مجلس الإدارة:
الدكتور محسن جاسم الموسوي
حقوق الطبع محفوظة
تعنون جميع المراسلات
باسم السيد رئيس مجلس الإدارة
العنوان - بغداد - اعظمية
ص.ب. ٤٠٣٢ - تلکس ٢١٤١٣ - هاتف ٤٤٣٦٠٤٤

سأهرا
عاصمة الدولة العربية في عهد العباسيين

أحمد عبد الباقي

الجزء الاول

الهيئة العامة للآمة الأسكدرية	
رقم التصنيف	٩٥٣ (١١٣٣٣)
رقم التسجيل	١١٣٣٣

الطبعة الاولى - لسنة ١٩٨٩

فهرست كتاب سامرا عاصمة الدولة العربية

في عهد العباسيين

الباب الأول : تأسيس سامرا وعمرانها :

الفصل الاول : تأسيس سامرا

الفصل الثاني : منشآت المعتصم بالله في سامرا

الفصل الثالث : سامراء في عهد المتوكل على الله

الفصل الرابع : تأسيس مدينة المتوكلية

الفصل الخامس : سامراء بعد المتوكل على الله

الفصل السادس : العودة الى بغداد وهجر سامرا

الفصل السابع : دور السكن في سامرا

الفصل الثامن : زخارف سامرا

الباب الثاني : خلفاء سامرا

الفصل الاول : الخلافة والمبايعة وولاية العهد

الفصل الثاني : المعتصم بالله

الفصل الثالث : الواصل بالله

الفصل الرابع : المتوكل على الله

الفصل الخامس : المنتصر بالله

الفصل السادس : المستعين بالله

الفصل السابع : المعتر بالله

الفصل الثامن : المهتدي بالله

الفصل التاسع : المعتمد على الله

الباب الثالث : مؤسسات الدولة العربية في سامرا

الفصل الأول : وزراء سامرا

الفصل الثاني : الكتّاب

الفصل الثالث : القضاة في عهد سامرا

الباب الرابع : خلفاء سامرا والأتراك

الفصل الأول : الأتراك في عهد المعتصم بالله وابنه الواصل بالله

الفصل الثاني : الصراع بين المتوكل على الله والأتراك

الفصل الثالث : أيام الفتنة

الباب الخامس : العلويون وخلفاء سامرا

الفصل الأول : خلفاء سامرا والعلويون

الفصل الثاني : خروج العلويين في عهد خلفاء سامرا

الباب السادس : الفتن والاضطرابات في عهد سامرا

الفصل الأول : الفتن الكبرى

الفصل الثاني : الاضطرابات الاخرى

الباب السابع : خلفاء سامرا والمحنة

الفصل الاول : المعتزلة وأهل السنة

الفصل الثاني : المعتصم بالله والمحنة

الفصل الثالث : المحنة في عهد الواثق بالله

الفصل الرابع : نهاية المحنة

الباب الثامن : علاقات الدولة العربية بمملكة الروم

الفصل الاول : الحروب بين العرب والروم

الفصل الثاني : المفاداة بين العرب والروم

الفصل الثالث : العلاقات الثقافية والتجارية بين العرب والروم

الباب التاسع : الامارات شبه المستقلة في عهد سامرا

الفصل الاول : امارة بني الاغلب

الفصل الثاني : امارة الطاهريين

الفصل الثالث : امارة بني طولون

الفصل الرابع : امارة الصفارين

الباب العاشر : مجالس خلفاء سامرا

الفصل الأول : مجالس المعتصم بالله

الفصل الثاني : مجالس الواثق بالله

الفصل الثالث : مجالس المتوكل على الله

الفصل الرابع : مجالس خلفاء سامرا الآخرين

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة :

هناك قسم من تاريخ الدولة العربية في عهد العباسيين يؤلفه وحدة تاريخية كاملة ، امتدت من سنة ٢٢١هـ حتى سنة ٢٧٩هـ ، كانت فيه مدينة سامرا حاضرة الخلافة الاسلامية . وهذه المدينة التي انشئت لتكون عاصمة الخلافة في ايام المعتصم بالله ثامن الخلفاء من بني العباس ، شام لها القدر ان تكون عاصمة لامبراطورية من اعظم الامبراطوريات التي ظهرت على مسرح التاريخ . فقد امتدت الامبراطورية العربية من سواحل المحيط الأطلسي غربا حتى تخوم الصين شرقا ورغم اختلاف اجناس رعاياها واختلاف السننهم ، وقيام بعض الامارات شبه المستقلة على اطرافها المتباعدة ، فقد كانت ولاياتها جميعا مرتبطة برباط الدين الاسلامي والحضارة العربية وتخضع كلها لخليفة سامرا . وكما يقول المستشرق الهولندي كرامرز « انها كانت تؤلف كتلة دينية واحدة فضلا عن وحدة سياسية متينة المرى متراصة البنيان ، جمعت بينها قوة السلاح ، وجللت سكانها يقفون في العالم كأعظم قوة مركزية عرفها البشر » [تراث الاسلام / ١٢٥]

ونستطيع ان نعتبر تأسيس مدينة سامرا اهم اعمال المعتصم بالله وابقائها اثرا . وتقوم هذه الأهمية على ما تطلبه تأسيسها من

تصميم مسبق ، وجهد كبير متواصل ، ومال وفير ، وما لعبته العاصمة الجديدة من دور مهم في مسيرة الحضارة العربية خلال الشطر الاكبر من القرن الثالث - وقد تيسر للمعتصم بالله ان ينهض بذلك العمل العظيم بما وهب من حب للعمران ، ولللجندية والحياة العسكرية ، وما توفر له من المال - وقد اختار المكان المناسب للمدينة من حيث حسن الجو والمناخ ، وتوفر المياه ، وحصانة الموقع - وخططها بما يسد احتياجات عسكره من الأتراك ، ومتطلبات الحياة المدنية - ووزع الاعمال الانشائية المطلوبة لتأسيس المدينة على قواده وكبار رجاله بما كفل سرعة انجازها - ولم يبخل ببذل ما احتاجه لذلك من الاموال - فاستلح ان يقيم مدينة واسعة كاملة المرافق في خلال مدة وجيزة تعتبر قياسية - اذ ابتدأ ببنائها في سنة (٢٢١هـ) وتم انجازها في اواخر السنة التالية - ومع ان الصفة العسكرية غلبت على مؤسساتها ومرافقها عند تأسيسها ، اذ كان معظم سكانها في اول أمرها من الجند الأتراك الذين كانوا اهم أسباب تأسيسها ، بحيث اطلق عليها اسم « العسكر » - الا انها ما لبثت ان قصدها اصناف الناس واستوطنوها باعتبارها حاضرة الخلافة - ولم تمض مدة يسيرة على تأسيسها حتى غدت من امهات مدن الدنيا آنذاك - وقد أقدم اليها الخليفة نفسه من كل بلد من يعمل عملا من الاعمال ، او يمالج مهنة من مهن الزرع والفرس ، وحمل من سائر البلدان من اهل كل مهنة وصناعة فانزلهم في المدينة واقطعهم فيها لبناء منازل لهم - فأتسعت عمارة المدينة واتصلت بيوتها وقصورها واسواقها ، وانتقل اليها عدد كبير من وجوه الناس واهل الثباة من سائر المدن والأمصار لطيب جوها وحسن موقعها وعمارتها -

الا ان المدينة لم تلبث ان امتد اليها الخراب عندما اسقل الخليفة المعتضد بالله عائدا الى بغداد في سنة (٢٧٩هـ) بحيث لم يبق منها بعد ستين قلل سوى اطلالها - غير ان هذه الاملال حفظت لنا

طيلة عدة قرون اسس الابنية الفخمة التي كانت فوقها مما ساعد
الأثاريين على استكشاف كثير من معالمها وتحديد الشوارع الرئيسة
وكثير من القصور ودور السكن وتكنات الجيش ، التي كانت فيها .
والتعرف على الأسس الفنية والمعمارية التي قام عليها تخطيط
المدينة وعمرانها . اذ كشفت الحفريات والتنقيبات الحديثة من
المعلومات عن البناء والزخرفة ما يعطي فكرة جليّة عن جمال
الحضارة العربية الاسلامية التي أفادت على العالم آنذاك ، والتي
تمثلت في تلك المدينة الخالدة .

ومع أهمية سامرا عاصمة الدولة العربية في ازهى عصورها
ودورها الكبير في بناء الحضارة العربية ، فانها لم تنل ما تستحقه
من عناية المؤرخين واهتمامهم . فقد أقام بها عدد من الخلفاء كان
لهم اثر مهم في تاريخها ، ووقعت في ايامها احداث جسام تركت
آثارها العميقة على مسيرة الدولة العربية . وكان عهدا عهد القمم
من اعلام الرجال ممن تفخر بهم في مختلف ميادين العلم والأدب .
فقد عاصرها الامام أحمد بن حنبل الشيباني ، وامام الحديث محمد
ابن اسماعيل البخاري ومسلم بن الحجاج القشيري ، والمؤرخ الفقيه
العالم محمد بن جرير الطبري ، والمؤرخ البلداناني أحمد بن اسحاق
اليعقوبي . وامام اللغة والنحو المبرد محمد بن يزيد وثعلبه أحمد
ابن يحيى الشيباني ، وعميد ادباء عصره عمرو بن بحر الجاحظ ،
والشاعران العبقريان ابو تمام والبحتري ، وفيلسوف العرب
يعقوب بن اسحاق الكندي ، وابرز اطباء عصرهم يوحنا بن ماسويه
ويختيشوع بن جبرائيل وحنين بن اسحاق ، وآخرون كثيرون . كما
تميز عهد سامرا باحداث خطيرة ، منها ان الدولة العربية بلغت اوج
قوتها حينما هدد المعتصم بالله في سنة (٢٢٣هـ) مدينة القسطنطينية
عاصمة الدولة البيزنطية بعد ان اجتاحت قواعد الروم وحصونهم
وافتح عمورية أهم مدنها . كما قضت الدولة العربية في هذا العهد
على خطرين تعرضت لهما هما حركة بابك الخرمي وفتنة الزنج .

وفي هذا العهد ايضا ظهرت نتائج تتريك الجيش العربي ، اذ طفى القواد الأتراك وتسلطوا على شؤون الدولة وبخاصة منذ ايام المتوكل على الله حتى ايام المعتمد على الله حينما استطاع اخوه الموفق المهيمن على شؤون الخلافة ان يكبح جماحهم الى حين . وكان ابرز مظاهر تسلط الاتراك استبدادهم بالخلفاء وقد قتلوا اربعة منهم وخلعوا ثلاثة من الخلافة .

ويظهر ان ما اصاب سامرا من اهمال كان سببه الرئيس سرعة خرابها بعد عودة عاصمة الدولة الى مدينة السلام التي استعادت مكانتها في التاريخ العربي الاسلامي . وعسى ان نوفق في تلافي بعض هذا الاهمال بما سنعرضه في الصفحات التالية من تاريخ الدولة العربية في عهد سامراء في مختلف جوانبه . ونرجو ان تكون المواضيع التي تناولنا بحثها وعرضها بشيء من التفصيل كافية لأن تعطي صورة واضحة من التاريخ المذكور بما يتفق والمركز الذي شغلته مدينة سامرا ما يزيد على نصف قرن كانت فيه حاضرة الخلافة الاسلامية وعاصمة الدولة العربية .

وقد جاء هذا البحث في عشرة أبواب ، يضم كل منها عدداً من الفصول يتناسب وطبيعة المواضيع التي يتضمنها الباب وسعتها . فكان الباب الأول خاصاً بتأسيس سامرا وعمراتها ، وقد اشتمل على منشآت المعتمد بالله فيها ، وسامرا في عهد المتوكل على الله ، وتأسيسه المدينة المتوكلية «الجعفرية» ، وسامرا بعده ، والعودة الى بغداد وهجر سامرا ، ثم دور السكن في المدينة . والزخارف التي اشتهرت بها . واشتمل الباب الثاني على دراسة خلفاء سامرا من حيث المبايعة وولاية العهد مع نبذة مختصرة عن سيرة كل منهم لاسيما ما يتعلق منها بالدولة والمجتمع . وخصص الباب الثالث لدراسة مؤسسات الدولة العربية في عهد سامرا فضم دراسة عن الوزارة والكتابة والقضاء . اما الباب الرابع فقد تناول عذرة

خلفاء سامرا بالاتراك وما قام بين الطرفين من صراع ومظاهر ذلك الصراع وما انتهى اليه • وخصص الباب الخامس لموقف العلويين من خلفاء سامرا • واشتمل الباب السادس على دراسة الفتن والاضطرابات التي واجهت خلفاء سامرا ، الكبرى منها كحركة الخرمية وفتنة الزنج ، والمؤامرات التي استهدفت الخلافة ، والاضطرابات الاخرى التي كانت أقل خطراً رغم تعددها • وضم الباب السابع موضوع المحنة التي أثارها المعتزلة وموقف خلفاء سامرا منها • واختص الباب الثامن بدراسة علاقات الدولة المربية بملكمة الروم فشمّل الحروب والمفادات والعلاقات التجارية والثقافية بين الطرفين في خلال عهد سامرا • واشتمل الباب التاسع على الامارات شبه المستقلة في عهد سامرا من حيث ادارة شؤونها وعلاقاتها بالخلافة • وخصص الباب العاشر لمجالس خلفاء سامرا العلمية والادبية منها ومجالس الأئمة والسمرة •

وقد انتهجنا في دراستنا هذه اسلوباً يختلف عن الطريقة التي الفناها في كتابة التاريخ العربي • وهو اسلوب لا يهتم بالاشخاص قدر اهتمامه بالاحداث التاريخية من حيث اسبابها ونتائجها ومسرح حدوثها • اي ان الاحداث هي محور الدراسة والبحث وليس الاشخاص • وحاولنا جهد استطاعتنا ان نلم يتفاصيلها ومكوناتها لنضع امام القارئ صورة جلية لذلك العهد متمثلة بمجريات الاحداث التي وقعت خلاله ، وما أحاط بها من الظروف المختلفة التي أدت بها الى ان تسير في الاتجاه الذي صارت اليه ، مع دراسة آثارها على المجتمع آنذاك • فمرضنا ذلك بشكل وحدات « ابواب » تتناول مواضيع تكون بمجموعها تاريخه • ومن الواضح ان دراسة الوقائع التاريخية بشكل وحدات تساعد

على فهمها بمختلف جوانبها ، رغم امتداد زمنها ، وما نشأ عنها من نتائج ، مما يجعلها متكاملة واضحة • ونحسب ان هذا الاسلوب ميسطي من الصور عدداً أكثر ومن الشمول والوضوح مجالا أوسع ، مما توفره الطريقة التقليدية في عرض المادة التاريخية ، لاسيما ان هذا الاسلوب يتيح مجالا رحبا للتعرف على مختلف جوانب حياة الدولة العربية برمتها آنذاك • تلك الجوانب التي لا تنال الاهتمام الكافي في الطريقة التقليدية •

وقد راعينا في دراستنا بعض الاسس التي التزمنا بها في مختلف الابواب ، اهمها : ١ - الحرص على التأكيد على عروبة عهد سامرا والتطور الحضاري خلاله ، باعتباره امتدادا للدولة العربية التي قامت في المدينة المنورة اثر هجرة الرسول الأعظم صلى الله عليه وسلم اليها وامتدت حتى منتصف القرن السابع الهجري • اذا لم تعد كلمة العرب بمعناها الواسع تقتصر على سكان بلاد العرب فقط ، بل انها شملت جميع الامم والشعوب التي حمل العرب اليها الدين الاسلامي ، واتخذت من العربية لغة لها ، وانضوت تحت راية الدولة العربية ، ومن ثم كانت الحضارة التي ازدهرت آنذاك وآتت اكلها في القرن التالي حضارة عربية • ٢ - ومما له علاقة بذلك اجتهدنا ان نكشف عن اسباب وضع بعض الأخبار بصيغة معينة ، او تحريفها بشكل او بآخر ، وبخاصة ما يتعلق بمحاولة الحط من شأن العرب وقادتهم • مما كان يدسّه اعداء الأمة العربية في ثنايا الوقائع والأخبار • ٣ - والتزمنا جهد الاستطاعة بلغة العصر واسلوبه السائد في عهد سامرا من حيث التعابير والمصطلحات والمحتوى دون ان نتوسع بالاستعانة بالمعارف الحديثة وذلك للحفاظ على التراث اللغوي ، وتقديم صورة صادقة عن العهد المذكور من جهة ، وللتمتع بنكهة ذلك الاسلوب من التعبير المتميز بقدر كبير من الفصاحة والبلاغة • ٤ - وقد أركّنا جميع الاحداث والوقائع بالتاريخ العربي «الهجري» لأنسجام ذلك مع طبيعة الموضوع • على اننا

وضعنا في آخر الكتاب جدولا بما يقابل السنوات الهجرية الواردة فيه من السنوات الميلادية، تسهيلا لمن يريد معرفة ذلك - ٥ - وعند البحث في سيرة الخلفاء اجتهدنا ان نتحرى رعايتهم للمصالح العامة في اعمالهم وتصرفاتهم ، واهتمامهم بكل ما له علاقة بالدولة والمجتمع ، لنتبين مدى ما قدموه في خلال حكمهم مما يثبت اركان الدولة وما بذلوه لصالح النفع العام ، ولرفع ما يلحق الناس من عنت وارهاق .

واننا لا نستطيع ان ندعي بأن هذه الدراسة قد حققت ما نصبو اليه من اعادة مدينة سامرا الى المركز الذي تستحقه في التاريخ العربي . الا اننا نأمل ان تكون قد ألقت بعض الضوء على ذلك واوضحت دور سامرا في تطور الحضارة العربية ، وذلك حسبنا ، والله تعالى من وراء القصد انه نعم المولى ونعم النصير .

المؤلف

الباب الأول

تأسيس سامرا وعمرانها

- ١ - تأسيس سامرا
- ٢ - منشآت المعتصم بالله في سامرا
- ٣ - سامرا في عهد المتوكل على الله
- ٤ - تأسيس مدينة المتوكلية (الجعفرية)
- ٥ - سامرا بعد المتوكل على الله
- ٦ - العودة الى بغداد وهجر سامرا
- ٧ - دور السكن في سامرا
- ٨ - زخارف سامرا

الباب الأول

تأسيس سامرا وعمرانها

الفصل الأول

تأسيس سامرا

١ - اسباب الانتقال من بغداد :

لما قدم المعتصم بالله بغداد من طرسوس بعد ان بويع بالخلافة في سنة (٢١٨هـ) نزل دار المأمون في الجانب الشرقي من بغداد ، و اقام حتى سنة (٢٢١هـ) ، وكان معه عدد كبير من الجند الاتراك . و يجمع قدامى المؤرخين على ان الجند الاتراك ، الذين توسع الخليفة المعتصم بالله في استخدامهم في الجيش العربي ، و قد اشتدت شوكتهم ، كانوا اهم الاسباب التي دفعته الى الانتقال من العاصمة بغداد وان يتخذ له عاصمة جديدة غيرها . يقول اليعقوبي : « وكان اولئك الاتراك المعجم اذا ركبوا الدواب ركضوا فيصدمون الناس يمينا وشمالا فيثب عليهم الغوغام فيقتلون بعضا ويضربون بعضا ، و تذهب دساؤهم هدرأ لا يعدون على من فعل ذلك - فنقل ذلك على المعتصم وعزم على الخروج من بغداد » (١) ، اي انه خرج بهم ليحميهم من العامة .

(١) كتاب البلدان / ٢٥٦ .

ويقول الطبري : « حدثني جعفر بن محمد الفراء ان سبب خروج المعتصم الى القاطول كان ان غلمانہ الاتراك كانوا لا يزالون يجدون الواحد بعد الواحد منهم قتيلا في ارباضها ، وذلك انهم كانوا عجماء جفاة يركبون الدواب ، فيتراكضون في طرق بغداد وشوارعها ، فيصدمون الرجل والمرأة ويطأون الصبي ، فيأخذهم الاباء فيصدونهم عن دوابهم ويجرحون بعضهم ، فربما هلك من الجراح بعضهم ، فشكت الاتراك ذلك الى المعتصم ، وتأذت بهم العامة . فذكر انه رأى المعتصم راكبا منصرفا من المصلى في يوم عيد اضحى او فطر ، فلما صار في مربعة العرشى (٢) ، نظر الى شيخ قد قام اليه فقال له : يا ابا اسحاق ، قال : فابتدره الجند ليضربوه ، فاشار اليهم المعتصم فكفهم عنه ، فقال للشيخ : مالك : قال : لا جزاك الله عن الجوار خيراً ، جاورتنا وجئت بهؤلاء الملوج فاسكتتهم بين اظهورنا فايتمت بهم صبياننا ، وارملت بهم نسواننا ، وقتلت بهم رجالنا . والمعتصم يسمع ذلك كله . قال : ثم دخل داره فلم ير راكبا الى السنة القابلة في مثل ذلك اليوم . فلما كان في العام المقبل في مثل ذلك اليوم خرج فصلى بالناس العيد ، ثم لم يرجع الى منزله ببغداد ، ولكنه صرف وجه دابته الى ناحية القاطول ، وخرج من بغداد ولم يرجع اليها » (١) .

وما ذكره ابن الأثير لا يخرج عما ذكره الطبري (٢) . ويقول المسمودي : « وكانت الاتراك تؤذي العوام في مدينة السلام بجريها الخيول في الأسواق وما ينال الضعفاء والصبيان من ذلك . فكان اهل بغداد ربما تاروا ببعضهم فقتلوه عند صدمه لامرأة او شيخ كبير او صبي

(٢) كذا في الاصل ، والصحيح الخرسى - دليل خارطة بغداد المصـ / ١٢٢ ، وبغداد في عهد الخلافة العباسية / ١٩٠ .

(٣) الطبري ١٨/٩ .

(٤) الكامل ٤٥٢/٦ .

أو ضرير • فمزّم المعتصم على النقلة منهم « (٥) • ويقول ايضا بنفس المعنى « وكان السبب في ذلك ان اهلها كرهوه وتأذوا بجواره حين كثر عبيده من الاتراك وغيرهم من الاعاجم ، لما كانوا يلقونه منهم ومن غلظتهم ، وربما وثبت العامة على بعضهم فقتلوه لصددهم اياهم في حال ركضهم ، فأحب التنحي بهم والانفراد عن مدينة السلام » (٦) •

ويقول الخطيب البغدادي : « ولكثرة عسكر المعتصم وضيق بغداد عنه وتأذى الناس به ، بنى المعتصم سر من رأى وانتقل اليها فسكرها بمسكره » (٧) •

ويضيف مسكويه على ما ذكره الطبري « وحكي انه قام الى المعتصم يوما رجل من العامة فقال : يا ابا اسحاق اخرج عن مدينتنا والا حاربناك بما لا تقوم له ، فتقدم باخذ الرجل وحمله اليه ، فلما صار بين يديه ، قال : ويلك بمن تحاربني وما هذا الذي لا قوام لي به ؟ قال : نحاربك باصابعنا اذا هدأت الميون بالليل ، يعني الدعام • فسكت عن الرجل ولم يعرض له ، ثم خرج فبنى سر من رأى » (٨) •

وذكر صاحب الميون والحدائق « ان المساكن والطرق ضاقت على الناس ببغداد لكثرة العساكر التي تجمعت مع المعتصم وكثر غلمانة الاتراك » (٩) •

وجاء في تذكرة ابن حمدون ما يفيد بان الجند الاتراك اخذوا يتعشرون بالنساء والصبيان مما اغضب الناس عليهم ، اذ يقول :

-
- (٥) مروج الذهب ٥٣/٤
 (٦) التنبيه والاشراف / ٣٠٨ - ٣٠٩
 (٧) تاريخ بغداد ٣/٣٤٦
 (٨) تجارب الأمم ٦/٤٧٨ - ٤٧٩
 (٩) الميون والحدائق ٣/٣٨١ - ٣٨٢ •

« كان سبب خروج المعتصم ان غلمانہ الاتراك كثروا ببغداد فقتلوا بحرم الناس واولادهم ، فاجتمع اليه جماعة منهم وقالوا : يا امير المؤمنين ما احب الينا مجاورة منك لأنك الامام والمحامي عن الدين ، وقد افراط علينا امر غلمانك ، فاما منعهم منا واما نقلتهم عنا . فقال : نقاهم لا يكون الا بنقلي ، ولكنني افتقدتهم وازيل ما شكوتهم منه . فنظروا فإذا الامر قد عظم وزاد . وخاف ان تقع بينهم حرب . وعاودوه بالشكوى وقالوا : ان قدرت على نصفتنا والا فتحول عنا . فقال : اتحول وكرامة ، ورحل الى سر من رأى » (١٠) .

ويذكر مثل هذا ياقوت الحموي فيقول : « ان جيوش المعتصم كثروا حتى بلغ عدد مماليكه من الاتراك سبعين الفا ، فمدوا ايديهم الى حرم الناس وسعوا فيها بالفساد . فاجتمع العامة ووقفوا للمعتصم وقالوا : يا امير المؤمنين ما شيء احب الينا من مجاورتك لأنك الحامي للدين ، وقد افراط علينا امر غلمانك وعمنا اذاهم ، فاما منعتهم عنا او نقلتهم عنا . فقال : اما نقلهم فلا يكون الا بنقلي ولكنني افتقدتهم وانهاهم وازيل ما شكوتهم منه . فنظروا واذا الأمر قد زاد وعظم . وخاف منهم الفتنة ووقوع الحرب . وعاودوه بالشكوى وقالوا : ان قدرت على نصفتنا والا فتحول عنا ، والا حاربناك بالدماء وندعو عليك بالاسحار . فقال : هذه جيوش لا قدرة لي بها ، نعم اتحول وكرامة ، وساق من فوره حتى نزل سامراء » (١١) .

ويقول مثله ابن الطقطقي ايضا « ان المعتصم استكثر المماليك فضاقت بهم بغداد وتأذى بهم الناس ، وزاحمهم في دورهم وتعرضوا بالنساء فكان في كل يوم ربما قتل منهم جماعة » فركب المعتصم يوما فلقية رجل شيخ فقال للمعتصم : يا ايا اسحاق ، فاراد

(١٠) تذكرة ابن حمدون / ١٠٣ - ١٠٤ .

(١١) معجم البلدان ٣ / ١٧٤ - ١٧٥ .

الجند ضربه فمنعهم المعتصم ، وقال له : مالك يا شيخ ؟ فقال : لا جزاك الله خيراً عن الجوار ، جاورتنا مدة فرأيناك شر جار ، جئتنا بهؤلاء العلوج من غلمانك الا تراك فاسكنتهم بيننا فايتمت صبياننا وارملت نساءنا والله لنقاتلنك بسهام السحر ، يعني الدعاء ، والمعتصم يسمع ذلك . فدخل منزله ولم يُرَ راكباً الا في يوم مثل ذلك اليوم ، فركب وصلى بالناس العيد ، وسار الى موضع سامرا فبناها (١٢) .

ولخص ابن دحية ما ذكره من سبقه من المؤرخين الا انه اشار الى سبب آخر من اسباب نقمة العامة على الجند هو النزول عليهم في مساكنهم قسراً ، وهو امر لم يألفه العرب ، فيقول : « ان العامة شكوا اليه من الجند والنزول عليهم في المساكن والتعرض بهم ، فقال له بعض صلحاء المحدثين : يا أمير المؤمنين اني لا آمن عليك ان يقاتلك العامة ، فقال له : ولم تقاتلني العامة ، ومن يحملها على ذلك وانا في هذا المسكر العظيم ؟ فقال له : يقاتلونك بسهام الليل ورفع الايدي الى الله تعالى في المساجد . فركب في الحال وتخير موضع مر من رأى على دجلة » (١٣) .

لا ريب في ان ضيق العاصمة بغداد بجند المعتصم بالله لكثرتهم ، وتخلفهم الحضاري عن سكان المدينة ، وما ترتب من النتائج السيئة عن احتكاكهم بالناس وتمديهم عليهم ، ووقوع الاذى بين الطرفين بحيث ضاق كل منهما ذرعاً بالآخر ، وحرص المعتصم بالله على ان لا يفضب اهل بغداد ، وهي حاضرة الدولة العربية وكبرى مدنها ، وقد شعر بانتشار روح النقمة والتذمر بينهم ، وخشية من أن يؤدي ذلك الى قيام فتنة لا يريد لها ، مما جعله يقرر عزل الجيش بثكناته واصطبلاته بعيداً عن بغداد . ومما يؤيد ذلك الطريقة التي

• (١٢) الفخري/ ٢١١ .

• (١٣) النبراسي / ٦٥ .

انتهجها في اسكانهم عندما بنى مدينة سامرا ، اذ حرص على ان يكونوا معزولين بمناطق سكناتهم عن بقية الناس .

ان ما استعرضناه مما ذكره المؤرخون عن اسباب انتقال المعتصم بالله من بغداد يدور كله حول ضيق أهل بغداد بجنده من الاتراك وشكاواهم المتكررة من تصرفاتهم وتعدياتهم ، وشكوى الجند انفسهم من اعتداء الناس عليهم . على ان هناك سببا آخر ورد ذكره على لسان المعتصم بالله نفسه، يُستنتج منه انه لم يكن مطمئناً الى الحربية من جيشه ، وهم العرب ، لانهم كانوا قد تلاكوا في مبايعته واطهروا ميلهم الى العباس بن المأمون . ويقول أحد كتابه وهو ابو الوزير احمد بن خالد : « بمشني المعتصم بالله في سنة (٢١٩هـ) وقال لي : يا احمد اشتر لي بناحية سامرا موضعا ابني فيه مدينة ، فاني اتخوف ان يصيح هؤلاء الحربية صيحة فيقتلوا غلمانني ، حتى اكون فوقهم فان رايتني منهم ريب اتيتهم في البر والبحر حتى آتي عليهم » (١٤) .

ويروي ابن الطقطقي هذا السبب بالشكل الآتي « ان المعتصم خاف من ببغداد من المسكر ولم يثق بهم فقال : « اطلبوا لي موضعا اخرج اليه وابني فيه مدينة واعسكر به ، فان رايتني من عساكر ببغداد حادث كنت بنجوة وكنت قادرا على ان آتيهم في البر وفي الماء » (١٥) . مما يستدل منه انه كانت هناك فئات اخرى في الجيش تنقم على المعتصم بالله ، الى جانب العرب ، لاعتماده على الجند الاتراك وثقته بولائهم له .

وهناك سبب ثالث لخروج المعتصم بالله من بغداد ذكره صاحب « الذخائر والتحف » وصاحب « الهفوات النادرة » والسيوطي . ومع ما تضمنته الخبر من اوهام ومبالغة ، فان خلاصته ان المعتصم

(١٤) الطبري ١٧/٩ ، والكمال ٤٥١/٦ ، ومعجم البلدان ١٧٤/٣

(١٥) المعري / ٢١١ .

بأنه كان قد فرغ من بناء قصره في الميدان ببغداد فجلس للناس فيه ، فاستأذنه اسحاق الموصلبي في الانشاد ، فأذن له ، فأنشده شعراً كان أول بيت فيه :

يا دار غيرك البلى فمحاك ياليت شعري ما الذي ابلاك

فتشأوم المعتصم من ذلك وتطير به ، وتغامز الناس وعجبوا كيف ذهب هذا على اسحاق مع فهمه وعلمه . وان المعتصم بالله خرج الى سر من رأى وخرب القصر (١٦) .

ونستطيع ان نضيف الى ما ذكرناه من الاسباب التي دفعت المعتصم بالله الى الانتقال من بغداد ، سببا آخر يتعلق بشخصيته نفسه . فقد كان ذا نزعة عسكرية يمتاز كثيراً بجيشه ، وقد اراد ان تكون له عاصمة خاصة به وبجيشه مقتدياً بجده ابي جعفر المنصور وبغيره من الملوك العظام . وان مقابلته رهبان الدير الذي كان في موقع سامرا قبل بنائها ، وما دار بينه وبينهم من حديث حول اسم الموضع وتاريخه ، يؤكد رغبته في ان يبني مدينة خاصة به ينزلها هو وينزلها اولاده من بعده (١٧) .

وقد كان لانتقال عاصمة الدولة العربية من مدينة السلام الى سامرا نتائج مهمة . فقد اقيمت العاصمة الجديدة بتصاميم وخطط متقدمة اتاحت فرص العمل لعدد كبير من ذوي الحرف المتعلقة بالبناء والعمارة . وكان قيام سامرا بموجب هذه التصاميم والخطط فرصة لبروز الفن العمراني العربي بزخارفه المبتكرة مما يعتبر من مفاخر الحضارة العربية . وادى الانتقال الى سامرا الى قيام مركز حضاري جديد مهم الى جانب بغداد ، كانت المنافسة العمرانية والعلمية التي قامت بينهما خير مشجع على التقدم في

(١٦) الذخائر والتحف / ١٢٩ - ١٣٠ ، والهنوات النادرة / ١٧ - ١٨ ، وتاريخ الخلفاء / ٣٢٧ .

(١٧) كتاب البلدان / ٢٥٧ .

مضمار الحضارة وبخاصة في النواحي العلمية منها • مما ساعد على ازدهار الحضارة العربية فبلغت ذروتها خلال القرن التالي الذي اعتبر ازهى عصورها • هذا بالاضافة الى تخلص سكان مدينة بغداد من عبث الجند الاتراك وعنتهم •

على ان هذه النتائج الايجابية لانتقال المعتصم بالله الى عاصمته الجديدة ، قد صاحبها نتائج سلبية أثرت على مسيرة الدولة العربية آنذاك • وكان اهم تلك النتائج استفحال امر الاتراك • فقد ساعدتهم الطريقة التي اتبعت في اسكانهم في سامرا على التقارب والتآلف فيما بينهم مما ولد في نفوسهم شعوراً بقوتهم واهميتهم في الدولة • فعملوا على زيادة نفوذهم ، واتساع تدخلهم في شؤونها • فأشدد الصراع بينهم وبين الخلفاء مدة استغرقت الجزء الأكبر من عمر العاصمة الجديدة • اذ فقد الخلفاء خلالها سلطانهم وغدا كبار القواد الاتراك هم الحكام الفعليين لانهم قد استولوا ، منذ مقتل المتوكل على الله ، على شؤون الدولة واموالها ، واستضعفوا الخلفاء ، فكان الخليفة في يدهم كالأسير ان شاموا ابقوه وان شاموا خلعوه او قتلوه (١٨) • مما جعل الخلفاء يحاولون الانتقال الى مدينة اخرى او العودة الى بغداد للتخلص من سيطرة اولئك القواد ونفوذهم • مما ستعرض لتفصيلاته في فصول قادمة • وهكذا عاد المعتمد على الله الى بغداد في اواخر ايامه ، حتى تولى المعتضد بالله في سنة ٢٧٩هـ فهجر سامرا • وبذلك انتهى الدور السياسي للمدينة التي قدر لها ان تلعب دورا مهما في التاريخ العربي •

٢ - اختيار موضع سامرا :

بعد ان استقر رأي المعتصم بالله على ان الانتقال بمساكره من بغداد امر لا بد منه اخذ يتقربى مكانا تتوفر فيه المواصفات المطلوبة

لإقامة مدينة له ومعسكر لجيشه ، من حيث السعة وتوفر المياه
 ووسائل الحماية الكافية . فخرج الى الشماسية شمالي بغداد . وقد
 اعتاد المأمون في أيام خلافته ان يخرج اليها ويقيم فيها اياما . وقد
 عزم المعتصم بالله على ان يبني فيها مدينة ، الا انه وجسد الارض
 تضيق عن حاجته ، كما كره قرب المكان من بغداد (١٩) . وهو يريد
 الاعتماد بمساكره عنها . فإشار عليه وزيره الفضل بن مروان ان
 يخرج الى انبردان ، وهي من قرى بغداد على سبعة فراسخ منها (٢٠) .
 فمضى اليها ومعه بعض رجاله ومستشاريه وعدد من المهندسين ومن
 له معرفة بالاراضي وطبيعتها (٢١) . واقام بها اياما فلم يستعلب
 هوامها ، ورأها ضيقة المساحة لا تتسع لقيام مدينة كبيرة فيها (٢٢) .
 فصار الى باحمشا بين اوانا والحظيرة على الجانب الشرقي من دجلة
 فقدر انشاء مدينة هناك الا انه لم يجد موزعا يحفر فيه نهرا
 لارتفاع الأرض عن مستوى النهر (٢٣) . فتركها ومنذ الى قرية
 المطيرة ، وهي قرية جنوبي سامرا ، بينها وبين القادسية ، وهي في
 بقعة كلها متنزها وبساتين وكروم (٢٤) . وقد بنيت في خلافة
 المأمون ونسبت الى مطر بن فزارة الشيباني ، وانما هي المطرية
 فغيرت وقيل المطيرة (٢٥) . وكما كانت المطيرة متنزها لأهل بغداد
 صارت متنزها لأهل سامرا كذلك بعد تأسيسها . فاقام المعتصم بالله
 بها تليلا نلم تروق له ، فصار الى منطفة القاطول .
 قال مسرور خادم هارون الرشيد : سألتني المعتصم أين كان
 الرشيد يتنزه اذا ضجر من المقام ببغداد . قال قلت له : بالقاطول .
 وقد كان بنى هناك مدينة آثارها وسورها قائمان ، وقد خاف من

(١٩) كتاب البلدان / ٢٥٦ .

(٢٠) معجم البلدان / ١ / ٣٧٥ .

(٢١) مدينة المعتصم على القاطول - مجلة سومر ج/٢ للسنة الثالثة / ١٦٤ .

(٢٢) مروج الذهب / ٤ / ٥٣ .

(٢٣) كتاب البلدان / ٢٥٦ .

(٢٤) الديارات / ١٤٦ .

(٢٥) معجم البلدان / ١٥١ / ٥ .

الجند ما خاف منه المعتصم . فلما وثب اهل الشام وعصوا خرج الرشيد الى الرقة فاقام بها اياما ، وبقيت مدينة القاطول لم تستقم (٢٦) . ويظهر ان ذلك كان بعد ان استفحل امر البرامكة وفكر بالتخلص منهم . ولعله اراد الابتعاد عن بغداد لكثرة اتباعهم ومؤيديهم فيها ، لكي يستطيع ان يتدبر امرهم . وكان الرشيد قد حفر نهراً كبيراً هناك سماه ابا الجند لانه كان يسقى ارضا خصصت غلاتها لارزاق الجند (٢٧) . الا ان الوقت لم يتسع له لاتمام المدينة والانتقال اليها كما اشرنا آنفاً . فترسم المعتصم بالله خطي ابيه في الانتقال الى القاطول ، ولعله فكر في اتمام بناء المدينة التي بدأها ابيه ولم يتمها . فخرج اليها واستطلع جوها فاستطاب هواها ، ورأها اصلح المواضع لاقامة مدينة ينتقل اليها .

أمر الخليفة مهندسيه بتخطيط المدينة بحيث يجعلون البناء فيها على جانبي القاطول وبينه وبين نهر دجلة . وان يقسموها الى قطائع وزعها على القواد والكتاب ورجال حاشيته والناس . فباشروا المهندسون العمل واحضروا مواد البناء وجاموا بالبنائين والصناع ، فأقاموا قصراً للخليفة . وبنوا بجواره بيوت رجال الحاشية . كما أنشأوا معسكراً للجيش احاطوه بالاسوار . وبنى قادة الجيش وكبار رجال الدولة قصورهم بالأجر على ضفاف دجلة والقاطول . وبنيت الاسواق وحولها الدور ، وقد شيد معظمها باللبن . ويظهر انه كانت هناك قرية على القاطول يسكنها قوم من الجرامقة وناس من النبط ، فقال احد الشعراء يعمّر المعتصم بالله بانتقاله من بغداد ومجاورته الجرامقة (٢٨) :

(٢٦) الطبري ١٧/٩ .

(٢٧) فتوح البلدان / ٢٩٥ ، ومعجم البلدان ١٧٤/٣ .

(٢٨) مروج الذهب ٥٤/٤ والجرامقة طائفة من المعجم نسبتها الى مدينة جرمق بين اصبهان ونيسابور . وقد نزل بعضهم بالموصل في اوائل الاسلام — معجم البلدان ١٣٩/٢ ، وترتيب القاموس المحيط ٤٠٩/١ .

أيا ساكن القاطول بين الجرامقة

تركزت ببغداد الكباش البطارقة

وكان المعتصم بالله قد انتقل الى القاطول وسكن في القصر الذي بناه ابوه هناك ثم انتقل الى بعض ما بني له ، وسكن الى جانبه بعض حاشيته وبعض الناس (٢٩) . ويؤيد المسعودي وياقوت الحموي ان المعتصم بالله قد شيد له قصراً في القاطول ، ولما انتقل منه وهبته لمولاه اشناس (٣٠) . وقد اقيمت امام القصر بركة واسمها جميلة ما تزال معالمها بادية للعيان ، وهي منخفض اصطناعي طوله (٢٢٠) م وعرضه (١٩٠) م وعمقه ثلاثة امتار . وقد قسمت ارضه تقسيماً هندسياً ، فجعلت بعض اقسامه عميقة جداً تسمح بجريان الماء فيها ، وابقيت اجزاء منها بارتفاعها الأصلي ، فجعل الماء منها دكات مستطيلة متناظرة ومتعاشقة ، عددها في الجانب الشرقي اربع دكات وفي الجانب الغربي ست دكات . وجعل التراب الناشئ من الحفر على طول جانبي المنخفض الشرقي والغربي بارتفاع يتراوح بين ٣ و ٥ امتار ، فتألف من ذلك كتفان عاليان زادا في روعة البقعة وجمال منظرها . وكانت البحيرة تستمد ماءها من فرع القاطول الممتد جنوباً الى القادسية . كما كان يصرف ماؤها بكهاريز تنتهي بحافة نهر القائم (٣١) .

تقع المدينة التي بناها المعتصم بالله على القاطول في منطقة القادسية الممتدة بين نهر القائم ونهر دجلة ، على بعد عشرة كيلومترات جنوبي سامرا . واطلقت التنقيبات آثار سور مشمن الشكل يقع غربي مدينة المعتصم بالله ، يبلغ طول كل ضلع من

(٢٩) فتوح البلدان / ٢٩٥ ، وكتاب البلدان / ٢٥٧ ، ومروج الذهب / ٥٣/٤ .

(٣٠) مروج الذهب / ٥٣/٤ . ومعجم البلدان / ١٧٤/٣ .

(٣١) مدينة المعتصم على القاطول / ١٦٦ .

اضلاعه (٦٣٠)م وهو مبني باللبن ومدعوم بسلسلة ابراج يبلغ عددها (١٤٠) برجاً . وفي كل ركن من اركانه برج كبير مدور قطره نحو ثمانية امتار . وسلك السور اربعة امتار ، وارتفاعه نحو خمسة امتار . وتبلغ مساحة الأرض التي يكتنفها السور (٧٤٥) دونما ، اي ما يقارب المليون متر مربع . وفي السور فتحات تدل على انها كانت ابوابا له . والسور من الداخل مؤلف من اروقة ، كل رواق بين دعامتين ، وقد جعل بعض هذه الاروقة حجرات . وتشاهد في وسط السور معالم بعض البنايات ، وسلسلة غرف ذات عقود مديبة . ويدل شكل السور على انه كان حصنا ومسكرا لجيش كبير يقيم معظمه في الخيم المتنوعة في ساحته ، وان الأبنية التي وجدت آثارها فيه انشئت لسكنى قواد الجيش . ومما هو جدير بالملاحظة ان سور القادسية هذا يشبه اسوار القصور والقطائع التي انشئت في سامرا فيما بعد ، من حيث ضخامته وشكله وحجم اللبن الذي استخدم في بنائه ، مما يوحي بان المعتصم بالله جعل الاسوار مثمنا ليكسبها مظهراً قريب الشبه بأسوار مدينة المنصور (٣٢) . وربما كان لشكل السور علاقة بتسمية المعتصم بالله بالخليفة المثنى .

وكان يدور بمحاذاة قاعدة السور من الداخل خندق ما يزال ظاهراً ، كان يستمد ماءه من نهر القادسية . وهو فرع من القاطول الاعلى يمتد الى نهر القائم فيقطعه على عبارة ما تزال بعض معالمها ظاهرة للعيان في عقيق القائم . وعند وصوله سور القادسية يتفرع منه فرع يدخل المعسكر وينقسم في داخله الى فرعين يكونان زاوية قائمة ، ثم ينعكس احدهما في زاوية قائمة ايضا فيصير موازياً للفرع الاول . ولاشك في ان هذا التوزيع يساعد جميع القاطنين في

(٣٢) الآثار القديمة العامة - سامرا / ٧٢ - ٧٣ ، ومدينة المعتصم على القاطول / ١٦٨ .

داخل السور على انتهال الماء • ومن المحتمل ان المياه الزائدة كانت تصرف بمصرف يخرج من الضلع الجنوبي للسور (٣٣) •

أما مدينة القاطول نفسها فان المعتصم بالله كان قد انشأ كهريزاً لا يصل مياه الشرب اليها • ويستمد هذا الكهريز المياه من نهر دجلة في نقطة تقع على بعد كيلومترين تقريباً من شمالي صدر نهر القائم ، ثم يسير شرقاً باتجاه حصن القادسية فينحرف من جهته الشمالية حتى ينتهي الى بنايات مدينة المعتصم بالله شرقي الحصن • وقد انشئ هذا الكهريز في مجريين متوازيين احدهما خاص بموسم الفيضان والآخر خاص بموسم الصيف • ويبلغ طول هذا الكهريز من صدره حتى ابنية مدينة القاطول زهاء اربعة كيلومترات (٣٤) •

ووجدت في الاراضي حول السور آثار ميان واسوار تمتد غرباً وشرقاً ، وقد شيد بعضها بالأجر ، والبعض الآخر باللبن • مما يدل على ان قسماً منها كان دوراً وقصوراً ، وبعضها كان اسواقاً • ويظهر ان الأبنية الكائنة في جنوبي القادسية قد شيدت جميعها بالأجر مما يستنتج منه انها كانت قصوراً لكبار القوم • ووجدت ايضاً خرائب فيها طبقات من الرماد وكسر الاواني الزجاجية وكتل من الزجاج المنصهر ، تدل وفرتها على ان معامل للزجاج كانت تقوم في هذا الموضع ، وقد اتخذ صناع الزجاج في ايام ازدهار سامرا وعظمتها مقراً لهم ، وشيدوا فيه مصانعهم ودورهم ومساكن عمالهم ، وقد ظل كذلك بعد انتقال الخلافة منها وعودة العاصمة الى بغداد (٣٥) • ويذكر ياقوت الحموي ان القادسية كانت قرية كبيرة قرب سامرا يعمل فيها الزجاج (٣٦) •

(٣٣) مدينة المعتصم على القاطول / ١٦٨ •

(٣٤) ري سامراء / ٢٦٦/١ •

(٣٥) مدينة المعتصم على القاطول / ١٦٨ •

(٣٦) المشترك وضعاً / ٣٣٧ •

على ان المعتصم بالله ما لبث ان ادرك ان الأرض التي اختارها ضيقة غير قابلة للتوسع لاحاطتها بدجلة والقاطول من جهة ، ولارتفاع ضفة القاطول اليمنى بسبب تراكم الاتربة الناشئة من حفر هذا النهر على شاطئه الايمن ، فتكون من ذلك سلسلة مرتفعات وتلول على طول الضفة المذكورة حجزت الاراضي الواقعة الى جنوبه عن الواقف بالضفة اليسرى ، مما يخلق حاجزاً بين جانبي المدينة (٣٧) ، وهي بذلك لا تفي بقيام حاضرة للخلافة ، كما وجد ان طبيعة الارض حصا وانهار يصعب البناء فيها (٣٨) . وكان الموضع فوق ذلك شديد البرد فتأذى به المعتصم بالله وحاشيته ، حتى قال بعض من كان معه (٣٩) :

قالوا لنا ان بالقاطول مشتاننا
فتجن نأمل صنع الله مولانا
الناس يأمرون الرأي بينهم
والله في كل يوم محدث شأننا

وكان المعتصم بالله قد صار في خلال خروجه الى الصيد الى ارض واسعة ، وهي صحراء من ارض الطيرهان خالية من السكان ولا عمارة بها سوى دير للنصارى ، فوقف بالدير وسأل من فيه عن اسم الموضع . فقال له بعض الرهبان : « نجد في كتبنا المتقدمة ان هذا الموضع يسمى سمن رأى وأنه كان مدينة سام بن نوح ، وأنه ميعمر بعد الدهور على يد ملك جليل مظفر منصور له اصحاب كان وجوههم وجوه طير الفلاة ينزلها وينزلها ولده . فقال : انا والله ابنيها وانزلها وينزلها ولدي . ولقد امر الرشيد يوما ان يخرج ولده الى الصيد ، فخرجت مع محمد والمأمون واكاير ولد الرشيد فاصطاد

(٣٧) مدينة المعتصم على القاطول / ١٦٧ .

(٣٨) كتاب البلدان / ٢٥٧ ، وفتوح البلدان / ٢٩٥ .

(٣٩) مروج الذهب / ٥٤/٤ .

كل واحد منا صيداً واصطدت بومة ثم انصرفنا ، وعرضنا صيدنا عليه فجعل من كان معنا من الخدم يقول هذا صيد فلان وهذا صيد فلان حتى عرض عليه صيدي ، فلما رأى البومة وقد كان الخدم اشفقوا من عرضها لئلا يتطير بها او ينالني منه غلظة ، فقال من صاد هذه ؟ قالوا : ابو اسحاق ، فاستبشر وضحك وظهر السرور . ثم قال اما انه يلي الخلافة ويكون جنده واصحابه والغالبون عليه قوما وجوههم مثل وجه هذه البومة فيبنى مدينة قديمة وينزلها بهؤلاء القوم ثم ينزلها ولده من بعده ، وما سر الرشيد يومئذ بشيء من الصيد كما سر بصيدي لتلك البومة « (٤٠) » . وهذه القصة لا تخلو من ان تكون موضوعة على غرار الاسطورة التي وضعت عندما اختار ابو جعفر المنصور موضع مدينته المدورة ، وقد ذكرها ياقوت الحموي في معجمه البلدان (٤١) . ومعالم وضعها ظاهرة ، اذ كيف يتوقع هارون الرشيد ان يلي ابنه ابو اسحاق الخلافة وهو لم يدخله مع ولاة العهد من اولاده الذين كتب لهم كتاب العهد ! ويرجح انها وضعت فيما بعد بشكل يلائم احوال المعتصم بالله .

نظر المعتصم بالله الى فضاء واسع تسافر فيه الأبصار ، وهواء طيب ، وارض صليحة ، فاستمرأها واستطاب هواها ، واقام هناك ثلاثا يتصيد في كل يوم ، فوجد نفسه تنشق الى الغذاء وتطلب الزيادة على العادة الجارية ، فعلم ان ذلك من تأثير الهواء والماء والتربة . فلما استناب الموضع دعا باهل الديسر فاشترى منهم ارضهم باربعة آلاف دينار (٤٢) . وعرفت هذه المنطقة قديما بصحراء الطيرهان وقصبتها الماحوزة ، وهي التي بنى فيها المتوكل على الله عاصمته المتوكلية فيما بعد . ومن المواضع الشهيرة فيها قبل ان يختارها المعتصم بالله ليقيم عاصمته فيها موضع يسمى (دور عربايا)

(٤٠) كتاب البلدان / ٢٥٧ .

(٤١) معجم البلدان ٤٥٨/١ - ٤٥٩ .

(٤٢) مروج الذهب ٥٤/٤ .

وموضع آخر اسمه (الكرخ) ودور عربايا او دور العرباني هو الدور الأسفل ، وهو قرية بين سامرا وتكريت ، وفيه انزل المعتصم بالله بعض قواده عندما بنى سامرا (٤٣) . اما موضع الكرخ فكان يقال كرخ فيروز ، وهو موضع مدينة قديمة على مرتفع من الأرض ، وهو اقدم من سامرا ، فلما بنيت اتصل بها ، وظل عامراً بعد هجرها وخرابها . ويقال له ايضا كرخ باجدا وكرخ جدان (٤٤) . وقد انزل المعتصم بالله فيه مولاة اشناس القائد فيمن ضم اليه من القواد ، لما بنى سامرا (٤٥) .

وكانت منطقة الطيرهان تؤلف مع تكريت والسن والبوازيج اول حدود اعمال المغرب عند البلدانين وتعتبر مسن كور الموصل (٤٦) . وهي ارض منبسطة كان يتردد عليها خلفاء بغداد للصيد . ويظهر ان المعتصم بالله نفسه كان يتردد ايام كان اميرا ، الى هذا الموضع للصيد ، ويضرب فيه مضاربه ، كما سنرى فيما بعد . وكانت تعرف قبل الفتح العربي بنفس الاسم . فقد ورد ذكرها في بعض الحوادث التي وقعت ايام المهدي اليوناني في العراق (٤٧) . وقد استمر هذا الاسم يطلق على منطقة سامرا بعد تأسيسها ولقرون عديدة (٤٨) .

يقول اليعقوبي في تاريخه : « ثم ارتحل (المعتصم بالله) من القاطول الى سر من رأى ، فوقف في الموضع الذي فيه دار العامة ، وهناك دير للنصارى فأشترى من اهل الدير الارض واختط فيه .

-
- (٤٣) فتوح البلدان / ٢٩٥ ، ومعجم البلدان ٤٨١/٢ ، والمفترك وضما / ١٨٣ .
 - (٤٤) معجم البلدان ٤٤٧/٤ ، والمفترك وضما / ٣٦٩ .
 - (٤٥) فتوح البلدان / ٢٩٥ ، وكتاب البلدان / ٢٥٨ .
 - (٤٦) المسالك والممالك ٩٤ و٢٤٥ ، والخراج وصناعة الكتابة / ١٧٥ .
 - (٤٧) اخبار فطاركة كرسي المشرق للمري بن سليمان / ٤ - ٥ .
 - (٤٨) اخبار فطاركة كرسي المشرق لمعرو بن متى / ٧٢-٧٣ ، و٨٣ و١٠٠ و١١٦ - ١٢١ .

وصار الى موضع القصر المعروف بالجوسق على دجلة فبنى هناك عدة قصور للقواد والكتاب وسماها باسمائهم «(٤٩)» . ويقول المسعودي : « ولم يزل (المعتصم بالله) يتنقل في تلك النواحي حتى وقع اختياره على موضع سامرا ، وهو بلاد في كورة الطيرهان «(٥٠)» . ويقول ايضا : « خرج يتقري المواضع فانتهى الى موضع سامرا ، وكان هناك دير عادي فسأل بعض اهل الدير عن اسم الموضع فقال : يعرف بسامرا . قال له المعتصم : وما معنى سامرا؟ قال : نجدناها في الكتب السالفة والامم الماضية انها مدينة سام بن نوح . قال له المعتصم : ومن اي بلاد هي والامم تضاف ؟ قال : من بلاد طيرهان واليهما تضاف «(٥١)» . وجاء في اخبار فطاركة المشرق لماري بن سليمان ان المعتصم بالله « خرج الى الطيرهان للتصيد ، وصاد وجعل في اعناق السباع الاطواق الحديد ، ووسم على افخاذ الظبيام وحمير الوحش اسمه ، واستطاب الموضع ، وابتاع من سكان ذلك الموضع النصاري الحزيات المتصلة بالمطيرة ، وجدد بنام سر من رأى «(٥٢)» .

ولما عزم المعتصم بالله على ان ينزل بموضع سامرا كلف وزيره محمد بن عبد الملك الزيات وقاضي القضاة احمد بن ابي دواد ، وعمر بن فرج ، واحمد بن خالد المعروف بأبي الوزير ، وهما من رؤساء الدواوين ، بأن يشتروا له من اصحاب الدير الارض التي رأها وان يدفعوا اليهم اربعة الاف دينار ثمنالها ، ففعلوا ذلك ، وهناك خبر يروى عن ابي الوزير انه قال : « بعثني المعتصم فسي سنة (٢١٩هـ) وقال لي : يا احمد اشتر لي بناحية سامرا مودعنا ابني فيه مدينة ٥٠ وقال لي : خذ مائة الف دينار ، قال قلت : آخذ

«(٤٩) تاريخ اليعقوبي ٤٧٣/٢ .

«(٥٠) التنبيه والاشراف / ٣٠٩ .

«(٥١) مروج الذهب ٥٤/٤ .

«(٥٢) ص : ٧٧ .

«(٥٣) كتاب البلدان / ٢٥٧ - ٢٥٨ .

خمسة آلاف دينار فكلما احتجت الى زيادة بعثت اليك فاستزدت -
 قال : نعم فأتيت الموضع فاشتريت موضع سامرا بخمسمائة
 درهم (٥٤) ، من النصارى اصحاب الدير ، واشتريت موضع البستان
 بخمسة آلاف درهم ، واشتريت عدة مواضع حتى احضمت ما اردت ،
 ثم انحدرت فاتيت بالصكاك ، فعزم على الخروج اليها . حتى وضع
 البناء بسامرا في سنة (٢٢١هـ) « (٥٥) . ولا نرى تضاربا بين
 الروايتين ، اذ يجوز ان الخليفة كلف الاشخاص المذكورين اول
 الامر ، ثم اقتصر مهمة الشراء على ابي الوزير .

ويبدو مما يرويه ابن ابي اسبيعة ان للمعتصم بالله سابق
 معرفة بموضع سامرا عندما كان اميراً ، اذ يقول : « ثم صار
 المعتصم الى سر من رأى فضرب مضاربه فيها واقام بها في المضارب ،
 فاني لفي بعض الايام على باب مضرب المعتصم اذ خرج سلمويه بن
 بنان . . . فقال لي : حدثني في غداة يومنا نصر بن منصور بن
 بشام انه كان يساير المعتصم في هذا البلد ، يعني بلد سر من رأى ،
 وهو امير ، قال لي سلمويه : قال نصر ان المعتصم امير المؤمنين قال
 له : يا نصر اسمعت قط بأعجب ممن اتخذ في هذا البلد بناء
 وأوطنه ! ليت شعري ما أعجب موطنه ، حزونة ارضه او كثرة
 اخاقيقه (٥٦) . ام كثرة تلاعه وشدة الحر فيه اذا حمى الحصى
 بالشمس ، ما ينبغي ان يكون متوطن هذا البلد الا مضطرا مقهورا ،
 او رديء التمييز . قال لي سلمويه : قال لي نصر بن منصور : وانا
 والله خائف ان يوطن امير المؤمنين هذا البلد . فان سلمويه ليحدثني
 عن نصر اذ رمى ببصره نحو المشرق فرأى في موضع الجوسق
 المعروف بالمصيب اكثر من الف رجل يضمون اساس الجوسق .

(٥٤) في معجم البلدان ١٧٤/٣ بخمسة الاف درهم ، وفي العيون والحدائق
 ٣٨١/٣ بخمسمائة الف درهم .
 (٥٥) الطبري ١٧/٩ ، ومعجم البلدان ١٧٤/٣ .
 (٥٦) في النص : اخاقيقه ، وهو خطأ مطبعي ، والاخاقيق الحفر .

فقال لي سلمويه : احسب ظن نصر بن منصور قد صح • وكان ذلك في رجب سنة احدى وعشرين ومائتين « (٥٧) » •

ان ما ذكره ابو الوزير ، وما رواه ابن ابي اصيبعة يستنتج منه ان المعتصم بالله كان يفكر بالانتقال الى عاصمة اخرى ، ولذا يمكن القول ان شكوى اهل مدينة السلام كانت سببا مباشرا لانتقاله عنها •

ويظهر ان سعة الموضع وموقعه من نهر دجلة وبعده عن بغداد مما اغرى المعتصم بالله بأن يختاره لأن يقيم فيه مدينته التي ازمع على تأسيسها • على ان هناك اسبابا اخرى جعلته يفضل هذا الموضع على غيره • فانه كان محاطا بالمياه من جميع اطرافه بحيث انها تشكل سورا دفاعيا يحيط بالمدينة • فنهر دجلة يلازمها من جهتها الغربية ويسير بمحاذاتها من اقصى شمالها حتى اقصى جنوبها ، مما يؤمن اضافة الى اهميته الدفاعية سبيلا للمواصلات النهرية ونقل البضائع والمؤن وغيرها الى المدينة عن طريق النهر ، سواء كان ذلك من شمالي العراق او جنوبيه • اما من الجهات الاخرى فان مجرى النهر وان — وهو مجرى القاطول او الرصاصي — الذي يفرع من دجلة من شمالي مدينة سامرا ، يجري بموازاة دجلة فيحيط بالمدينة من الجهتين الشمالية والشرقية • وان مجرى نهر القائم — وهو قاطول الرشيد — الذي يتفرع من دجلة من جنوبي سامرا ويلتقي بمجرى الرصاصي قبل وصوله الى نهر العظيم يحيط بالمدينة من الجهة الجنوبية • وذلك مما اغناه عن احاطة المدينة بسور يصد عنها الهجمات شأن المدن الاخرى في ذلك العهد • ثم ان الموضع الذي تقع فيه المدينة يؤلف جرفا يرتفع عن مستوى مياه النهر ، مما يجعلها في مأمن من اخطار الفيضان • ولا يخفى ان الفيضان كان

(٥٧) عيون الانباء / ٢٣٥ — ٢٣٦ •

مصدر قلق شديد في مدينة بغداد التي كانت معرضة دوما الى خطر الغرق (٥٨) .

٣ - قِدَمَ الموضع :

سبق ان اشرنا الى قدم منطقة الطيرهان التي اسست فيها مدينة سامرا ، وان ذكرها ورد في بعض الحوادث التي وقعت في العراق في العهد اليوناني . وقد جاء في بعض المصادر التراثية ان موضع المدينة التي بناها المعتصم بالله كان مدينة قديمة اصابها الخراب . فاندثرت معالمها . اذ يقول المسعودي : « وقد ذكر انها كانت قديمة مسماة بهذا الاسم ، سميت بسام بن نوح ، وانها كانت آهلة عظيمة عامرة ، فلم تزل تتناقص على مر الزمان ، وكان اضرارها في ايام فتنة الامين والمأمون » (٥٩) . ويقول صاحب العيون والحدائق : « حكى في بعض الكتب ان مر من رأى كانت مدينة عظيمة عامرة كثيرة الأهل فأخربها الزمان حتى بقيت خربة وبها دير عتيق ، وكان سبب اضرارها فيما حكى ان اهراب ربيعة وغيرهم كانوا يغيرون على اهلها فرحلوا عنها » (٦٠) . ويقول ماري بن سليمان : « وخرج المعتصم الى الطيرهان للتصيد . . واستطاب الموضع وابتاع من سكان ذلك الموضع النصارى الخرابات المتصلة بالمطيرة وجدد بناء مر من رأى » (٦١) .

ان ما رواه المؤرخون المذكورون يعني ان بناء المعتصم بالله مدينة سامرا كان تجديداً لبناء المدينة القديمة . على ان هذه الاشارات جاءت عرضية في المصادر المشار اليها ، بينما لم تشر

٥٨) ري سامراء ج/ ٥٥٥٤ .

٥٩) التنبيه والاشراف / ٣٠٩ .

٦٠) العيون والحدائق ٣/ ٣٨١ .

٦١) اخبار فطاركة كرسى المشرق / ٧٧ .

المصادر المهمة الاخرى الى شيء من ذلك . كما ان الدراسات الحديثة عن المنطقة ، والتنقيبات الأثرية التي اجريت فيها لم تكشف عما يؤيد ان المكان موقع مدينة قديمة اندثرت . بل على العكس من ذلك انه كان ارضا بكراً مستريحة الوف الستين (٦١) . خلا ما عثر عليه من دلائل سكنها في عصور ما قبل التاريخ . مما يدعو الى القول بان ما جاء في المصادر المذكورة ينقصه التأييد والبرهان على ان ذلك لا يعني ان منطقة الطيرهان كانت صحراء لا عمارة فيها كما يقول اليعقوبي (٦٣) . فقد كان بها عدد من الأديرة ، وقد فصلنا ذلك في مكان آخر . كما ان ما ذكر عن بستان وخرابات اضافة الى الدير دليل واضح على انها لم تكن تخلو من بعض العمران .

وقد ثبت من التحريات والتنقيبات الاثرية التي اجريت في خرائب سامرا انه كان في موضعها مستوطنات وقرى يرجع بعضها الى ادوار ما قبل التاريخ . فقد اكتشف العالم الآثاري هرزفيلد في مطلع هذا القرن مقبرة تعود الى ادوار ما قبل التاريخ بالقرب من شريعة الناصرية ، ووجد فيها نوعاً من الفخار المصبوغ يعتبر وسطاً بين فخار شوش وفخار تل العبيد ، وسمي هذا الفخار القبتاريخي باسم « فخار سامراء » وهو يمثل دوراً من ادوار ما قبل التاريخ في العراق (٦٤) - وعندما توسعت مديرية الآثار العراقية في التنقيب في الموقع المذكور عثرت على موضعين آخرين يعودان الى ما قبل التاريخ ايضاً احدهما شمالي المقبرة التي عثر عليها هرزفيلد والآخر على ضفة دجلة شمالي صدر القائم جنوبي سامرا يسمى تل الصوان .

(٦٢) كتاب البلدان / ٢٦٤ .

(٦٣) كتاب البلدان / ٢٥٧ .

(٦٤) سامراء لمديرية الآثار العامة / ٧٦ .

يقع تل الصوان قرب النصب المعروف بالقائم على الضفة الشرقية لنهر دجلة ، على بعد (١١) كيلومترا جنوبي مدينة سامراء الحالية . وتؤلف اطلال هذا الموقع تلا يضيوي الشكل تقريبا طوله من الشمال الى الجنوب (٢٣٠)م وعرضه من الشرق الى الغرب (١١٠)م ، ولا يزيد ارتفاعه عن ثلاثة امتار ونصف عند اعلى بقعة من سطحه . وقد اعلنت المديرية العامة للآثار عن اثرية هذا التل في سنة (١٩٤٩) وميزت نوعية الملتقطات المنتشرة على سطحه ، وثبتت ازمائها التاريخية . ثم قررت في سنة (١٩٦٤) ان تقوم باجراء تنقيبات عامة شاملة فيه . وقد دفعها الى ذلك سببان مهمان ، اولهما ان وقوع التل في وسط العراق قد يكشف في طياته عن دلائل اثرية تلقي الضوء على نوع الارتباط الحضاري بين شمالي وادي الرافدين وجنوبيه في خلال النصف الثاني من الألف السادس قبل الميلاد ، حين بدأ العراقي القديم يتحدر الى منطقة السهول الغربية في وسط الوادي وجنوبيه . ويؤسس اولى القرى الزراعية هناك . وثانيهما احتمال العثور على قرية من الطور المذكور بابنيتها وآثارها الاخرى لتوضح جوانب مهمة من تاريخ العراق القديم في النصف الثاني من العصر الحجري الحديث وبداية ما يسمى بالعصر الحجري المدني . لأن ما كان معروفا عن المرحلة الحضارية المسماة (بطور سامراء) لما قبل التاريخ لا يتعدى الفخاريات التي كشف عنها هرزفيلد لأول مرة في المقبرة التي تعود الى هذه الفترة . ولقد اسفرت التنقيبات عن نتائج مهمة القت الضوء على جوانب كثيرة مما توخه دائرة الآثار العراقية . اذ كشفت لأول مرة عن مستوطنة تم الكشف على خمس طبقات اثرية منها كانت قد سكنت على التوالي (٦٥) . وترجع الطبقات الثلاث السفلى منها الى أواخر

(٦٥) التنقيب في تل الصوان للدكتور بهنام ابو الصوف ، مجلة سومر ج : ١
٢٥ لسنة ١٩٦٨ / ٣٧-٣٨ .

العصر الحجري الحديث ، ثم طور حسونة التديم وبداية نينسار
حسونة الانموذجي الذي يستمر الى الطبقة الرابعة ثم الخامسة مع
فخار طور سامراء (٦٦) .

وكشفت الطبقة الرابعة ، اضافة الى البيوت المبنية باللبن عن.
بنايات اخرى ذات تخطيط بنائي موحد يشبه الى حد كبير الحرثه
اللاتيني T بغرف متعددة اعتبرها المنقبون مخازن للحبوب ،
وكان احدها مكانا دينيا . ولوحظ ان طبقة السكن الثالثة قد سيجت.
فيها جميع المنطقة المسكونة بسور خارجي بطلمعات غير منتظمة ،
وتمت حمايته بخندق منيع . وهو اقدم نظام دفاعي تم العثور
عليه حتى الآن في وادي الرافدين . وتتخلل هذه الأبنية ساحة
واسعة ودروب بعضها مرصوف بالحصى . ووجدت في احدي
الساحات مجموعة من التناوير ملاصقة لسور القرية ، وهناك ما يدل
على انها كانت كورا لشي الفخار . وهذا بعد ذاته يعتبر كشفا
مهما اكد ان فخاريات سامرا بكل انواعها الملونة والمحززة والمدلوخة
والبسيطة الخالية من النقوش قد تم صنعها في تل الصوان .
وان غزارة بقايا هذا النوع من الفخار هنا يؤكد بان تل
الصوان كان مركزا مهما لهذه الصناعة في القسم الوسطي من
العراق ، ومنه كانت تتزود القرى والمستوطنات الاخرى في هذه
المنطقة من وادي الرافدين (٦٧) .

وقد تأكد بان الطبقة الرابعة قد مرت بدورين سكنيين على
الأقل . كما ظهر ان معظم مشتملات الدور العلوي بغرفها الصغيرة
كانت مخازن للغلال . وقد عثر فيها على بقايا من تلك الغلال
وعظام الحيوانات التي استفاد السكان من لحومها . كما وجدت
آلات وأدوات حجرية استعملت للحراثة والحصاد ولتهيئة.

(٦٦) مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة / ٢١٤ - ٢١٥ .

(٦٧) التنقيب في تل الصوان السابق / ٣٩ .

الطعام (٦٨) • وان العدد الكبير من تماثيل صغيرة للنساء الذي وجد في مقبرة تل الصوان قد يعني ان هذا الموقع كان في اوائل الالف السادس قبل الميلاد ، وربما قبل ذلك بقليل ، مركزاً رئيساً لعبادة الأم الالهة • وقد وضعت تماثيل صغيرة عديدة لها في توابيت الصغار لتحميمهم في رحلتهم الطويلة في عالم ما بعد الموت • ولوحظ ان اكثر بقايا الهياكل العظمية التي عثر عليها في قبور القرية كان اصحابها قد دفنوا بوضعية القرفصاء وان الرأس يتجه دوما نحو الجنوب الا ما ندر • ووجدت بعض الهياكل ملفوفة بعصير مطلى بالقار ، كما عثر على عدد من الاواني الكبيرة من الجص مع اغطيتها المائلة لشكل الاناء البيضوي المفلطح قد استخدمت كتوابيت للأطفال ، ويظهر ان هذا النوع من مدافن الاطفال كان شائعاً في تل الصوان وبخاصة في الطبقتين الرابعة والخامسة (٦٩) •

ومن الادوات التي تلفت النظر مما عثر عليه ، مجرشة ، ومدقة كروية ، ومدقات طويلة الشكل ، ومنجل من حجر الصوان ماصق بالقار ، ومحرات من الحجر ، وحجارة مقلاع ، وثقاله ل «جومة» حياكة ، وهاون او جاون ، وحجر للدلك ، وصنارة باب ، وطبلة لمزج الاسباع ، وادوات مختلفة من المعصم • كما عثر على مجموعة من عدة الخياطة كالابر والمخارز ، وهي ادلة قاطعة على تمسرس سكان هذا الموقع في خياطة الملابس من الجلود ، او من الصوف الذي كان يغزل بمغازل تصنع اقراصها من الفخار او الحجر • وان الكشف عن تقاليد من الحجر والفخار يدل على استخدام انواع ساذجة من «جوم» الحياكة ، وهو برهان على انهم مارسوا حياكة الأقمشة لاستخدامها في الملابس واغراض اخرى (٧٠) • ومما عثر

(٦٨) نفس المصدر •

(٦٩) التنقيب في تل الصوان / ٤٠ - ٤١ •

(٧٠) نفس المصدر / ٤٣-٤٥ •

عليه ايضا سلتان من الخوص مبطنتان بالقار مما يظهر ان صناعة السلال وتبطينها بالقار كانت على ما يظن صناعة شائعة في تل الصوان منذ اقدم الطبقات السكنية فيه (٧١) * وعثر كذلك على ختم منبسطة مستطيل الشكل من الحجر الأسود وقد حفرت فيه جزوز متقاطعة ، وهذا يعتبر واحدا من الاختتام المنبسطة الاولى التي وصلتنا من اواسط الألف السادس قبل الميلاد (٧٢) *

يقول المرحوم الاستاذ طه باقر ان فخار سامرا بالمقارنة مع فخار تل حلف الذي يليه ، يمتاز بانه ذو لون واحد (Monochrome) كما يمتاز بزخارفه الهندسية المرتبة في انطقة (Bande) متوازية وكذلك اشكال بعض الحيوانات مثل الطيور والاسماك والعقارب والأيل ، وفي حالات قليلة اشكال آدمية مرسومة بصورة تخطيطية تقريبية * وكانت هذه الزخارف تنقش بلون اسود فاتح او اسمر ، على سطح الاناء ذي اللون الاصفر الباهت * ولحد ما نعرفه الى الآن لم يعرف العراقيون القدماء استعمال المعادن والتعدين في طور سامرا ، وكانت التجارة المادة المعتمدة في صنع الأدوات ومنها الحجر البركاني الاسود (الابزديدي - Obsidian (٧٣) *

ومما كان يشغل اذهان علماء الآثار ، لاسيما من يبحث منهم في فترات ما قبل التاريخ ، التعرف على نمط الحياة الاقتصادية ، وانواع المواد الغذائية الاولى التي عرفها الانسان بعد ان استقر في قرى ثابتة قرب المياه * فقد عثر على بقايا من الفلال والحبوب المتفحمة ، والبقايا العظمية للحيوانات التي اقتات على لحومها سكان تل الصوان في مختلف ادواره ، فتفرغ لدراساتها احد مشاهير المختصين بالنباتات القديمة هو الاستاذ هانس هيليان من المتحف -

(٧٢) نفس المصدر ، ص : ج *

(٧١) مجلة سومر ، ج : ١ و ٢ لسنة ١٩٦٧ ، ص : ب *

(٧٣) مقالة في تاريخ الحضارات القديمة / ٢١٦-٢١٧ *

الوطني في كوبنهاغن بالدانمارك ، وتوصل الى ان الحنطة والشعير
كانا من جملة المحاصيل الحقلية لاهالي تل الصوان * وانهم كانوا
يعتمدون احيانا على السقي في زراعة هذين النوعين من الغلال ،
لقلة الامطار في وسط العراق في ذلك الزمن وكما هي الحال
الآن (٧٤) * مما يستنتج منه ان سكان هذا المستوطن بدأوا بمشاريع
الري الصغيرة *

كما ان البحث الدقيق في الركام والتراب الناجم عن حفريات
مختلف البقايا النباتية ومخازن الغلال كشف عن بقايا من عظام
الحيوانات الاليفة والبرية التي اصطادها الانسان في هذا الموقع
واقات على لحومها واستفاد من جلودها واصوافها * وظهر بنتيجة
دراسة المختصين لهذه البقايا ان الخراف والماعز والغزلان كانت
عماد الثروة الحيوانية ، لاهل هذا الموقع في الألف السادس قبل
الميلاد ، وان السمك كان الغذاء الرئيس لسكنة تل الصوان في
جميع ادوارها (٧٥) * كما انهم كانوا يضعون الاسماك مع الموتى
لتكون زاداً لهم في رحاة الموت السويلة ، كما تدل على ذلك بقايا
عظام السمك النيرة التي وجدت في اقبور المكتشفة في هذا
التل (٧٦) *

وتمنضت الحفريات في تل الصوان في موسم سنة (١٩٧٢)
عن نتائج مهمة ساعدت على تكوين فكرة عامة عن نمط الحياة
الاجتماعية والاقتصادية لقرية الصوان ، وكذلك عن بداية
الاستيطان فيها * ومما يمكن استخلاصه ان سكان القرية تلاحموا
مع بعضهم مارسوا البدايات الاولى لأساليب الري نتيجة لتذبذب

(٧٤) لنتيب في تل الصوان / ٢٥ *

(٧٥) نس لصبر / ٢٦ *

(٧٦) مجلة سومر ج : ١ و ٢ لسنة ١٩٦٧ . ص : ج *

سقوط. الأمطار وقلتها في هذه المنطقة • وان هذا التفاعل ساعد على الخلق والابداع في النواحي التي ميزت اولئك السكان (٧٧) •

٤ - بناء سامرا :

يعتبر ما كتبه المؤرخ الجغرافي احمد بن ابي يعقوب المعروف باليعقوبي عن تخطيط مدينة سامرا وعمراتها في « كتاب البلدان » اوسع ما تضمنته كتب التراث العربي عن هذا الموضوع • ولكتابة اليعقوبي المتوفى سنة (٢٨٤هـ) عن المدينة اهمية خاصة اذ كان معاصرا لها عندما كانت عاصمة الدولة العربية ، وقريب عهد من تأسيسها • ولذا سيكون كتابه المذكور مصدرنا الأول فيما سنورده في هذا البحث (٧٨) ، الا اذا اشرنا الى مصدر آخر •

تخطيط المدينة :

بعد ان اختار المعتصم بالله الأرض اللازمة لبناء المدينة اوعز الى المهندسين بتخطيطها وفق اسس عينها لهم • ويمكن ان نستخلص من مجريات العمل في تأسيس المدينة ، ان اهم تلك الأسس كانت :

١ - أكد المعتصم بالله على ضرورة ان تصير قطائع الأتراك جميعا والفراغنة ، بعيدة عن الاسواق والزحام ، وذلك بجمل مسكنهم في شوارع واسعة ودروب طوال ، ليس معهم في قطائعهم ودروبهم احد من الناس يختلط بهم من تاجر ولا غيره • وذلك لتلافي المشاكل التي واجهها في بغداد من جراء التصادم المستمر بين

(٧٧) مجلة سومر ج : ١ و ٢ لسنة ١٩٧٢ ، ص : ب •

(٧٨) كتاب البلدان / ٢٥٥ - ٢٦٨ •

أهلها وجنده من الاتراك في دروب المدينة واسواقها مما اضطره على ترك العاصمة والانتقال الى مدينة بعيدة عنها .

٢ - ان يبدأ العمران في الجانب الشرقي من المدينة ، لما تمتاز به ارض هذا الجانب مما سبقت الاشارة اليه من المميزات . ثم ينظر بعد ذلك في اعمار الجانب الغربي .

٣ - الاكثار من الشوارع الرئيسة في المدينة على ان تكون موازية لنهر دجلة ، وبأعرض ما يمكن ، وان توصل بينها شوارع فرعية عريضة ودروب ، وان يكون الشارع الذي على صفة دجلة مباشرة فسيحا يتسع للسفن التي ستفرغ حمولتها في فروضه او تحمل منها .

٤ - ان تقام الاسواق الرئيسة حول المسجد الجامع الذي تقرر انشاؤه على شارع السريجة ، بحيث تجعل سوق خاصة لكل تجارة منفردة ، ويكون كل قوم من اصحاب التجارات والبياعات على حدة . على مثل ما رسمت عليه اسواق بغداد .

وقد خطط المهندسون شوارع المدينة ودروبها ، ووضعوا اسس القصور والمساجد ، ومختلف القطاعات التي اعدت لسكنى الجند ، ومختلف طبقات الناس ، وفق الاسس المشار اليها . وقد برهنوا في تخطيطهم على مهارة فائقة تجلت في تنظيم الشوارع ، وتنسيق الابنية العامة ، وتوزيع القطاعات ، واقامة الاسواق .

وكان من اول اعمال المعتمد بالله ، بعد ان كمل تخطيط المدينة ان كتب الى مختلف الولايات « في اشخاص الفعلة والبنايين واهل المهن من الحدادين والتجارين وسائر الصناعات . وفي حمل الساج وسائر الخشب والجنود من البصرة وما والاها ، ومن بغداد وسائر السواد ومن انطاكية وسائر سواحل الشام . وفي حمل عملة الرخام وفرش الرخام ، فاقسمت باللاذقية وغيرها دور صناعات

«الرخام» (٧١) لتهيئة ما تحتاجه قصور المدينة ومساجدها من الرخام والمرمر الأبيض والملون • على ان المعتصم بالله لم يقتصر على استخدام عمال البناء والحرفيين ممن لهم علاقة بالبناء والتشييد فقط ، بل حاول ان يحشد للمدينة الجديدة ايدي عاملة كثيرة في مختلف النواحي • ولهذا اقدم من كل بلد من يعمل عمالا من الاعمال او يمارس مهنة من مهن العمارة والزرع والنخل والغرس ، وهندسة الماء ووزنه واستنباطه والعلم بمواضعه من الأرض • وحمل من مصر من يعمل القراطيس وغيرها ، وحمل من البصرة من يعمل الزجاج والخزف والحصر • وحمل من السوفة من يسن الخزف • ومن يعمل الأدهان والاصباغ • ومن سائر البلدان من اهل كل مهنة وصناعة • فانزلوا بعمالهم في اماكن خاصة من المدينة ، واقطعوا فيها لبناء منازل لهم •

ابتدأ البناء في سنة (٢٢١هـ) (٨٠) • ويظهر ان اول ما بنى في المدينة الجديدة هو قصر الخليفة الذي عرف بالدار المائية ، وقد بنى لخي بستان الدير الذي اشتراه المعتصم بالله ، وصارت ارض الدير بيت المال • ويقول المسعودي : « انه ارتاد لبناء قصره ، وبنى فيها فأسس بنيانه ، وهو الموضع المعروف بالوزير في سر من رأى ، واليها يضاف التين الوزيري ، وهو اعذب الأتيان وارقها قشرا واصغرها حبا » (٨١) •

ويقول الآثاري كريزويل ان المعتصم بالله ارسل رجالا الى مصر وامرهم بانتزاع اعمدة الرخام من الكنائس ، وانهم بعد ان انتزعوا اعمدة كنائس الاسكندرية ذهبوا الى كنيسة القديس ميناس في

(٧١) كتاب «البلدان» / ٢٥٨ •

(٨٠) الطبري ١٧/٩ ، وتاريخ اليعقوبي ٤٧٣/٢ ، والتنبية والاشراف / ٣٠١ ومعجم البلدان ١٧٤/٣ ، والكامل ٤٥٢/٦ •
(٨١) مروج الذهب ٥٤/٤ •

مربوط وانتزعوا منها الرخام الملون ومرمر التبليط (٨٢) . الا ان زعمه هذا لا يمكن قبوله ، لأن المعتصم بالله الذي دفع مبالغ كبيرة لشراء الخرائب والاراضي المتروكة التي كانت تخص الرهبان في موضع سامرا لا يمكن ان يأمر باغتصاب اعمدة الكنائس ومرمر تبليطها ، وبخاصة اذا ما علمنا ان دور صناعة للرخام والمرمر قد اقيمت في بعض المدن التي اشتهرت بقطعه وصقله ، لسد حاجة المدينة الجديدة منه .

الشوارع الرئيسية :

يسمى الشارع الذي امتد على ضفاف نهر دجلة من شمالي المدينة حتى جنوبها بشارع الخليج ، حيث كانت تقوم عليه الفرض لرسو السفن التي تحمل البضائع والتجارات الى المدينة من بغداد وواسط وكسكر وسائر السواد والبصرة والأبلة والاحواز ، ومن الموصل ويعربايا وديار ربعة وما اتصل بذلك ، وتقوم في هذا الشارع قطائع المغاربة ، وعرف الموضع الذي خصص لسكنهم باسم «الأزلاخ» وتعتبر هذه القطائع اول ما اختط في س من رأى . وهو بهذا الاعتبار شارع حيوي للمدينة ، بل هو شريان حياتها الاقتصادية لأن جميع السفن التي تحمل اليها البضائع والمؤن، تفرغ حمولتها على الفرض القائمة عليه ، وكذلك تحمل منها الحاصلات والبضائع التي تنقل الى مدن اخرى .

ويلي شارع الخليج شرقا الشارع الرئيس في المدينة وقد عرف اول الأمر بشارع السريعة ، ثم اطلق عليه اسم الشارع الاعظم ، لأنه كان اطول شوارع سامرا واعرضها . فقد امتد من آخر البناء من قطعة اشناس شمالا حتى آخر البناء في قطعة الافشين في المطيرة غربا بحيث كان طوله في عهد المعتصم (١٩) كيلومترا تقريبا

•Cresswell . Ashort Account of Muslim Architecture , P: 260

وكانت (٨٣) تقطعه دروب وشوارع عرضية من جهة الشرع الى شارع ابي احمد بن الرشيد ، وتنفذ الى شارع الخليج على دجلة غربا . وقد قامت على جانبيه بعض القطائع السكنية . منها قطعة اسحاق بن يعقوب بن معاذ رئيس حرس المعتصم بالله ، وقطائع عدد من القواد من غير الأتراك ، كالقواد العرب والمفاربة والخراسانيين ، مثل عفيف بن عنبسة ، والحسن بن علي المأموني ، وحزام بن غالب الذي كان ينولي شؤون الاصطبلات بظهر قطيعته ، وهاشم بن بانيجور ، وهارون بن نعيم . بحيث كان لكل منهم قطعة خاصة به وباصحابه . ثم القطائع الخاصة بكبار الخدم مثل مسرور سمانة وقرقاس وثابت .

كما كانت تقع على هذا الشارع المباني الخاصة ببعض رؤسامة الدولة مثل ديوان الخراج ، والخزائن الخاصة والعامه ، ومجلس الشرط ، والمسجد الجامع الذي لم يزل يجمع فيه الى ايام المتوكل على الله ، والحبس الكبير ، ودار الرقيق ، والسوق العظمى وقد بنيت منعزلة عن المنازل وفيها قسم خاص لكل تجارة متعزدة عن غيره . كما كان هناك سوق لأهل كل مهنة بحيث لا يختلطون بغيرهم من اصحاب المهن الاخرى .

وقامت كذلك على جانبي هذا الشارع اعداد كبيرة من منازل الناس ، وقد بنوا اسواقهم فيه لمختلف البياعات والصناعات والتجارات . وهكذا كانت العمارات والقطائع والمنازل والاسواق تمتد على جانبي هذا الشارع ، وبينه وبين شارع الخليج من جهة الغرب ، وبينه وبين شارع ابي احمد من جهة الشرق . ويبدو من تخصيص بعض القطائع الواقعة على جانبي هذا الشارع للقواد من

(٨٣) ري سامراء ٦١/١ واشناس والافشين من كبار قواد المعتصم بالله وسيرد ذكرهم في الفصل الاول من الباب الرابع ، وفي الفصل الثاني من الباب الثامن .

غير الاتراك ولأصحابهم ان المعتصم بالله لم يحرص على عزلهم اسوة
بما فعله بقطائع الجند الاتراك ، فقد أسكن بينهم خليطاً من
الناس .

ويمتد شرقي الشارع الأعظم الشارع المعروف بشارع ابي
أحمد بن الرشيد ، وسمي هذا الشارع باسمه لان قطيعته كانت في
وسطه . وقد قامت عليه قطائع للوزراء والقضاة والكتاب ولسائر
الناس . اذ كانت تقوم في آخره مما يلي الوادي الغربي المسمى
بوادي ابراهيم بن رباح ، قطيعة قاضي القضاة احمد بن ابي دود ،
وقطيعة الوزير الفضل بن مروان ، وقطيعة الوزير محمد بن
عبد الملك الزييات ، وقطيعة ابراهيم بن رباح بن شبيب الجوهري
من كبار الكتاب . ويتضح من هذا ان شارع ابي احمد خصص لسكنى
الوزراء والكتاب والقضاة وغيرهم من كبار موظفي الدولة .

وبالإضافة الى الشوارع الثلاثة مارة الذكر كان هناك شارعان
آخران يمتدان الى الشرق من شارع ابي احمد وموازيان له ، الأول
شارع الحير الأول الذي يمتد من الوادي المتصل بوادي اسحاق بن
ابراهيم في الجنوب حتى وادي ابراهيم بن رباح في الشمال . وقد
قامت فيه قطائع اخلاط الناس ، والثاني هو شارع برغامش القائد
التركي وأوله من المطيرة عند قطائع الأفشين ويمتد شمالاً الى
الوادي المتصل بوادي ابراهيم بن رباح . واقامت في هذا الشارع
قطائع للانراك والفراغة ، ولذل منهما دروبه المنفردة لا يخالطهم
فيها احد من الناس . فالاتراك في الدروب التي في القبلة ،
والفراغة بازائهم في الدروب التي في ظهر القبلة . وقد سمح
للفراغة بمجاورة الأتراك لقربهم منهم في بلادهم (٨٤) .

عزل مساكن الأتراك :

لقد افردت قطائع الأتراك عن قطائع الناس جميعها بحيث جعلوا منعزلين عن غيرهم ، ولا يختلطون باحد ولا يجاورهم احد سوى الفراخنة * فقد اقطع المعتمصم بالله اشناس الموضع المعروف بالكرخ ، ويقال له كرخ سامرا تمييزاً عن كرخ بغداد وهو المحلة التي في الجانب الغربي من بغداد * كما كان يسمى كرخ باجدا ، وكرخ جدان ايضاً (٨٥) ، وهو على بعد عشرة اميال شمالي سامرا (٨٦) * وضم اليه عدداً من قواد الأتراك ورجالهم وامره ان لا يسمح لقريب بمجاورتهم ، كما انزل بعضهم في الدور المعروف بدور العربياني (٨٧) *

واقطع الأفشين حيدر بن كاوس الاشروسي في المطيرة في آخر البناء مشرقاً ، وضم اليه اصحابه من الاشروسية وغيرهم من الأتراك ، وامره ان يبني هناك سوقاً فيها حوانيت للتجار مما لا بد منه ، ومساجد وحمامات * كما اقطع الحسن بن سهل بين آخر الاسواق والمطيرة * ولم يكن في ذلك الموضع يومئذ شيء من العمارات ، الا ان المنطقة ما لبثت ان عمرت وامتد بناء الناس فيها من كل ناحية حتى اتصل البناء بالمطيرة * واقطع خاقان غرملوج واصحابه مما يلي قصر الجوسق الخاقاني وامر ان يضم اصحابه اليه * واقطع وصيفا واصحابه مما يلي الحير *

ولكي يؤمن المعتمصم بالله عزلة الجند الاتراك عن غيرهم اشترى لهم الجوارى وزوجهم بهن ، ومنعهم من ان يتزوجوا من احد من المولدين ، الى ان ينشأ لهم الولد فيتزوج بعضهم من بعض - واجرى

(٨٥) المشترك وضما / ٣٦٨ - ٣٦٩

(٨٦) بلدان الخلافة الشرقية / ٧٤

(٨٧) سجم البلدان ١٧٥/٣

لجوارى الاتراك ارزاقا قائمة ، واثبت اسماءهن في الدواوين ، ولم يكن احد منهم يستطيع ان يطلق امراته .

انتقال المعتصم بالله الى سامرا :

ليس هناك تاريخ معين لانتقال المعتصم بالله الى عاصمته الجديدة سامرا سوى ما ذكره اليعقوبي بقوله « وانتقل الوجوه والجلة والقواد واهل النباهة من سائر الناس مع المعتصم الى سر من رأى في سنة ثلاث وعشرين ومائتين » (٨٨) . الا ان اتفاق المصادر الرئيسية على تاريخ بداية بناء المدينة في سنة (٢٢١هـ) كما أثرننا ، وقياسا على سرعة بناء مدينة المعتصم على القاطول ، مما ذكرناه في فصل آخر ، يمكن القول ان الانتقال تم في خلال سنة (٢٢٢هـ) . ومما يؤيد هذا ان اقدم خبر ذكرت فيه سامرا كحاضرة للخلافة هو قدوم الأفشين ببابك الخرمي واخيه على المعتصم بالله يسامرا ليلة الخميس لثلاث خلون من صفر سنة (٢٢٣هـ) (٨٩) . وذلك يعني ان الخليفة قد استقر في عاصمته الجديدة خلال الأشهر القليلة التي سبقت هذا التاريخ ، اي في بحر السنة (٢٢٢هـ) .

ويقول اليعقوبي ايضا : « واتسع الناس في البناء بسر من رأى احسن من اتساعهم ببغداد ، وبنوا المنازل الواسعة . وبلغت غلة ومستغلات سر من رأى واسواقها عشرة الاف درهم » (٩٠) . ويقول المسعودي : « وتسامع الناس ان دار ملك قد اتخذت مسسوها واجهزوا اليها من انواع الامتعة وسائر ما ينتفع به

(٨٨) كتاب البلدان / ٢٥٤ .

(٨٩) المبري ٥٢/٩ ، ومروج الذهب ٥٦/٤ ، وتاريخ اليعقوبي ٤٧٤/٢ ولعيون والحقائق ٣٨٨/٣ .

(٩٠) كتاب البلدان / ٢٦٣ .

الناس « (٩١) • ويقول ياقوت الحموي : « قعمر الناس حول قصره حتى صارت اعظم بلاد الله » (٩٢) •

ان انتقال عاصمة الدولة بدواوينها الى المدينة الجديدة ، مع الخليفة ورجاله وحاشيته ، ونقل الجيش بعدده وعدته اليها ، استلزم انتقال جميع الموظفين ومن يتعلق بهم كذلك • وكما أقدم الخليفة نفسه اول الأمر الى سامرا كثيراً من اصحاب الاعمال والحرف والتجارات وغيرهم ممن كانت الحاجة ماسة اليهم في أثناء بناء المدينة ، فقد اخذ آخرون من اصحاب هذه الأصناف يفدون اليها للعمل فيها لسد حاجة السكان المتزايدين • ولا يخفى ان قرب سامرا مما يؤتى به من الميرة والمؤن من الموصل وبعربايا وسائر ديار ربيعة في السفن في دجلة ساعد على تموين المدينة وباسعار مناسبة مما يسر العيش فيها • فتقاطر الناس على اختلاف طبقاتهم اليها بعيالهم واهليهم مستفيدين من اقطاعهم الاراضي لبناء المنازل ومن توفر الاسواق وفرص العمل •

توسع العمران في الجانب الغربي :

لما فرغ المعتصم بالله من البناء في الجانب الشرقي من سر من رأى وفق التخطيط الذي وضعه المهندسون لها ، وتقاطرت افواج الناس من مختلف البلدان للسكن فيها بعد ان استقر بها الخليفة • واصبحت عاصمة الدولة العربية بدلا من بغداد ، اتسعت الابنية وازداد عدد السكان فيها • فظهرت الحاجة الى مزيد من المياه سواء للشرب او للزراعة وسقى الجنائن والبساتين • وبالنظر لأن هذا الجانب من النهر ترتفع اراضيه عن مستوى مياه النهر ، فقد

• (٩١) مروج الذهب ٤ / ٥٥ •

• (٩٢) معجم البلدان ٣ / ١٧٥ •

كانت مياه الشرب تحمل اليهم من دجلة على البغال والابل ، لأن الآبار بعيدة الرشا لارتفاع الأرض ، ثم ان ماءها مالح غير مستساغ ، مما تعذر معه انشاء البساتين والمزارع بنطاق واسع يتفق وسعة المدينة وحاجتها . ولهذا اتجهت انظار الخليفة الى الضفة المقابلة (الغربية) من نهر دجلة . فهي ارض منخفضة يسهل حمل الماء اليها ويمكن التوسع في زراعتها . فعمد الى عقد جسر يوصل بين الجانبين . وقد اقيم هذا الجسر في مركز المدينة تقريبا امام القصر الهاروني الذي بناه هارون بن المعتصم بالله فيما بعد . ويظهر انه كان من الجسور ذوات العقود ، اي كان ثابتا مبنيا بالحجارة .

لقد شجع ذلك بعض الناس على الانتقال الى الجانب الغربي من نهر دجلة والعمل هناك . فحفروا الجداول السيحية وشقوا الترع وانشأوا عليها المزارع والبساتين ، فقامت فيها القرى العديدة . وكانت هذه الجداول تتفرع من نهر الاسحاقى الذي امر المعتصم بالله بحفره لأرواء الأراضي الواقعة على هذا الجانب من النهر ارواء سيحيا . ونهر الاسحاقى هذا يستمد مياهه من دجلة في موضع يقع جنوبي تكريت بقليل ، فيجري امام سامرا من الغرب بموازية نهر دجلة . وهو نهر قديم كان يمتد حتى منخفض عقروق في غربي بغداد ، حفره قدامى العراقيين ، الا انه كان قد اهلل فأندرس . فامر المعتصم بالله صاحب شرطته اسحاق بن ابراهيم بان يتولى الاشراف على احياء القسم الاعلى منه الممتد بين تكريت وجنوبي سامرا ، ولذا عرف بالاسحاقى .

وقد قسم نهر الاسحاقى الى فرعين شمالي معسكر الاصطبلات ، الشطر الغربي ويسير جنوبا وسط الاراضي التي بين دجلة والفرات الى مسافة تقرب من (٤٠) كيلومترا ثم تضيع معاله في رمال الصحراء . والشطر الشرقي ويسير بموازية السور الخارجي الغربي

لمعسكر الاصطبلات ، وبعد ان يسير مسافة (٣٠) كيلومتراً تقريباً نحو الجنوب الشرقي يصب في مجرى نهر الدجيل القديم (٩٣) .
فصار نهر الاسحاقى بما يحمله من مياه وفيرة محور العمران في الجانب الغربي من مدينة سامرا *

يقول اليعقوبي في وصف التوسع الذي أحدثه هذا النهر :
« فانشأ هناك العمارات والبساتين والأجنة ، وحفر الانهار من دجلة وصير الى كل قائد عمارة ناحية من النواحي . وحمل النخل من بغداد والبصرة وسائر السواد ، وحملت الغروس من الجزيرة والشام والجبل والري وخراسان وسائر البلدان . فكثرت المياه في هذه العمارة في الجانب الغربي (٩٤) بسر من رأى . وصلاح النخل ، وثبتت الاشجار ، وزكت الثمار ، وحسنت الفواكه ، وحسن الريحان والبقل . وزرع الناس اصناف الزرع والرياحين والبقول والوطاب ، وكانت الأرض مستريحة الوف سنين . فزكا كل ما غرس فيها وزرع بها حتى بلغت غلة العمارات بالنهر المعروف بالاسحاقى وما عليه والياتاخي والممري والعبد الملكي ودالية ابن حماد والمسروري وسيق والعربيات المحدثه وهي خمسة قرى ، والقرى السفلى وهي سبع قرى ، والأجنة والبساتين ، وخراج الزراعة اربعمائة الف دينار في السنة . وبنى المعتصم العمارات قصوراً وصير في كل بستان قصراً فيه مجالس وبرك وميادين ، فحسنت العمارات ، ورغب وجوه الناس في ان يكون لهم بها ادنى ارض وتنافسوا في ذلك وبلغ الجريب من الأرض مالا كبيراً » (٩٥) .

لقد انتهج المعتصم بالله في انجاز عمران عاصمته الجديدة خطة تقوم على توزيع الأعمال على كبار قواده ورجاله ، ليختص كل

(٩٣) لمزيد من التفاصيل عن نهر الاسحاقى ، راجع : رى سامرا ١ / ٧٩ - ٨٣ .

(٩٤) في الأصل : الشرقي .

(٩٥) كتاب البلدان / ٢٦٣ - ٢٦٤ .

منهم بجزء من عمران المدينة ويستعين على انجازه باصحابه واعوانه . ولا يستبعد ان القواد منهم استخدموا الجند في انجاز ما كلفوا به . فكلف بعض كبار اصحابه ببناء القصور ، قصير الى خاقان غرطوج بنام الجوسق الخاقاني ، وامر عمر بن فرج بان يتولى بناء القصر المعروف بالمعري ، وكلف ابا الوزير احمد بن خالد ببناء القصر الوزيري . وكذلك فعل في تشييد القطائع السكنية والمساجد والاسواق . وقد اشرنا الى توزيعه القطائع على كبار القواد وطلبه اليهم ان ينجزوها وفق التخطيط الموضوع لها . سواء لدور السكن او للمرافق العامة كالمساجد والساحات والاسواق .

وقد عمل جهده في تهيئة العمال والصناع الحرفيين ، ومواد البناء ، والأموال اللازمة لتكاليف المواد واجور العاملين . وكان لهذا التوزيع في العمل نتائج باهرة في اسراع القواد بانجاز ما كلفوا به وتنافسهم في ذلك ، وفي نوعية العمل المنجز .

ولاهتمام المعتصم بالله بانجاز تأسيس المدينة بأسرع ما يمكن، ليتخلص من مشاكل جنده مع اهل بغداد ، ولتفرغ لشؤون الدولة الكثيرة الاخرى ، وبذله الاموال اللازمة لذلك ، فلا نستبعد انه قد جعل من نفسه مشرفا عاما على ذلك ، يقوم بين أوتة واخرى. بالتجول في الشوارع الرئيسة ليراقب سير العمل ، ويجيز العمال والمهندسين الماهرين المتفوقين بأعمالهم ، تشجعا لهم ولغيرهم. للاسراع بانجاز ما كلفوا به على احسن وجه ، مما اثار روح المنافسة في العاملين ودفعهم الى مزيد من الجهد واتقان العمل . حتى تم انجاز بنام تلك القصور والقطائع والمساجد والاسواق ، وفتح الشوارع الرئيسة والفرعية بالسرعة المطلوبة . علما انه كان قد كلف وزيره محمد بن عبد الملك الزيات بالاشراف على جميع ما بني بسلاما في جانبيها الشرقي والغربي (٩٦) *

٥ - اسم المدينة :

إذا تصفحنا كتب البلدانين العرب ، وأمّهات الكتب التي تعتبر مصادر التاريخ العربي ، نجد أن الاسم الغالب الذي يطلقونه على العاصمة الثانية للخلفاء العباسيين التي أسسها ثامنهم المعتصم بالله ابن هارون الرشيد ، هو (سر من رأى) . كما أن بعضهم يطلق عليها اسم (سامرا) . فإن أبا جعفر محمد بن موسى الخوارزمي المتوفى سنة (٢١٢هـ) ذكرها باسم (سر من رأى) في موضعين من كتابه (٩٧) . ويعتبر أقدم من ذكر المدينة من البلدانين بهذا الاسم وكان قد عاصر تأسيسها . وكذلك أطلق عليها هذا الاسم ابن خردادبة أبو القاسم عبيد الله بن عبد الله المتوفى سنة (٢٨٠هـ) في كتابه المسالك والممالك حينما وردت في تضاعيفه .

وإن أحمد بن إسحاق اليعقوبي المتوفى سنة (٢٩٢هـ) الذي يعتبر ما ورد عن سامرا في كتابه (كتاب البلدان) أوفى ما وصلنا من النصوص القديمة عنها ، من حيث أسباب اختيار موقعها ، وخططها ، وجهود المعتصم بالله في بنائها ، وتوسعها في عهد ابنه ، الواثق بالله والمتوكل على الله ، يستعمل نفس الاسم (سر من رأى) في كتابه المذكور ، وفي كتابه الآخر (تاريخ اليعقوبي) (٩٨) .

أما أبو إسحاق الاصطخري إبراهيم بن محمد المتوفى سنة (٣٤٦هـ) فيسميها (سر من رأى) أيضا في النبذة المختصرة التي ذكرها عنها في كتابه (٩٩) . وفعل مثله أبو القاسم محمد بن حوقل النصيبي في كتابه عند ذكره نبذة عنها في اثناء كلامه عن مدن

(٩٧) كتاب صورة الارض / ٢١ و ١٢٩ .

(٩٨) كتاب البلدان / ٢٥٥ - ٢٦٨ ، وتاريخ اليعقوبي ٤٧٤ - ٥١١ .

(٩٩) كتاب الاقاليم / ٤٨ .

العراق (١٠٠) . وكذلك فعل الشابشتي ابو الحسن علي بن محمد المتوفى سنة (٣٨٨هـ) فانه يقتصر على استعمال اسم (سر من رأى) حيثما وردت في كتابه (١٠١) *

على ان المقدسي البشاري محمد بن احمد المتوفى سنة (٣٨٠هـ) ذكرها في كتابه باسم (سامرا) عند كلامه عن اقليم العراق . الا انه يشير الى انها عندما زاد فيها المتوكل وصارت عجيبة حسنة سميت (سرور من رأى) ثم اختصرت فقليل (سر من رأى) ولما خربت سميت (سام من رأى) ثم اختصرت فقليل (سامرا) (١٠٢) . مما يوحى ان اسم سامرا اطلق عليها بعد ان اهملت وخربت ، وهو قول يخالفه الواقع . وقد ذكرها الهمداني احمد بن محمد المتوفى سنة (٣٦٥هـ) باسم (سر من رأى) في كتابه (١٠٣) *

اما المؤرخون فان اقدمهم ابن قتيبة عبدالله بن مسلم المتوفى سنة (٢٧٦هـ) يطلق عليها اسم (سر من رأى) عندما يتكلم عن المعتصم وخروجه الى بناتها في كتابه (المعارف) (١٠٤) . بينما يستعمل الطبري محمد بن جرير المتوفى سنة (٣١٠هـ) اسم (سامرا) حيثما ورد ذكرها في الجزمين التامع والماتر من كتابه (الرسل والماوك) . ويسمياها البلاذري احمد بن يحيى المتوفى سنة (٢٧٩هـ) اي في سنة الانتقال منها والعودة الى مدينة السلام ، وقد عاصرها منذ تأسيسها. (سر من رأى) (١٠٥) ، ايضا *

وقد استعمل المسمودي علي بن الحسين المتوفى سنة (٣٤٦هـ) الاسمين للمدينة في مؤلفيه : التنبيه والاشراف ، ومروج الذهب -

(١٠٠) (١) صورة الارض لابن حوقل / ٢١٨ *

(١٠١) الديارات / ٣٨ و ٧٩ و ١٠٥ و ١٤٩ و ١٩٠ *

(١٠٢) احسن التقاسيم / ١٢٢ - ١٢٣ *

(١٠٣) مختصر كتاب البلدان / ١٨ و ١٢٥ و ٢٥٣ *

(١٠٤) المعارف / ٣٩٢ *

(١٠٥) فتوح البلدان / ٢٩٥ *

قائه ينهج في الكتاب الأول نهج البلدانين ويطلق عليها اسم (سر من رأى) عندما يذكر ابتداء المعتصم بالله بنائها ويقول انه هو سماها به١٠٦١ ، غير انه في كتابه الثاني يستعمل اسم (سامرا) عند اشارته الى الموضع الذي اختاره المعتصم بالله للبناء فيه ويفسر معناه والأصل الذي اشتق منه ، ثم يستمر باستخدام هذه التسمية كلما ورد ذكره للمدينة في الكتاب عدا بعض المناسبات فقد استخدم الاسم الأول (١٠٧) .

الا ان طاهر بن مطهر المقدسي المتوفى سنة (٣٥٥هـ) يقتصر على استخدام اسم (سر من رأى) في كتابه (١٠٨) . ويقتصر ابن الأثير علي بن محمد المتوفى سنة (٦٣٠هـ) على استعمال (سامرا) في الجزئين السادس والسابع من كتابه الكامل في التاريخ ، واحسبه قد اقتدى بالطبري في ذلك . ويلاحظ ان صاحب الفهرست ابن النديم محمد بن اسحاق المتوفى سنة (٤٣٨هـ) يذكرها في عدد من المواضع في كتابه باسم (سر من رأى) (١٠٩) . ويرى ابن دحية الكلبي عمر بن ابي علي المتوفى سنة (٦١٣هـ) انها سميت (سر من رأى) لأن المعتصم لما انتقل اليها بجملته وعسكره سر كل منهم برؤيتها فقليل فيها (سر من رأى) ولزمها هذا الاسم ، وقد غيرته العامة . فتأثرا (١٠٩هـ) (١١٠) . وهذا ينتق وما يراه ياقوت الحموي الذي يقول ان اسمها (سر من رأى) فخففها الناس وقالوا سامرا (١١١) . وينقل عن الزجاجي قوله : « كان اسمها قديما ساميرا سميت بسامير بن نوح كان ينزلها لأن اياه اقطعه اياها فلما استحدثها

(١٠٦) التنبيه والاشراف / ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣٠٩ .

(١٠٧) مروج الذهب ٤/٤٦ و ٥٦ و ١١٤ .

(١٠٨) البلد والتاريخ ٣/١١٤ و ١٢٢ .

(١٠٩) الفهرست / ٢٣٦ و ٢٧٧ .

(١١٠) النبراس / ٦٥ .

(١١١) معجم البلدان ٣/١٧٣ .

المعتصم سماها سر من رأى (١١٢) . على انه نفسه يذكرها باسم آخر هو (سراء) ويقول انه اسم من اسماء سر من رأى مدينة المعتصم (١١٣) .

ويرد الحريري ابو محمد علي بن القاسم المندوفى سنة (٥١٦ هـ) على من يسميها سامرا ، ويرى ان الصواب هو ان تسمى سر من رأى ، على ما نلتق بها في الأصل ، لأن المسمى بالجملة يعني على صيغته الاصلية ، وان المعتصم حين شرع في انشائها ثقل ذلك على عسكره ، فلما انتقل بهم اليها سر كل منهم برؤيتها فقليل سر من رأى ولزمها هذا الاسم ، وهو يرى ان تغيير الشعراء الاسم المذكور انما هو لاقامة الوزن وتصحيح النظم (١١٤) .

من هذا يتضح ان الاسم الغالب على المدينة في مؤلفات القدامى من البلدانين والمؤرخين هو سر من رأى . ويرجح ان تغلب هذا الاسم يعود الى ان المعتصم بالله هو الذي سماها به (١١٥) . ومن ثم أصبح الاسم الرسمي لها . وقد سماها بعضهم سامرا . على ان هناك اسماء اخرى اطلقت على المدينة في ثنايا كثير من كتب الأدب وبخاصة في الشعر . وقد لخص ياقوت تلك الاسماء ، فقال «سامراء» لغة في سر من رأى . وفيها لغات سامراء ممدود ، وسامرا مقصور ، وسر من راء ، وسراء مهموز الآخر ، وسر من راء مقصور الآخر (١١٦) واستشهد على ذلك بأبيات من الشعر .

(١١٢) نفس المصدر / ٢١٥ .

(١١٣) المشترك وضما / ٢٤٣ .

(١١٤) درة الفواص / ١٨٠ - ١٨١ .

(١١٥) فتوح البلدان / ٢٩٥ ، والتنبيه والاشراف / ٣٠٩ ، ومعجم البلدان ٢١٥/٣ .

(١١٦) معجم البلدان ١٧٣/٣ .

اما سبب تسميتها فيروي ياقوت ثلاثة اقوال في ذلك • الأول
 انها كانت مدينة عتيقة تحمل اليها الاتاوة التي كانت موظفة
 للفرس على الروم ، وقد استدل على ذلك من اسم المدينة ، لأن
 (سا) اسم الاتاوة و (مرة) اسم العدد ، والمعنى انه مكان لقبض
 الجزية • والقول الثاني ان سام بن نوح كان يصيف بالقرية التي
 ابنتها ابيه عند خروجه من السفينة ببازيدى وسماها ثمانون ،
 ويشتر بأرض جوحى ، وكان ممره من ارض جوحى الى بازيدى
 على شاطئ دجلة من الجانب الشرقي ، فسمى ذلك المكان (سام راه).
 يعني طريق سام • والقول الثالث انها مدينة بنتها سام بن نوح ،
 او انها بنتت له فتسبت اليه وقيل سام راه (١١٧) •

ان القول صاحبه فارسي يحاول ان يربط كل حدث او موضع
 باكاسرة الفرس ، وهو قول واضح البطلان ، لأن الادعاء بان الروم
 كانوا يدفعون اتاوة للفرس امر مشكوك فيه ، وحتى اذا ما كان ذلك
 قد وقع فعلا فان الموضع المذكور لا يصلح ان يكون مكان اتصال بين
 الدولتين المذكورتين ، لأنه لا يقع على الحدود الفاصلة بينهما •
 ويبدو ان صاحب القول اراد ان يستنتج تاريخ المدينة من تحليل
 اسمها المركب ففسره بما ذهب اليه هو ، ففاته الصواب لأنه
 تفسير عقيم (١١٨) • واما القولان الثاني والثالث فانهما الى
 الاساطير اقرب لأنهما ينقصهما السند التاريخي ، وهما كالقول
 الأول محاولة لاستنتاج سبب تسمية المدينة من تحليل اسمها ، ولو
 كان ذلك من باب الظن والوهم •

وهناك من يرجح ان اسم موضع سامرا مشتق من اسم مستوطن
 قديم عرفه الآشوريون والبابليون باسم (سومورم)
 او باسم (سورمارتا - Su-ur-mar-ta) وكان موضعاً مهماً في

(١١٧) نفس المصدر / ١٧٣ - ١٧٤ •

(١١٨) موسوعة الثقات المقدسة - قسم سامراء / ١٣ / ١ •

المعهد الذي سبق الفتح العربي ، وقد التقى فيه الجيش الساساني بالجيش الروماني بعد مقتل الانبراطور جوليان في عام ٣٦٣م وتراجع الجيش الروماني ، وقد دون اخبار هذه المعركة المؤرخ اميانوس مرسيلينوس الذي رافق الحملة وذكر هذا الموضع باسم (سوميره) ، وكان الجيش الروماني قد عبر عند تراجعه نهر دجلة في مكان ورد اسمه بصيغة (دورا) وهو موضع امام الدور الآن (١١٩) .

ويقول انستاس الكرملي « اما اسم المدينة فليس من وضع المعتمصم نفسه بل هو قديم في التاريخ فقد ذكره المؤرخ الروماني اميانوس مرسيلينوس الشهير الذي ولد في سنة ٣٢٠م وتوفي سنة ٣٩٠م بصورة (سومرا - Sumera) ، ونوه به زوسيمس المؤرخ اليوناني من ابناء المائة الخامسة للمسيح صاحب التاريخ الروماني بصورة (سوما - Souma) اهل النقد من ابناء هذا العصر انه سقط من آخر الاسم حرفان والاصل (سومرا - soumara) ورد في مصنفات السريان (شومرا) بالشين المنقوطة . اما الكلمة فليست بعربية صرفة وان ذهب الى هذا الرأي كثيرون من المؤرخين والكتبة واللغويين وذلك لمتقها كما اوضحنا . وهي عندنا من اصل سامي قديم ويختلف معناها باختلاف تقدير النانذة المصحفة عنه ، فاذا قلنا ان اصلها (شامريا) فمعناها الله يحرس المدينة ، او بعسارة اخرى (المحروسة) وان قسدرنا اصلها (شامورا) بامالة الالف الاخيرة فمعناها الحرس ، اي منزل الحرس او موطن الحفظة بتقدير حذف المضاف وابقام المضاف اليه ، وهو كثير الورد في جميع اللغات السامية . وعليه يعتبر قولهم ان (سامرا) تخفيف (سر من رأى) او (ساء من رأى) من قبيل الوضع » (١٢٠) .

(١١٩) المرشد الى مواطن الآثار والحضارة / ١١ - ١٢ .

(١٢٠) مجلة لغة العرب العدد (٦) من السنة الثالثة / ٧٢١-٧٢٢ .

وللمرحوم الدكتور مصطفى جواد رأى قريب من هذا في
تخريج اسم سامرا ، فيقول : « سامرا اسم ارامي وهو في اصله
مقصور كسائر الاسماء الآرامية بالعراق ، مثل : كربلا وعكبرا ،
وحرورا ، وباعقوبا » () وقد مد العرب كثيراً من هذه الاسماء
الآرامية المقصورة في استعمالهم اياها ، وخصوصاً ذكرها في الشعر
الحاكا لها بالاسماء العربية او توهما منهم انها عربية تجمع بين
المد والقصر واذا كانت الآرامية فرعاً من فروع اللغة السامية
الأم ، وكان الغالب على سينها ان تبدل شينا في العربية جاز ان
يكون بين مادة (شمر) العربية و (سامرا) الآرامية صلة لفظية
وصلة مدنية - قال الأصمعي : « التشمير : الاسال من قولهم
شمّرت السفينة ارسلتها وشمّرت السهم ارسلته » وقال ابن سيده :
« شمّرت الشيء ارسله ، وخص ابن الاعرابي به السفينة والسهم » *
فغير بعيد ان كانت (سامرا) عند الآراميين فرضة كبيرة لارسال
السفن في دجلة او دار صناعة لها ، ولدجلة عندها خليج لا يزال
على حاله القديمة يتبطح فيه الماء عند الزيادة » (١٢١) *

يتبين من مختلف التوضيحات التي قدمت عن اصل تسمية موضع
سامرا بهذا الاسم ان ذلك الأصل قديم يرجع عهده الى ايام الآشوريين
والبابليين ، ومن الطبيعي ان يتعرض اللفظ للتحويل والتعديل
بمرور الزمن وفي مختلف اللغات ، حتى استقر عند بناء المدينة في
عهد المعتصم بالله الى مر من رأى وسامرا *

٦ - اطلال سامرا :

تقع مدينة سامراء الحالية على الضفة الشرقية لنهر دجلة
شمالى بغداد بمسافة (١٣٠) كيلومتراً * وقد بنيت على قسم من
من اطلال سامرا التي اسسها المعتصم بالله واتخذها عاصمة له في

(١٢١) موسوعة العتبات المقدسة - قسم سامراء ٧/١ - ٨ *

وأواخر سنة (٢٢٢هـ) وهذه الاطلال تحيط بالمدينة الحالية من جميع جهاتها ، وتمتد على طول نهر دجلة ابتداء من صدر نهر الرصاصي شمالا حتى فم نهر القائم جنوبا . ويبلغ طواها نحرا من اربعة وثلاثين كيلومترا ، تقع ثمانية منها جنوبي المدينة الحالية وتقع البقية شماليها . ويظهر هذا الامتداد انهائل لاطلال المدينة القديمة مدى سعتها وامتداد عمرانها عندما كانت « المدينة الثانية من مدن خلفاء بني هاشم » وعاصمة الدولة العربية . وقد اصاب القزويني عندما وصفها بانها « اعظم بلاد الله بناء واهلا . . ولم يكن في الأرض احسن ولا اجمل ولا اوسع ملكا منها » (١٢٢) . الا ان تلك المدينة الواسعة المزدهرة التي قامت خلال فترة قصيرة ، اسرع اليها الخراب بعد ان هجرت ، ولم يبق من آثارها شاخصا اليوم . اي بعد ما يزيد على احد عشر قرنا ، سوى القليل من بقايا المباني التي لا تزال قائمة تتحدى الزمن .

ويتوزع القسم المهم من الاطلال المذكورة شمالي المدينة الحالية وجنوبيها . حيث تقوم في الشمال الملوية وبقايا المسجد الجامع الكبير ودار الخليفة وباب العامة وجامع ابي دلف . وتقوم في الجنوب بقايا قصر بلكوارا واطلال المدينة التي بناها المعتصم بالله على القاطول .

ولما كانت سامرا قد توسعت ايام ازدهارها الى الجهة الغربية من نهر دجلة فان المنطقة الممتدة بين نهر دجلة ونهر الاسحاق كانت بمثابة حدائق المدينة الكبيرة ، وقد عمرت بالبساتين والجنائن « القصور ، ولكن لم يبق شاخصا من مبانيها سوى بقايا قصر المعشوق وقبة الصليبية وقصر الجص .

ويضاف الى الاطلال المشار اليها من بقايا مدينة سامرا القديمة ملحقان مهمان من جهتها الجنوبية هما بقايا القادسية الواقعة بين

نهر دجلة ونهر القائم ، وبقايا الاصطبلات المقابلة للقادسية في
الجانب الغربي من المدينة .

أما بقية الاطلال فهي أسوار وأكام ترابية مبعثرة
في جميع الجوانب ، وأهم الاسوار التي لا تزال ماثلة
سور عيسى وسور اشناس وسور القصر الجعفري .
وتتكون الأكام بصورة عامة من بقايا أسوار الدور والقصور
وزوايا غرفها وقاعاتها . وتتسلسل أكام الاسوار على خطوط
مستقيمة تدل على استقامة شوارع المدينة القديمة ، كما تتوزع
بقايا زوايا الدور والقصور في كثير من المحلات حول ساحات صغيرة
وكبيرة تظهر الشيء الكثير من مخططات المباني المختفية تحتها .
وتظهر آثار الشوارع القديمة الفسيحة بصورة خاصة في جوار قصر
بلكوارا في الجنوب ، وبعد سور اشناس في الشمال ، اذ يظهر جليا
ما كان يسمى بالشارع الأعظم الذي يبقى اتجاهه مستقيما الى
مسافة سبعة كيلومترات ، وتظهر على جانبيه سلسلة منتظمة من
الشوارع الفرعية التي يبلغ عرض بعضها خمسين مترا . كما تظهر
في الأكام المتراكمة على جانبي الشارع الأعظم مخططات الدور
والاسواق التي يستطيع المشاهد ان يتبين حدودها وتقسيماتها
الاساسية . كما تظهر في أقصى الشمال بعض بقايا مدينة المتوكلية
التي أسسها المتوكل على الله في أواخر أيامه .

ان الصور الجوية التي اخذت لأطلال سامرا تظهر اتجاهات
الشوارع وتقسيمات الدور والقصور بوضوح تام ، يدل على براعة
هندسية فائقة في تخطيط المدينة من حيث سعة شوارعها واستقامتها ،
وتوزيع الأبنية العامة والمساجد والأسواق ودور السكن ، وتنسيقها
لمدينة كاملة مع ما تحتاجه من ساحات وملاعب ومتنزهات (١٢٣) .

(١٢٣) راجع عن اطلال سامرا : الآثار القديمة العامة - سامرا/٩ - ١٠ .

وقد بدأ الاهتمام باطلال سامرا منذ اواسط القرن التاسع عشر - غير ان التنقيب فيها لم يبدأ الا بعد انتهاء العقد الأول من القرن العشرين - فقد قام المهندس هنري فيوليه - henry Viollet

لأول مرة ببعض التنقيبات الاستكشافية في دار الخليفة خلال صيف سنة ١٩١٠م - ثم اعقبه في السنة التالية الأثاري الألماني هرزفيلد - herzfeld على رأس بعثة علمية ، فقام بتنقيبات واسعة استمرت حتى نشوب الحرب العالمية الأولى - وشملت هذه التنقيبات دار الخليفة وقصر بلكوارا والمسجد الجامع وتل العليق ، مع نحو خمس عشرة دارا من دور السكن الخاصة ، بالقرب من المدينة الحالية - وكانت الآثار التي عثرت عليها بعثة هرزفيلد خلال هذه التنقيبات قد وضعت في صناديق بقيت في سامراء خلال الحزب المذكورة ، ولما ابتليت البلاد بالاحتلال الانكليزي نقلت تلك الصناديق الى انكلترا - وقد نشر قسم من النتائج العلمية التي حصلت من هذه التنقيبات ، ولذلك فان النتائج التي توصل اليها هرزفيلد في هذا الحقل لم يعرف عنها الا الشيء القليل (١٢٤) .

واوفدت مديرية الآثار القديمة العامة منذ سنة ١٩٣٦م عدة بعثات أثرية لأجراء مزيد من الحفريات والتنقيب في اطلال سامراء - وكانت حصيلتها معلومات غزيرة عن معالم المدينة أيام كانت عاصمة مزدهرة - وقد نشرت في سنة ١٩٤٠ نتائج التنقيبات التي قامت بها البعثات المذكورة في كتاب «حفريات سامراء ١٩٣٦ - ١٩٣٩» بجزءين يقع الجزء الأول في (٥٠) صحيفة عدا الفهارس والالواح المرفقة به ، ويتناول وصفا دقيقا لما كشفت عنه التنقيبات التي أجرتها مديرية الآثار القديمة العامة في خلال مواسم السنوات المذكورة - وقد اوصلت هذه التنقيبات الى معرفة مخططات قصر كامل هو قصر الجص في الموقع المعروف باسم الحويصلات ، وثلاث دور

سكنية كاملة ، ومخططات القسم الأكبر من غرف ثمانى دور اخرى .
ويقع الجزء الثانى فى (١٦) صحيفة عدا الفهرست والالواح المرفقة
به . وفيه بحث مفصل عن الآثار المنقولة التى عثر عليها فى اثناء
التنقيب فى اطلال سامرا خلال المدة المشار اليها آنفا ، وقد تضمن
اوصافها والوانها ومميزاتها الاخرى .

كما اصدرت المديرية المذكورة فى سنة ١٩٤٠ كتابا آخر
يعنوان «سامراء» تضمن بحوثا عن مدينة سامرا الحالية ، وعن
اطلال المدينة القديمة ، مع مجمل لتاريخها وخلاصة وافية عما
توصل اليه الآثاريون عن اهم الآثار التى لا تزال بقاياها شاخصة
حتى اليوم كالمسجد الجامع والملوية ودار الخليفة وباب العامة
والسراديب الملحقة بدار الخليفة ، وساحة اللعب وحلبة السباق
وساحة الفروسية وتل العليق ، وجامع ابي دلف ، وقصر بلكوارا ،
والقصر الهارونى ، وقصر المعشوق ، وقبة الصليبية ، وسور
القادسية ، والاصطبلات ، والمقبرة القبتاريخية .

ان اطلال مدينة سامرا تتميز بميزة مهمة من الوجهة الاثرية .
لأنها رغم اتساعها الهائل ، تعود الى عهد معين محدود لم يسبقه
دور بناء اقدم منه ، كما انه لم يتبعه دور بناء احدث منه . اذ ان
جميع الاطلال الممتدة من النهر الرصاصى شمالا حتى صدر نهر
القائم جنوبا ، على طول لا يقل عن اربعة وثلاثين كيلومترا ، هي
بقايا مدينة سامرا التى شيدت واتسمت بسرعة خارقة ، ثم هجرت
بفتة فاندurst بسرعة هائلة ايضا ، اذ لم تمش غير حقبة قصيرة
تزيد قليلا عن نصف قرن ، تعود الى دور محدد معين . وهو مما يندر
مصادفته فى تاريخ الآثار .

الفصل الثاني

منشآت المتصم بالله في سامرا

سنستعرض فيما يلي اهم منشآت المتصم بالله في مدينة سامرا، مما لا يزال قسم من اطلالها ماثلا حتى اليوم ، او ورد ذكر عنها في مصادر التراث العربي .

١ - دار الخليفة (دار العامة) :

كانت دار الخليفة اهم وافخم القصور التي بنيت حين تأسيس سامرا على عهد مؤسسها الخليفة المتصم بالله . ويمكن اعتبارها اول بناءة انشئت فيها . وهي تقع على شارع السريجة او الشارع الأعظم . ودار الخليفة هي دار العامة التي يجلس فيها ايام الاثنين والخميس . وقد بنيت في موضع الدير الذي ابتاعه المتصم بالله قبل شروعه في انشاء سامرا (١) . ويبلغ طول واجهتها من جهة النهر (٧٠٠) م ، اما المسافة بين بابها ومنتهى بناياتها الخلفية فلا تقل عن (٨٠٠) م ، وذلك بصرف النظر عن الحديقة الفسيحة التي كانت تمتد امامها حتى شاطئ النهر على طول (٦٠٠) م . وكانت دار الخلافة وما يتصل بها كأنها أكبرها مدينة قائمة بذاتها (٢) .

(١) كتاب البلدان / ٢٥٥ .

(٢) الحضارة الإسلامية ١٧٦/٢ .

وقد لاحظ اطلال هذا القصر العظيم المهندس المعماري الفرنسي فيوله - Viollet في سنة ١٩٠٩م ورسم مخططا تقريبييا للمعالم التي رآها حينئذ . كما رسم صورة خيالية للقصر كما تصور حالته الأصلية ، وعلى ضوء المخطط الذي رسمه له . ومع ان الرياضة التي تظهر على هذه الصورة تمنع في الخيال ولم تنقيد بالرياضات المعروفة ، فان الصورة تعطي فكرة لا بأس بها عن أقسام القصر المختلفة . وجاء العالم الأثاري الألماني هرزفيلد - Herzfeld بعد فيوله وأجرى تنقيبات وحفريات منتظمة في بعض اطلال القصر ، كشف خلالها قسميه الوسطي والجنوبي مع بعض الأقسام المتفرقة ، وأظهر قاعة المرش وغرف التشريفات والحمام ودور الحريم . كما عثر على آثار كثيرة ورسوم وزخارف بديعة ومواد خزفية ثمينة . الا ان استمرار الناس على اقتلاع الأجر من جدران القصر واسسه لاستعمالها في بناياتهم لم يبق من الغرف والقاعات التي اكتشفها هرزفيلد شيئا غير الركام والانقصاص الكلسية . ولم يبق ما يستلقت الزائرين بين اطلال القصر المذكور سوى الأواوين القائمة في مدخل القصر المطل على السهل ، والسردابين المحفوران في الجهتين الشرقية والشمالية . اما بقية اقسام القصر فقد اصبحت أكاما لا تظهر اوضاعها العامة الا من الصور الجوية (٣) .

الأواوين القائمة :

ان أواوين القصر التي تكون باب العامة من اهم المباني الشاخصة من بقايا القصر . وتتألف الجبهة من ثلاثة أواوين مدببة العقود ، الايوان الوسطي كبير ومستطيل الشكل ، طوله (١٧,٥)م

(٣) سامرا لمديرية الآثار القديمة العامة / ٥٠ - ٥١

وعرضه (٨) م ، وجداراه الجانبيان يحملان عقادة مدببة ترتفع نروتها عن الارض (١٢) م . وواجهته الامامية مفتوحة بكاملها ومطلّة على السهل ، وضلعه الخلفية مسدودة بجدار شاقولي يفتح فيه باب كبير يبلغ عرضه (٣ر٨) م وارتفاعه (٧) م اما الايوانان الجانبيان فهما اقل عرضا وعمقا من الايوان الوسطي . فان عرض واجهة كل منهما (٤ر٥) م ولا يتجاوز عمقهما (٤) م . وتكوّن العقادة التي تملو الجدران الثلاثة نصف قبة . ويوجد في الجدار الخلفي باب مرتفع تملوه نافذة ، وهو يفضي الى قاعة خلفية كبيرة مدببة العقد ، مثل عقد الايوان الوسطي . وفي جانب الايوان الشمالي باب آخر يفضي الى غرفة مربعة متصلة بغرف اخرى ظهرت جدرانها الباقية عند رفع الانقاض في سنة ١٩٣٧ . كما يوجد بجانب الايوان الجنوبي سلسلة غرف ظهرت جدرانها كذلك عند رفع الانقاض في السنة المذكورة (٤) .

كان الباب الذي يقع خلف الايوان الوسطي يؤدي الى سلسلة قاعات كبيرة توصل الى غرف الخليفة وقاعة العرش . الا ان جدران هذه الغرف والقاعات والممرات التي بينها قد اندرست تماما . وكان يوجد فوق هذه الاواوين طابق آخر لأن احد جدرانها كان قائما الى علو ستة امتار حتى عهد قريب . ويظهر هذا الجدار في الصور التي اخذت للاواوين قبل الحرب العالمية الاولى . وكانت الاواوين المذكورة مزدانة بزخارف جصية شاهد (فيوله) قسما منها في محلها . وعثر هرزفيلد على بعض منها بين الانقاض خلال تنقيباته . كما عثرت مديرية الآثار القديمة على قسم آخر عندما رفعت الانقاض لتجميل منظر الاواوين وتقوية اسس الجدران . وقد ظهرت على جدران الغرفة المتصلة بالغرفة المربعة التي اشير

اليها أنفا ، زخرفة جدارية بديعة نقلت الى دار الآثار
العربية (٥) .

باب العامة :

ان الاواوين المبحوث عنها كانت بمثابة مدخل القصر ، وكانت
تسمى « باب العامة » والساحة التي امام الاواوين تكون شرفة تطل
على السهل . وتلاحظ هناك معالم الدرج العريض الذي يصل
القصر بالسهل ، والبركة الكبيرة التي كانت تبدأ من اسفل
الدرج المذكور ، وتتصل من منتصف ضلعها الغربية يساقية منتظمة
تمتد على طول (٤٠٠) م حتى تصل الى شاطئ دجلة (٦) .

وكانت الساحة الواسعة الممتدة امام باب العامة قد اتخذت
ميدانا عاما كما تدل الحوادث التي جرت فيها . فقد شهر بها ببابك
الخرمي لما قبض عليه وجرم به الى سامرا في اوائل سنة (٢٢٣هـ)
واراد المتعصم بالله ان يشهر به ويريه للناس ، فأمر بحمله على
فيل من المطيرة ، حيث انزله القائد الأفشين في قصره ، الى دار
العامة « فاستشرفه الناس من المطيرة الى باب العامة فأدخل دار
العامة الى امير المؤمنين » (٧) فقتل صبورا . كما كان يصلب بها بعض
المحكوم عليهم ، فعندما مات الأفشين في الحبس « أخرجوه فصلبوه
على باب العامة ليراه الناس ، ثم طرح بباب العامة مع خشبته » (٨) .
وكانت تنصب بها رؤوس بعض القتلى من الثوار والخارجين على
الدولة . فعندما قتل يحيى بن عمر الطالبي الذي خرج في الكوفة
في سنة (٢٥٠هـ) « نصب رأسه بباب العامة بسامرا » (٩) ولما قتل

(٥) نفس المصدر / ٥٤ .

(٦) سامرا لمديرية الآثار القديمة / ٥٥ .

(٧) الطبري ٥٢/٩ - ٥٣ ، والعيون والحدائق / ٣٨٨ .

(٨) الطبري ١١٤/٩ .

(٩) الطبري ٧٧٠/٩ .

القائد صالح بن وصيف في سنة (٢٥٦هـ) « حمل رأسه على فتاة وليف به ٠٠٠ ونصب بيباب العامة ساعة ثم نحى ، وفعل به ذلك ثلاثة ايام تتابعا » (١٠) .

كما كانت تضرب اعناق المجرمين ، ويعجلد بعض المفضوب عليهم بيباب العامة . ففي سنة (٢٥٨هـ) « ضرب عنق قاض لصاحب الزنج كان يقضي له بمبادان ، واعناق اربعة عشر رجلا من الزنج بيباب العامة بسمراء » (١١) . وعندما أمر القائد صالح بن وصيف بضرب الكاتبين احمد بن اسرائيل وعيسى بن ابراهيم ، في سنة (٢٥٥هـ) « أخرج احمد بن اسرائيل وابو نوح عيسى بن ابراهيم الى بيباب العامة ، فقدم صالح بن وصيف في الدار واكل بضريهما حماد بن محمد بن حماد بن دنقش » (١٢) . ولما خالف القائد التركي كنجور في سنة (٢٥٩هـ) وكان واليا على الكوفة وقتل ، « الزم كاتب له نصراني مالا ، ثم ضرب هذا الكاتب في شهر ربيع الآخر بيباب العامة الف سوط فمات » (١٣) .

وكان الباب المذكور يتخذ احيانا للتظاهر ضد السلطة . فعندما ادعى احد المشعوذين انه ذو القرنين في سنة (٢٣٥هـ) « خرج من اصحابه بيباب العامة رجلا ٠٠ وزعما انه نبي » (١٤) . ولما بويع للمستعين بالله في سنة (٢٤٨هـ) تظاهر عدد من مؤيدي المعتز بن المتوكل على الله ، وشهروا السلاح ، تصدى لهم الاشروسنية من الجند ، ونفر على باب العامة عدد من المبيضة والشاكرية

(١٠) نفس المصدر / ٤٥٤ .

(١١) الطبري ٩/ ٤٩٠ ، والمنتظم ٨/ ٥ .

(١٢) الطبري ٩/ ٣٩٧ .

(١٣) الطبري ٩/ ٥٠٢ .

(١٤) الطبري / ١٧٥ ، والكامل ٧/ ٥٠ .

وكثروا . فشد عليهم المغاربة والاشروسنية فشتتوهم
وهزموهم (١٥) *

قاعة العرش :

تتكون قاعة العرش من غرفة كبيرة وسطى مربعة الشكل محاطة
بأربع قاعات على شكل الحرف T . ويرجح ان الغرفة
الكبيرة كانت تعلوها قبة . وقد عثر في اطلال هذه القاعة على
بقايا من اطار من رخام جميل وزخارف جصية . وكانت امثال هذه
القاعات التي على شكل الحرف T توجد في البيوت كذلك
كقاعات للاستقبال . وعثر في هذه القاعات على بقايا زخارف
جصية جميلة في بواطن الاقواس ، او مما كان يزين الجدران .
وكانت توجد بين اذرع التقاطع قاعات صغرى مزينة بافاريز من
الواح وبلاطات رخامية . وهناك غرفة صغيرة مزينة جدرانها
بزخارف جصية ، وبها محراب ، مما يدل على انها اتخذت مسجداً
للخليفة (١٦) *

جناح الحريم :

ان ما تم التنقيب عنه في القسم الخاص بالحريم من القصر
اظهر انه كانت تمتد على جانبي الجناح الشرقي والجناح الغربي
من هذا القسم غرف عديدة متماثلة ، اعيد بناؤها عدة مرات ، معدة
للسكنى . وكلها مجهزة بالمياه بمواسير كبيرة من الرصاص
تتصل بها انابيب بعضها من الزجاج الأزرق وبعضها من الفخار .
كما ان هناك حجرات للاستحمام والفسيل ودورات للمياه . وفي

(١٥) الطبري ٢٥٧/٩ ، والكامل ١١٧/٧ - ١١٨ .
Creswell, E. M. A. P : 263

(١٦)

القسم الجنوبي من هذا الجناح مقابل قاعة العرش غرفة مربعة لها اربعة ابواب واسعة ، في وسطها حوض كبير محاط بممشى طول ضلعه (٢١)م ، تحيط به اربعة اعمدة رخامية من كل جانب . وهذا الحوض من الكرانيت المصري يعود الى عهد الفراعنة - وكانت جدران هذه الغرفة مزينة بصور الاشخاص (١٧) .

الساحة الكبرى :

وهناك قاعة كبيرة اخرى في القصر ، مستطيلة يبلغ طولها حوالي (٣٨)م وعرضها (١٠.٥)م ، تقع امام القاعدة الشرقية من قاعات المرش ، وتفتح بخمسة ابواب على ساحة واسعة مكشوفة ، طولها (٣٥٠)م وعرضها (١٨٠)م . وهي محاطة بجدران من الشمال والجنوب ، ويوجد على مسافة كل عشرين متراً تقريباً برج نصف دائري شيد لاسناد هذه الجدران . وهناك عدة ابواب في كل من هذين الجدارين تؤدي الى الابنية المجاورة التي كانت تستخدم ككنائس للجند من حرم القصر ، او مخازن للأسلحة وغيرها . وقد زينت بعض اقسام هذه الساحة بحوائط من الازهار ، ويرك وفوارات مصنوعة من الرخام .

وكانت هذه الساحة الواسعة مقسمة بقناة الى قسمين : القسم الغربي وهو مبلط وتزينه نافورتان ، والقسم الشرقي وهو غير مبلط وبه عدد من القنوات الصغيرة ، يمكن ان يستدل منها على ان هذا الجزء من الساحة كان حديقة واسعة .

ويرى هرزفيلد انه كان في الساحة الكبرى هذه ثلاثة مساجد لم تكن مجاريبها على سمت القبلة تماماً (١٨) .

(١٧) نفس المصدر

(١٨) نفس المصدر .

(١٩) ري سامراء ٧١/١ .

السردابان :

ومن مشتملات قصر الخليفة مردابان احدهما صغير والاخر كبير . ويقع السرداب الصغير في الجهة الشرقية للساحة الكبرى باتجاه محور الايوان الكبير وعلى بعد (٦٠٠) م منه . ويسميه الناس الزندان والهيئة - اي الهاوية - وهاوية السباع . ويتكون هذا السرداب من حفرة مربعة الشكل نقرت في الصخر ، يبلغ عمقها نحو (١٠) امتار وطول ضلعها نحو (٢١) م . وقد فتح على جدار من جدرانها الاربعة ثلاثة اواوين او كهوف نقشت على جدرانها زخارف جصية . وتتوسط الحفرة بركة كبيرة مستديرة . وينزل الى السرداب ويسعد منه بسلمين متصلين يدهلين منتظم . وكان مدخل هذا السلم يقع في غرفة جميلة زيتت جدرانها برسوم قافلة من الجمال حفرت على الجبس . وهذه الغرفة جزء من المباني التي تحيط بفتحة السرداب من جهاته الاربعة . والسرداب معاط بصنوف متوازية من الغرف المديدة التي يرجح انها كانت اصطبيلات لدواب القصر (٢٠) .

ويمكن القول ان تسمية هذا السرداب بهاوية السباع انه كان هناك عدد من السباع بالقرب منه ، وربما انها كانت تأوي اليه ، وقد ورد في الأخبار ما يؤيد ذلك . فان الخليفة المهتدي بالله امر بقتل السباع التي كانت في دار السلطان وطرده الكلاب (٢١) .

اما السرداب الكبير فانه يقع في الجهة الشمالية الغربية للسرداب الصغير ، شمالي شرقي الاواوين . وهو حفرة اكبر واعمق من الحفرة السابقة ، تحيط بها بناية مربعة الشكل كثيرة التقسيمات ، يبلغ طول ضلعها (١٨٠) م . وفي وسط ارضية هذا

(٢٠) سمراء لمديرية الاثار العامة / ٥٧ - ٥٨ .

(٢١) الطبري ٤٠٦/٩ ، والكامل ٢٠٣/٧ .

السرداب بركة مستديرة واسعة يبلغ قطرها نحو (٨٠) م تتصل
 بكهيز تحت الارض . وفي القسم الاعلى من السرداب عدد من
 الغرف الصغيرة يحيط بالجهة الداخلية من جدران البناية ، وبعضها
 مستطيف بمقود متقاطعة . وفي الزاوية الشمالية الشرقية للسرداب
 آثار بناية اخرى كثيرة التقسيمات ويمتقد انها كانت الخزانة
 العامة (٢٢) . وقد اشار اليعقوبي الى ان الخزائن الخاصة وخزائن
 العامة كانت في شارع السريجة مما يلي الدار العامة (٢٣) . التي
 بنيت على ارض الدير التي اشتراها المعتصم بالله قبل بناء سامرا ،
 وصار الدير بيت المال (٢٤) . كما ذكر الطبري وابن الاثير في حوادث
 سنة (٢٣١هـ) ان قوما من اللصوص نقبوا بيت المال في دار العامة
 في جوف القصر واخذوا اثنين واربعين الفا من الدراهم وشيئا
 يسيرا من الدنانير (٢٥) .

ويرى هيرزفيلد ان الابنية التي كانت في الركن الشمالي
 الغربي للسرداب الكبير تؤلف ثكنات الجيش ويرجح انها ثكنات
 للخيالة ، اما ثكنات الجند المشاة فتفصلها عنها قطعة من الارض
 خالية من البناء . وكانت هذه الثكنات تقع الى جانب الشارع
 الأعظم الذي يوصلها بالقصر ، وهي تشرف على الحديقة وشاطئ
 دجلة . وكانت هذه الثكنات تتألف من (٦٠٠) قاعة ينزلها نحو
 (٣٠٠٠) من الجنود (٢٦) .

ويقول الدكتور سوسة ان البركتين المذكورتين في السردابين قد
 انشئت على عهد المتوكل على الله ، ودليله على ذلك ان القناة التي

(٢٢) سامراء لمديرية الآثار العامة / ٥٨ .

(٢٣) كتاب البلدان / ٢٦١ .

(٢٤) تاريخ اليعقوبي ٢/ ٢٥٥ .

(٢٥) الطبري ٩/ ١٤٠ . والكامل ٧/ ٢٣ .

(٢٦) ري سامراء ١/ ٧١ .

تomonهما بالمياه انشئت في عهد الخليفة المذكور ، وهي تبدأ من نهر
دجلة من فوق الدور ، وتنتهي بـسامرا (٢٧) .

ساحة اللعب وحلبة السباق :

توجد في منتهى قصر الخليفة من جهته الشرقية وخلف السرداب
الصفير او هاوية السباع ، ساحة مسورة مستطيلة الشكل يبلغ طولها
(٥٣٠)م وعرضها (٦٥)م . وهذه الساحة المسورة لا تقطع محور
القصر بصورة عمودية ، بل تتعرج قليلا . ويغلب على الظن انها
كانت معدة للألعاب ولا سيما للعب كرة الصولجان التي كان يمارسها
آنذاك الخلفاء والوزراء وقواد الجيش . ويلاحظ في منتصف القسم
الخلفي من سور هذه الساحة آثار بناية مرتفعة يعرض الارتفاع ،
يظهر انها كانت معدة للتفرج منها على الألعاب والمسابقات ، لأنها
كانت مطلّة على الساحة المذكورة من جهة ، وعلى حلبة السباق التي
تمتد خلف القصر من جهة أخرى (٢٨) .

أما حلبة السباق فكانت تبدأ من امام هذه البناية وتمتد الى
مسافة خمسة كيلومترات ونصف الكيلومتر ، وتكون منحنية منتظما
مسيبودا ، يبلغ طول محيطه (١١٥) كيلومتر . وتشاهد معالم
هذه الحلبة الطويلة بوضوح عند تتبع الأكام الصغيرة الممتدة خلف
قصر الخليفة (٢٩) .

وكانت حلبة السباق مستطيلة تمتد طولاً نحو جهة الشرق ،
وتبدأ في اولها عند القصر ضيقة ثم تتسع تدريجياً حتى تبلغ أقصى
سمتها في نهايتها (٣٠) .

(٢٧) نفس المصدر / ٧٠ .

(٢٨) سامرا - الآثار القديمة العامة / ٥٩ .

(٢٩) نفس المصدر .

(٣٠) ري سامراء ١/٧١ .

زخارف دار العامة :

ان فخامة الزخارف التي وجدت في غرف القصر وقاعاته قلما يوجد مثلها . فقد زينت معظم جدران القاعات والغرف بزخارف جصية ، اما جدران غرفة العرش فقد كانت زخارفها من الرخام المنحوت . ولوحظ ان جدران بعض الغرف مكسوة بالبلاط الرخامي . وكانت الاجزاء العليا من جدران غرف الحريم تغطيها لوحات جدارية لصور الأشخاص والحيوانات ، وقد عثر على اجزاء من تلك اللوحات .

وكانت جميع الاجزاء الخشبية كالبواب والدعامات والسقوف من خشب الصاج المنحوت والدهون ، وبعضه مذهب ، وقد عثر على كسر صغيرة من البرنز المذهب . كما وجدت كتابات محفورة على الخشب ، وعلى قسم منها اسماء صائعيها من الحرفيين بعضها بالعربية وبعضها بالسريانية او اليونانية (٣١) .

٢ - الجوسق الخاقاني :

عندما ارتحل المعتصم بالله من القاطون الى مر من رأى وقف في الموضع الذي فيه دار العامة وكان فيه دبر للنصارى فاشتري الأرض من أهل الدير واخطط فيها ، ثم صار الى موضع قصر الجوسق على دجلة وبنى هناك عدة قصور (٣٢) . ويستدل من هذا ان دار العامة بنيت على ارض الدير ، ثم بني قصر الجوسق في موضع آخر على شاطئ دجلة . اي ان دار العامة والجوسق الخاقاني قصران مختلفان . الا ان الآثار ككريزويل استاذ العمارة الاسلامية في

Creswell, Ibid, P.: 265-266.

(٣١)

(٣٢) تاريخ اليعقوبي ٤٧٣/٢ .

جامعة فؤاد الأول بالقاهرة اعتبر قصر العامة اسماً آخر للقصر
الخاقاني ، لأن ما ذكره في كتابه

Ashort Account of Early Muslim Architecture

تحت عنوان : الجوسق الخاقاني (او قصر المعتصم) انما يتعلق
بدار العامة ولا صلة له بقصر الجوسق *

لقد كان قصر الجوسق من أهم القصور التي شيدها المعتصم بالله
في سامرا . وقد اختار له موضعاً يقع على ضفة دجلة الشرقية
جنوبي دار العامة مطلاً على العير ، ويشغل المساحة التي بين شاطئ
دجلة والعير وهي مساحة واسعة جداً (٣٣) . وقد اتخذ المعتصم بالله
مقره له فسكن فيه طيلة خلافته ، ولما توفي دفن فيه (٣٤) . وقد وصف
الجوسق (٣٥) . كما سكنه المعتز بالله من بعده (٤٠) ، وسكنه كذلك
عمرطوج أبي الفتح بن خاقان ، أمور بنائه والإشراف عليه . وكان
قد اقتطعه وأصبحه الأراضي التي تلي الجوسق (٣٥) . فبنوا فيها
قصورهم ومساكنهم *

وقد اتخذ أغلب خلفاء سامرا بعد المعتصم بالله هذا القصر
سكناً لهم . فقد سكنه الواثق بالله في أول خلافته ثم انتقل إلى قصره
الهاروني الذي شيده ، وفيه دفن عند وفاته (٦) . وعندما كان
المعتصم أميراً سكن في قصر الجوسق (٣٧) ، ولما بويع بالخلافة سكن
في القصر المحدث وفيه كانت وفاته (٣٨) . ويظهر من الأحداث المهمة
التي وقعت في أيام المستعين بالله أنه كان يسكن في قصر

(٣٣) ري سامراء ٧٤/١

(٣٤) تاريخ اليعقوبي ٤٧٨/٢ ، ومروج الذهب ٤/٤٦ و ٦٣

(٣٥) كتاب البلدان / ٢٥٨

(٣٦) الطبري ١٥١/٩ ، والكامل ٣٠/٧

(٣٧) الطبري ٢١٧/٩

(٣٨) الطبري ٢٥٤/٩

الجوسق (٣٩) • كما سكنه المعتز بالله من بعده (٤٠) وسكنه كذلك المهدي بالله ، وقد تكرر ذكر الجوسق كثيرا في حوادث الخلاف الذي نشب بين الخليفة والقواد الأتراك (٤١) • كما سكن فيه المعتمد على الله أغلب أيام خلافته ، قبل ان يبني قصر المشوق (٤٢) •

وكان المعتصم بالله قد بنى في الجوسق مسجنا لحبس قائده الأفشين الذي اتهم بالتآمر والخروج على الاسلام وسماه (مسجن لؤلؤة) ثم عرف بعد ذلك بالأفشين • (٤٣) • ويظهر ان هذا السجن خصص لسجن الامراء والقواد والسياسيين المفضوب عليهم • فقد حبس المستعين بالله المعتز واخاه المؤيد في حجرة الجوسق • ووكّل بهما (٤٤) • وحبس المعتز بالله اخويه المؤيد والموفق في الحبس المذكور (٤٥) • ولما خرج القائد التركي كنجور وقبض عليه امر المعتز بالله بحبسه في الجوسق (٤٦) •

ولاشك في ان اطلال الجوسق وبقاياه كانت من ابرز وأوسع المواقع الأثرية في سامرا • الا ان قرب تلك الأطلال من مدينة سامراء الحالية كان اهم اسباب ازالة معالم تلك الأطلال • اذ استخرج الناس كل ما فيها من آجر ومرمر وما يصلح للبناء ونقلوه الى المدينة الجديدة التي شيدت فوق اطلال قسم من سامراء القديمة ، واستعملوه في بناء بيوتها ، وفي انشاء السور الضخم حولها • ويرجح ان جزءا من مدينة سامراء الحالية قد بني على طرف من

(٣٩) الطبري ٢٥٨/٩ و ٢٥٩ و ٢٨٠ و ٢٨٤ ، والكامل ١١٩/٧ و ١٢٣ و ١٣٩ و ١٤٢ •

(٤٠) الطبري ٣٨/٩ ، ، والكامل ١٩٩/٧ •

(٤١) الطبري ٤٥٢/٩ و ٤٥٥ و ٤٥٧ و ٤٥٩ و ٤٦١ و ٤٦٧ و ٤٦٩ •

(٤٢) الطبري ٥٠٧/٩ و ٥٤١ و ٦٢٢ •

(٤٣) الطبري ١٠٦/٩ •

(٤٤) الطبري ٢٥٩/٩ و ٢٨٤ ، والكامل ١١٩/٧ و ١٤٢ •

(٤٥) الطبري ٣٦١/٩ •

(٤٦) نفس المصدر / ٣٧٢ •

ارض قصر الجوسق ، مما ادى الى محو معالم القصر محواً يكاد يكون كاملاً (٤٧) .

ومن الادلة على اهمية قصر الجوسق من حيث موقعه ومساحته بالنسبة لقصور سامرا الاخرى ، ان المختفي بالله لما اتجهت نيته الى الانتقال الى سامرا واعادة بنائها ، وخرج اليها في سنة (٢٩٠ هـ) ومعه الصناع يريد البناء بها ، ضربت له المضارب في الجوسق ، وابدئ الرغبة في البناء فيه الا ان وزيره ثناء عن عزمه (٤٨) .

ومما يجدر ذكره ان ياقوت الحموي يذكر بين القصور التي بناها المتوكل على الله في سامرا قصراً باسم الجوسق ، ويقول ان المتوكل على الله انفق عليه خمسمائة الف درهم (٤٩) . ويظهر من ذلك ان هناك قصرين باسم الجوسق ، احدهما من ابنية المعتصم بالله وهو الجوسق الخاقاني ، والآخر من ابنية المتوكل على الله انشاه بالقرب من الجوسق الكبير ، في احدى ساحاته (٥٠) .

٣ - قصر البص :

كان الموقع المعروف باسم الحويصلات الواقع في الجهة الغربية من نهر دجلة على بعد سبعة عشر كيلومتراً شمالي محطة قطار سامراء الحالية ، يلفت النظر باطلاله العالية وما يشغله من مساحة واسعة مما يوحي بأنه بقايا احد قصور خلفاء سامراء ايام كانت عاصمة الدولة العربية . وقد لوحظ ان موقعه ينطبق على موقع « قصر البص » الذي ذكره ياقوت الحموي بأنه « قصر عظيم قرب سامراء فوق الهاروني بناء المعتصم للترهة » (٥١) . وقال عنه سهراب

(٤٧) ري سامراء ٧٨/١ .

(٤٨) الطبري ٩٨/١٠ ، والكمال ٥٢٩/٧ ، وللتنظيم ٣٨/٦ .

(٤٩) معجم البلدان ١٧٥/٣ .

(٥٠) ري سامراء ٧٨/١ .

(٥١) معجم البلدان ٣٥٦/٤ .

في معرض كلامه عن نهر الاسحاقى « ثم يمر في غربي دجلة عليه ضياع وعمارات ، ويمر بطيرهان ، ويجيء الى قصر المعتمصم بالله المعروف بقصر الجص ، ويسقي الضياع التي هناك فسي غربي من رأى» (٥٢) .

لقد استرعى الموقع المذكور اهتمام دائرة الآثار القديمة فأوفدت بعثة للتنقيب فيه في اوائل نيسان سنة ١٩٣٦ . فكتشفت البعثة بما قامت به من الحفريات والتحريرات عن بقايا قصر عظيم . واستطاعت ان ترسم له مخططا يوضح اقسامه ومحتوياته مع ابعادها ، على ضوء ما عثرت عليه من اسس الجدران وبقايا زواياها ، وتعرفت على المواد المستخدمة في بنائه . وقد تأكد لدى الدائرة المذكورة ان هذا القصر هو قصر الجص الذي ذكره سهراب وياقوت الحموي (٥٣) .

يتكون القصر من بناية مربعة الشكل تتوسط ساحة مسورة ، ويبلغ طول ضلع البناية (١٤٠) م . اما طول السور الخارجي فيقدر بنحو (٣٧٠) م . ويظهر من ذلك ان مساحة القصر لا تقل عن (١٩٠٠٠) متر مربع . اما مساحته مع حدائقه وساحاته وسوره الخارجي فتربو على ثلاثين ومائة الف متر مربع . وقد جرفت مياه نهر دجلة الزاوية الشمالية الشرقية من القصر وازالت معالم السور الخارجي من الجهتين الشمالية والشرقية كما ازال الضلع الشمالية من السور الداخلي ومعظم الضلع الشرقية منه ايضا (٥٤) .

ويظهر من التخطيط الذي وضعته دائرة الآثار القديمة لما كتشفت الحفريات عن بقايا هذا القصر ، انه كانت في مركز بناية

(٥٢) عجائب الاقاليم السبعة / ١٢٧ .

(٥٣) خفريات سامراء ١١/١ .

(٥٤) نفس المصدر .

القصر قاعة مربعة كبيرة طول كل ضلع من اضلاعها (١٥٤٠) م ، وجدرانها سميكة جداً يبلغ سمكها (٢٢٠) م ، ويظهر انها كانت تحمل قبة مرتفعة ، ويرجح ان قاعدة القبة كانت تحتوي على عدد من النوافذ لانتارة القاعة . وتتصل هذه القاعة المركزية من اواسط اضلاعها الأربع باربعة قاعات مستطيلة ، بواسطة اربعة مداخسل كبيرة عرض كل مدخل منها (٣٦٠) م . علما ان طول القاعات المستطيلة (١٦٦٠) م وعرضها (٦٦٠) م . وكل واحدة من هذه القاعات المستطيلة تتصل بدورها من وسط ضلعها الطويل بإيوان مستطيل مكشوف طوله (٧٨٠) م وعرضه (٦٢٠) م . وكل إيوان يفتح على صحن واسع مستطيل الشكل مكشوف طوله (٢٢٨٠) م وعرضه (١٨٨٠) م . وينتهي كل صحن منها بثلاث غرف مستطيلة تفضي الوسطية منها الى دهليز ينتهي الى الخارج ببايين متناظرين يكونان مدخل القصر في كل جهة من جهاته الأربع . وتمتد امام البابين دكة عريضة تشرف على الساحات الممتدة بين القصر والسور الخارجي . وتوجد في طرفي كل إيوان غرفتان تفضيان الى الصحن . كما يوجد في منتهى كل قاعة من القاعات المستطيلة التي تحيط بالقاعة المركزية قاعة مربعة الشكل توصل بين القاعات المذكورة بعضها ببعض . وتؤلف هذه الاقسام حول القاعة المركزية شكلا مصلبا تام التناظر . اما المساحة الباقية بين اضلاع المصلي . فينقسم كل منها الى عدة بيوت مرتبة كالاتي :

١ - القسم المحصور بين الصحن الشرقي والصحن الجنوبي ، اي في الجهة الجنوبية الشرقية من القصر ، فيه عشرة بيوت يتراوح عدد غرفها بين الست والثماني غرف . ويستقل كل بيت منها بمدخل خاص وحمام ودورة مياه . وتفتح مداخل بعض هذه البيوت على الممر الممتد على طول السور الداخلي للقصر ، بينما تفتح مداخل البعض الآخر على ممر خاص عمودي على السور المذكور ، وتنفذ الى القصر .

٢ - القسم المحصور بين الصحن الغربي والصحن الجنوبي ، اي في الجهة الجنوبية الغربية فانها تختلف عن ذلك ، لأنها تتكون من قاعات وحمامات كبيرة عوضا عن بيوت صغيرة .

٣ - القسم المحصور بين الصحن الغربي والصحن الشمالي وهو يشبه تقسيمات الزاوية الجنوبية الشرقية والبيوت فيه متناظرة مع بيوت ذلك القسم .

٤ - القسم المحصور بين الصحن الشرقي والصحن الشمالي ، اي في الجهة الشمالية الشرقية من القصر ، فقد اندرس ، ويغلب على الظن ان تقسيماته شبيهة بالزاوية الجنوبية الغربية . بالنظر للتناظر المشاهد في الأقسام المعلومة من مخطط القصر (٥٥) .

السور :

كان السور الذي يحيط بالقصر مدعما بمائة برج ، اربعة منها كبيرة ومستديرة ، قطر كل منها ثلاثة امتار ، والبقية صغيرة مستطيلة . والابراج الصغيرة موزعة على اساس (٢٤) برجا لكل ضلع من اضلاع السور الاربعة . وهي منشورية الشكل طولها متران وعرضها (١٤٠) م . ومما يلفت النظر انها منفصلة عن جدار السور بمقدار ٨ سم ، مما يحمل على الاعتقاد بانها كانت تتصل بالجدار بواسطة عقود خاصة . اما السور الخارجي فلم يكشف منه سوى برجين اثنين فقط ، قطر كل منهما ثمانية امتار ، والمسافة بينهما (٢٥) متراً (٥٦) .

مواد الابنية :

ان الابنية الرئيسة للقصر كالبهو والقاعات والدواوين مبنية بالآجر والجص . وابعاد الآجر المستعمل هي (٢٥×٢٥×٧) سم ،

(٥٥) حفريات سامراء ١٢/١-١٣ .

(٥٦) حفريات سامراء ١٤/١ .

«وإما سائر جدران القصر فهي مبنية بالحصى المزوج بالجص بشكل يشبه الخرسانة • وقد استعمل في بناء الأسس النورة والرماد عوضا عن الجص • أما السور الخارجي فكان مبنيا باللبن (٥٧) •

تبليط الأرض :

بلطت أرض البهو والقاعات والأواوين بالأجر المربع الشكل ، وطول ضلع الأجرة (٣٦) سم • وحالة الأجر المستعمل تدل على اتقان كبير في صناعته ، كما أن عملية التبليط كانت قد تمت بصورة متقنة جداً • وقد بلطت سائر أقسام القصر بطبقة من الجص المخلوط بالرمل ، ويلاحظ أن هذه الطبقة الجصية قد كسيت بطبقة من القار في الحمامات ودورات المياه (٥٨) •

إطلاء الجدران :

لقد ظهر للمتقنين أن الجدران كانت مطلية بطبقة من الجبس بصورة عامة • وأن جدران القاعات منقوشة بزخارف محفورة في طبقة الجبس • أما جدران الغرف الصغيرة فعمارية عن الزخارف ، إلا أنه يلاحظ أن أبوابها كانت محاطة بإطارات جبسية بارزة ذات أشكال متنوعة • وقد لوحظ أن أقسام الجدران الواقعة خلف الزخارف الجبسية قد طليت بالقار ، لمنع تأثير الرطوبة عليها ، كما لوحظ أن خلف الزخارف سلسلة من المسامير مغروزة في الجدار • ولاشك في أن القصد منها ضمان ثبات التصاق الزخارف بالجدران لمنع انفصالها وسقوطها • ويمكن أن يستنتج من ذلك أن بعض تلك الزخارف كانت تعمل على قوالب خاصة أولا ، ثم تثبت

• (٥٧) نفس المصدر

• (٥٨) نفس المصدر

حسب الحاجة على الجدران • وما هو جدير بالملاحظة ان استعمال هذه المسامير والقار لم يظهر خلف الزخارف التي اكتشفت في اطلال سامرا في جانبها الشرقي • وسبب ذلك ان انخفاض مستوى الأرض في الجانب الغربي من دجلة بالنسبة للضفة الشرقية ، ساعد على تكوين الحدائق والبساتين ، غير انه جعل البنايات معرضة لتأثير الرطوبة بطبيعة الحال • ويظهر ان الرغبة في التوقي من تأثير الرطوبة على الزخارف الجصية هي التي حملت البنائين على اتخاذ مثل هذه التدابير (٥٩) •

الزخارف الجدارية :

تتكون عناصر الزخارف المستعملة في تزيين جدران القصر من اوراق العنب وعناقيد بوجه عام • غير ان كيفية توزع وتماقب هذه الاوراق والعناقيد تأخذ اشكالا متنوعة جداً • كما ان تنظيمها الهندسي يضفي عليها جمالا آخاذاً • وتحاط المنطقة المزخرفة دوماً بآطار جبسي يتألف من سلسلة حلقات او ضفائر مختلفة الأشكال • ومما يجدر ذكره ان الزخارف الجبسية التي ظهرت بين انقاض القصر الفوقاني مكونة من اوراق وعناقيد مثل زخارف القصر التحتاني الا انها اكثر دقة وتمقيداً • فان بعض الاوراق في هذه الزخارف تأخذ اشكالا تزيينية جميلة جداً ، حيث تكون وردات مجمعة حول مركز واحد • كما ان العناقيد تقع في وسط الوردات وفوق الأوراق • ويستدل من تعقد الزخرفة واتقانها ان هذه البناية احدث عهداً من القصر التحتاني (٦٠) • وربما كان هذا القسم العلوي بمثابة قصر للنزهة والتفرج ، يصعد اليه الخليفة بين حين

(٥٩) نفس المصدر / ١٥ •

(٦٠) نفس المصدر / ١٧ •

وآخر ليشرف على ساحات القصر وحدائقه ، وعلى نهر دجلة ومدينة
سر من رأى (٦١) * .

٤ - قصور المعتصم بالله الأخرى :

كان المعتصم بالله عندما شرع ببناء مدينة سامرا طلب الى
المهندسين ان يختاروا من الاراضي اصلحها وأنسبها لأنشاء عدد من
القصور عليها . فاختاروا عدة مواضع ، وصير الى عدد من كبار
اصحابه بناء قصر ، فصير الى خاقان عرطوج بناء الجوسق الخاقاني ،
والى عمر بن فرج بناء القصر الذي سمي بالعمري ، والى ابي الوزير
احمد بن خالد بناء القصر الوزيري (٦٢) * وقد ذكرنا ما توفر لدينا
من المعلومات عن الجوسق الخاقاني ، الا ان بقية القصور المشار
اليها لم يمتد على شيء من اطلالها ، ولم يكن لها نصيب من اعمال
الحفريات والتنقيب * كما اننا لا نجد عنها في مصادرنا الأولية
شيئا يتعلق ببنائها او محتوياتها ووصافها سوى ذكرها عند الكلام
عن بعض الاحداث التي وقعت في سامرا * فقد ورد ذكر القصر
العمري في حوادث سنة (٢٢٤هـ) عندما تزوج الحسن بن الأفشين
من اترنجة بنت اشتاس ، اذ يقول الطبري « ودخل بها في العمري
قصر المعتصم » (٦٣) * وفي حوادث سنة (٢٤٨هـ) لما بويع للمستعين
يالله وثار في دار العامة جمع من فرسان الشاكرية والطبرية ومعهم
عدد جم من الفوغام والسوقة داعين للمعتز بن المتوكل على الله ،
فشده عليهم المغاربة والاشروستية ، وانصرف الأتراك ممن بايعوا
المستعين بالله مما يلي العمري والبساتين (٦٤) * ويقفهم من هذه

(٦١) نفس المصدر / ٢٠ *

(٦٢) كتاب البلدان / ٢٥٨ *

(٦٣) الطبري ١٠١/٩ *

(٦٤) نفس المصدر / ٢٥٦ - ٢٥٧ *

الإشارة ان القصر العمري كان في احد البساتين القريبة من دار العامة . اما عن القصر الوزيري فقد وردت في الطبري اشارتان الى « الوزيرية » ولاندرى هل لهذا الموضع علاقة بالقصر المذكور . وقد ذكر المسعودي ان المعتصم بالله « لما استطالب الموضع دعيا بأهل الديار فأشترى منهم ارضهم بأربعة الاف دينار ، وارتاد لبناء قصره موضعا فيها فأسس بنيانه وهو الموضع المعروف بالوزيرية » (٦٥) . واولى الاشارتين في الطبري كانت عندما احصى ما في دار الافشين بعد ادانته وكان له بعض المتاع في الوزيرية (٦٦) . وكانت الإشارة الاخرى عندما وافى القائد موسى بن بفا في رجاله للوثوب بالمهتدي بالله ، فصار الى قنطرة في ناحية الوزيرية (٦٧) .

٥ - معسكر الاصطبلات ونهر الاسحافي :

ان بقايا الاصطبلات واطلالها الممتدة على الجانب الغربي من نهر دجلة ، على بعد (١٥) كيلومتراً جنوبي مدينة سامراء الحالية ، هي بقايا معسكر الجيش الذي بناء المعتصم بالله في أثناء اقامته في القاطول قبل ان يؤسس مدينة سامراء ، ثم اكمله فيما بعد . ومما يدل على اقامته هذا المعسكر في تلك المدة وجود كهاريذ للماء وسط مباني الثكنات تستمد مياهها من الينابيع الموجودة في منطقة الجزيرة غربي المعسكر وتوصلها الى داخله ، وذلك قبيل احياء نهـر الاسحافي (٦٨) . وعندما قرر المعتصم بالله ان يترك منطقة القاطول ويتجه الى سامراء اكمل ابنية المعسكر واصطبلاته ، وبنى له سوراً خارجياً متيناً واحاطه بخندق من المياه .

(٦٥) مروج الذهب ٥٤/٤ .

(٦٦) الطبري ٩ / ١١٤ .

(٦٧) نفس المصدر / ٤٥٩ .

(٦٨) ري سامراء ١ / ١٠١ .

ويمكن القول ان سبب انشاء ثكنات الجيش واصطبلاته في الجانب الآخر من دجلة هو نفس السبب الذي حمل المعتصم بالله على الانتقال من مدينة بغداد والعمل على تأسيس مدينة جديدة تتسع لفصل مساكن الجند و ثكناتهم عن غيرهم من الناس ، وعزل أقسام الجيش بحسب عناصرهم واسكانهم متباعدين عن بعضهم ، لكي يتلافى قيام المشاكل التي حدثت في مدينة السلام .

ويظهر ان الاغراض التي توخاها المعتصم بالله من احياء نهر الاسعاق كانت توفير المياه للمعسكر الواسع ، وان يقيم من مجراه خندقا على محاذاة سوره الخارجي زيادة في تحصينه بهذا الحاجز المائي الذي يحول دون الوصول اليه ، وذلك بحسب القواعد العسكرية التي كانت متبعة آنذاك .

لقد دلت التنقيبات التي اجريت في اطلال معسكر الاصطبلات على انه كان يتألف من مستطيل صغير طوله (٥٠٠)م وعرضه (٢١٥)م يتصل بمستطيل كبير طوله (١٧٠٠)م وعرضه ٥٥٠ م . وان المستطيل الصغير كان مقسما الى سلسلة من الأحواش . اما المستطيل الكبير فكان مقسما الى ثلاثة اقسام متساوية تفصل بينها أسوار شبيهة بالاسوار الخارجية للمعسكر . وان المربع الشرقي من هذه الاقسام كامل البناء ، اذ يشاهد فيه شارعان رئيسان يتقاطعان عند منتصفيهما باتجاه عمودي على جدران السور وعلى الشوارع الاربعة التي تمتد على طول الاسوار . وتنقسم المربعات الاربعة المتكونة على اضلاع هذين الشارعين المتعامدين الى اقسام عديدة يشوارع طولية وعرضية كلها متعامدة او متوازية . اما المربعان الآخران فان الأوسط منهما قليل البناء ، والغربي خال من البناء لا يرى فيه سوى خطوط الشوارع (٦٩) .

ومن الواضح ان (الاصطبلات) كان معسكرا كبيرا يحتوي على،
ثكنات الجنود ودور الضباط ومساحات للزراعة . كما كان يضم،
ولاشك اصطبلات واسعة لدواب الجند ، مع ساحات للتدريب ،
ومخازن للأسلحة والمؤن ، ومرافق اخرى مما تحتاجه المعسكرات.
عادة . فقد بنيت فيه من الثكنات ما يكفي لسكن (٢٥٠) الف.
جندي ، ومن الاصطبلات ما يكفي لايوا (١٦٠) الف.
حصان(٧٠) .

وكان يحيط بالمعسكر سور خارجي يبدأ من الشمال من حافة
نهر دجلة الغربية في المكان المعروف باسم «تل بندري» ويمتد على
مسافة (٢٦) كيلومترا غربي المعسكر ، ثم ينتهي جنوبا عند حافة
دجلة الغربية عند التل المسمى « تل مسعود » الواقع على بعد (١٣)،
كيلومترا جنوبي تل بندري . وكان هذا السور محصنا بإبراج
عديدة في المداخل الرئيسة للمعسكر وفي المنعطفات . ومن جملة
هذه الابراج البرجان الواقمان في اول السور عند تل بندري وفي
منتهاه عند تل مسعود ، وكانت المياه تحيط بالمعسكر الذي تبلغ
مساحته (٥٨) كيلومترا مربعا من جميع جوانه . فنهر دجلة
ودجيل يحدانه من الشمال والشرق ، ونهر الاسحافي يحده من
الغرب والجنوب . وكان الاسحافي اضافة الى احاطته سور المعسكر
بحاجز مائي كخندق امامه ، يمون المعسكر بحاجته من المياه .
ولتحقيق هذا الغرض كانت هناك ثلاثة فروع رئيسة له ، تتفرع من
ضفته اليسرى فتخترق المعسكر ، ثم يصب بعضها في نهر دجلة
وبعضها في نهر دجيل . ويتفرع الأول وهو الشمالي من نقطة تقع
على بعد كيلومترين تقريبا جنوبي شرقي المدخل الرئيس للمعسكر
في القسم الشمالي من السور ، ثم يصب في دجلة . ويتفرع الاوسط
من موضع يبعد حوالي كيلومترين جنوبي شرقي صدر الفرع

(٧٠) مختصر تاريخ العرب / ٢٤٨ .

الشمالي ويخترق السور من تحته ويتجه الى الثكنات ، ويمد أن يخترقها يصب في دجلة أيضا • وكان هناك ناظم خاص انشئ على نهر الاسحاقى جنوبي صدر هذا النهر مباشرة لحجز المياه امام الناظم وتحويلها اليه بمنسوب عال • ويشتمل هذا الناظم على ثلاث فتحات لا تزال آثارها ظاهرة • اما الفرع الثالث وهو الجنوبي فانه يتفرع جنوبي الناظم المذكور بكيلومتر ونصف تقريبا ، ويسير بين الاسحاقى وسور المعسكر ، ثم يدخل المعسكر من تحت السور ويخترق قسمه الجنوبي الشرقي ليخرج من تحته أيضا الى خارج المعسكر • وبعد ان يخترق جدار المطبك وخنقه ، وهو جدار قديم ضخم مدعم بأبراج ، يتجه نحو نهر دجيل فيصب فيه على مسافة أربعة كيلومترات من مقدم مصب نهر الاسحاقى في نهر دجيل • وكما انشئ ناظم على الاسحاقى لحجز المياه امامه وتحويلها الى هذا الفرع ، فقد انشئ ناظم خاص في فوهة هذا الفرع لتنظيم المياه التي تسفل فيه • ويستدل من آثار الناظمين المذكورين ان ناظم الاسحاقى يتألف من فتحتين ، وناظم صدر الفرع يتألف من فتحة واحدة • ونظراً لسعة مساحة المعسكر ووفرة المياه فقد استعملت مساحة كبيرة منه لاجداث مراعى اصطناعية لحياد الجيش ، فكانت الاراضى المخصصة للمرعى تغمر بمياه قروح الاسحاقى (٧١) •

والاسحاقى نهر قديم يعود الى عصور سحيقة ، كان في اوله يتفرع من الضفة اليمنى لنهر دجلة عند تكريت ويسير جنوباً حتى ينتهي عند منخفض عرقوف ، بعد ان يروي القسم الأعظم من اراضي الجزيرة الممتدة بين دجلة والقرات شمالي سامرا • وقد اتت عليه عاديّات الزمن فاهمل واندثر ، الا ان آثار مجراه كانت واضحة • وعندما شعر المعتصم بالله بحاجة الجانب الغربي من

سامراء الى مزيد من المياه لري المزارع والبساتين الواسعة ، اشير عليه باحياء النهر المتدرس المذكور ، فكلف رئيس شرطته اسحاق بن ابراهيم الخزاعي بان يتولى الاشراف على المشروع ، فاتفق عليه كثيراً من المال حتى عادت اليه الحياة ، وعادت المياه تجري فيه ، ولذا سمي النهر الجديد باسمه .

وبعد ان هجرت سامرا وامتد اليها الخراب استمر نهر الاسحافي يروي المناطق المذكورة في الجانب الغربي من دجلة . فقد اشار اليه سهراب (المتوفى سنة ٢٩٠هـ) في كتابه بقوله : « يحمل من دجلة من غربيها نهر يقال له الاسحافي اوله اسفل من تكريت بشيء يسير ، يمر في غربي دجلة ، عليه ضياع وعمارات ، ويمر بطيرهان ويحجم الى قصر المعتصم المعروف بقصر الجص . ويسقي الضياع التي هناك في غربي مدينة سر من رأى المعروفات بالأولة والثانية والثالثة والى السابعة ، ويصب في دجلة بازاء المطيرة » (٧٧) .

٦ - جسر سامرا :

بالنظر لوجود معسكرات الجيش في الجانب الغربي من سامرا ، ولقيام العمران فيه ، اصبح من الضروري ربط جانبي المدينة بجسر يسهل للناس الانتقال بينهما ، وقد بادر المعتصم بالله فور فراغه من بناء الجانب الشرقي من دجلة ، وهو جانب سر من رأى ، الى عقد جسر الى الجانب الغربي من دجلة (٧٣) . ومن المؤسف ان المصادر الأولية لا تزودنا بمعلومات وافية عن هذا الجسر - من حيث نوعيته وهل كان ثابتاً قد بني بالحجر ام كان طافياً على السفن . ولا تتضمن تلك المصادر سوى اشارات عابرة . فقد اشار المسعودي عند خروجه المعتصم بالله لحرب الروم في سنة (٢٢٣هـ) الى هذا

(٧٢) عجائب الاقاليم السبعة / ١٢٧ .

(٧٣) كتاب البلدان / ٢٦٣ .

الجسر بقوله : « فخرج المعتصم من فوره ... فعسكر في غربي دجلة ... ونصبت الأعلام على الجسر » (٧٤) . ويظهر ان الناس كانوا متحمسين لحرب الروم ومتفائلين بهذه الحملة فرفعوا الاعلام فوق الجسر اظهارا لتأييدهم الخليفة في خروجه للحرب على رأس الجيش العربي . ويذكر الطبري هذا الجسر في حوادث سنة (٢٤٩هـ) بقوله : « وتحركت المغاربة في هذه السنة ... وكانوا يجتمعون قرب الجسر بسامرا » (٧٥) . ويذكره ايضا في حوادث سنة (٢٥٤هـ) عندما حاول بغا الشرابي الوثوب بالمعتر بالله ، فدخل سامرا ليلا بطريق دجلة « فصار الى الجسر في الثلث الأول من الليل ، فلما قارب الزورق الجسر . خرج بغا في البستان الخاقاني » (٧٦) . ويشاركه في ذلك ابن الأثير في تاريخه (٧٧) . ولا يستخلص مما رويناه سوى انه كان هناك جسر في سامرا في اثناسم الحوادث المذكورة ، وانه قريب من الجوسق الخاقاني .

لقد اقام المعتصم بالله الجسر في الموضع الواقع امام القصر الهاروني الذي شيد في عهد الواثق بالله . ولا تزال بقايا هذا الجسر يمكن مشاهدتها على الجانب الغربي من مجرى نهر دجلة الحالي ، وقد نصبت مضخة ماء على سقف احد الطيقتان الضخمة المتبقيات من آثار الجسر المذكور . وان قول اليعقوبي « ان المعتصم عقد جسرا » معناه انه بناه على شكل الجسور ذات المقود او الطيقتان المألوفة (٧٨) . ويستخلص من تدقيق بقايا الجسر المذكور ان عرضه كان حوالي (١٦) مترا مما يدل على ضخامة بنائه وعظمة تصميمه (٧٩) .

(٧٤) مروج الذهب ٦٠/٤ .

(٧٥) الطبري ٣٦٥/٩ .

(٧٦) نفس المصدر / ٣٨٠ .

(٧٧) الكامل ١٨٧/٧ .

(٧٨) ري سامراء ٧٤/١ .

(٧٩) نفس المصدر ٦٠٠/٢ .

الفصل الثالث

سامرا في عهد المتوكل على الله

١ - عمران سامرا في عهد الواثق بالله :

كان الواثق بالله يختلف عن ابيه المعتصم بالله في كثير من صفاته وسجاياه ، وهو بعمه المأمون أشبه • ويقول صاحب الذهب المسبوك ان المأمون هو الذي رباه فتقبل أفعاله (١) • فقد كان بعيداً عن الروح العسكرية وحياة الغشونة ، ميالاً الى الاداب والعلوم والمناقشة في المجالس الادبية والعلمية ، وفناناً بطبيعته مولعاً بالشعر والفنم والتلحين • ومع ان اهتمامه بممران حاضرة الخلافة سامرا التي أسسها أبوه وانفق عليها أموالاً طائلة ، لم يبلغ درجة اهتمامه بما يتفق وميوله ، فانه استمر في السكنى بها باعتبارها عاصمة الدولة المربية و « كان قد انتقل من قصور أبيه وبني له قصراً على شط دجلة يقال له الهاروني » (٢) ، واتخذة سكناً له الى حين وفاته فدفن فيه (٣) • وزاد في الاقطاعات ، اي انه اقطع الناس اراضي جديدة لبناء مساكن لهم واسواق ، مما أدى الى توسع المدينة

(١) خلاصة الذهب المسبوك / ٢٢٤ •

(٢) كتاب البلدان / ٢٦٤ ، وفتوح البلدان / ٢٩٥ ، وتاريخ يعقوبي ٤٨٣/٢ •

(٣) الطبري ١٥١/٩ ، وفتوح البلدان / ٢٩٥ ، والكامل ٣٠/٧ •

وازدیاد العمران فیها و زیادة مکانها • كما انه زاد فی الأسواق ، لتأبیه حاجات سكان المدينة ، ووسع الغرض التي كانت علی دجلة لتستوعب السفن التي تردها من الموصل و بغداد و واسط و البصرة (٤) ، مما كان عاملا مهما فی تنشيط التجارة و توسعها •

ان ما اهتم به الواثق بالله من عمران سامرا علی قلته ، شجع الناس علی البناء و التعمیر فی المدينة ، لاسیما تجدید مساكنهم و عماراتهم فاحكموها و اتقنوها لما علموا ان سامرا قد صارت مدينة عامرة ، و كانوا قبل ذلك یسمونها العسكر (٥) •

تشید القصر الهارونی :

كان الواثق بالله قد اختار موقعا لبناء قصره الهارونی علی شاطئ دجلة فی الجهة الشمالية الغربية من دار الخلیفة ، و قد بنی له مسنأة قوية (٦) • و جعل فیہ مجالس فی دكة شرقية و دكة غربية ، و كان من احسن القصور (٧) • و قد انتقل الیه • و تكاد مصادرنا الاولية تنخلو من ذكر شیء مهم عن هذا القصر الا النزر اليسیر و لاسیما من حیث سمته و ما یحتوی علیه من مبان و مرافق اخرى • فقد اشار الطبري فی حوادث سنة (٢٢٩هـ) عرضا الی وصف احد اروقة القصر ، قال : « ذكر عن عزون بن عبد العزیز الانصاري انه قال : كنا لیلة فی هذه السنة عند الواثق فقال : لست اشتهي اللیلة النبیز ، ولكن هلموا نتحدث اللیلة ، فجلس فی رواقه الأوسط فی الهارونی فی البناء الأول الذي كان ابراهیم بن رباح بناء • و قد كان فی احد شقي ذلك الرواق قبة مرتفعة فی السماء بیضاء ، كانها

(٤) كتاب البلدان / ٣٦٥ •

(٥) نفس المصدر •

(٦) الآثار القديمة العامة - سامراء / ٧٠ •

(٧) كتاب البلدان / ٢٦٤ ، و تاریخ یعقوبی ٤٨٨/٢ •

بيضة الا قدر ذراع ، فيما ترى العين ، حولها • في وسطها ساج.
منقوش باللازورد والذهب ، وكانت تسمى قبة المنطقة ، وكان
ذلك الرواق يسمى رواق قبة المنطقة » (٨) •

كما ورد ذكر الهاروني في بعض الاحداث التي وقعت في
سامرا بعد الواثق بالله • فعندما قبض المتوكل على الله على وزيره
محمد بن عبد الملك الزيات في سنة (٢٣٣هـ) وأمر باستصفاء
امواله واملاكه ، صير ما قبض مما في منزله من متاع وجوار
وعلمان ودواب في الهاروني (٩) • اي في قصر الخليفة ، لأنه عندما
ولى الخلافة اقام به وبني به ابنية كثيرة (١٠) • ولما توفي المنتصر
بالله اجتمع القواد الاتراك في الهاروني وفيهم بغا الكبير وبغا
الصغير واوتامش واصحابهم ، لانتخاب من يخلفه (١١) • وعندما
ثارث العامة اثر مبايعة المستعين بالله ونادوا بخلافة المعتز « دخلوا
دار العامة منصرفين الى الهاروني فانتهبوا الخزانة التي فيها
السلاح والدورع والجواشن » (١٢) • ويظهر انه كان قد اتخذ
مستودعا للأسلحة •

تقع اطلال القصر الهاروني في الموقع المعروف بالكوير على
شاطئ دجلة الشرقي ، ولا تزال بقايا الدكتين الضخمتين ظاهرة
يمكن مشاهدتها على شاطئ دجلة الشرقي الحالي في موضع التوير
المذكور • وقد اشتهر آجر هذا القصر ومسناته بالكبر والضخامة
حتى صار يضرب به المثل في سامراء الحديثة فيقال آجر الكوير •
وكان الجسر الذي اقامه المعتصم بالله على نهر دجلة يقع امام القصر
الهاروني تماما • الا ان معالم القصر تكاد تزول بسبب تهافت اهل

(٨) الطبري ١٢٥/٩ •

(٩) نفس المصدر / ١٥٨ •

(١٠) معجم البلدان ١٧٥/٣ •

(١١) الطبري ٢٥٦/٩ ، والكمال ١١٧/٧ •

(١٢) الطبري ٢٥٧/٩ •

مدينة سامراء على اقتلاع الآجر من جدرانها والبلوغ في ذلك حتى
أسسها (١٣) .

ومن بقايا القصر الهاروني قاعدة الحوض الكبير وقد نقلت
من بين انقاضه الى دار الآثار العربية (١٤) .

وعندما اتم الواثق بالله بناء القصر الهاروني مدحه الشاعر
علي بن الجهم واصفا بعض معالم الهاروني ، بقصيدة منها
قوله : (١٥) :

بان يقرب الخليفة التحف	محل صدق وروضة أنف
دار تحار الميرون فيها ولا	يبلغها الواصفون ان وصفوا
لم تنتسب قبله الى احد	ولا تحلت من الألى سلفوا
البحر والبر في يدي ملك	تشرق من نور وجهه السدف
اختاره الله للامام الذي	ينصف من نفسه وينتصف
قد علم الناس ان بالملك الواثق	بالله يشرق الشرف
تبارك الجامع القلوب على	طاعته والقلوب تختلف

٢ - توسيع مدينة سامراء :

كان المتوكل على الله مثل ابيه المعتصم بالله يحب البناء
والعمران كثيراً ، وقد تفوق عليه فيما أسسه بسامراء من القصور
والمتنزهات ، وما شقه من الترع والجداول ، وما يذله من الاموال
المطائلة على ذلك . فقد كان ميالا للبخس مسرفا بطبيعته ، ولهذا

(١٣) الآثار القديمة السامة - سامراء / ٧٠ .

(١٤) نفس المصدر .

(١٥) كاهل القصيدة في ديوان علي بن الجهم / ١٦-١٤ .

« لم تكن النفقات في عصر من الأعصار ولا وقت من الأوقات مثلها في أيامه » (١٦) . وكانت فاتحة أعماله العمرانية توسيع مدينة سامرا ، فشق شارعين جديدين في ناحيتها الشرقية موازيين لشوارعها الكبيرة الأخرى ، هما شارع الأسكر وشارع الحير الجديد . وبنى فيها عدداً كبيراً من القصور التي كانت زينة لها أكملت بهامها بحيث بلغت أوج عمرانها في عهده .

ويعتبر بناء الجامع الكبير في آخر الحير ، وشق الشوارع الفرعية الثلاثة التي توصل إليه من المدينة ، وإقامة الأسواق والحوانيت لمختلف التجارات والصناعات على جوانب هذه الشوارع ، أهم ما أدى إلى توسيع المدينة . إذ قامت على هذه الشوارع شكلك وقطائع للسكنى . فقد أقطع المتوكل على الله الكتابين نجاح بن سلمة وأحمد بن إسرائيل ، ومحمد بن موسى المنجم وأخوانه ، وجماعة من الكتاب والقواد والهاشميين وغيرهم في آخر الشوارع المذكورة مما يلي قبة الجامع ، وبذلك اتسعت على الناس المنازل والدور كما اتسع أهل الأسواق (١٧) .

ويلاحظ اهتمام المهندسين آنذاك بفتح الشوارع الفرعية والدروب التي توصل بين الشوارع الرئيسية في المدينة . ولا يخفى أن ذلك يتيح لأكثر المساكن أن تكون واجهاتها على تلك الشوارع والدروب ، ويسهل الاتصال بين قطائع السكان والأسواق ، إضافة إلى تخفيف الزحام داخل المدينة .

أما الشارعان اللذان أمر المتوكل على الله بفتحهما في شرقي سامرا فهما شارع الأسكر وشارع الحير الجديد . ويعرف شارع الأسكر بشارع صالح العباسي لأنه ينتهي عند داره التي كانت على وادي إبراهيم بن رباح . وهو يبدأ من المظيرة وينتهي عند حائط

(١٦) مروج الذهب ١٢٢/٤ .

(١٧) كتاب البلدان / ٢٦٥ - ٢٦٦ .

الخير . وقامت عليه قطائع العسكر الاتراك والفراغنة في دروب منفصلة عن بعضها . وتليها قطائع القواد والكتاب والوجه من الناس (١٨) . ويبدو ان المتوكل على الله قد انتهج سياسة ابيه في عزل مساكن الجند عن بقية الناس وتوزيعهم بحسب انتماءاتهم منفردين بعضهم عن البعض . ولعل ازدياد عدد الجند كان سبب فتح هذا الشارع لتقوم قطائعهم على جانبيه ، ولهذا سمي بشارع الأسكر او العسكر .

ويقع شارع الخير الجديد شرقي الشارع السابق وموازيًا له . وقد سمي بالجديد تمييزاً له عن شارع الخير الذي فتح عند تأسيس المدينة في أيام المعتصم بالله . وقد اقطعت السكك على جانبيه لعدد من قواد الفراغنة والاشروسنية والاشتاخنجية وغيرهم من الأعاجم ، واخلاقاً من الناس ، وكان ينتهي عند حائط الخير ايضاً (١٩) .

وصار بذلك عدد شوارع سامرا الموازية لنهر دجلة سبعة شوارع ، اولها شارع الخليج في الجهة الغربية من المدينة على ضفاف دجلة مباشرة وآخرها شارع الخير الجديد في الجهة الشرقية لها . وكانت الشوارع الأربعة من جهة الشرق ، وهي شارع الخير وشارع برغاش وشارع الأسكر وشارع الخير الجديد ، تسمى « طرق الخير » لأنها كانت تنتهي عند حائط الخير (٢٠) .

وكان من اجراءات المتوكل على الله في توسيع مدينة سامرا جنوباً ، انه انزل ابنه ابراهيم المؤيد بالمطيرة ، وانزل ابنه المعتز خلفها مشرقاً بموضع يقال له بلكوارا وكان قد بني قصرأ فسيحاً هناك . فاتصل البناء من بلكوارا جنوباً الى آخر الموضع المعروف بالدور شمالاً ، مسافة اربعة فراسخ (٢١) .

« ١٨ و ١٩ » كتاب البلدان / ٢٦٢ - ٢٦٣ .

« ٢٠ » ري سامراء ١٠٦/١ .

« ٢١ » كذب. لبلدان / ٢٦٥ .

الطراز الحيري في البناء :

بلغ من حب المتوكل على الله للبناء واهتمامه به انه احيا طرازاً عربياً قديماً فيه هو الطراز الحيري ذو الكمين والأروقة . فقد حدثه بعض ندمائه ان احد ملوك الحيرة كان احدث بنيانا على صورة الحرب وهيئتها ، للهجه بها وميله اليها ولئلا يغيب عنه ذكرها . فكان الرواق وفيه مجلس الملك يعتبر الصدر ، والكمين ميمنة وميسرة وفيهما اقرب خواصه اليه ، وفي اليمين خزانة الكسوة ، وفي اليسار خزانة الشراب . واتبع الناس المتوكل على الله في اتخاذ هذا الطراز من البناء لبيوتهم في عهده . وبعد (٢٢) . كما صار الطراز الحيري يتخذ في بناء القصور الكبيرة اذ صار لها مقدم وعلى جانبيه جناحان ، ولها ثلاثة ابواب أوسطها الباب الأكبر والى جانبيه البابين الصغيران (٢٣) . وقد انتقل هذا الطراز من البناء الى بغداد ، فكان قصر التاج الذي بدأ المعتضد بالله بتشيدده ببغداد واكماله ابنه المكتفي بالله ، صورة مكبرة للطراز الحيري اذ كان وجهه مبنيًا على خمسة عقود كل عقد يقوم على عشرة اساطين ، والاسطوانة خمسة اذرع (٢٤) . كما نقله الأمير احمد بن طولون الى مصر ، وقد اشرفنا الى ذلك عند الكلام عن اعمال ابن طولون الممرانية في مصر .

ساحات الفروسية والسباق :

يظهر من دراسة الخرائط الطبوغرافية والصور الجوية لأطلال مدينة سامرا انه كان في السهل الممتد شمالي الجامع الكبير ، اي غربي ساحة الخير ، اربع حلقات كبيرة تدور حول مربع

(٢٢) مروج الذهب ٨٧/٤ .

(٢٣) الحضارة الاسلامية ١٧٥/٢ .

(٢٤) معجم البلدان ٥/٢ .

مركزي • وقد اثبتت التنقيبات التي قامت بها دائرة الآثار القديمة ان هذه الحلقات تتكون من طوقين متوازيين بينهما مساحة عرضها ثمانون متراً ، وهما يدوران حول المربع المركزي اربع دورات دون ان تنقطع ، وفي المربع المذكور دكة مرتفعة تظهر عليها آثار بنائية من الأجر •

وكانت الدوائر المذكورة ساحة للفروسية او حلبة للسباق، انشئت على شكل مبتكر بديع • وكانت البناية في الدكة المرتفعة. معدة للجوس الخليفة وحاشيته للتفرج والتمتع • اما الساحة الممتدة بين الدائرتين المتوازيتين ، والملتوية حول الدكة المذكورة فكانت معدة لجري الخيل وتسابقها • ومن الواضح ان هذا الترتيب المبتكر هو ان يجعل طول الدورة الكاملة في هذه الدوائر المتتالية يزيد على خمسة كيلومترات ، بينما لا يزيد بعدها الاعظم عن الدكة على طول الدورة عن (٦٠٠) متر بحيث يستطيع المتسابقون ان يقعطوا على هذه الساحة مسافة خمسة كيلومترات او اضعافها دون ان يبتعدون عن عين الخليفة واصحابه باكثر من (٦٠٠) متر في جميع الأحوال ، وهو ابتكار يثير الاعجاب ولا ريب • ومما يؤيد ذلك ان هذه الدوائر تقع في نفس المنطقة التي تشاهد فيها معالم حلبتين آخريين من حلبات السباق ، تبدأ احدهما من خلف دار الخليفة ، وتبدأ الاخرى من تل العليق • وان اوضاع هذه الحلبات الثلاث تسوغ الافتراض بأن اقدمها هي التي تبدأ من شرقي دار الخليفة وتتجه شرقا داخل ساحة الحير حتى تنتهي قسرب نهر القاطول ؛ ويزيد طول دورتها على عشرة كيلومترات ونصف الكيلومتر • فكان طول الدورة يساعد على اجراء سباقات كبيرة ، غير ان الخيول كانت تتباعد عن الدكة تباعدا كبيرا لا يترك مجالا لتتبع حركاتها ، فيحرم المشاهد من التمتع بمراها وهي تتسابق نحو الهدف • اما الحلبة التي تبدأ من تل العليق فليست

«واضحة المعالم عدا في قسمها الأول ، ومع هذا فان اتجاه هذا القسم كاف للحكم على انها كانت طويلة جداً • ومن الطبيعي ان يساعد ارتفاع التل على تتبع حركات الخيول على هذه المسافات الكبيرة ، الا ان ذلك كان يتطلب جهداً كبيراً وانتباهاً شديداً (٢٥) •

وقد سبقت الإشارة في البحث الخاص بدار الخليفة الى هاتين الساحتين ، وانهما انشئتتا مع الدار المذكورة • اما الساحة التي «وصفنا شكلها المبتكر فقد استحدثت بعد الحربتين المذكورتين ، لايجاد حلبة سباق يبقى المتسابقون وخيولهم فيها تحت الأنظار على الدوام • ويرجح انها من منشآت المتوكل على الله •

تسل العليق :

يقع هذا التل شمالي الجامع الكبير ، وقطره نحو مائتي متر ، وهو يرتفع عن السهل المحيط به بمقدار (٢٥) متراً • ويحيط به خندق عريض دائري يبلغ عمقه نحو ثلاثة امتار • وحوله معالم سور مستدير يبلغ قطره نحو (٤٥٠) متراً (٢٦) • وفي شمالي التل طريق يتحدر من قمته ويعبر الخندق ، ويرجح انه كانت عليه قنطرة ، وكانت المياه تصل الى الخندق من القناة التي حفرها المتوكل على الله لا يصل الماء الى سامراء (٢٧) •

ويعمل الناس تسمية التل برواية يتناقلونها هي ان التل تكون من التراب الذي نقله الجنود الخيالة بعليق خيولهم • ويروون ان الخليفة المتوكل على الله اراد ان يظهر ضخامة جيشه وكثرة

«(٢٥) الآثار القديمة العامة - سامراء / ٦٣-٦٥ •

«(٢٦) نفس المصدر / ٦٠ •

«(٢٧) ري سامراء ١/ ١١٨ •

عدد فرسانه بدليل عياني محسوس ، فأمر ان يملأ كل واحد من جنوده الخيالة عليه بالتراب ، ثم يرميه هناك ، فتكون التل من التراب الذي تجمع على هذا الوجه (٢٨) . وجاء في خلاصة الذهب المسبوك ان المعتصم بالله هو الذي أمر بعمل تل المغالي المذكور لما جيش الجيوش الى محاصرة عمورية (٢٩) . ويحتج القائلون بالرأي الأول ان اتصال خندق التل بقناة سامرا دليل على انه من عمل المتوكل على الله الذي انشأ القناة المذكورة . الا اننا نرى ان ما ذهب اليه صاحب الذهب المسبوك اقرب الى الواقع لما عرف عن المعتصم بالله من الروح العسكرية الشديدة وحبه للجيش وعنايته به بحيث انه ترك العاصمة الى مدينة اخرى بسببه ، ولهذا فان التفاخر بضخامة الجيش وكثرة عدد فرسانه اجدر به . اما اتخاذ اتصال خندق التل بالقناة دليلا على انه من منشآت المتوكل على الله ، فلا يغير من الواقع شيئا ، لأن ذلك لا يمنع من ان يكون التل موجودا وان المتوكل على الله اوصل الماء الى الخندق المحيط به .

من المؤكد ان التل اصطناعي وقد كون بطريقة حفر خندق مستدير وتكوين التراب الذي يرفع منه فوق الدائرة الباقية في داخله . وقد درس هرزفيلد هذا التل خلال تنقيباته في سامرا واستنتج انه كان على قمته قصر مربع الشكل مقسم الى تسع غرف متصلة ببعضها ، واحدة منها في الوسط واربعة متصلة باضلاع هذه الغرفة على شكل اواوين مفتوحة . والاربعة الاخرى بين اضلاع الاواوين المذكورة . والغرض من تكوين هذا التل في وسط السهل وتشبيد هذا القصر فوقه انما كان للتفرج من محل مرتفع يمتد فيه النظر ، لأنه كان يشرف على البحر وعلى احدى حلبات السباق (٣٠) . وهناك احتمال ان يكون هذا التل قبر احده

(٢٨) الاثار القديمة العامة - سامراء / ٦١-٦٢ .

(٢٩) خلاصة الذهب المسبوك / ٢٢٢ .

(٣٠) الاثار القديمة العامة - سامراء / ٦١-٦٢ .

«القواد الرومان ، وقد استعمل للتفرج على السباق بعد ان شيدت فوقه تلك الحجرات ، ومما يجدر ذكره للمقارنة ان هناك مصطبة على الكتف الغربي للقاطول الأعلى حيث تنتهي دورة حلبة السباق، عليها بقايا غرف مماثلة تطل على الساحة المنبسطة ، يحتمل انها شيدت لغرض التفرج منها ايضا (٣١) »

الحير :

حائر الحير هو الحائط او السور الذي بناه المعتصم بالله في نهاية ابنية سامرا من جهتها الشرقية • وكان يمتد على طول الأبنية من الجوسق الخاقاني حتى المطيرة • وقد احتفظ بالسهل الواسع الممتد خلف هذا الحائط من غير بناء ليكون ساحة ترتع فيها الحيوانات والطيور ، وسميت بساحة الحير • ويذكر اليعقوبي انه كلما توسع عمران سامرا شرقا وامتد الى ساحة الحير هدم السور المذكور وبنى آخر بدلا عنه بعد العمران الجديد ، وعدد اصنافا من الطيور والوحوش كالظباء والحمر الوحشية والأيتال والارانب والنعام وغيرها ، مما كان محجوزا في الساحة المذكورة (٣٢) •

وعندما توسع المتوكل على الله في العمران شرقي سامرا انشأ حائطا جديداً على الحدود الجديدة للبناء الذي اقيم في ظهر شارع الحير الجديد ، بعد ان اقتطع جزءا كبيرا من ساحة الحير ، وجعل لهذا الحائط بابا رئيسا عُرف بباب الحير ، جنوبي الجامع الكبير مسايلي الجوسق ، ليوصل بين الساحة والمدينة • وقد ورد ذكر الحير وبابه في عدد من الأحداث المهمة التي وقعت في ايام الخليفة المهتدي بالله • فقد ذكره الطبري في حوادث السنة (٢٥٦هـ) عندما

٣١) المرشد الى مواطن الآثار والحضارة - (سامراء) / ١٨ •

٣٢) كتاب البلدان / ٢٦٣ •

صار القائد موسى بن بغا الى باب الحير وعسكر هناك قرب دار القائد التركي ياجور (٣٣) . وعندما القي القبض على القائد صالح بن وصيف اخرج من باب الحير ليذهبوا به الى الجوسق(٣٤) . وعندما عزم المهتدي بالله على حرب الأتراك خرج الى الحير وعرض الناس وامر ان تضرب الخيام والمضارب في الحير ، وعياً اتباعه لمواجهة الأتراك (٣٥) .

ان المتوكل على الله وسع الحير نحو الشرق وانشأ فيه حديقة واسعة للحيوانات تزيد مساحتها على عشرين الف دونم ، واحاطها بسور بلغ طوله حوالي ثلاثين كيلومترا . وقد جمعت فيها اصناف الحيوانات البرية من الوحش والطير ، كان بعضها حرا طليقا وبعضها حبيسا في الأقفاص . وللشاعر البحري قصيدة يمدح فيها المتوكل على الله ويشير الى حير الوحش ويقدر عدد الوحش فيه بالفين ، ويقول انها كانت تألفه وتخضع له ، ويذكر نهر نيزك الذي يروي متنزه الحير ، جاء فيها(٣٦) :

خليفة الله ما للحمد منصرف

الا الى نعم أصبحت توليها

فلا فضيلة ، الا انت لايسها

ولا رعية ، الا انت راعيها

ملك كملك سليمان الذي خضعت

له البرية : قاصيها ودانيها:

(٣٣) الطري ٤٣٨/٩ - ٤٣٩ .

(٣٤) نفس المصدر / ٤٥٤ .

(٣٥) نفس المصدر / ٤٦٥ .

(٣٦) ديوان البحري - طبعة بيروت ١/٤٦٤-٤٦٥ .

وطاعة الوحش اذ جاءتك من خرق
 أخرى ، وأدمانة كحل مآقيها (٣٧)
 كالكاغب الرود يخفي في ترائيها
 روع المبير ويبدو في تراقيها
 الفان وافت ، على قدر مسارعة
 الى قبول الذي حاولته فيها
 ان سرت سارت وان وقفتها وقفت
 صورا اليك ، بالعاظ تواليها
 يردن منك الى وجه يرين له
 جلالة يكشر التسبيح رائيتها
 حتى قلمت بها القاطول وافتقرت
 بالخير في عرصة فسح نواحيها
 فنهر نيزك ورد من مواردها
 وساحة التل مغنى من مفانيها

وقد انشئ في الطرف الجنوبي لهذا المتنزه الواسع قصراً
 يشرف على بركة ماء واسعة ينتهي اليها نهر نيزك ، وعرف هذا
 القصر باسم قصر الدكة - وكان طوله (١٦٥) متراً وعرضه (١٢٥)
 متراً ، اي ان مساحته كانت تربو على عشرين الف متر مربع .
 ويرجع الدكتور احمد سوسة ، ان هذا القصر كان يعرف بقصر
 الساج ايضاً ، وان البركة التي امامه هي البركة الحسناء التي
 وصفها البحري وتغنى بجمالها وروعة الرياض التي تحتها (٣٨) .

« (٣٧) الخرق : المدهوش من خوف او حياء .
 والادمانة : الطيبة التي لونها مشرب بياضا .
 « (٣٨) ري سامراء ٢/ ٢٩٩ »

وتوجد في الركن الجنوبي لقصر الدكة اطلال بناية واسعة طولها (٤٠٠) متر وعرضها (٢٦٥) متراً ، يرى الدكتور سوسة انه-
 يحتمل ان تكون هذه الأطلال من بقايا قصر البديع الذي بناه
 المتوكل على الله ، لأن البحري اقترح في احدى قصائده في مدح
 المعتز بالله ، ان يمد فرع قناة سامرا الذي شقه المتوكل على الله
 لتموين قصر الدكة بالماء ، ويوصله الى قصر البديع ومنه ينهيه الى
 دجلة قرب الجوسق ، اذ يقول : (٣٩)

الحقه يا خير الورى بمسيره
 وامدد فضول عبايه المتدفق
 فاذا بلغت به البديع فانما
 انزلت دجلة في فناء الجوسق

وهو يرجح ايضا ان قصري الصبيح والمليح اللذين بناهما
 المتوكل على الله يقمان في هذا المتنزه ايضا - وهو يستند في ذلك
 على وصف البحري الوارد في احدى مدائحه التي قالها في
 المتوكل على الله ، وذكر فيها القصرين المذكورين والبركة
 الحسناء ، التي قال فيها : (٤٠)

واستمتم الصبيح في خير وقت
 فهو مغنى انس ودار مقام
 ناظر وجهه المليح فلو يستطيع
 حياه معلنا بالسلام
 اليسا بهجة وقابل ذا ذاك
 فمن ضاحك ومن سام

(٣٩) نفس المصدر ١/ ١٢٥ .

(٤٠) نفس المصدر ٢/ ٣٠٣ والقصيدة في ديوان البحري ٣/ ٢٠٠٤ - ٢٠٠٧ .

حتى يقول :

مستمد بجدول من عباب الماء
كالأبيض الصقيل العسام
وإذا ما توسط البركة الخضراء
ألقت عليه صبغ الرخام
فتراه كأنه ماء بحر
يخدع العين وهو ماء غمام

على ان تأييد ذلك يتوقف على ما ستسفر عنه التنقيبات والتحريات التي ستجريها دائرة الآثار القديمة على الاطلال والأكام المشار إليها . علما ان الدائرة المذكورة لاترى رأي الدكتور سوسة في موضوع البركة ، وترى انها بركة القصر الجعفري الذي شيده المتوكل على الله في مدينة المتوكلية ، وان البركة التي في حديقة الحيوانات من عمل المعتصم بالله عندما بنى قصره على القاطول قبل انتقاله الى سامرا (٤١) *

٣ - مشاريع الري في عهد المتوكل على الله :

تم في عهد المتوكل على الله ثلاثة مشاريع مهمة لري سامرا وما حولها ، هي : قناة سامرا او قناة المتوكل على الله ، ونهر النيزك ، والنهر الجعفري * وستلقي نظرة سريعة على كل من قناة سامرا ونهر النيزك ، اما النهر الجعفري فنرجى البحث فيه الى موضوع انشاء مدينة المتوكلية لأنه انشئ لايصال المياه اليها *

قناة سامرا :

كان من جملة المشاكل التي واجهت مدينة سامراء منذ تأسيسها ان ارتفاع الضفة الشرقية لنهر دجلة التي قامت عليها المدينة

(٤١) نفس المصدر ٢/ ٣١٢ *

أولاً ، حال دون توفر المياه للشرب وللري إلا بالواسطة . وقد اعتمد الناس في شربهم على حمل المياه اليهم في الروايا على الأبل والبغال ، وهذا ما دفع المعتصم بالله الى اعمار الجانب الغربي من المدينة ، لأن ارضه منخفضة عن مستوى النهر ويسهل اسقاؤها سيعا ، مما يساعد على التوسع في الزراعة . وقد اشرنا الى احيائه نهر الاسحافي الذي صار محور العمران في هذا الجانب من المدينة .

ويظهر ان المتوكل على الله صرف همته الى توسيع مدينة سامرا في الجانب الشرقي منها رأى ان يبدأ بتوفير المياه الكافية لها قبل كل شيء . ولهذا كان اول مشاريعه الاروائية حفر قناة تؤمن اوصول الماء الى هذا الجانب من المدينة بطريقة الري الجوفي المعروف بري الكهاريز . واشتمل مشروعه على كهريزين ضخمين يستعمل احدهما في الشتاء والآخر في الصيف . وهما يستمدان المياه من نهر دجلة شمال الدور ، فيسيران جنوبا حتى يصلا العاصمة . وقد مدت هذه القناة جنوبا لتصل الى المطيرة فالحادسية (٤٢) .

والكهريز مجرى مام على شكل نفق تحت الأرض لسحب المياه الجوفية من الميون ونقلها الى الاراضي الزراعية سيعا ، وذلك بحفر آبار على مسافات معينة على طول النفق لرفع اتربة المجرى بواسطة ولاستخدامها كنوافذ هوائية للنفق وللنزول اليه اذا ما اقتضى تنظيفه من الترسبات والعوائق التي تحول دون جريان الماء فيه . وتحفر الآبار عادة بانحدار تدريجي من بشر الى اخرى ادنى مستوى منها ، ليتسنى للمياه الجريان الى الجهة المطلوبة . وتغطي هذه الآبار باواب لمنع تسرب الاتربة الى المجرى . وتختلف المسافة بين بشر واخرى حسب طبيعة الأرض ، وهي تتراوح بين خمسة

(٤٢) ري سامراء ٢٧٠/١ - ٢٧٢ .

امتار وعشرين متراً • وتكون هذه الآبار عادة باتجاه واحد ، وهي تدل على اتجاه الكهريز وطوله • ومن الطبيعي ان يختلف طول الكهريز باختلاف طبيعة سطح الارض وعمق المياه الجوفية •

لقد تسنى للمتوكل على الله بواسطة هذه القناة ان يوصل المياه الى البركة الكبيرة التي كانت خلف دار العامة ، وهي المعروفة ببركة السباع • ثم الى البركة الثانية التي تقع شمالي غربي البركة السابقة • والى ساحة السباق الواسعة التي انشأها من جهة الحير ، والى خندق تل العليق المشرف عليها • كما انه وفر الماء الكافي للجامع الكبير ولاسيما لنافورته التي لا ينقطع ماؤها •

نهر نيزك :

اراد المتوكل على الله ان يوسع حير الحيوانات خارج مدينة سامرا شرقا ، في المنطقة الكائنة بين القاطول الاعلى والقاطول الأسفل المسمى بنهر القائم ، وذلك بعد ان ضم جزءا كبيرا من اراضي الحير الذي انشأه المعتصم بالله ، الى مدينة سامرا عندما وسعها نحو الشرق بفتح الشوارع الجديدة وتوزيع الاراضي التي اقطعها لبناء المساكن ، وبناء الجامع الكبير • الا ان المنطقة التي اختارها لتكون حديقة واسعة للحيوانات ومتنزها كبيرا لأهل سامرا ، تحتاج الى مزيد من المياه الدائمة الجريان • فعمد الى احياء نهر القادسية القديم الذي كان يتفرع من الضفة اليمنى للقاطول الأعلى ، من موضع يبعد عن صدره بثلاثين كيلومترا وينتهي عند منطقة المشرحات فيخترق المنطقة المذكورة ويرويها • وهي المنطقة التي كان الخليفة هارون الرشيد بنى فيها قصرا لنزهته • وكان نهر نيزك ينتهي عند البركة التي انشأها المتوكل على الله في هذا المتنزه • ولكي يؤمن استمرار تدفق المياه في النهر الجديد اقيم ناظم على نهر القاطول ليرفع مناسيب المياه

فيه حتى يتدفق الى النهر المذكور الذي سمي بنهر نيزك . وبذلك
امن ارواء منطقة الحير الجديد الواسع وحدائقه سيحا .
وكانت تتفرع من نهر نيزك عدة فروع من ضفته الغربية
للتستتي اراضي المطيرة ومنطقة بركوارا ، جنوبي سامرا (٤٣) .

٤ - الجامع الكبير :

مقدمة :

كان من خطة المعتصم بالله في بناء سامرا ان يبني مسجداً في
كل منطقة سكنية ، فمئداً اقطع كبير قواده اشناس واصحابه
الموضع المعروف بالكرخ امره ان يبني مع المساكن المساجد
والأسواق . كما انه انشأ مسجداً جامعاً على شارع السريجة ، وهو
الشارع الأعظم ، واختط الأسواق حوله . ولم يزل يجمع فيه الى
ايام المتوكل على الله الذي تولى الخلافة سنة (٢٣٣هـ) فضايق على
الناس فهدمه وبني مسجداً جامعاً واسعاً في طرف الحير . يقول
اليمقوبي : « بنى المسجد الجامع في اول الحير في موضع واسع
خارج المنازل لا يتصل به شيء من القطائع والأسواق ، واتقنه
ووسعه واحكم ببناءه ، وجعل فيه فوارة ماء لا ينقطع ماؤها . وجعل
الطرق اليه من ثلاثة صفوف واسعة عظيمة من الشوارع الذي يأخذ
من وادي ابراهيم بن رباح ، في كل صف حوائث فيها اصناف
التجارات والصناعات والبياعات ، وعرض كل صف مائة ذراع
بالذراع السوداء ، لثلا يضيق عليه الدخول الى المسجد اذا حضر
المسجد في الجمع في جيوشه وجموعه وبخيله ورجله » (٤٤) .

(٤٣) دي سامراء ٢/ ٢٨٩ .

(٤٤) كتاب البلدان / ٣٦٥ .

يستنتج مما ذكره اليعقوبي ان المتوكل على الله بنى الجامع الكبير خارج المدينة ومد اليه ثلاثة شوارع توصل بينه وبين الشارع الأعظم في سامرا ، وجعل عرض كل شارع من هذه الشوارع مائة ذراع سودام ، وتقوم على جوانبها حوانيت اصناف التجارات والصناعات بهدف توسيع المدينة وزيادة اسواقها ومتاجرها . وكانت هذه الشوارع الثلاثة تتفرع من الشارع الأعظم جنوبي دار الخليفة والقصر الهاروني وقصر الجوسق ، وتتجه شرقا حتى تفضي الى الجامع في جانب الحائط الغربي الذي كانت فيه سبعة مداخل ، بعد ان تخترق السور الخارجي للجامع .

يقول البلاذري عن المتوكل على الله : « وبنى مسجدا جامعاً كبيراً وأعظم النفقة عليه ، وأمر برفع منارته لتعلو أصوات المؤذنين فيها حتى نظر اليها من فراسخ ، فجمع الناس فيه وتركوا المسجد الأول » (٤٥) . وجاء في خلاصة الذهب المسبوك ان المعتصم بالله « بنى الجامع الكبير واتفق على ذلك خمسمائة الف دينار وجعل وجوه حيطانه مرايا بحيث يرى القائم في الصلاة من يدخل من خلفه . وبنى المنارة التي يقال انها من احدى المعجائب » (٤٦) . وهو لاشك واهم اذا ما اعتبرنا كتاب البلدان لليعقوبي اقدم المصادر واوثقها عن سامرا . وان البلاذري ايده في روايته ، كما ايده ياقوت في معجمه .

يعتبر المسجد الجامع الذي انشأه المتوكل على الله اروع المنشآت ذات الأثر في تلك الحقبة من حياة الدولة العربية . وتشاهد آثاره اليوم مع مئذنته الملوية شمالي شرقي مدينة سامراء الحالية . وتمتبر اضخم وابرز الآثار الباقية من مباني سامراء

(٤٥) فتوح البلدان / ٢٩٥ ، ومعجم البلدان ١٧٥/٣ وقد نقل عن البلاذري نفس النص .

(٤٦) خلاصة الذهب المسبوك / ٢٢٢ .

القديمة • ورغم ان هذا الجامع يشبه المساجد الجامعة الاخرى من حيث تخطيطه العام ومحتوياته الا انه يمتاز عليها جميعا بسعة مساحته وضخامة بنائه ، وبمئذنته الملوية • وهو يعد اكبر جامع في العالم الاسلامي • وكان البدء ببنائه في سنة (٢٣٤هـ) والانتهاه منه في سنة (٢٣٧هـ) (٤٧) • ويذكر ياقوت الحموي ان مجموع ما انفق على بنائه بلغ خمسة عشر الف الف درهم (٤٨) •

ويتضح من تنقيبات هرزفيلد ان اضلاع السور الخارجي للجامع كانت تبلغ ٤٤٤×٣٧٦ م ، اي ان مساحة المسجد والزيادات التي في خارجه تربو على (١٧) هكتاراً اي اكثر من (٦٨) دونماً عراقياً (٤٩) • ويقدر بروكلمان مساحة صحنه الداخلي بأربعة واربعين الف متر مربع ، ويقول : « وبحسبنا لكي نكون فكرة عن معنى هذا الرقم ان نذكر ان صحن كنيسة القديس بطرس في روما يبلغ (٢١٥١٦٠ م) ، وصحن ايا صوفيا في استانبول يبلغ (٢٦٨٩٠ م) ، في حين لا يزيد صحن كاتدرائية كولون على (٢٦١٢٦ م) (٥٠) »

مخطط الجامع :

يتألف الجامع من اربعة اقسام تحيط بالصحن هي : الحرم ويقع على الضلع الجنوبية للجامع ، وكان فيه خمسة وعشرون رواقاً مؤلفة من اربعة وعشرين صفاً من الاعمدة في كل صف منها تسعة اعمدة • وينتهي الرواق الأوسط بالمحراب وهو اعرض قليلاً من الروقة الاخرى • ثم القسم الشمالي المقابل للحرم ، وكان فيه خمسة وعشرون رواقاً مؤلفة من اربعة وعشرين صفاً من

(٤٧) الآثار القديمة العامة - سامراء / ٤٩ •

(٤٨) معجم البلدان ١٧٥/٣ •

(٤٩) ري سامراء ١١٢/١ •

الاعمدة في كل صف منها ثلاثة اعمدة • وكانت صفوف هذه الأعمدة تمتد على شكل خطوط ذات زوايا قائمة الى داخل المسجد بالنسبة لجداريه الشمالي والجنوبي • والرواق الأوسط في هذا القسم أكثر اتساعاً من بقية أرواقه • ثم الجانبان الشرقي والغربي من المسجد وكان في كل منهما ثلاثة وعشرون رواقاً مؤلفة من اثنين وعشرين صفاً من الأعمدة في كل صف منها أربعة أعمدة • وبذلك يبلغ مجموع الأعمدة (٤٦٤) عموداً (٥١) • وهناك اختلاف في مجموع الأعمدة ناشئ من اعتبار البعض عدد صفوف الأعمدة في الحرم عشرة أعمدة بدلاً من تسعة ، أو من اعتبار عدد صفوف الأعمدة في القسم الشمالي أربعة بدلاً من ثلاثة ، بحيث يصبح المجموع (٤٨٨) عموداً •

ان جميع الأعمدة كانت مبنية بالآجر على قواعد مربعة طول ضلعها (٢٧٠م) وترتفع بشكل مثنى مثنى تاركة في كل زاوية من الزوايا الأربع فسحة لارتكاز عمود رخامي قطره (٣٠سم) • وكان بعض هذه الأعمدة الرخامية اسطوانية ، وبعضها مثنى ، وقد ثبتت قطعها بأوتاد معدنية ، وملئت الثقوب بالرصاص ، وأحيطت مواضع الاتصال بأطواق معدنية أيضاً • ويبلغ ارتفاع الأعمدة من أرضية الجامع حتى السقف حوالي (١٠م) ، وينتهي أعلاها بتيجان جرسية الشكل • وكانت الأعمدة الرخامية باللون متعددة وجد منها تسعة أنواع مختلفة معظمها من المرمر (٥٢) •

وكانت هذه الأعمدة تحمل السقف الخشبي للجامع دون ان ترتبط بعقود أو طيقتان من البناء كما ارتأى الآثاريون (٥٣) • إلا

(٥٠) تاريخ الشعوب الإسلامية ٥١/٢ •

(٥١) الآثار القديمة العامة — سامراء / ٤٧-٤٨ •

(٥٢) العمارة العباسية / ١٤٥ - ١٤٦ •

(٥٣) الآثار القديمة العامة — سامراء / ٤٨ •

انه يظهر ان الفسحة الموجودة بين الأعمدة كانت قد سقطت بعوارض ، وان الحفر التي ثبتت فيها العوارض المتقاطعة كانت لاتزال ترى في الجانب الداخلي للجدار في عام ١٩١١ . كما ان التنقيبات التي اجرتها دائرة الآثار القديمة كشفت عن وجود اكتاف من الطابوق والجص ، وذلك مما يدفع الى القول بان السقف لم يكن يستند مباشرة على الأعمدة (٥٤) .

المحراب :

اما محراب الجامع فانه يقع في منتصف الضلع الجنوبي ، وكان قد تهدم واتخذ شكل ياب . غير ان دائرة الآثار القديمة كشفت عن معالنه من تحت الانقاض واعادت بناء القسم الاسفل منه . لاعطاء فكرة عامة عن سابق وضعه (٥٥) . وهو تجويف مستطيل الشكل عرضه (٢٠٩م) وعمقه (١٧٥م) وهي نفس الأبعاد التي كانت متخذة حينذاك للمحاريب (٥٦) . وكان يحف به من الجانبين زوجان من اعمدة الرخام الوردي اللون ، وفي اسفل كل عمود واعلاه قاعدة بسيطة مستطيلة . ويقوم على العمودين قوسان متحدا المركز يشكلان عقادة المحراب ، وذلك ضمن اطار مستطيل بارترفاع جدار الجامع (٥٧) . وقد عثر بين اللقي على قطع من الفسيفساء المزجج النفيس والمذهب ، يرجح انها ما كان يغطي جدران المحراب . وقد اشار المقدسي الى ان حيطان الجامع قد لبست بالميناء (٥٨) . كما اشار الاربلي الى ان وجوه حيطان الجامع

(٥٤) العمارة المباسية / ١٤٥ - ١٤٦ .

(٥٥) الآثار القديمة العامة - سامراء / ٤٧ .

Creswell, E. M. A. P : 277.

(٥٦)

(٥٧) ري سامراء / ١١١ .

(٥٨) أحسن التقاسيم / ١٢٢ .

جعلت من المرايا (٥٩) . ويظهر انهما قصدا بذلك الفسيفساء المزججة والمذهبة المشار اليها . وكان هرزفيلد قد فسر المينسا بالموزاييك اي الفسيفساء (٦٠) . ويلاحظ ان المحور الرئيس للمحراب يشير الى ان اتجاه القبلة فيه يقع على ١٩٨ درجة و ٣٠ دقيقة على حين ان القبلة تقع على ١٩٦ درجة و ٤٦ دقيقة ، اي ان اتجاه الجدار يرجع درجة واحدة و ٤٤ دقيقة الى الشرق (٦١) . وهذا يتفق مع ما يقوله اليعقوبي عن سامرا « واسمها في الكتب المتقدمة زوراء بني العباس ويصدق ذلك ان قبل مساجدها كلها مزورة ، فيها ازورار ، ليس فيها قبلة مستوية » (٦٢) .

وكشف التنقيب عن وجود بايين صغيرين على جانبي المحراب احدهما عن يمينه والاخر عن يساره ، وهما يؤديان الى بناية صغيرة كانت قائمة خلف المحراب . وقد قيل عن هذه البناية انها ربما كانت مكانا لاستراحة الخليفة اذا جاء للصلاة ، لأن قصور الخلفاء في سامرا كانت بعيدة عن المسجد الجامع . كما قد يكون احد البابين قد خصص لدخول الامام المسؤول عن الجامع كي لا يتخطى المصلين من ظهورهم اذا جاء للصلاة بهم (٦٣) .

النافورة :

كان صحن الجامع واسما فسيحا ، وبعد رفع الركाम المتجمع فيه ظهرت في وسطه آثار تدل على انه كانت هناك نافورة مدورة كبيرة . وقد اشار اليعقوبي اليها في معرض كلامه عن بناء الجامع

(٥٩) خلاصة الذهب المسبوك / ٢٢٢ .

Creswell, E. M. A. P : 277.

(٦٠)

(٦١) ري سامراء ١/ ٢٨٤ هـ .

(٦٢) كتاب البلدان / ٢٦٨ .

(٦٣) مجلة سمر العددان ١ و ٢ من سنة ١٩٦٩ / ١٤٨ .

يقوله « وجعل فيه فوارة ماء لا ينقطع ماؤها » (٦٤) . وقال ياقوت الحموي ان المتوكل على الله « اشتق من دجلة قناتين شتوية وصيفية تدخلان الجامع وتتخللان شوارع سامراء » (٦٥) . وبذلك تأمن استمرار تدفق المياه من النافورة .

وقد اظهرت تنقيبات هرزفيلد ان الحوض كان يتركز على قاعدة اسطوانية بنيت بالأجر بمونة الكلس والرمس وكسيت بالرخام . وعثر في الانقاض المجاورة للنافورة على قطع من اعمدة رخامية واجزاء من تيجانها ، وزخارف جصية مذهبة ، وقطع من الفسيفساء الزجاجية . ويرجح من وجود بقايا الأعمدة الرخامية حول قاعدة الحوض انه كان ثمة سقف فوق النافورة تحمله هذه الأعمدة (٦٦) . ووصف حمدا لله المستوفي الحوض المشار اليه بأنه كان قطعة واحدة من الحجر محيطها (٢٣) ذراعا ، وارتفاعها (٧) أذرع وسمكها نصف ذراع ، وكانت تمرر بكأس فرغون (٦٧) . وأشار المؤرخ ابن الفوطي في حوادث سنة (٦٥٣هـ) الى انه فسي هذه السنة « حملت القصعة المعروفة بقصعة فرعون من سر من رأى الى بغداد في كلك ، ورفعت تحت دار الخليفة ، وكانت عظيمة جدا ، فلم تزل حتى سنة (٦٥٧هـ) ثم كسرت » (٦٨) .

وسبق ان ذكرنا ان الحوض الكبير الذي كان يتوسط الدار المربعة في جناح الحرير من دار العامة كان من الكرانيت المصري وانه يعود الى عهد الفراعنة ، ولذا يمكن القول بان حوض الجامع الكبير وهو صخرة عظيمة مجوفة كان قد جلب من مصر ايضا مع

(٦٤) كتاب البلدان / ٣٦٥ .

(٦٥) معجم البلدان ١٧٥/٣ .

(٦٦) ري سامراء ١١١/١ .

(٦٧) نفس المصدر .

(٦٨) الحوادث الجامعة / ٣٠٦ .

الحوض المذكور او بعده ، ومن هنا جاءت نسبته الى فرعون فسمي
كأس فرعون او قصعة فرعون •

جدران الجامع :

لم يبق من بناء الجامع شيء قائم غير جدرانه الخارجية التي
تحيط بساحة مستطيلة طولها نحو ٢٤٠ متراً وعرضها ١٦٠ متراً ،
اي ما مساحته (٣٨) الف متر مربع • وهذه الجدران سميكة لا يقل
سمكها عن مترين ، ويناهز ارتفاعها عشرة امتار • وهي مبنية بناء
جيداً متقناً بالأجر والجص • وتدعمها من الخارج ابراج نصف
دائرية عددها اربعون برجاً ، اربعة منها في الاركان ، وثمانية في
كل من الضلعين الشمالية والجنوبية ، وعشرة في كل من الضلعين
الشرقية والغربية (٦٩) • الا ان المخططات التي وضعها الآثاريون
ومن عنوا بدراسة بقايا الجامع ، مثل بيليه وهرزفيلد وفيوله
وكريزويل تتفق في ان عدد الابراج الواقعة على كل من الجانبين
الأطول منه (١٢) برجاً ، وفي كل من الجانبين الآخرين (٨)
ابراج ، فيصبح المجموع (٤٤) برجاً (٧٠) •

شيدت الابراج المذكورة على قواعد مستطيلة من صنفين او
ثلاثة من الطابوق ، وهي تمس محيط البرج ، طولها (٣٩٠م)
وعرضها (٢٢٥م) لأبراج الجوانب • اما ابراج الاركان فيبلغ
طول القواعد التي تقوم فوقها (٥٤٥م) وعرضها (٥٢٥) •
ومعدل قطر ابراج الجوانب (٣٦٠ م) اما ابراج الأركان فان
اقطارها اكبر من ذلك • ويبلغ معدل بروز الابراج جميعاً بما
فيها ابراج الأركان (٢١٥م) من كلا الوجهين ، عدا البرجين

(٦٩) الآثار القديمة العامة - سمرام / ٤٥ •

(٧٠) العمارة العباسية / ١٣٣ •

اللذين على جانبي المحراب فانهما مستطيلان من وجههما الداخلي حتى مستوى قمة الأبواب (٧١) .

ان الابراج خالية من النقوش والزخارف . اما اجزاء الجدران الواقعة بين الابراج فانها مزدانة في قسمها الأعلى بست خسفات مربعة يظهر في وسط كل منها خسفة مستديرة تكسب الجدار رونقا وجمالا . ويبلغ قطر الخسفة المستديرة متراً واحداً وعمقها (٢٥سم) وقد بني نصفها العلوي على شكل عقد نصف دائري . ولا يزال قسم من هذه الخسفات تكسوه طبقة من الزخارف الجصية . وفوق الخسفات بثلاثين سنتمترا يوجد اقرين يتكون من صفيين من الآجر . ويظهر على كل جزء من اجزاء الجدار بين الابراج شق شاقولي منتظم لاشك في انه كان يحتوي على المواسير المخصصة لتصريف مياه الامطار مما يتجمع فوق سطح الجامع (٧٢) .

وقد عثرت دائرة الآثار العامة في أثناء التحري والتنقيب في الجامع على قطع زجاجية زرقاء غامقة مربعة الشكل طول ضلع الواحدة منها (٥٠سم) وسمكها (٣٥سم) ويبدو انها كانت بالأصل تزين الجزء السفلي من الجدار القبلي داخل الحرم الى ارتفاع متر اعتبارا من تبليط ارضية الجامع . وقد لوحظ ان هناك صفيين من تلك القطع احدهما فوق الآخر ، وتكيس في الفراغات الحاصلة بينهما مساند مدورة من نفس الزجاج لزيادة تماسك القطع الزجاجية التي كانت مثبتة في القديم على ثلاثة صفوف . وماتزال آثار طبعتها تشاهد بصورة سليمة جليلة أسفل الجدار القبلي (٧٣) .

(٧١) نفس المصدر / ١٣١ - ١٣٣ .

(٧٢) الآثار . لمدينة الملة - سامراء / ٤٦ .

(٧٣) العمارة العباسية / ١٥٠ .

ابواب الجامع ونوافذه :

كان للجامع سبعة عشر مدخلا تختلف سعة كل منها باختلاف موقعها . اتنان منها في الضلع الجنوبية ، وقد سبقت الإشارة الى انهما كانا مدخلين خاصين احدهما للخليفة والآخر لأمام الجامع . وقد اختيرت مواقع الأبواب الرئيسية الأخرى بشكل يتفق ونظام اروقة الجامع ، وكانت موزعة على جهات الجامع الثلاث الباقية . ففي الجهة الشرقية خمسة مداخل رئيسة عرض كل منها (٣٩٠م) باستثناء احدها فقد وسع بعدئذ ليبلغ عرضه (٤٨٥م) . وفي الجهة الغربية سبعة مداخل ، خمسة منها اصلية انشئت عند بناء الجامع وقد بنيت على غرار مداخل الجهة الشرقية من حيث مقاييسها وطرز عمرانها ، وهي تقابلها تماما . اما المدخلان الآخران فقد اضيفا في وقت لاحق بناء على الحاجة اليهما بسبب تزايد عدد المصلين وتزاحمهم على الابواب . وكان عرض احدهما (٢٦٥م) وعرض الآخر (٢٥٨م) . اما الجهة الشمالية فقد كان فيها ثلاثة مداخل ، واوسطها اوسمها اذ يبلغ عرضه (٣٩٥م) وهو يقابل المنارة الملوية تماما (٧٤) .

ان جميع الابواب المذكورة مستطيلة الشكل ، وهي تمتد بواسطة دعائم ترتفع عليها عقود ، وفي اغلب الابواب تهدم البناء القائم فوقها ، الا انه تبين بعد فحص النوافذ التي بقيت مصانة انه كان هناك عقد مرتفع مسطح يستند على عوارض (٧٥) .

اما نوافذ الجامع فلم تكن كثيرة ، اذ خلت جدرانها منها عدا القسم الاعلى من الضلع الجنوبية ، اي الجدار القبلي . حيث توجد سلسلة من النوافذ تبدو من الخارج كفتحات ضيقة مستقلة ،

(٧٤) مجلة سومر - العددان ١ و ٢ لسنة ١٩٦٩ / ١٤٦-١٤٧ .

(٧٥) العمارة العباسية / ١٣٩ - ١٤٠ .

الا انها تأخذ في الداخل هيئة شبائيك جميلة - ويتألف كل واحد من هذه الشبائيك من دخلة مستطيلة الشكل يظهر داخلها عمودان من الآجر يحملان طاقا مكونا من خمس حنايا - وكان عدد هذه النوافذ (٢٤) نافذة ، اثنتان منها تقعان فوق البابين الذين على جانبي المحراب • ويحيط بكل نافذة اطار مستطيل ارتفاعه (٢٥) وعرضه (٩٠سم) • وهناك شباك آخران في جنوبي كل من الضلعين الشرقي والغربي • بحيث يصبح مجموع النوافذ (٢٨) نافذة ، ويظهر ان الشبائيك الاربعة فتحت في وقت متأخر عن وقت البناء (٧٦) •

وقد عثر هرزفيلد في اثناء تنقيباته على نوعين من الزجاج يتألف النوع الأول من بقايا الواح زجاجية سميكة بيثن انها كانت تستخدم لهذه النوافذ ، والنوع الآخر قطع صغيرة مثلثة الشكل استخدمت لملء الحافات • ومما لفت نظره انه لم يجد هناك اية علاقة تذكر بين صف النوافذ وترتيب الابراج ، بل ان النوافذ جميعها متناسقة مع الاروقة الشمالية والجنوبية للحرم وتقع على محاورها (٧٧) •

الاسوار الخارجية للجامع :

يستدل من الحفريات التي اجريت في منطقة الجامع ومن الصور الجوية التي اخذت لها ، انه كان يحيط بالجامع سور عظيم من الآجر من جوانبه الشرقية والغربية والشمالية • ويحيط بهذا السور من الجوانب الاربعة سور كبير آخر يفصله عن السور الأول فضاء مكشوف عظيم الاتساع في جهاته الجنوبية والشرقية والغربية . ويضيق في الجهة الشمالية ، يبلغ طوله (٤٤٤) مترا

(٧٦) مجله سومر - العددان ١ و ٢ لسنة ١٩٦٩ / ١٤٩ •

(٧٧) العمرة المباسية / ١٤١-١٤٢

وعرضه (٣٧٦) متراً • ويدعمه (٦٨) برجاً ، اربعة منها كبيرة دائرية الشكل في اركان السور ، وسبعة عشر برجاً ، اربعة منها في كل من ضلعيه الشرقي والغربي ، وخمسة عشر برجاً في كل من ضلعيه الشمالي والجنوبي ، وكلها بهيئة نصف دائرة (٧٨) •

كما لوحظت آثار ابنية بين جدران الجامع والسور الداخلي تدل على انها كانت مدارس دينية حول الجامع ، يدرس فيها الطلاب الذين كانوا يسكنون هناك ايضاً ، على نمط المدارس الدينية العالية الملحقة بالجموع والأماكن المقدسة (٧٩) •

المنارة الملوية :

الملوية مئذنة مخروطية الشكل تستند الى قاعدة مربعة . ويصعد الى قمته من سطح مائل عريض يدور حولها من خارجها دوران الحلزون • وهي تقع خارج الجامع على بعد (٢٥ متراً) من ضلعه الشمالية وعلى محوره الأوسط ، وترتبط به بممر عرضه (١٢ متراً) • وكانت قد تعرضت الى تخريبات كثيرة وبخاصة في قاعدتها وفي لولبها الاولى ، حتى ان معالم القاعدة كادت تزول تماماً • فقامت دائرة الآثار القديمة باعمال الصيانة اللازمة لها منذ سنة ١٩٣٧ ، فأظهرت اسس القاعدة واعادت بنائها ، وعمرت اللولب فاعادت المراقبة الى حالتها السابقة (٨٠) • وفي سنة ١٩٧٠ شيدت سلماً حديثاً عند جانبها الجنوبي ليسهل عملية الصعود اليها ، واصلحت التخريبات التي في بدن المنارة ورممت القمة ،

(٧٨) الآثار القديمة العامة - سامراء / ٤٩ ، مجلة سومر المشار إليها / ١٤٤ •

(٧٩) ري سامراء / ١١٢ •

(٨٠) الآثار القديمة العامة - سامراء / ٤٥ •

ونصب سياجاً حديدياً حول بدن المئذنة بارتفاع مناسب ليؤمن
خطر ارتقائها (٨١) .

ويمكن تقسيم المنارة الملوية الى ثلاثة اقسام هي : القاعدة ،
وبدن المنارة ، وقمتها .

تتألف القاعدة من مربعين الواحد فوق الآخر وارتفاعهما معا
٢٠م وطول ضلع المربع الأسفل ٣١ر٥٠م ، وهناك افريز بارز
بارتفاع ١٥سم يمتد حول الجوانب الاربعة للقاعدة . اما المربع
الثاني فهو فوق المربع السابق مباشرة واصغر منه قليلا ، وابعاده
٢٠ر٣٠ × ٣٠ر٤٠م . وجوانب القاعدة مزخرفة بعدد من الحنايا
المستطيلة المجوفة . فهناك ست حنايا على الجانب الجنوبي المقابل
للضلع الشمالية للجامع ، وتسع حنايا على كل جانب من الجوانب
الثلاثة الأخرى (٨٢) .

وتتصل قاعدة الملوية بالجامع بواسطة اسس آجرية يرجح
انها بقايا السلم المتخذ للصعود الى هذه القاعدة . فقد كشفت
الحفريات التي قام بها هرزفيلد والتحريات التي اجرتها مديرية
الآثار العامة عن وجود سلم منحدر طوله ٢٥ متراً وعرضه ١٢ متراً
مشيد بالآجر ، يبدأ من نقطة تبعد عن جدار الواجهة الشمالية
للجامع بمسافة قدرها ٢ر٢٥ متر ثم يأخذ ذلك المنحدر بالارتفاع
حتى يتصل بالقاعدة المذكورة ، في نفس المكان الذي يبدأ فيه
السلم الحلزوني الموصل الى اعلى المنارة الملوية (٨٣) .

ويرتفع بدن المنارة عن القاعدة بـ ٥٠ متراً . وتبدأ المرقاة
الحلزونية التي تتضمن الصعود الى القمة ، من وسط الضلع
الجنوبي للقاعدة وتدور حول محور المئذنة باتجاه معاكس لاتجاه

(٨١) مجلة سومر - المجلدان ١ و ٢ من السنة ١٩٧٠ / ٢٨١ .

(٨٢) المارة العباسية / ١٥٩ .

(٨٣) مجلة سومر المشار إليها آنفاً / ٢٨٠ .

دوران مقرب الساعة ، خمس مرات • وهي تتناقص في سمعتها كلما ارتفعت ، اذ انها تبدأ بعرض ٢٥ ر ٢م وتنتهي بعرض ١٩٠ ر ١٠ الى ان تصل باب القمة الذي يفتح هو ايضا في وسط الضلع الجنوبية • ويقول هرزفيلد ان السلم الحزوني كان له سياج من الخشب ، وقد استدل على ذلك من الثقوب التي رآها على الجانب الخارجي منه (٨٤) •

وتكون القمة اسطوانة يبلغ ارتفاعها ستة امتار ، وهي مزدانة بروازين عمياء مدببة المقد ومقمرة السطح ، عددها ثمان ، غير ان احداها تقوم مقام باب ينفذ الى داخل الاسطوانة ويوصل الى ذروتها بواسطة سلم حلزوني يدور داخلها حول محورها (٨٥) • وهناك ثمانية ثقوب في قاعدة الاسطوانة استدل منها هرزفيلد انها ربما كانت تغطي ذلك الموضع سقيفة محمولة على ثمانية اعمدة خشبية مثبتة في تلك الثقوب • الا ان بعض الآثاريين رجحوا ان هذه الثقوب او الحفر تعود لأعمدة رخامية باعتبار ان الرخام اكثر مقاومة للعوامل الطبيعية • الا ان الهيئة الفنية التي انيط بها صيانة الملوية في سنة ١٩٧٠ عثرت في احد تلك الثقوب على بقايا من عمود خشبي ، مما دل على ان هرزفيلد كان مصيبا في استنتاجه (٨٦) •

طراز المنارة الملوية :

امتازت منارة الجامع الكبير في سامرا بانها طراز غريب في نوعه ، سواء من حيث شكلها ومظهرها ، او طريقة ارتقاؤها الى اعلاها • فقد كانت المنائر حتى تاريخ انشاء الملوية اسطوانية في

(٨٤) الآثار القديمة العامة - سامراء / ٤٥ •

(٨٥) نفس المصدر •

(٨٦) مجلة سومر - للمعدان ١ و ٢ لسنة ١٩٧٠ / ٢٨٠ •

شكلها او مربعة ويصعد اليها بسلاالم داخلية . وكلما كانت المنارة مرتفعة سامقة كانت ادهى الى الجمال والروعة . وملوئية سامرا بضخامتها وشكلها المخروطي اللولبي ليست جميلة رائعة حسب ، بل انها مهيبة تملأ النفس رهبة وخشوعا اضافة الى سلسمها الخارجي الحلزوني ، مما اكسبها ميزة واضحة على غيرها من المنائر . ومن هنا كان اهتمام الآثاريين ، لاسيما المعماريين منهم شديداً في معرفة اصول هذا الطراز من المنائر ، وحاولوا ان يتعرفوا على المصدر الذي اقتبسه منه معمار سامرا ، فطرحت عدة افتراضات لذلك ، واممن بعضها في الخرابة حين افترض ان طراز الملوية مقتبس من معابد النار المجوسية . ويظهر ان اصحاب هذا الافتراض تناسوا ان الدين الاسلامي انما جاء ليقتضي على المجوسية ومعاييدها، مما لا يمكن القول معه ان يقتبس طرازها . كما تناسوا اصالة حضارة وادي الرافدين وعمق جذورها ، وانها عرفت هذا النوع من البناء ذي السلاالم الحلزونية الخارجية . فقد اقام المراقبيون «الزقورات» في جنوبي البلاد وشمالها ، التي تميز جميعها بضخامتها وتعدد طوابقها وطريقة ارتقاؤها الى اعلاها . وهي نفس الصفات التي تميزت بها ملوية سامرا . لذا يصح ما قاله كريزويل بان السلم الحلزوني المستخدم في منارة سامرا ومنارة جامع ابي دلف مقتبس من الزقورات (٨٧) ، قولا مقبولا .

ان الزقورات التي شيدت في سومر وبابل وآشور لم تكن من طراز واحد ، كما انها اختلفت فيها طريقة الوصول الى قمته . فقد اتخذت في بعضها السلاالم الاعتيادية المتصلة ببعضها بين طابق وآخر ، واتخذت في بعضها الآخر السلم الذي يدور حول البناء عدة دورات حتى يصل الى اعلاه . وكان برج بابل وزقورة خرسباد

(دور شروكين) قد اتبع فيهما الاسلوب الأخير . ويقول هيرودوتس عن برج بابل « ان حارة الاله (جوبتر - بل) المقدسة فناء مربع طول كل ضلع من اضلاعه نصف الميل ، ذو ابواب من البرنز الصلب ، كانت ما تزال باقية في زمني . ويقع وسط ذلك الفناء او الساحة برج ذو بناء صلد طوله $\frac{1}{2}$ الميل وعرضه $\frac{1}{2}$ الميل ايضا ، اقيم فوقه برج ثان وعلى هذا برج ثالث ، وهكذا الى البرج الثامن الأعلى . وكان الصعود الى القمة من الخارج بواسطة سلم يدور حول جميع الابراج ، وعندما يبلغ المرء منتصف المسافة في صعوده فانه يجد موضعا للاستراحة ، حيث اعتاد الناس الجلوس بعض الوقت وهم في طريق ارتقائهم الى القمة » (٨٨) .

اما زقورة خرسباد (دور شروكين) فقد كشفت منذ ما يزيد على مائة عام على يد الباحث الفرنسي فيكتور بلاس - Victor Place الذي عثر على ثلاث طوابق وبقايا طابق رابع ، ولم يجد الزقورة اسطوانية كما كان يتوقع بل وجدها مربعة الشكل طول ضلعها ٤٣١٠ مترا ، ولها سلم يبدأ من الزاوية الجنوبية ويستمر على طول الواجهة ويلتف عند الزاوية ، ثم يرتفع مارا بالزوايا على التوالي حتى يجد الصاعد نفسه في الطابق الأول فوق النقطة التي بدأ بالصعود منها ولكن على ارتفاع ٦١٠ متر . ويستمر السلم بالدوران حول البرج بعكس اتجاه دوران عقرب الساعة - كما في ملوية سامرا - حتى يتم صعود الطوابق الثلاثة بارتفاع ٦١٠ متر لكل منها (٨٩) . ويقول المهندس المعماري الهولندي بوسنك - Busink احد المختصين بالموضوع ان الزقورة المذكورة تتألف من خمسة طوابق فقط ، وفي الطابق الخامس معبد الاله آشور ، والوصول الى هذا الطابق لم

(٨٨) مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة / ٥٧٠ .

Creswell, F. M. A. P : 279

(٨٩)

يكن بسلم اعتيادي وانما بمنحدر حلزوني يدور حول
البرج (٩٠) .

ان ما اوردناه آنفا يوضح ان طراز ملوية سامرا طراز محلي
عريق توارثته الاجيال في وادي الرافدين خلال العصور الطويلة
من تاريخها ، بحيث لا يمكن الزعم بانه لم يكن هناك نموذج
للملوية في العراق عندما بنيت سامرا واسس الجامع الكبير ، في
القرن الثالث ، وان المعمار الذي تولى بنايتها كان خبيراً ماهراً
لا تنقصه القابلية على الابتكار والتطوير فبنائها على اساس
دائري وليس مربعا ، فجام بهذه التحفة الفنية التي ستبقى خالدة
على مر العصور .

٥ - قصور المتوكل على الله :

اهتم المتوكل على الله ببناء القصور اهتماما عجبيا يشير
الانتباه . فقد بنى عدداً منها في انحاء مختلفة من سامرا ، وقد
تفنن في تزيينها وزخرفتها وانشاء حدائقها وبركها الجميلة .
ولعله وجد في ذلك ما يشغله ويلهيه عن مشاكل القواد الأتراك ،
ويحرره من ضغوطهم المالية والادارية . وقد سبقت الإشارة الى
سوء العلاقة بين الطرفين ، ومحاولة كل منهما اخضاع الطرف
الأخر او الفتك به والتخلص منه . الا ان مما يؤسف له انه رغم
متانة بناء تلك القصور ورصانة اسمها ، لم يبق منها شيء سوى
اطلال بعضها وآثار من اسمها تساعد الى حد ما على معرفة
تخطيطها ومساحاتها ومواد بنائها . اما ما احتوت عليه من رفاة
وتصاوير وافاريز مما يعبر عما وصل اليه الفن العمراني في
عهد سامرا ، فقد ذهب به الاهمال وعوادي الزمن ، ولم يبق
سوى بعض القطع والكسّر مما يمثّر عليه بين الأكام ، فتتخذ

وسيلة للاستدلال والاستنتاج مما لا يمكن معه الوصول الى الحقيقة كاملة . وان ما جاء في طيات المصادر التي ذكرت تلك القصور لا يزيد على تنف واشارات لا تشفي الغليل ، وان مقالته الشعراء فيها اقتصر على مدحها والتفاخر بها وذلك في معرض مدح الخليفة والثناء عليه والتزلف اليه . ولا يتضمن شعرهم شيئا عن محتوياتها او زخارفها ورسومها او اثاثها ، سوى النزر اليسير .

على اننا سنحاول ان نتحرى ما جاء في ثنايا الشعر وتلك المصادر عما كانت تضمه تلك القصور بين جدرانها من مرافق واجنحة ، وما يحيط بها من حدائق ، وما يزينها من برك واحواض . ويمكن اعتبار كتاب الديارات للشابشتي ومعجم البلدان لياقوت الحموي اغزر تلك المصادر عن القصور المذكورة . فقد ذكرنا اغلبها واشارا الى بعض مما ذكرنا ، ولم يفتهما ان يبيننا مقدار ما انفق من الأموال عليها . ويقدر الشابشتي مجموع ما انفق المتوكل على الله على بناء القصور وعددها (١٩) قصرا بمائتي الف الف واربعة وسبعين الف الف درهم ومائة الف الف دينار (ولعلها مائة الف دينار) ، وهي تعادل آنذاك ثلاثة عشر الف الف دينار وخمسمائة الف دينار وخمسة وعشرين الف دينار (٩١) . ويقول لياقوت الحموي ان مجموع ما انفق على ذلك هو مائتا الف الف درهم واربعة وتسعون الف الف درهم (٩٢) . اما النويري فيقول : « حكى المؤرخون انه انفق في بنائها مائة الف دينار وخمسون الف دينار عينا ، ومائتا الف الف وثمانية وخمسون الف الف وخمسمائة الف درهم » (٩٣) .

(٩١) الديارات / ١٥٩ - ١٦٠ .

(٩٢) معجم البلدان ٣ / ١٧٥ .

(٩٣) نهاية الأرب ١ / ٤٠٦ .

وسنحاول فيما يأتي من البحث ان نلم باكثر ما جاء في مصادرنا التراثية عن بعض تلك القصور ، وما اسفرت عنه التنقيبات والتحقيقات الحديثة عنها .

قصر بلكوارا :

اختلفت المصادر في اسم هذا القصر ، اذ ورد باسماء متقاربة بالفاظها . فقد سماه اليعقوبي في (كتاب البلدان) « بلكوارا » (٩٤) . وورد في الطبري « بركووارا » (٩٥) . وذكره الشابشتي باسم « بركووار » وباسم « بركووارا » (٩٦) . اما ياقوت الحموي فقد سماه « يزكووار » و « بركووان » (٩٧) . ويبدو ان هذا الاسم من الكلمات الدخيلة ولذا تعدد صور رسمه والفاظه . ويقول الدكتور احمد سوسة ان المتوكل على الله اطلق عليه اسم « بلكووارا » الا ان بعض المؤرخين سموه بركووارا او يزكووارا (٩٨) . وفسر الاستاذ عبدالحميد الدجيلي الكلمة بقوله انها فارسية وضبطها الصحيح « بزركوارا » اي القصر العظيم الكبير جدا ، ويرى الاستاذ احمد حامد الصراف ، وهو من الادباء المتقنين للغة الفارسية ان الأصح في تسميته هو « بركووارا » ومعناه الهانيء او الهنيء (٩٩) . ورأينا المستشرقين والآثاريين ممن اشاروا الى هذا القصر انهم آثروا استخدام الاسم « بلكووارا » الذي ذكره اليعقوبي .

(٩٤) كتاب البلدان / ٢٦٥ .

(٩٥) الطبري ٤٩٠/٩ .

(٩٦) الديارات / ١٥٠ و ١٥٦ و ١٥٩ و ١٦٠ على التوالي .

(٩٧) معجم البلدان ٤١٠/١ و ١٧٥/٣ و ٧١/٥ .

(٩٨) رى سامراء ١٢٥/١ .

(٩٩) الديارات / ٣٦٦ .

لقد تبين المتوكل على الله هذا القصر في أقصى الجنوب لمدينة سامرا في منطقة القادسية عملا بخطته في توسيع عمران المدينة الى مختلف جهاتها . وتقع اطلاله اليوم على مسافة ستة كيلومترات من مدينة سامراء الحالية ويسمى موقعه « المنقور » . ذكره الشابشتي في معرض كلامه عن متنزه القادسية فقال : « وبالقادسية بني المتوكل قصره المعروف ببركوار ، ولما فرغ من بنائه وهبه لابنه المعتز وجعل اعداره فيه . وكان من احسن ابنية المتوكل واجلها . وبلغت النفقة عليه عشرين الف الف درهم » (١٠٠) . و اشار الى ان الايوان الذي اقيم فيه الاحتفال باعذار المعتز كان واسعا طوله مائة ذراع وعرضه خمسون ذراعا (١٠١) . وذكر ان المتوكل على الله كان يتردد على هذا القصر في المواسم والأعياد ، ويجلس فيه للشراب (١٠٢) .

ويعتبر قصر بلكوارا القصر الوحيد من القصور التي بناها المتوكل على الله في سامرا مما امتدت اليه ايدي الآثاريين فكشفوا لنا عن معالمة ما لم تتضمنه المصادر التراثية . فقد نقب الاستاذ هرزفيلد في سنة ١٩١١ في هذه المنطقة واكتشف اسس ومعالم القصر المذكور . وقد لخص ما كتبه عنه مؤلف كتاب (العمارة العباسية في سامرا) تلخيصا وافيا سنعتمد في استعراضنا هذا عليه ما لم نشر الى مصدر آخر (١٠٣) .

تشغل مباني هذا القصر مساحة واسعة من الأرض تزيد على ثلاثة أمثال مدينة سامراء الحالية عندما كانت مسورة . ويحيط به سور مستطيل ذو أبراج طوله (١٢٥٠) مترا . يرتكز جانبه

(١٠٠) نفس المصدر / ١٥٠ .

(١٠١) الديارات / ١٥٠ .

(١٠٢) نفس المصدر / ١٦٠ .

(١٠٣) العمارة العباسية / ١٦٥ - ١٧٠ .

الجنوبي على شاطئ دجلة الصخري الذي يرتفع بمقدار خمسة عشر متراً • وله ثلاثة ابواب تقع في منتصف الجدران الشمالية والشرقية والغربية • ويخترق البناء شارعان رئيسان متقاطعان • وكانت الأرض تضم الى جانب القصر مجموعة من المنازل وثكنات الحرس • وهناك حديقة واسعة خارج جدار القصر يحيط بها سور ذو دعامات يكسوه الملاط ، ينتهي عند الشاطئ بسقفيات غنية بالزخارف ، ويتوسط الحديقة حوض ماء كبير • وقد انشئ الى جانب الحديقة مرفأ خاص للسفن التي يستخدمها القصر (١٠٤) •

وكان للقصر مدخل رئيس كبير يتوسط جداره الشمالي الشرقي ، في منتصف ساحة مربعة عند تقاطع الشارعين • وتقسم بنايات القصر الى ثلاثة اقسام متوازية ، يحتوي القسم الأوسط منها على بوابة القصر الضخمة ، وثلاث رحبات وتسع قاعات مرتبة على شكل صليب • وتفتح غرف العرش على الرحبة الثالثة كقاعات كبيرة مفتوحة على النهر • وقد روعي التناسق المحوري والتشابه التام على جانبي القصر • وكانت الواجهات المطلية على الرحبة والحديقة ذات ثلاثة عقود ، كما هي الحال في دار الخليفة ، ويزيد العقد الأوسط منها اتساعاً وارتفاعاً على المقسدين الجانبيين • وخصصت القاعات ذات المداخل والواجهات المتماثلة للاجتماعات العامة • اما القاعتان الخارجيتان الواقعتان على المحور الرئيس للقصر فلهما شكل الحرف T وكان ذلك مألوفاً آنذاك في ابنية سامراء • وتقوم حول هاتين القاعتين رحبات وغرف كثيرة للسكن ، بينها حمام فاخر مكسو بالرخام •

وهناك اربع مجموعات من الغرف المتشابهة ، بين اذرع الصليب ، يتكون كل منها من ثمانية غرف تدور حول فناء مربع

الشكل • وقد سقفت القاعات الكبيرة بالخشب ، او بسقوف معقودة على الأرجح • اما الغرف الصغيرة فقد سقفت بعقود من الطابوق •

وشيد عدد من المساكن في القسم الممتد بين رحبة الشرق الثالثة والحائط المطل على النهر • اما الفضاء المجاور للرحبتين فقد كان خاليا من البناء تقريبا • وهذه البيوت يمكن اعتبارها نماذج لطراز البيوت الخاصة في سامرا • فهي تتكون من ست عشرة غرفة مجتمعة حول فناء مستطيل الشكل ، ويظهر انها كانت معدة لسكنى الحرم والخدم •

ويلاحظ عند حائط الرحبة الثالثة بقايا مسجد ذي اروقة منتظمة ، وله محراب في رواقه الجنوبي ، ابعاده 13×15 مترا ، وله صفان من الاعمدة من الرخام او الخشب الساج • وكان المسجد مبنيا بالآجر ، ولم يبق منه سوى آثار مواضع الاعمدة واسس قواعدها • كما وجدت آثار مسجد صغير آخر في القسم الجنوبي من القصر ، تبلغ ابعاده 35×76 ر7 متر ، وقد شيد باللبن ، وله ثلاثة ابواب في جداره الشمالي ، ويتألف محرابه من حنية مستديرة عميقة تحيط بها انصاف اعمدة مزخرفة بزخارف ذات تقوير ، وهي تشكل اطارا مستطيلا للمحراب •

ويختلف القسم الشمالي من القصر في تخطيطه ، ففيه رحبات كبرى يرجح انها كانت ثكنات للحرم •

وقد تميز قصر بلكوارا بزخارفه الجصية التي كانت تغطي مساحات كبيرة من سطوح جدرانها وسقوفه وافاريزه • ومن طبيعة الزخارف التي تغطي مساحات واسعة انها تعتمد على تكرار الزخرف الواحد ، ولذا يقل التنوع فيها • ولقد زينت جدران بعض الغرف وسقوفها بصور مائية مموهة بالذهب اضافة الى الزخارف الجصية • وكانت تعلو الافاريز حنايا جدارية في ثلاثة

صفوف ، السفلى منها مربعة ، والوسطى مدببة العقد ، والعليا دائرية . اما واجهة القصر ذات العقود الثلاثة فقد زينت بالفسيفساء الزجاجية على ارضية مذهبة .

وعملت ابواب الغرف من الخشب الجيد ، وقد حفرت عليها الزخارف والنقوش الجميلة المختلفة ، وقد موّه اكثرها بالذهب . كما موّهت مساميرها النحاسية بالذهب كذلك . اما النوافذ فكانت مغطاة بالزجاج الملون بمختلف الالوان لاسيما الازرق والأصفر الغامق والفاتح ، والأخضر الغامق ، والأحمر القاني ، والبنفسجي والابيض الرائق .

يمد قصر بلكوارا عملا معماريا من الطراز الاول ، ولا يعود ذلك الى سعة مساحته حسب ، وانما لما اشتمل عليه من مظاهر عمرانية غنية ، وانسجام في مختلف اقسامه ، وتخطيط قاعاته ورجباته ، وتباين اشكال مداخله ، وبلغ اقصى عظمتة المعمارية في واجهته ذات العقود الثلاثة المزينة بالفسيفساء . كما ان اختيار المواقع يشير الى مهارة هندسية كبيرة ، ومعرفة واسعة باختيار المواقع الممتازة للبناء . اذ ان الواقف في الحجرة الوسطى يرى باتجاه الشمال الغربي صفا كبيرا من القاعات ورجبات الشرف الثلاث مع بواباتها ، والحديقة والنهر ، والاراضي المتموجة الممتدة الى الجزيرة .

وقدر رتبت شتى العناصر المتباينة التي كان يتألف منها هذا القصر العظيم ترتيبا متناسقا فبدت جميلة التركيب ، روعي في تخطيطها ان تكون واسعة النطاق على هيئة الحرف T بحيث ينتهي محورها الطويل العمودي على النهر بالغرف الثلاث المعقودة في الواجهة ، وقد زينت زينة بديعة بأيات التنت والفسيفساء (١٠٥) .

واعتبره الأثاري كريزويل من اعظم المنشآت المعمارية لكبر مساحته وضخامة حجمه ، وكثرة الظواهر الفنية المعمارية فيه (١٠٦) . ويقول عنه المستشرق الالماني بروكلمان انه اهم بناء لا تزال اسسه محفوظة لنا في سامرا ، وقد اعجب كثيرا بتخطيطه ومحتوياته وملحقاته ، وبخاصة ظاهرة الانسجام بينها (١٠٧) . ولخص العالم الأثاري ارنست كونل وصف القصر بمايلي : « بناء الخليفة المتوكل لأبنة المعتز ، بالقرب من سامرا ، على غرار قصر الحيرة » . وبه عدة افنية كبيرة متتابة وعدد من قاعات العرش المتعامدة ، ممتدة على طوله على هيئة ابهاء مكشوفة لها واجهات مؤلفة من ثلاثة عقود . وعن يمين وسطه ويساره تمتد اروقة بها عشرات من المساكن لكل منها فناء خاص . وينتهي ذلك كله بحديقة تتجه نحو دجلة ممتدة الى ما وراء السور الخارجي ، وبها حوض ماء ومرسى للزوارق (١٠٨) .

نصرا الشاه والعروس :

اعتبرهما اليعقوبي من القصور التي انفق عليها المتوكل على الله اموالا عظاما (١٠٩) . وذكرهما الشابشتي في جملة القصور التي انشاها المتوكل على الله (١١٠) . وقال ياقوت الحمودي عنهما « قصران عظيمان بناحية سامرا انفق على عمارة الشاه عشرون الف الف درهم وعلى العروس ثلاثين الف الف درهم » ثم نقصت في ايام المستعين ووهب نقضاتها لوزيره احمد بن الخصيب فيما

(١٠٦) ري سامراء / ١ / ١٢٧ .

(١٠٧) تاريخ الشعوب الاسلاميه ٥٠ / ٢ .

(١٠٨) الفن الاسلامي / ٣٧ .

(١٠٩) تاريخ اليعقوبي ٤٩١ / ٢ .

(١١٠) الديارات / ١٥٩ .

وهب له « (١١١) . كما انه ذكر قصر العروس وما انفق عليه في معرض بيان ما بناه المتوكل على الله من القصور (١١٢) .

وجاء في الاغانى « لما عقد المتوكل لولاية اليهود من ولده ركب بسر من رأى ركبة لم ير احسن منها ، وركب ولاية اليهود بين يديه ، والاتراك بين ايديهم اولادهم ، يمشون بين يدي المتوكل بمناطق الذهب ، وفي ايديهم الطبرزيات المحلاة بالذهب . ثم نزل في الماء فجلس فيه والجيش معه ، في الجوانحيات وسائر السفن . وجاء حتى نزل في القصر الذي يقال له العروس ، واذن للناس فدخلوا اليه . فلما تكاملوا بين يديه مثل ابراهيم بن العباس بين الصفيين ، فأستاذن في الانشاد فاذن له ، فقال (١١٣) :

ولما بدا جعفر في الخيم س بين المطل وبين العروس
بدا لايسا بهما حلة أزيلت بها طالعات النحوس
ولما بدا بين احبابه ولاية اليهود وعز النفوس
غدا قمراً بين اقماره وشمسا مكللة بالشموس

وذكر في حوادث السنة (٢٣٧هـ) في النجوم الزاهرة « وفيها كان بناء قصر العروس بسامرا ، وتكمل في هذه السنة ، فبلغت النفقة عليه ثلاثين الف الف درهم » (١١٤) .

قصر المختار والبديع :

ذكر اليعقوبي قصر البديع بين القصور التي بناها المتوكل على الله (١١٥) . وذكر الشابشتي القصرين المختار والبديع في

(١١١) معجم البلدان ٣/ ٣١٦ .

(١١٢) نفس المصدر / ١٧٥ .

(١١٣) الاغانى ١٠/ ٦٤ .

(١١٤) النجوم الزاهرة ٢/ ٢٩٠ .

(١١٥) تاريخ اليعقوبي ٢/ ٤٩١ .

جملة قصور المتوكل على الله (١١٦) • وقال ياقوت الحموي عن قصر
البديع : « اسم بناء عظيم للمتوكل بسر من رأى » (١١٧) • وقال
عن قصر المختار « قصر كان بسامرا من ابنية المتوكل • ذكر ابو
الحسن علي بن يحيى المنجم عن ابيه ، قال : أخذ المتوكل بيدي
يوماً وجعل يطوف الابنية بسامرا ليختار بيتاً يشرب فيه • فلما
انتهى الى البيت المعروف بالمختار استحسنته وجعل يتأمله وقال لي :
هل رأيت احسن من هذا البناء ؟ فقلت : يتمتع الله امير المؤمنين ،
وتكلمت بما حضرني • وكانت فيه صور عجيبة من جمعتها صور
بيعة فيها رهبان واحسنها صورة شهاب البيعة • فأمر بفرش الموضع
واصلاح المجلس • وحضر الندماء والمفنون ، واخذنا في الشرب •
فلما انتشى في الشرب اخذ سكيناً لطيفاً وكتب على حائط
البيت :

ما راينا كبهجة المختار لا ولا مثل صور الشهاب

مجلس حف بالسرور وبالنرجس والآس والفنا والزمار

ليس فيه عيب سوى ان ما فيه سيفني بنازل الأقدار

فقلت : يعمد الله امير المؤمنين ودولته من هذا ، ووجمنا •
فقال : شأنكم وما فاتكم من وقتكم ، وما يقدم قولني خيراً ولا يؤخر
شراً • (١١٨) • وقال ياقوت ان النفقة على قصر المختار كانت خمسة
آلاف الف درهم (١١٩) •

وجاء في الطبري عن هذين القصرين ان المتوكل على الله لما
امر ببناء الماحوزة ، وسماها الجعفري ، امر بنقض القصر المختار

(١١٦) الديارات / ١٥٩ •

(١١٧) معجم البلدان / ٣٥٩/١ •

(١١٨) معجم البلدان / ٧٠/٥ - ٧١ •

(١١٩) نفس المصدر / ٣/ ١٧٥ •

والبيديع وحمل ساجهما الى الجعفري (١٢٠) . ويقول الدكتور احمد سومه ان الاطلال الموجودة في الساحة المسورة في حلبة السباق القديمة يرجح ان تكون من بقايا قصر البيديع . ودليله على ذلك ان البحتري في احدى مدائحه الخليفة المعتز بالله اقترح عليه ان يمد فرع قناة سامرا الذي انشئ لتموين قصر الدكة بالماء ، فيوصله الى قصر البيديع ومنه ينهيه الى دجلة قرب الجوسق وذلك في قوله (١٢١) :

الحق يا خير الورى بمسيرة
وامدد فضول عبايه المتدفق
فاذا بلغت به البيديع فانما
انزلت دجلة في بناء الجوسق

ويلاحظ ان الشاعر يقصد بذكر البيديع الموضع الذي كان يشغله القصر المذكور ، لأنه كان قد نقض في عهد المتوكل على الله ، كما ذكرنا آنفا . ان يكون النقض قد شمل جانبا يسيرا منه وبقي القسم الرئيس للقصر ماثلا حتى عهد المعتز بالله .

قصر الصبيح والمليح :

ينهم من قصيدة للبحتري يشير فيها الى اربعة قصور من قصور المتوكل على الله ، هي : الجعفري وشيراز والصبيح والمليح ، ان قصر الصبيح شيد بعد المليح ، وانهما يقعان في منطقة واحدة ، وهما متقابلان تتوسطهما بركة من الرخام الاخضر يسقيها جدول

(١٢٠) الطبري ٢١٢/٩ .
(١٢١) رى سامراء ١٢٥/١ .

مام عليه دواليب يديرها النعام بدلا عن الجمال كما هو المؤلف ،
يقول فيها (١٢٢) :

واستمم الصبيح في خير وقت
فهو مفتى انس ودار مقام
ناظر وجهة المليح فلو
ينطق حياة معلنا بالسلام
البسا بهجة وقابل ذا ذاك ،
فمن ضاحك ومن بسام
كالمحبين لو اطاقا التقام
افرطا في العناق والالتزام
مستمد بجدول من عباب المام
كالابيض السقييل الحسام
فاذا ما توسط البركة الخضراء
القت عليه صبغ الرخام
فتراه كأنه مام بحر
يتخدع العين وهو مام غمام
والدواليب اذ يدرن ولا ناضح بهن غير النعام

ان خير القصور اصبح موهوبا بكره العدى لخير الامام

وكان مبلغ ما انفق على كل من الصبيح والمليح خمسة آلاف
الف درهم. (١٢٣) • مما يستدل منه انهما قصران صغيران اعسدا
للنزهة والاستراحة • ويظهر من قصيدة اخرى للبحثري امتدح بها

(١٢٢) كامل القصيدة في ديوان البحثري ٣/ ٢٠٠٤ - ٢٠٠٧ •

المتوكل على الله بعد انتهائه من بناء القصر الجعفري في المتوكلية في سنة ٢٤٦ هـ ، ان قصر الصبيح كان روضة بهيجة كثيرة الورود .
وذنا ذكرنا بعض آيات هذه القصيدة عند الكلام عن القصر الجعفري .

وقد ذكر الشاشتي هذين القصرين بين قصور المتوكل على الله (١٢٤) . كما كنا قد اشرنا في مكان آخر الى ان هذين القصرين يرجع انهما بنيا في المتنزه الذي انشأه المتوكل على الله في حير الحيوانات .

قصر البرج :

يقول اليعقوبي ان المتوكل على الله انفق على البرج الف الف وسبعمائة ألف دينار (١٢٥) . ويقول ياقوت الحموي ان ما انفق عليه ثمان عشرة آلاف الف درهم (١٢٦) . وذكر الشاشتي نفس المبلغ الذي قال به اليعقوبي (١٢٧) . ويظهر مما سنذكره من بعض اوصاف القصر ان ما ذكره اليعقوبي والشاشتي اقرب الى واقع النفقة عليه .

يصفه الشاشتي بأنه « من احسن ابنية المتوكل ، فجعل فيها صورا عصاما من الذهب والفضة ، وبركة عظيمة جعل فرشها زواهرها وبطانتها صفائح الفضة . وجعل عليها شجرة ذهب فيها كل طائر يصوت ويصفر ، وكلله بالجوهر ، وسماها طوبى . وعمل له سريين من الذهب كبير عليه صورتا سبعين عظيمين ، ودرج عليها

(١٢٢) معجم البلدان ١٧٥/٣ .

(١٢٤) الديارات / ١٥٩ .

(١٢٥) ربيع اليعقوبي ٤٩١/٢ .

(١٢٦) معجم البلدان ١٧٥/٣ .

(١٢٧) الديارات / ١٦١ .

صور السباع والنسور وغير ذلك ، على ما يوصف به سريسر
 سليمان بن داود عليهما السلام . وجعل حيطان القصر من داخل
 وخارج ملبسة بالنسيفساء والرخام المذهب . فبلغت النفقة على
 هذا القصر الف الف وسبعمائة ألف دينار . وجلس فيه على
 السرير الذهب ، وعليه ثياب الوشي المثقلة . وامر الا يدخل عليه
 احد الا في ثياب وشي منسوجة او ديباج ظاهرة . وكان جالسه فيه
 سنة تسع وثلاثين ومائتين . ثم دعا بالطعام ، وحضر الندماء وسائر
 المفتين والملهين ، وكل الناس . ورام النوم فما تهيأ له . فقال له
 الفتح : يا مولاي ، ليس هذا يوم نوم . فجلس للشرب . فلما كان
 الليل رام النوم ، فما امكنه ، فدعا بدهن بنفسج ، فجعل منه شيئا
 على رأسه وتنشقه فلم ينفعه . فمكث ثلاثة ايام بلياليها لم ينم .
 ثم حم حمى حادة ، فانتقل الى الهاروني قصر اخيه الواثق ، فاقام به
 ستة اشهر عريلا ، وامر بهدم البرج وضرب تلك الحلى عينا» (١٢٨) .

وقد نقل النويري طرفا من هذا الوصف ، و اضاف : وقد وصفه
 الشعراء فمن ذلك قول السري (١٢٩) :

مجلس في فناء دجلة ، يرتاح اليه الخليج والمستور
 طائر في الهوام ، فالبرق يسري
 دون اعلاه والحمام يطير
 فاذا الفيم سار ، اميل منه
 حبل دون جسده وستور

(١٢٨) الديارات / ١٦٠-١٦٢ .

(١٢٩) نهاية الأرب ١/٤٠٦-٤٠٧ . والسري هو الشاعر ابو الحسن السري
 ابن احمد بن السري الكندي ، الملقب بالرفاء ، لانه كان في صباه يرفو
 ويطرز الملابس . توفي سنة ٣٦٦هـ وقيل سنة ٣٥٤هـ - وفيات الاعيان
 ١٠٤/٢ - ١٠٥ .

واذا غارت الكواكب صبحاً
فهو الكوكب الذي لا يغور

وقال ايضاً :

منزل كالربيع حلت عليه
حالبات السحاب عقد النطاق

يمتع العين في طرائف حسن
تتحمى بها عن الاطراق

بين ساج كأنه ذائب
التبر مثل ذائب الأوراق

ويظهر من هذا الوصف ان قصر البرج كان عظيم الارتفاع ،
يناطح الغيم : ناصع البياض يغالب بياضه ضوء الشمس ، وانه
كان متعة للناظرين . ويوحى هذا الوصف ان القصر بقي عامراً
شامخاً حتى اواخر مقام الخلافة بسامرا وبعدها لمدة عقود من
السنين بحيث ادركه الشاعر السري ووصفه بشعره المذكور . وقد
اشار الشابشتي الى ان المتوكل على الله امر بهدمه في اواسط عهده
بالخلافة . الا ان يكون الهدم قد اعمل في حينه بالنظر لجمال القصر
وروائه ، او ان الهدم اقتصر على قسم منه .

القصور الاخرى :

وهناك قصور اخرى شيدها المتوكل على الله ، الا ان ما جاء
عنها في المصادر ليس فيه ما يستحق الذكر سوى نسبة تلك القصور
الى الخليفة المذكور ، وذكر المبالغ التي أنفقت عليها . وقد يرد في
بعضها معلومات قليلة جداً عنها . ومن هذه القصور مما اتفق على
ذكرها الشابشتي وياقوت الحموي ما يأتي (١٣٠) :

(١٣٠) الديارات / ١٥٩ ومعجم البلدان / ٣ / ١٧٥ .

البهو : وقد انفق على تشييده خمسة وعشرون الف الف درهم .
ولم يذكر شيئا عن موضعه وتاريخ انشائه . ويبدو انه كان فخماً
فسيحاً لارتفاع كلفته .

الجعفري المحدث : بلغت النفقة عليه عشرة آلاف درهم .
وقد ذكره الطبري في احداث سنة ٢٤٨ هـ ، وذلك عندما سكنه
المنتصر بالله الذي ان ترك المتوكلية والعودة الى سامرا ، وفيه كانت
وفاته ١٢١٠ هـ .

شيراز : انفق عليه عشرة آلاف الف درهم . وذكره الشاهشتي
باسم « السندان » .

الغريب : بلغت النفقة عليه عشرة آلاف الف درهم .
قصر بستان الايتاخية : انفق على تشييده عشرة آلاف الف
درهم . وسماه الشاهشتي « القصر » . وقد يكون هو احد القصور
التي ذكرها اليعقوبي ان عندها ينتهي شارع ابي احمد في قطيعة
القائد ايتاخ (١٣٢) .

القلاتد : ذكره ياقوت الحموي وقال ان المتوكل على الله انفق
عليه خمسين الف دينار ، ثم جعل فيه ابنية بمائة الف دينار . وذكره
الشاهشتي باسم « القلاية » .

الجوسق : كان المعتصم بالله شيد قصراً كبيراً لسكنائه على دجلة
جنوبي دار العامة وسماه الجوسق الخاقاني . وقد اشرنا اليه والى
اهميته في تاريخ سامرا . وبني المتوكل على الله قصراً بنفس الاسم
انفق عليه خمسمائة الف درهم (١٣٣) . ويظهر من ضالة المبلغ الذي
انفق على بنائه اذا ما قورن بما انفق على القصور الاخرى التي

(١٣١) الطبري ٢٣٧/٩ و ٢٤٤ و ٢٥٤ .

(١٣٢) كتاب البلدان ٣٦١ - ٣٦٢ .

(١٣٣) معجم البلدان ١٧٥/٣ .

بناها الخليفة المذكور ، انه لم يكن قصراً فخماً قائماً بذاته ، بل ربما كان جناحاً ملحقاً بالجوسق الخاقاني فسمي باسمه •
وقد سبق للمتوكل على الله لما نزل في اول خلافته فسي القصر الهاروني انه بنى فيه ابنته جديدة • فمدحه الشاعر علي بن الجهم ووصف بعض معالم هذا القصر بما يوحى كأن المتوكل على الله هو الذي بناه ، بقصيدة منها قوله (١٣٤) :

ما زلت اسمع ان الملوك	تبني على قدر اخطارها
واعلم ان عقول الرجال	يقضى عليها يا ثارها
فللروم ما شاده الاولون	وللفرس ماثور احرارها
فلما رأينا بناء الأمام	رأينا الخلافة في دارها
بدائع لم ترها فارس	ولا الروم في طول اعمارها
صحون تسافر فيها العيون	وتحسر عن بعد اقطارها
وقبة ملك كان التجو	م تفضي اليها باسرارها
لها شرفات كان الربيع	كساها الرياض بانوارها
نظمن الفسيفس نظم الحلي	لمون النساء وابكارها
فيضن كمصباحات يرزن	بفصح النصارى وافطارها
فمنهن عاقصة شعرها	ومصلحة عقد زناها
وسطح على شاهق مشرف	عليه النخيل بأثمارها
وفواره ثارها في السماء	فليست تقصر عن ثارها

ترد على الحزن ما انزلت

على الارض من صوب مدارها (١٣٥)

(١٣٤) كامل القصيدة في ديوان علي بن الجهم / ٢٨-٣٠ ، ويقول ياقوت انه قالها في القصر الجعفري - معجم البلدان / ٣ / ١٧٥ •
(١٣٥) ورد هذا البيت ببعض الاختلاف في «عيون الاخبار» ١ / ٣١٣ •

فلا زالت الارض معمورة بعمرك يا خير عمارها

يتضح من بعض ابيات هذه القصيدة ان بناء القصر الهاروني كان مبتكراً في طرازه فاق ما يعرفه الروم والفرس من طرز البناء .
 وانه واسع الصحن فسيح الابهام ، تعلوه قبة تناسخ النجوم بارتفاعها ، وقد سبقت الاشارة اليها ، وله شرفات تزين جدرانها زخارف الفسيفساء وفيها صور الازهار ، وصور النساء من النصراني وهن بهيئات مختلفة من عاقصة شعرها ، ومصلحة عقد زناها . كما يظهر ان المتوكل على الله اضاف الى القصر نافورة ماء ، فأشاد الشاعر بقوة دفعها الماء حتى لترد المطر الساقط من السماء . كما اشاد باهتمام الخليفة بالعمران وانه فاق غيره من الخلفاء في ذلك . وقد اشاد الشاعر نفسه بالبركة التي توسطتها الفوارة المذكورة ، وان المتوكل هو الذي انشأها في هذا القصر ، بقصيدة اخرى منها (١٣٦) :

انشأتها بركة مباركة فبارك الله في عواقبها
 حفت بما تشتهي النفوس لها وحارت الناس في عجائبها
 لم يخلق الله مثلها وطناً في مشرق الارض ومغاربها
 كأنها والرياض محدقة بها عروس تجلى لأخاطبها
 من اي اقطارها اتيت رأيت الحسن حيران في جوانبها
 للموج فيها تلاطم عجب والجزر والمد في مشاربها

الوحيد والتل والجامع : انفرد ياقوت الحموي بذكر القصر « الوحيد » وقال ان المتوكل على الله انفق عليه الف الف درهم .
 ويظهر من قلة كلفته انه كان داراً صغيرة للاستراحة . و « قصر التل » الذي انفق عليه خمسة الاف الف درهم . وهناك من يرجح

(١٣٦) ديوان علي بن الجهم / ٣٢ .

ان آثار البناية التي كشفت عنها تنقيبات هرزفيلد في قمة تل
العليق قد تكون هي أطلال هذا القصر (١٣٧) *

كما انفرد الشابشتي بذكر قصر اسمه «الجامع» الا انه لم يبين
موضعه ولا المبالغ التي انفقت عليه *

الفرد :

ومن القصور التي ذكرها ياقوت الحموي قصر « الفرد » وقال
عنه « هو بناء للمتوكل بسر من رأى في دجلة انفق عليه ألفي ألف
درهم ، ولم يصح لي انا ضبطه وما اظنه الا الفرد ، والله اعلم » (١٣٨) *
وقد ذكر البحتري هذا القصر في قصيدتين امتدح بهما المتوكل
على الله ، فقد قال في احدهما (١٣٩) :

أحسن بدجلة منظراً ومخيماً

والفرد في اكتاف دجلة منزلاً

خضل الغمام متى وطئت ترابه

قلت : الغمام انهل فيه فاسبلاً

حشدت له الامواج فضل دوافع

أعجلن دولابه ان يتمهلاً

تبيض نقيته ويسطع نوره

حتى تكل العين فيه وتكلا

كالكوكب الدرّي اخلص ضومه

حلك الدجى حتى تآلق وانجلي

(١٣٧) ري سامراء ١١٩/١ *

(١٣٨) معجم البلدان ١٩٢/٤ - ١٩٣ *

(١٣٩) ديوان البحتري ١٦٥١/٣ - ١٦٥٤ *

رفدت جوانبه القباب ميامناً
 وميامراً وسفلن عنه واعتلى
 فتغاله وتغالهـن ازاءه
 ملكا تدين له الملوك ممثلاً
 وعلى اعاليه رقيب ما يني
 كلفاً بتصريف الرياح موكلأ
 من حيث دارت يطلب وجهها
 فعل المقاتل جال ثم استقبلاً
 بدع لبـدع في السماحة ما ترى
 من امره الا عجباً مجذلاً

ويفهم مما جاء في هذه الأبيات ان بناية الفرد كانت مرتفعة جداً
 بحيث انها تملو على ما جاورها من المباني ، وانها كان في اعلاها
 ما يشير الى اتجاه الريح ، مما اعتبره الشاعر من الاعمال المبتكرة
 العجيبة .

وجاء ذكر « الفرد » في قصيدة اخرى للبحري امتدح بها
 المتوكل على الله عندما عقد الصلح مع بني تغلب ، ومنها
 قوله (١٤٠) :

تؤم القصور البيض من ارض بابل
 بحيث تلاقي (غردها) و (بديعها)

(١٤٠) نفس المصدر ٢/١٢٩٦-١٣٠١ .

إذا اشرق البرج المطل رمينه

بأبصار خوص قد أرثت قطوعها

وفيها يصف الشاعر الأبل التي كدها السير وهي تنظر بأعين.
غائرة إلى هذه القصور السامقة • ويبدو ان القصور الثلاثة ، الفرد
والبديع والبرج كانت متقاربة من بعضها •

* * *

الفصل الرابع

تأسيس مدينة المتوكلية (الجعفرية)

١ - تأسيس المدينة :

كان اضخم اعمال المتوكل على الله العمرانية تأسيسه مدينة جديدة سميت باسمه . فقد بذل اول امره جهودا كبيرة في توسيع مدينة سامرا وتحسينها وايصال الماء اليها ، وانفق على ذلك اموالا طائلة ، ليجعل منها اجمل مدينة تليق بأن تكون عاصمة الدولة العربية المترامية الاطراف . ولكن سامرا ، مع ما اقامه فيها من منشآت عمرانية ومشاريع اروائية ، لم تشبع طموحه ، بل انها ضاقت باحلامه ورغباته . فراح يفكر في انشاء مدينة جديدة يشرف على تخطيطها وبنائها وفق ما يطمح اليه من شوارع عريضة مستقيمة ، وقصور فخمة جليلة ، وحدائق غناء ومتنزهات جميلة ، ومبان واسعة لدواوين الدولة . واستولت عليه رغبة ملحة في ان تنسب اليه المدينة ليخلد بها اسمه . فأمر محمد بن موسى المنجم ومن يحضر ببابه غيره من المهندسين ان يختاروا موقعا صالحا لانشاء مدينة خاصة به بالمواصفات التي يريدها . فوقع اختيارهم على موضع يقع شمال مدينة سامرا ، بينها وبين تكريت ، يقال له الماحوزة^(١) ،

(١) كذا سماها اليعقوبي والطبري والبلاذري . الا ان للمسعودي وابن الاثير تسمياتها الماخورة - كتاب البلدان / ٢٦٦ ، والطبري ٢١٢/٩ ، وفتوح البلدان ، ٢٩٥ ، ومروج الذهب ١٣٠/٤ ، والكمال ٨٧/٧ .

على بعد عشرين كيلومترا تقريبا من سامراء الحالية (٢) . وقالوا له ان المتعصم قد رأى ان يبني هنا مدينة ويحضر نهراً كان في الدهر القديم (٣) ، فلقني ذلك هو في نفسه . ويظهر انه فضل هذا الموضع لأنه يمتد على ضفاف دجلة مثل مدينة سامراء ، وان فيه نهراً مندرساً يسد حاجة المدينة الجديدة ومنشأتها من المياه اذا ما اعيد حفره . وقد ايد المهندسون صلاحية المنطقة للبناء ، وان من الممكن احياء النهر المذكور اذا ما توفرت النفقات اللازمة لذلك ، وكانوا قدروا النفقة على احيائه بالف الف وخمسمائة الف دينار (٤) . ومع جسامته المبلغ فقد رضى المتوكل على الله وطاب نفساً وأمر بالمباشرة بحفره بنفس الوقت الذي يوشع فيه بتخطيط المدينة والبناء فيها .

وقد حدد البلاذري موضع المدينة بقوله « ثم انه احدث مدينة سماها المتوكلية وعمرها واقام بها واقطع الناس فيها القطائع ، وجعلها فيما بين الكرخ المعروف بفيروز والقاطول ، فدخلت الدور والقرية المعروفة بالمحوزة فيها ، وبنى بها مسجداً جامعاً » (٥) .

كانت اعمال تأسيس المدينة وبنائها بدأت مع البدء بحفر النهر ، فكان لا بد من توفير المياه اللازمة لأعمال البناء ، ولذا امر المتوكل على الله بانشاء كهريز يستمد مياهه من نهر دجلة بالقرب من تكريت ويحملها الى موقع المدينة الجديدة على شاكلة قناة سامراء التي سبق ان انشئت لأيصال المياه الى سامراء وكانت قناة جوفية ، ويمكن تتبع آثار هذا الكهريز على طول المسافة من صدره حتى

(٢) ري سامراء ٣/٣١٥ .

(٣) كتاب البلدان / ٣٦٦ .

(٤) كتاب البلدان / ٣٦٦ . وفي الطبري ٩/٢١٢ ان ما قدر من النفقة كان مائتي الف دينار .

(٥) فتوح البلدان / ٢٩٥ - ٢٩٦ .

مدينة المتوكلية - فهو يبدأ من دجلة بالقرب من تلؤل هطرة ، ثم يسير بموازاة قناة سامرا « قناة المتوكل » فيخترق الدور ، ويتابع سيره الى جانب كهريزي القناة المذكورة حتى يصل امام قنطرة الرصاص التي على القاطول الاعلى ، فينحرف نحو الغرب * وبعد ان يقطع قناة سامرا والقاطول يتجه نحو مدينة المتوكلية * ولا تزال شبكة الكهاريذ التي كانت تتفرع من الكهريز المذكور ماثلة يمكن مشاهدتها في عدة امكنة داخل اطلال مدينة المتوكلية (٦) * وكان ذلك ضروريا لتعذر نقل كميات المياه المطلوبة للبناء من نهر دجلة على ظهور الحيوانات *

وقد عين المهندسون مواضع قصور الخليفة ، ودار الخلافة والدواوين الرسمية ، والمناطق السكنية ، وقطائع القواد والجند * ووضعوا التفاصيل اللازمة لعمرائها ، وجيء بالعمال والبنائين ، وقام العمل على قدم وساق لانجاز المدينة بأقصر وقت ممكن * ومدوا الشارع الأعظم من دار اشناس التي بالكرخ ، وكانت قد صارت للفتح بن خاقان ، مسافة ثلاثة فراسخ شمالا ، وجعلوا عرضه في مدينة المتوكلية مائتي ذراع ، وقدروا ان يحفر على جانبيه جدولان يجري فيهما الماء من النهر الكبير الذي بوشر بحفره * واقطع الخليفة ولاية ههودة الثلاثة وسائر اولاده ، وقواده وكتابه وجنده ، وسائر الناس كافة ، عن يمين الشارع الاعظم وعن يساره ، وجعل الاسواق الكبيرة في موضع منعزل ، كما جعل في كل مربعة وقطعة سوقا خاصا بها (٧) * وقد بدأ العمل في بناء المدينة في سنة ٢٤٥ هـ *

و تميز الشارع الأعظم بطوله واستقامته ، ولا سيما بعد ان امتد الى آخر مدينة المتوكلية وضوعف عرضه * اذ بعد ان يترك سور

(٦) ري سامراء ٢/ ٣٤٠-٣٤٢ *

(٧) كتاب البلدان / ٢٦٦ - ٢٦٧ *

اشناس يتجه شمالا مسافة كيلومترين تقريبا ثم ينعطف نحو الغرب قليلا فيسير باتجاه مستقيم بين نهر دجلة والقاطول الاعلى ، وبعد ان يسير مسافة كيلومتر واحد تقريبا يتضاعف عرضه الى مائتي ذراع ، ويستمر في نفس الاتجاه مسافة ستة كيلومترات ونصف الكيلومتر تقريبا فيجتاز السور الذي يفصل بلاط الخليفة وقصوره ودواوين الدولة عن بقية المدينة ، فيعود الى عرضه السابق حتى يصل الى نهاية المدينة * وواضح ان هذه المنطقة من المدينة يقل فيها الزحام ، وتتطلب الهدوء ، ولذا فلا تحتاج الى ذلك الشارع العريض * ويبلغ طول الشارع الاعظم في داخل مدينة المتوكلية حوالي اثني عشر كيلومترا ونصف الكيلومتر(٩) *

ويظهر ان تصميم مدينة المتوكلية وضع على اساس تقسيمها الى ثلاثة اقسام : اولها القسم الجنوبي منها ويعرف باسم دور عربايا او الدور العربابي ، وقد خصص لسكنى الناس بصورة عامة وكانت شوارعه الفرعية مستقيمة ومتوازية ، ويخترق الشارع الأعظم هذا القسم من المدينة من الجنوب الى الشمال ، وكان يعرف بالشارع الغربي ، والى شرقيه شارع آخر هو امتداد لشارع ابي احمد في سامرا ، وكان يسمى بالشارع الشرقي * وخصص القسم الممتد على ضفاف دجلة من هذا الجزء من المدينة الى الفتح بن خاقان وابراهيم بن رباح * وقد سبق ان اشرنا الى ان دار اشناس وقطيعته قد صارت الى الفتح بن خاقان(١٠) *

والقسم الثاني هو القسم الوسطي من المدينة وقد خصص لقطاع القواد واصحابهم ، فكان لكل قائد قصر خاص يطل على دجلة ، وتمتد قطيعته التي تنتشر فيها مساكن اتباعه من الجند ،

(٨) كتاب البلدان / ٣٦٦ ، والطبري ٢١٢/٩ ، والكامل ٨٧/٧ .

(٩) كتاب البلدان / ٣٦٦ وري سامراء ٣٣٩/٢ .

(١٠) ري سامراء ٦٢٤-٦٢٥/٢ .

شرقي قصره ، فتخترق الشارع الأعظم وشارع ابي احمد حتى، تنتهي الى ضفة القاطول الاعلى . وفي هذا الجزء من المدينة يتسع عرض الشارع الأعظم الى مائتي ذراع ، وتتفرع من جانبيه شوارع فرعية بزوايا قائمة ، تنتهي الغربية منها الى ضفاف نهر دجلة ، وتنتهي الشرقية الى ضفاف القاطول الاعلى . وشيد في شمالي هذا القسم جامع المدينة المعروف باسم جامع ابي دلف ومئذنته الملوية . وينتهي القسم الوسطي من المدينة شمالي الجامع بقليل حيث يبدأ القسم الثالث منها ، وهو القسم الشمالي الذي خصص لدار الخلافة ودواوين الدولة وقصور المتوكل على الله ، ويفصله عن بقية اجزاء المدينة سور يمتد بين ضفة القاطول الأعلى ونهر دجلة وله ثلاثة ابواب عظام جليلة يدخل منها الفارس، برمحه (١١) . بحيث كانت هذه المنطقة معزولة تماما عن المدينة . وقد روعيت حماية هذا القسم وعزلته فقد كان يحده من الشمال والشرق نهر القاطول الاعلى ، ومن الغرب نهر دجلة ومن الجنوب السور الذي مر ذكره . ولا سبيل للوصول الى هذا القسم من غير الابواب الثلاثة المارة الذكر . كما يلاحظ ان دار الخلافة ودواوين الدولة وقصور الخليفة قد احيطت هي الاخرى بسور خاص بها يبلغ طوله اربعة كيلومترات ونصف الكيلومتر تقريبا . وقد تركت بين السور الفاصل بين القسمين الوسطي والشمالي ، والقسم الخاص بدار الخلافة والدواوين مساحات واسعة نظمت فيها حدائق وبساتين يخترقها شارعان يؤديان الى دار الخلافة ودواوين الدولة (١٢) .

وكان المتوكل على الله يتفقد بنفسه سير العمل في بناء مدينته ، وفي حفر النهر ، فمن رآه من العاملين قد جد في البناء

(١١) كتاب البلدان / ٢٦٦ .

(١٢) دي سامراء ٢/ ٦٢٥-٦٢٧ .

أجازته واعطاه ، فجد الناس ونشطوا للعمل (١٣) ، وبلغ من حرصه على متابعة العمل والاسراع في انجازه انه انتقل الى قرية المحمدية ليكون قريبا من الماحوزة ليسهل عليه الاشراف على ذلك (١٤) . والمحمدية قرية قريبة من الماحوزة كانت تعرف بالايثاخية نسبة الى القائد التركي ايثاخ ، ومماها المتوكل على الله المحمدية باسم اكبر ابنائه محمد المنتصر ، وكانت تعرف قبل انشاء سامرا بدير ابي الصفرة ، وهم قوم من الخوارج (١٥) . ويرجح ان تسميتها بالمحمدية كانت بعد ان تمكن من القائد المذكور وقتله . ويتبادر الى الذهن ان اقامة المتوكل على الله في المحمدية ، ربما كانت وسيلة للتخلص من معاكسة القواد الاتراك له في سامرا والابتعاد عن مشاكلهم العديدة معه .

لقد ارتفع البتيان في خلال مدة تزيد على السنة ، اذ بنيت القصور وشيدت الدور . وسمي المتوكل على الله المدينة الجديدة . « الجعفرية » نسبة اليه ، الا انه كان هو وخاصة اصحابه يسمونها « المتوكلية » (١٦) . وكان البناء قد اتصل منها الى الدور ثم الكرخ . وسامرا حتى اسفل المطيرة . حيث شيد قصر المعتز بن المتوكل على الله ، ولم يبق بين ذلك مكان لا عمارة فيه ، وكان مقدار ذلك سبعة فراسخ (١٧) .

وانتقل المتوكل على الله الى قصور هذه المدينة في اول يوم من المحرم من سنة ٢٤٧ هـ . فلما جلس اجاز الناس بالجوائز السنية ووصلهم ، واعطى جميع القواد والكتاب ، ومن تولى عملا وساهم في تأسيس المدينة ، وتكامل له السرور حتى قال : « الآن علمت اني

(١٣) كتاب البلدان / ٢٦٦ .

(١٤) الطبري ٢١٢/٩ .

(١٥) معجم البلدان ٦٥/٥ .

(١٦) كتاب البلدان / ٢٦٦ ، والطبري ٢١٢/٩ ، والكامل ٨٧/٧ .

(١٧) كتاب البلدان / ٢٦٦-٢٦٧ .

ملك اذ بنيت لنفسي مدينة سكنتها » (١٨) • واقام فيه احتفالا جمع فيه القراء ، واحضر اصحاب الملاهي ، وهبهم اكثر من الف درهم (١٩) •

وامر الخليفة بان تنقل دواوين الدولة من سامرا الى الجعفرية، فنقل ديوان الخراج وديوان الضياع وديوان الزمام وديوان الجند والشاكرية وديوان الموالي والفلمان وديوان البريد ، وجميع الدواوين الاخرى (٢٠) • ومن الطبيعي ان ينتقل الى العاصمة الجديدة حاشية الخليفة وندماؤه ومستشاروه ، ورجال الدولة وموظفوها ، وكل من له علاقة بمؤسساتها ودواوينها المختلفة • كما انتقل اليها العديد من الناس اقتداء بالخليفة ورغبة في التجديد • ويقول ياقوت الحموي : « ولما انتقل المتوكل من سامراء الى الجعفرية انتقل معه عامة اهل سامراء حتى كادت تخلو ، فقال في ذلك ابو علي البصير هذه الأبيات » (٢١) ، منها قوله :

ان الحقيقة غير ما يتوهم فاختار لنفسك أي امر تعزم
أكون في القوم الذين تأخروا عن خطهم ام في الذين تقدموا
لا تقعدن تلوم نفسك ، حين لا يجدي عليك تلوم وتندم
أضحت قفارا من رما بها الا لمنقطع به متلوم
تبكي بظاهر وحشة وكانها ان لم تكن تبكي بعين تسجم
رحل الامام فاصبحت ، وكانها

عرصات مكة حين يمضي الموسم .

(١٨) نفس المصدر / ٢٦٧ •

(١٩) الطبري ٢١٢/٩ ، والكمال ٨٧/٧ •

(٢٠) كتاب البلدان / ٢٦٧ •

(٢١) معجم البلدان ١٤٣-١٤٤ •

وكأنا تلك الشوارع بعض ما
 أخلت أياد من البلاد وجرحهم
 كانت معاداً للعيون ، فأصبحت
 عظة ومعتبراً لمن يتوسم
 ، فارحل الى الارض التي يحتلها
 خير البرية ، ان ذاك الأحزم
 ، وانزل مجاوره باكرم منزل
 وتيمم الجهة التي يتيمم
 ، ارض تسالم صيفها وشتاؤها
 بالجسم بينهما يصح ويسقم

ومن اشهر ما قيل من الشعر في مدينة المتوكلية ما قاله الشاعر
 البحري يمتدح المتوكل على الله ويشيد بالمدينة الجديدة - فقد قال
 في ذلك قصيدة منها (★) :

يهنيك في المتوكلية أنها
 حسن المصيف بها ، وطاب المربع
 فيحاء مشرقة يسرق نسيمها
 ميث تدرجها الرياح واجرع
 وفسيحة الاكناف ضاعف حسنها
 ير لها مفضي وبحر مترع

(★) ديوان البحري - طبعة بيروت ، ١/٤٢-٤٤ .

قد سر فيها الاولياء اذ التقوا
 ببناء منبرها الجديد فجمعوا
 فارفع بدار الضرب باقي ذكرها
 ان الرفيع محله من ترفع

ومن قوله في قصيدة اخرى (٢٢) :

ارى المتوكلية قد تماثلت محاسنها ، واكملت التماما
 قصور كالكواكب لامعات يكدن يضئ للشاري الظلاما
 وبر مثل برد الوشي فيه جنى الحوذان ينثر والغزامي
 اذا برز الربيع له كسته غواذى المزن والريح النعامي
 غرائب من فتون النبات فيها جنى الزهر الفرادى والتواما
 تضاحكها الضحى طورا وطورا
 عليها الفيث ينسجم انسجاما

عندما انتقل المتوكل على الله الى عاصمته الجديدة كان الخلاف
 بينه وبين القواد الاتراك قد بلغ درجة خطيرة . ومما زاد في
 خطورة هذا الخلاف ان ولي العهد محمد المنتصر انضم الى معارضي
 ابيه ؛ وبلغ الخلاف بين الجانبين ان بات كل جانب منهما يتربص
 بالجانب الآخر ويعمل على التخلص منه . وسرعان ما نجح الجانب
 التركي في تدبير مؤامرة اغتيال فيها الخليفة ، ولم يكن قد مضى على
 انتقاله الى المتوكلية سوى تسعة اشهر وثلاثة ايام . اذ قتل ليلة
 الاربعاء لأربع خلون من شوال سنة ٢٤٧هـ (٢٢) .

(٢٢) ديوان بلبحري - طبعة بيروت ، ١/٣٧-٣٩ .

(٢٣) الطبري ٩/٢٣٠ ، وتاريخ اليعقوبي ٢/٤٩٢ ، ومروج الذهب ٤/١١٨ .

وتولى الخلافة محمد المنتصر ، فلم يلبث في المتوكلية سوى ايام قليلة ثم انتقل الى سامرا ، وامر الناس جميعا بالانتقال عن الماحوزة وان يهدموا المنازل ويحملوا النقض الى سامرا . فانتقل الناس ، وخربت قصور مدينة المتوكلية ومنازلها ومساجدها واسواقها في اسرع مدة بحيث صار موضعها موحشا لا انيس فيه ، كأنه لم يعمر ولم يسكن من قبل (٢٤) . ويقول البلاذري ان المنتصر انتقل الى سامرا يوم الثلاثاء لعشر خلون من شوال (٢٥) . اما المسعودي فيرى ان مقام المنتصر بالله بعد ابيه في الماحوزة سبعة ايام ثم انتقل منه وامر بتخريب المدينة (٢٦) . بينما يرى الطبري ان اقامته كانت عشرة ايام ثم تحول بعياله وقواده وجنوده الى سامرا (٢٧) .

تقع اطلال مدينة المتوكلية على ضفاف نهر دجلة ، على بعد عشرة كيلومترات من الحدود الشمالية لسامرا . ولا تزال آثار السور العظيم الذي كان يحيط بدار الخلافة والدواوين وقصور الخليفة والذي يربو طوله على اربعة كيلومترات ونصف الكيلومتر ماثلة للعيان . وتبلغ مساحة الأرض التي كانت تشغلها هذه المباني (٥٤٠) دونما . كما ان هناك آثار سور آخر يقع جنوبي السور السابق، وكان يمتد بين ضفة نهر دجلة والضفة اليمنى لنهر القاطول ويفصل دار الخلافة والدواوين وقصور الخليفة عن بقية المتوكلية كما اشرنا آنفاً (٢٨) . ولعدم القيام بالتنقيب في اطلال المدينة خلا ما قامت به مديرية الآثار القديمة العامة من التنقيب المحدود في اطلال بعض الدور السكنية ، فلم تتوفر معلومات كافية واضحة

-
- (٢٤) كتاب البلدان / ٢٦٧
 - (٢٥) فتوح البلدان / ٢٩٦
 - (٢٦) مروج الذهب / ١٣٠/٤
 - (٢٧) الطبري ٢٣٤/٩
 - (٢٨) ري سامراء ١٢٩/١

عن المدينة • وكان هز زفيلد قد القى نظرة خاطفة على هذه المنطقة من سامرا دون ان يتقرب فيها كما سنذكر فيما بعد عند الكلام عن القصر الجعفري •

٢ - النهر الجعفري :

في الوقت الذي كان فيه العمال منهمكين في انجاز مباني ومنشآت المدينة المتوكلية في الماحوزة كان عدد كبير جداً من عمال الحفر منهمكين ايضاً في حفر النهر الذي سيوصل المياه الى المدينة الجديدة • فقد عهد الخليفة المتوكل على الله الى دليل بن يعقوب النصراني كاتب القائد بفا الكبير ، بأمر الاشراف على حفر النهر المذكور الذي اطلق عليه اسم الخليفة جعفر المتوكل على الله تسمى النهر الجعفري • وقد استخدم في حفره اثني عشر الف رجل ، ولم يزل دليل يحمل المال اجوراً للعمال وللنفقات الاخرى مما يستلزمه العمل (٢٩) •

يتفرع النهر الجعفري من الضفة الغربية لنهر دجلة من موضع يقع شمالي تكريت بما يقرب من ٣٨ كيلومتراً ، ويسير موازياً لدجلة مسافة ٢٠ كم تقريباً ، فيتجه نحو الشرق مبتعداً عن دجلة وبعد ان يجتاز الدور (دور تكريت) يصل الى تل اصطناعي يسمى « تل البنات » وهو تل كبير ينقسم عنده النهر المذكور الى فرعين يحيطان بالتل • ثم يعود الفرعان بعده للالتقاء ثانية ، فيسير النهر مقترباً من دجلة حتى يصل القاطول الاعلى عند قنطرة الرصاصي الواقعة على مسافة ٧٥ كلم من صدر القاطول ، وهنا يتشعب الجعفري الى ثلاثة فروع ، فيعبر فرعان منه نهر القاطول ، ويعبر احدهما على عبارة فوق القنطرة المذكورة ، ويعبر الفرع

الأخر على عبارة أخرى شمالي العبارة السابقة ، ويصب الفرع الثالث في نهر القاطول * وبعد ان يعبر الفرعان ينتهيان الى حوض كبير انشئ في ضفة القاطول اليمنى لتتجمع فيه مياه * ثم تتشعب من الحوض عدة جداول يمتد احدها الى مدينة المتوكلية ، ويوصل الآخر المياه الى السواقي التي حفرت على جانبي الشارع الأعظم ، ويمتد جدول ثالث الى القصر الجعفري ليزود بركته الواسعة بالمياه * ويبلغ طول النهر الجعفري من مبدئه حتى البركة حوالي ٦٣ كلم (٣) *

وكانت العبارة التي انشئت على قنطرة الرصاصي لعبور فرع النهر الجعفري تستعمل بنفس الوقت جسراً لعبور الناس والدواب ايضاً * ويرجح ان الجعفري كان يجري وسط العبارة ، وعلى جانبيه ممران للسابلة والحيوانات ، ويظهر ان العبارة بقيت تستخدم جسراً للعبور بعد ان اهلل النهر الجعفري * وكانت العبارة الشمالية اصغر وتقتصر على عبور فرع الجعفري عليها * ويلاحظ من الآثار المتبقية لقنطرة الرصاصي الأصلية انها كانت تتألف من ثلاث دعائم وان مجرى النهر كان يمر من تحت القنطرة بفتحتين معقودتين بطاقتين ضخمتين ، عرض كل فتحة عشرة امتار * ويبلغ طول البناء الذي يشتمل على الفتحتين والدعائم الثلاث تسعاً وعشرين متراً ، وقد قلع هذا البناء من اساسه لاستخراج الرصاص من احجاره (٣٩) *

وهناك اختلاف في روايات المؤرخين عن النهر الجعفري ، فبعضهم يقول انه لم يتم حفره ، وبعضهم يرى انه تم انجازه الا ان الماء لم يجر فيه بالشكل المطلوب * يقول الطبري ان المتوكل على

(٣٠) دي ساسراء ٣١٩/٢ - ٣٢١ *

(٣١) نفس المصدر / ٣٣٤ - ٣٣٦ *

الله قتل فبطل العمل في النهر واخرت الجعفرية ونقضت ولم يتم.
امر النهر (٣٢) • ويقول اليعقوبي ان النهر لم يتم امره ولم يجر.
فيه الماء الا جريا ضعيفاً لم يكن له اتصال ولا استقامة رغم انه
انفق عليه قرابة الف الف دينار ، وهو يعزو صعوبة حفره الى
صلابة الأرض وطبيعتها المتكونة من الحصى والانهار مما لا تعمل
فيه المعاول الا بصعوبة بالغة (٣٣) • اما ابن الأثير فيقول ان المتوكل
على الله حفر للمدينة نهراً ، وقتل فبطل حفر النهر واخرت
المدينة (٣٤) • ويلاحظ من هذه الروايات ان الطبري وابن الأثير
يتفقان في ان النهر لم يتم حفره لموت المتوكل على الله ، بينما يفهم
من رواية اليعقوبي ان حفر النهر لم يتم كما يجب ، اي ان حفره
كان فاشلا بسبب صلابة الأرض ولذا كان جريان الماء فيه
ضعيفا متقطعا •

ويظهر من رواية اوردها احمد بن يوسف الكاتب عن مشروع
هذا النهر ان ما ذهب اليه اليعقوبي اقرب الى الصواب • وخلاصة
ما يقوله : ان المتوكل على الله طلب الى محمد واحمد ابني موسى بن
شاهر ، وهما من المتقدمين في علم الرياضة والهيئة وحركات
النجوم والحيل ، ان يتوليا حفر النهر الجعفري • فكلفنا احمد بن
كثير الفرغاني ، وهو مهندس كان قد عمل المقياس الجديد لنهر
النيل بمصر في سنة ٢٤٧هـ « فغلط في فوهة النهر وجعلها اخفض
من سائرته ، فصار ما يغمر الفوهة لا يغمر سائرته » فلما علم
المتوكل كلف المهندس سند بن علي بأن يتحرى امر النهر المذكور
ويبين له ما اذا كان هناك خطأ ارتكب فيه لكي يعاقب الاخوين ابني
موسى بن شاهر •

(٣٢) الطبري ٩/ ٢١٢ •

(٣٣) كتاب البلدان / ٢٦٧ •

(٣٤) الكامل ٧/ ٨٧ •

وكان قد سبق للأخوين المذكورين ان اسما الى سند بن علي
 بأن سميا به لدى المتوكل على الله وباعداه عنه . كما كانا قد
 دبرا على الكندي العالم الفيلسوف عند المتوكل على الله فغضب
 عليه ، فتوجها الى داره واستوليا على مكتبته . ولذا فقد توسلا الى
 سند بن علي ان يستتر على ميوب النهر والاختفاء التي ارتكبت في
 تخطيطه وحفره . فاشتراط سند عليهما ان يعيدا الى الكندي منزلته
 لدى الخليفة ، ويعيدا اليه مكتبته فأعادها وأخذها خطه بذلك .
 فقال لها سند : « الخطأ في هذا النهر يستتر مدة اربعة اشهر ،
 وهي فترة زيادة نهر دجلة ، وقد اجمع الحُساب - اي المنجمون -
 على ان امير المؤمنين لا يبلغ هذا المدى ، وانا اخبره الساعة انه لم
 يقع خطأ في النهر ، ابقاء على ارواحكما ، فان صدق المنجمون
 اقلتنا نحن الثلاثة ، وان كذبوا وجاءت مدته حتى تنقص دجلة
 وينضب النهر اوقع بنا ثلاثتنا » . فشكر الاخوان له قوله . فدخل
 سند الى المتوكل على الله وقال له : ما غلطا في امر النهر . وزادت
 دجلة وجرى الماء في النهر واستتر حاله . ثم قتل المتوكل على الله
 بعد شهرين من ذلك . وسلم المهندسون المذكورون (٣٥) .

ويظهر من هذا ان النهر الجعفري قد تم حفره وجرى فيه
 المياه في موسم الفيضان ، وذلك قبيل مقتل المتوكل على الله . وان
 الخطأ الذي وقع به المهندسون هو عدم التأكد من مناسيب المياه في
 نهر دجلة في مختلف ايام السنة ، لكي يحضر مستوى النهر وفق
 ذلك ، بحيث ان صدر النهر جاء اعلى من مستوى المياه في دجلة في
 الظروف الاعتيادية فلا تجري فيه . وان الماء الذي جرى فيه انما
 كان في موسم الفيضان اذ ارتفع فيه منسوبه فسهل انسيابه الى
 الجعفري ولكن لأمد قصير - ولا ينكر ان مجهودات عظيمة قد بذلت
 واموالا طائلة قد انفق على النهر ، اذ استغرق العمل فيه قرابة

» (٣٥) كامل الخبر في الكفاة / ١٩٥-١٩٦ ، وعيون الانباء / ٢٨٦-٢٨٧ .

سنة ونصف ، وذلك لصلابة الارض التي يمر فيها مما لا يساعد على الحفر العميق • اما موضوع اجماع المنجمين على قرب نهاية اجل المتوكل على الله ، فامر لا يخلو من ان تهديد القواد الاتراك باغتياله قد شاع بين الناس آنذاك ، وان ظواهر الامور تدل على رجحان كفة الاتراك وقرب تحقيق ذلك ، فاستغل المنجمون الأمر لاطهار براعتهم فادعوا ان حساباتهم تعطي تلك الدلالة •

٣ - القصر الجعفري :

بنى المتوكل على الله في المدينة التي اسسها في الماحوزة قصرأ سماه باسمه « القصر الجعفري » • يقول عنه اليعقوبي : « وانتقل المتوكل الى موضع يقال له الماحوزة •• وبنى هناك مدينة سماها الجعفرية • وبنى فيها قصرأ لم يسمع بمثله » (٣٦) • ويقول عنه ابو الفداء في حوادث سنة ٢٤٦هـ « وفيها تحول المتوكل الى الجعفري وكان قد ابتدأ في عمارته سنة ٢٤٥هـ وانفق عليه اموالا تجل عن الحصر » (٣٧) • اما ياقوت الحموي فقد قال عن هذا القصر : « الجعفري : هذا اسم قصر بناه امير المؤمنين جعفر المتوكل على الله بن المعتصم بالله قرب سائر ارضه بموضع يقال له الماحوزة • وفي سنة ٢٤٥هـ بنى المتوكل الجعفري وانفق عليه الف الف دينار •• لأن الدراهم كانت في ايام المتوكل كل خمسة وعشرين درهما بدينار ، فيكون من الف دينار خمسون الف الف درهم • ولما عزم المتوكل على بناء الجعفري تقدم الى احمد بن اسرائيل باختيار رجل يتقلد المستغلات بالجعفري من قبل ان يبني ، واخراج فضول ما بناه الناس من المنازل ، فسمى

(٣٦) تاريخ اليعقوبي ٤٩٢/٢ •

(٣٧) المختصر في اخبار البشر ٤١/٣ •

إله أبا لخطاب الحسن بن محمد الكاتب • فكتب الحسن بن محمد إلى
أبي عون ، لما دعي إلى هذا العمل :

اني خرجت اليك من اعجوبة
مما سمعت به ، ولما تسمع

سميت للاسواق قبل بنائها
ووليت فصل قطائع لم تقطع(٣٨)

وايد ياقوت النفقة التي اشار اليها ، في مكان آخر من
معجمه ، ولذلك عندما عدد قصور المتوكل على الله وما انفق على
كل منها (٣٩) • ويتضح من ذلك انه لم ينفق على اي قصر آخر مثل
هذا المبلغ الكبير الذي يزيد على ضعف ما انفق على قصر بلكوارا
مع سمته وضخامة بنائه • وقد يكون ياقوت واحما في ذلك • اذ
يقول الطبري ان هذه النفقة كانت على بناء مدينة الجعفري التي
كان يسميها هو واصحابه المتوكلية (٤٠) • اي ان المبلغ المذكور قد
انفق على بناء المدينة كلها وليس على قصر الجعفري حسب • ومما
يؤيد ان الطبري يقصد بالجعفري المدينة لا القصر قوله في مكان
آخر « فلما عزم المتوكل على بناء الجعفري قال له نجاح - وكان
من الندماء - يا امير المؤمنين ، اسمي لك قوما تدفعهم الي حتى
استخرج لك منهم اموالا تبني بها مدينتك هذه »(٤١) • وهو يسميها
احيانا الجعفرية (٤٢) •

• (٣٨) معجم البلدان ١٤٣/٢

• (٣٩) نفس المصدر ١٧٥/٣

• (٤٠) الطبري ٢١٢/٩

• (٤١) نفس المصدر / ٢١٥-٢١٦

• (٤٢) نفس المصدر / ٢٢١-٢٢٣

ولا تزال بقايا القصر الجعفري وبركته الواسعة تشاهد على ضفة نهر دجلة في شمالي السور الداخلي لمدينة المتوكلية ، في الزاوية التي يكونها نهر دجلة من جهة ونهر القاطول من الجهة الأخرى (١٣) . وقد تعرف الآثارى هرزفيلد على بقايا هذا القصر في اطلال المتوكلية ، ووصفها بقوله : « انها سور ضخمة ينطلي مساحة تبلغ $\frac{1}{4}$ كيلومتر مربع ، محاطة بجدران مدعمة باهراب من الطابوق المصنوع من اللبن » وتشكل مضلعا غير منتظم يقع بين ضفة دجلة العليا والقناة ، عند نقطة على هذه القناة بحوالي $\frac{1}{4}$ كيلومتر شمالي جامع ابي دلف ، وحوالي كيلومتر واحد شمالي قنطرة الرصاص . وعثر على مدخل السور حيث ينقطع منه شارع مستطيل خلال مساحة القصر باتجاه ٧٠ درجة جنوب شرقي » (١٤) .

وقد اشتهر القصر الجعفري بحسنه وفخامته بئانه وبركته الواسعة الجميلة . فوصفه عدد من الادباء والشعراء . يقال ان ابا العينام ، الأديب البصري ، دخل على المتوكل على الله في قصره الجعفري في سنة ٢٤٦ هـ ، فقال له المتوكل : ما تقول في دارنا هذه ؟ فقال : ان الناس بنوا الدور في الدنيا ، وانت بنيت الدنيا في دارك . فاستحسن كلامه (١٥) . وعندما انتهى المتوكل على الله من بناء قصره هذا مدحه البحتري واشاد بالقصر ، ومما جاء في شعره قوله (١٦) :

أصبحت بهجة النعيم وامست
بين قصر الصبيح والجعفري

(١٣) ري - امرأه ١٣٣/١ .

(١٤) الهامدة العباسية / ١٧٥ .

(١٥) مروج الذهب ٢٣٦/٤ ، ومعجم الادباء ٦٢/١ ، وونيات الاعيان ٤٦٨/٣ .

(١٦) ديوان البحتري ٢٤٥١/٤ - ٢٤٥٢ .

في البناء العجيب والمنزل الآ
 نس والمنظر الجميل البهي
 رياض تصبو النفوس اليها
 وتحيا بوردهن الجني
 دار ملك مختارة لامام
 احرزت كفه تراث النبي
 ولعل احسن ما قاله البحري في هذا القصر قوله في احدى
 مدائحه المتوكل على الله (٤٧) :
 قد تم حسن الجعفري ، ولم يكن
 ليتم الا بالخليفة جعفر
 ملك تبوأ خير دار اقامة
 في خير مبدى للامام ومخضر
 في رأس مشرفة حصاها لؤلؤ ،
 وتراها مسك يشاب بعبير
 مخضرة ، والغيث ليس بساكب
 ومضيئة ، والليل ليس بمقمر
 تقرير لطفك واختيارك اغنيا
 عن كل مختار لها ومصدر
 فرفعت بنيانا كأن زهاءه
 اعلام رضوى او شواهد صنبر
 ازرى على همم الملوك وغض من
 بتيان كسرى في الزمان وقيصر

ملأت جوانبه الفضاء وعانقت
شرفاته قطع السحاب المطر
عال على لحظ الميون ، كأنما
ينظرون منه الى بياض المشتري
وتسير دجلة تحته ، ففناؤه
من لجة غمر وروض أخضر
أعطيته محض الهوى ، وخصصته
بصفاء ود منك غير مكدر
واسم شققت له من اسمك فاكتب
سعى شرف العلو به وفضل المفخر

وتظهر القصيدة ما كان عليه القصر من سعة المساحة ، وكثرة
الشرفات وارتفاعها الذي يناطح السحاب العالي . وان فخامته مما
تمجيز عن بناء مثله الملوك ، وتقصر عنه ابنية الروم والفرس .
وانه كان يطل على دجلة ، وتحيط به الرياض الخضراء ، وان
الخليفة سماء باسمه ، وذلك مما زاده فخراً وجلالاً .

وقد انشأ المتوكل على الله امام قصره الجعفري بركة سميت
باسمه ايضاً هي « البركة الجعفرية » التي اشتهرت بسمعتها وجمال
تنسيقها ، واعتبرت في يومها من عجائب الزمان . ولم يبق منها
اليوم سوى حفرة عميقة تحيط بها اطلال القصر الجعفري في
خرائب مدينة المتوكلية ، وهي مستطيلة الشكل يبلغ طولها زهاء
١٢٠ متراً وعرضها حوالي ٨٠ متراً ، اي بمساحة تقرب من عشرة
الاف متر مربع . وكان المتوكل على الله جعل فرعاً من النهر
الجعفري ينتهي اليها من جهتها الشرقية ليزودها بالمياه . كما
انشأ لها ثلاثة كهاريز تخرج من قمرها عند ضلعها الجنوبي ، ثم

تتوحد بكهريز واحد واسع لتصرف مياهها الزائدة الى نهـر
دجلة (٤٨) *

وقد سبقت الاشارة الى ان مديرية الآثار العامة ترى ان البركة
الجعفرية هذه هي التي وصفها البحري وسماها البركة الحسنا
واشاد بها بقصيدته المشهورة التي يقول فيها (٤٩) :

يا من رأى البركة الحسنا رؤيتها
والآنسات اذا لاحت مغانيها
يحسبها انها من فضل ربتها
تعد واحدة ، والبحر ثانيها
ما بال دجلة كالغيري تنافسها
في الحسن طورا ، وطورا تباهاها
أما رأت كاليء الاسلام يكلؤها
من أن تُعاب ، وباني المجد بانها
كان جن سليمان الذين ولو
ابداعها فادقوا معانيها
فلو تمر بها بلقيس عن عرض
قالت : هي الصرح تمثيلا وتشبيها
تخط فيها وفود الماء معجلة
كالخيل خارجة من حبل مجريها
كانما الفضة البيضاء سائلة
من السبائك تجري في مجاريها

(٤٨) ري سامراء ٣٣٧/٢ *

(٤٩) كامل القصيدة في ديوان البحري ٢٤١٤-٢٤٢١ -

لا يبالغ السمك المحصور غايتها
 لبعد ما بين قاصيها ودانيها
 يعمق فيها باوساط مجنعة
 كالطير تنفض في جو خوافيها
 لهن صحن رحيب في اسافلها
 اذا انحططن وبهو في اعاليها
 صور الى صورة الدلفين يؤنسها
 منه انزواء بعينيها يوازها
 وزادها زينة من بعد زينتها
 ان اسمه حين يدعى من اسمائها
 محفوفة برياض لا تزال ترى
 ريش الطواويس تحكيه ويحكها
 ودكتين مثل الشمريين غدت
 احدهما بازام الاخرى تسامها

ان البحري يشيد بحسن البركة ، ويشير الى سمعتها كأنها
 البحر ويقول ان دجلة تغار منها لحسنها ، وكأنها من صنع جن
 سليمان ، ويشبها بالصرح الذي بناه سليمان لبليقيس من الزجاج
 الصقيل ، وذلك لشدة صفائها . ويشير الى سرعة تدفق المياه
 فيها كأنها الخيل في جريها ، وانها من السعة بحيث لا يبلغ السمك
 الذي فيها طرفها ، وان بهوا مرتفعا يشرف عليها ، وان
 تمثالا للدلفين كان مقاما في احد اركانها . وهي محاطة برياض
 من الورود متنوعة الالوان كريش الطواويس . وان مما يزيد في
 جلالها وزينتها ان تسمى باسم الخليفة جعفر المتوكل على الله .
 ويشير في خاتمة شعره الى دكتين كانتا على البركتين ويشبهما

بالشعريين ، وهما من أسطح النجوم واقربهما الى الأرض، احداهما
الشامية وتسمى الغميصاء او الغميصاء ، والاخرى يمانية وتسمى
العبور .

قصر لؤلؤة :

وهناك آثار قصر آخر يقع جنوبي القصر الجعفري على ضفة
نهر دجلة ، خارج سور المتوكلية ، يرجح انها اطلال قصر
لؤلؤة (٥٠٠) . وقد قال عنه الطبري ان المتوكل على الله بنى في
المتوكلية قصراً سماه لؤلؤة لم ير في مثل علوه (٥١) . وذكره
الشابشتي في جملة قصور المتوكل على الله وسماه « اللؤلؤة » (٥٢) .
وقال ياقوت الحموي ان النفقة عليه بلغت خمسة الاف الف.
درهم (٥٣) .

٤ - جامع ابي دلف :

مقدمة :

يقع جامع ابي دلف في مدينة المتوكلية التي بناها المتوكل على
الله في اواخر سنوات حكمه واتخذها عاصمة له ، شمالي مدينة
سامرا . وتبعد اطلال الجامع وبقاياه عن مدينة سامراء الحالية
بنحو خمسة عشر كيلومتراً . وكان العالم الآثاري هرزفيلد قد قام
بالتنقيب في اطلال هذا الجامع وتوصل الى كثير من المعلومات عن

(٥٠) ري سامراء ١٣٥/١ .

(٥١) الطبري ٢١٢/٩ .

(٥٢) الديارات / ١٥٩ .

(٥٣) مصب البلدان ١٧٥/٣ .

سوره واروقته وتسقيفه ، الا ان تحرياته لم تتناول جميع اطلال الجامع ، كما ان بعضها لم يكن بدرجة كافية من الدقة . وقد كشفت التنقيبات التي قامت بها مديرية الآثار القديمة العامة عن كثير من المعلومات المتعلقة بمشتملات الجامع وابعادها ، وبسقيفه . كما قامت بصيانة قسم كبير من بقاياها ، وبخاصة منارته الملوية ، وما بقي من اسواره وجدرانه . ونشر الاستاذان بشير فرنسيس مفتش الآثار القديمة ، ومحمود علي الرسام في مديرية الآثار القديمة العامة مقالا في مجلة سومر (٥٤) ، تضمن جميع ما كشفت عنه التنقيبات المذكورة .

ان جامع ابي دلف من جملة منشآت المتوكل على الله في مدينة المتوكلية . فقد ذكر البلاذري ان المتوكل على الله « احدث مدينة سماها المتوكلية » وبنى بها مسجداً جامعاً (٥٥) . وقال اليعقوبي ان المتوكل على الله عند بنائه الجعفرية « جعل في كل مربعة وناحية سوقاً ، وبنى المسجد الجامع » (٥٦) . كما اشار الطبري الى وجود مسجد جامع في مدينة الجعفرية صلى فيه عبدالصمد بن موسى صلاة الفلر بالناس ، ولم يصل بسامرا احد (٥٦) . ويضيف الدكتور احمد سوسة ادلة اخرى على ان هذا الجامع شيد في نفس الوقت الذي شيدت فيه المتوكلية ليحل محل المسجد الجامع في سامرا . منها وجود الشارع الواسع الموازي للشارع الأعظم الذي يبدأ من الحدود الجنوبية للمتوكلية ويخترقها وينتهي عند الجامع المذكور . والساحتان الواسعتان في شمالي الجامع وجنوبيه تنفرع منهما

(٥٤) مجلة سومر ، الجزء : ١ لسنة ١٩٤٧ / ٦٠-٧٦ .

(٥٥) فتوح البلدان / ٢٩٥ .

(٥٦) كتاب البلدان / ٢٦٧ .

(٥٧) الطبري ٢٢١-٩ .

(٥٨) ري سامراء ٢/ ٦٠٤ - ٦٠٥ .

الشوارع الى الشرق والغرب والشمال والجنوب ، مما يدل على ان الجامع كان جزءا من تخطيط مدينة المتوكلية (٥٨) .

اما نسبة الجامع الى ابي دلف فانها حديثة ويرجح ان الناس اطلقوها عليه في القرون المتأخرة لما يتمتع به صاحب هذا الاسم من الشهرة ، ولعلمهم انه كان من القواد العرب القلائل في تلك الايام وقد عاش في سامرا ، فطاب لهم ان ينسبوه اليه ، فاطلقوا عليه اسم جامع ابي دلف (٥٩) . وابو دلف هو القاسم بن عيسى بن ادريس بن معقل العجلي ، احد الامراء الشجعان ومن كبار رجال الدولة العربية وقوادها على عهد الرشيد وابنائهم من بعده في بغداد وسامرا . وقد سماه المتوكل على الله « شقيق دولة بني العباس » (٦٠) . وقد اشتهر بالسخاء والكرم والوفاء كشهرته بالشجاعة والطمأن .

تخطيط الجامع :

تعتبر بقايا جامع ابي دلف ابرز اطلال مدينة المتوكلية . وهو يشبه في تخطيطه وشكله العام الجامع الكبير الذي شيده المتوكل على الله في سامرا . في اوائل عهده بالخلافة ، شبها كبيرا . فهو مثله مستطيل الشكل ، ذو صحن مكشوف محاط من جهاته الأربع باروقة ، ومئذنته ملوية ذات مرقاة خارجية ، كما كان محاطا بساحة فسيحة مسورة . اما اوجه الخلاف التي تميز بها هذا الجامع عن الجامع الكبير فتتضمن في الأبعاد وعدد الاروقة وكيفية التسقيف ، كما ستري فيما بعد . كما ان اطلال هذا الجامع على عكس ما هي عليه بقايا جامع سامرا الكبير الذي شيدت اسواره من الحجر فبقي معظمها شاخصا حتى الآن ، بينما لم

(٥٩) مجلة سومر - العدد المذكور آنفا / ٧٦ .

(٦٠) الحسن والمساوي / ٢٠٩ .

يبقى شيء مما كان في داخلها من المباني سوى بعض المعالم والأسس • أما جامع أبي دلف فإن منشأته الداخلية قد بنيت بالأجر والجص فبقيت أكثر جدرانها قائمة عدا مقوفها ، بينما تداعت أسواره المشيدة باللبن وتحولت الى خطوط من الآكام والكثبان ، عدا السور الشمالي فإنه لا يزال اقلبه قائماً قد يصل ارتفاعه في بعض النقاط الى حوالي سبعة امتار (٦١) •

يبلغ طول الضلع الكبرى لجامع أبي دلف ، وهي الضلع الممتدة من الجنوب الى الشمال ٢١٥ر٤٧ متر وضلعه الصغرى الممتدة من الشرق الى الغرب ١٣٨ر٢٤ متر ، فتكون مساحته ثلاثين الف متر مربع تقريبا • وفي وسطه صحن مكشوف مستطيل الشكل ايضا وطول ضلعه الكبرى ١٥٥ر٠٧ متر ، وضلعه الصغرى ١٠٤ر٦٠ م اي ما مساحته ستة عشر الف متر مربع ، وتحيط بالصحن من جوانبه الاربعة اروقة مساحتها مع سمك الجدران ١٣ر٥٠٠ متر مربع (٦٢) • اي انه محاط باربعة اقسام : بيت الصلاة او الحرم في الجنوب ، والقسم الشمالي المقابل للحرم ، ثم القسمين الشرقي والغربي • وجميع هذه الاقسام تؤلف يوائك تمتد من الجنوب الى الشمال • وللحرم ست عشرة دعامة تكون سبع عشرة بلاطة ، وكل بلاطة منها تتكون من خمسة اقواس باتساع ٣ر١٢ متر متجهة نحو الشمال • ويمتد صف عقود الرواقين في طرفي الحرم الى الشمال فيؤلفان في كل من الضلع الشرقية والضلع الغربية تسع عشرة بلاطة عمقها ١٤ متراً • والجزء الشمالي من الجامع يشبه الحرم وله ست عشرة دعامة تؤلف سبع عشرة بلاطة • وكل رواق

(٦١) مديرية الآثار القديمة - سامرا / ٦٦-٦٧ ومجلة سومر آفة الذكر / ٦٣ •

(٦٢) سومر آفة الذكر / ٦٣ •

يتألف من ثلاثة عقود ، معدل اتساع كل عقد ٣ر٥٠ متر ، تتجه نحو الجنوب(٦٣) .

ويبلغ عمق بيت الصلاة ٢٩ر٢٠ متر وهو عمق البوائك التي تنتهي عند الضلع الجنوبي بدعامات على شكل الحرف T تسند البائكة المستعرضة للاروقة السبعة عشر الموازية للجدار الجنوبي على بعد ١٠ر٦٠ متر منه . واما هذه الأقواس السبعة عشر جناح عمقه ١٠ر٦٠ امتار يمتد من الشرق الى الغرب بامتداد عرض الجامع ، ويقع بين جدار القبلة والصفوف الأخيرة من اقواس الحرم الموازية للجدار المذكور . ويبدو ان هذا الجناح ظهر لأول مرة في الجوامع الاسلامية مما جعل لجامع ابي دلف مكانة فريدة في سلسلة تطور تصميم الجوامع(٦٤) . وقد كشفت التنقيبات التي اجرتها مديرية الآثار القديمة العامة عن وجود قواعد للاعمدة في هذا الجناح ، مما يرجح انه كان مسقفا مثل حرم الجامع (٦٥) .

ويلاحظ ان اقواس اروقة الجامع من طراز الاقواس ذات الأربعة مراكز ، وهي مثل الاقواس التي وجدت في المباني الاخرى بسلامرا ، كدار الخليفة . كما انها تشبه اقواس قصر الاخضر قرب كربلا في البادية ، وفي العراق عدد من المباني القديمة فيها مثل هذه الاقواس ايضاً . وتتكون هذه الاقواس من حلقتين آجرها مربع الشكل ، وقد صف آجر الحلقة الداخلية ووجهه الى الخارج ، في حين ان آجر الحلقة الخارجية قد جعلت حافته الى الخارج ، وسمك الحلقة الواحدة نحو ٥٠سم(٦٦) .

(٦٣) نفس المصدر / ٦٦-٦٧ ، والعمارة العباسية / ١٩١ و١٩٤-١٩٥ .

(٦٤) العمارة العباسية / ١٩٣-١٩٤ .

(٦٥) مجلة سومر / ٦٧ / ١٩٦٠ .

(٦٦) نفس المصدر .

المحراب والمنبر :

يقع محراب جامع ابي دلف في منتصف جداره الجنوبي بمقدار ١٢ر٥ درجة غربا . وقد سبق ان اشرنا الى ان اليعقوبي قد ذكر هذا الانحراف وانه موجود في كل مساجد سامرا ولهذا سميت زوراء بني العباس . وهو مشيد بالآجر والجص ويبرز ظهره عن جدار الجامع من الخارج بمقدار ٢ر٤م . ولوحظ من بقايا البناء ما يدل على وجود محرابين للجامع احدهما يظهر الآخر وانهما شيئا في وقتين مختلفين . وقد يكون الأول قد شيد عند بناء الجامع ثم ارتؤي بعد اكماله ضرورة تصغيره لاسباب ربما كان من جملتها وضع المنبر الذي يشغل جزء من المحراب الأول (٦٧) .

وتشاهد عند الركن الأيسر للمحراب بقايا بناء من الآجر والجص طوله ٢ر٦م وعرضه ١ر٢م في نهايته ثلاث درجات . ويستنتج من شكل البناء ووضعه انه كان منبرا ، وانه قد اضيف بعد اكمال الجامع ، ولا يستبعد انه بني في وقت واحد مع المحراب الثاني (٦٨) .

سور الجامع وابوابه :

يحيط بالجامع سور خارجي يفصله عن جدران الجامع فضاء واسع في الشرق والغرب والشمال وعرضه ١٠٨م ، اما في الجنوب فيضيق الى ٣٠م (٦٩) . وقد شيد السور باللبن وكسي وجهاء

(٦٧) نفس المصدر / ٦٧-٦٨ .

(٦٨) نفس المصدر / ٦٨ .

(٦٩) ري سامراء ٢/٦٠٣ .

الداخلي والخارجي بطبقة سميكة من الجص . ويتراوح سمك السور بين ١٦٠م و ٨٠م . وهو مثل سور جامع سامرا الكبير مدعم من الخارج بإبراج نصف دائرية . ويقوم في كل ركن من أركانه الأربعة برج مستدير يقوم على قاعدة من الأجر مربعة الشكل طول ضلعها ٣٦٠م واضلاعها مماسة لمحيط البرج ، أي أن قطر البرج هو نفس طول ضلع المربع . وقد شيدت الأقسام السفلى من الأبراج إلى ارتفاع ٥٥ متراً بالأجر مثل القاعدة وما بقي منها بني بالطين . وقد استعمل للبناء ملاط الجص في حالتي البناء بالطين أو بالأجر .

وتقوم الأبراج الأخرى وهي نصف دائرية على قواعد من الأجر مستطيلة الشكل طول ضلعها الموازية للسور ٣١٠م وطول كل من الضلعين المتعامدين عليه ٩٠م . ولما كانت هذه الأضلاع مماسة لمحيط البرج فإن استدارته تزيد على نصف دائرة . وتتوزع هذه الأبراج على جوانب السور الأربعة كالآتي : بنيت في الضلع القبلي للسور عشرة أبراج وقد شيد البرجان اللذان يليان برجى الركنين بالطين ، واللذان يليانها بالأجر ، وهكذا بالتناوب فتكون ستة من أبراج هذا الجانب مبنية بالطين والأربعة الأخرى بالأجر . والبعد بين الركنين والبرجين المجاورين لهما ١٢٤٠ متراً . والمسافة بين الأبراج الباقية ٦٠م أمتار . أما البعد بين بروز المحراب والبرج المجاور له فهو ١٨ متراً . وفي الضلع الشمالية المتقابلة لضلع القبلة ثمانية أبراج متناظرة الأبعاد ابتداء من برجى الركنين ، فالبرج الذي يلي الركن يبعد عنه بـ ١٨٠م متراً ، ويبعد هذا عن البرج الذي يليه بـ ١٢٦٠ متراً ، ويبعد هذا عن البرج الثالث بـ ١٢٢٠ متراً ، والبعد بينه وبين البرج الرابع ١٢٦٠ متراً ، والبعد بين البرجين المجاورين للمدخل الأوسط الذي يقابل المئذنة ١٨٨ متراً . وكل هذه الأبراج مبنية بالطين بملاط الجص . وقد حافظ هذا الجانب من السور على

وضعه تقريبا ، فلم تؤثر فيه عواذي الزمن كما فعلت في اسوار الجوانب الاخرى الا قليلا . وقد لوحظ امام قاعدة هذا السور من الخارج وجود قنوات مكشوفة مشيدة بالآجر عمقها نحو ٢٠ سم وعرضها ١٨ سم ، وهي تشبه تلك القنوات التي وجدت في سور جامع سامرا الكبير ، واعتبرت مثلها لتصريف مياه الأمطار . ويبلغ سمك جدار السور في هذه الضلع ٨٠ متراً . اما ابراج الضلعين الكبيرين ، الشرقية والغربية للسور فعددها عشرة في كل منهما . وكلها مبنية باللبن بملاط الجص . والبعد بين برج الركن والبرج الذي يليه ٨٠ ٢٥ متراً . والأبعاد بين الابراج الاخرى تكاد تكون متساوية وهي تتراوح بين ١٤ متراً و ١٥ متراً . وبهذا يكون مجموع الابراج التي تدعم السور ٤٢ برجاً ، اربعة منها وهي ابراج الاركان دائرية الشكل - اسطوانية - والبقية وعددها ٣٨ برجاً نصف دائرية . وكلها مبنية باللبن عدا اربعة ابراج منها في الضلع القبلي بنيت بالآجر كما سبق بيانه (٧٠) .

اما ابواب الجامع فعددها ثمانية عشر باباً ، ثلاثة منها وهي القبلي تؤدي الى مشتملات تتصل بالضلع الجنوبية للسور ، وثلاثة في الضلع الشرقية والغربية . ويلاحظ في مواضع ابواب الجامع من جهاته الأربع انها تقع جميعها على محور الأقواس التي امامها ، كما هي الحال في جامع سامرا الكبير ، دون مراعاة توسطها الجدران . ففي الضلع القبلي ثلاثة ابواب ، يجاور اثنان منها برجي الركنين ويقع الثالث في الوسط عند المحراب . ويبعد البابان الاولان عن برجي الركنين بنحو مترين وعرض كل منهما ٨ ١٥ متراً . واظهرت الحفريات ان كل باب منهما كان يؤدي الى حجرة طولها ١٠ امتار وعرضها ٦ امتار ، وجدرانها من الآجر ، وارضيتها مبلطة بالطابوق . ويظهر من انفراد هاتين الحجرتين

(٧٠) مجلة سومر المذكورة / ٦٣-٦٤ .

وموضعها انهما مخصصتان لمن يتولى امور الجامع . اما الباب الثالث وهو الاوسط فانه يبعد عن شرقي بناء المحراب من الخارج ب ١٢٠ متراً ، وعرضه ١٦٠ متراً ، وهو يؤدي الى بناية واسعة مشيدة بالأجر تقع خلف المحراب ملاصقة للجدار القبلي . ويبدو ان الفرض من تشييد هذه البناية ملاصقة للجامع ان تكون مكانا لاستراحة الخليفة اذا ما جاء لصلاة الجمعة ، فيدخلها من الباب الذي في ظهر الجامع ، وبعد استراحته وتجديد وضوئه ، يدخل الجامع من الباب الذي بجانب المحراب . وقد ظهر من التنقيب ان جميع جدران هذه الدار قد بنيت بالأجر وكسيت بالجص من الداخل والخارج ، وان جميع حجراتها قد بلطت بالجص ايضا (٧١) . ومن الجدير بالملاحظة انها شيدت على الطراز الحيري ذي الصدر والكمين ، وهو الطراز الذي شاع آنذاك في بناء الدور والتصور (٧٢) .

التسقيف والتبليط :

ان ما تبقى من الأقواس وما يملوها من البناء لا يدل على ان سقف الجامع كان معقوداً بالأجر ، وذلك لعدم وجود التقوسات التي تبدأ منها المقاداة . الا انه وجدت عند نقاط تملو بنحو ٥٠ سم عن ذروة الأقواس في جهات متعددة من اروقة المصلى ثقباً بقطر ٢٠-٢٥ سم على استقامة واحدة ، وتتراوح المسافة بين ثقب وآخر بين ٦٠ سم و ٧٠ سم . ويستنتج من وجود هذه الثقوب ان السقف كان قائماً على جسور من الخشب ، وانه كان يرتفع عن مستوى التبليط بنحو سبعة أمتار (٧٣) .

(٧١) مجلة سومر آنية المذكر / ٦٤-٦٦ .

(٧٢) نفس المصدر / ٧٤ .

(٧٣) نفس المصدر / ٦٨ .

وكانت الاقسام المسقفة من الجامع مبلطة بطلقة سميكة من الجص ، اما الاقسام المكشوفة فقد بلمت بالطابوق المصقول المربع الشكل ، وطول ضلع الطابوقة ٣٢سم وسمكها ٥سم . ومعدل حجم الطابوق الذي استخدم في تطبيق ساحة المئذنة الملوية ٤٨ × ٤٨ × ٥ سم ، وهو مربع الشكل ومصقول ايضا (٧٤) .

المئذنة :

لجامع ابي دلف مئذنة مبنية بالآجر والجص وهي تشبه ملوية جامع سامرا الكبير وقد بنيت على شاكلتها الا انها اصغر منها حجما . وهي تقع على محور الباب الأوسط للجامع وعلى بعد ٩٥٠ امتار منه . وتقوم على قاعدة مربعة الشكل تقريبا ، طول كل من ضلعيها الشمالية والجنوبية ١٠٨٧ امتار ، وطول كل من الضلعين الشرقية والغربية ١٠٦٠ امتار ، وتعلو عن مستوى التطبيق بـ ٢٧٠ متراً . ويزين كلا من اوجهها الأربعة صف من المشكيات عددها ١٣ مشكاة في كل وجه عدا الوجه الجنوبي ففيه عشر مشكيات تتوسطها باب المصعد . ويقع باب المصعد في الضلع الجنوبية لقاعدة المئذنة كما اشرنا ، وهو يفض الى درج يصعد منه الى سطح القاعدة ، ويبلغ عرض المدخل ١١٥ متراً ، وعدد قدامات الدرج المشيد في صلب القاعدة اربع ، تتجه نحو بدن الملوية من غير ان تنعطف الى الحلزون . ويرتفع جسم المنارة ، اي القسم الحلزوني منها ، الى علو ١٦٢٠ متراً فوق القاعدة ، فيصبح ارتفاع ملوية جامع ابي دلف من مستوى التطبيق حتى القمة المتهدمة نحو ١٩ متراً . ويبدأ الحلزون ، وهو سلم المئذنة من يمين

الباب ويدور ثلاث دورات كاملة باتجاه معاكس لدوران عقرب الساعة ، وعرضه متر واحد (٧٥) .

وقد عثر في الرواقين الواقعين بين المثانة والجدار الشمالي للجامع على رحبة مربعة يبلغ طول ضلعها ٧٠ مترا تحيط بها جدران اقتلعت حجارتها . ووجد في الجدار الموازي للضلع الشمالية آثار عشر طاقات زخرفية مشابهة لتلك التي وجدت على اوجه قاعدة الملوية . ويظهر من هذا ان جدران رحبة المثانة كانت كلها مزينة بالزخارف المذكورة . وقد ظهرت في هذه الرحبة آثار قناتين تمتدان بين سور الجامع الخارجي والجدار الذي في يمين المثانة ويسارها ، ولعلهما كانتا لتزويد الميضاة بالماء ، او لانسياب مياه الأمطار (٧٦) .

(٧٥) نفس المصدر / ٦٩ .

(٧٦) نفس المصدر / ٧٢ .

الفصل الخامس

سامرا بعد المتوكل على الله

١ - المنتصر بالله :

ببيع للمنتصر بالله بالقصر الجعفري بالمتوكلية ، الا انه اثر الابتعاد عن مسرح جريمة مقتل ابيه المتوكل على الله . فلم يلبث سوى بضعة ايام حتى قرر اعادة عاصمته الى سامرا . وسبق ان ذكرنا انه امر الناس جميعا بالانتقال عن الماحوزة - وهي منطقة مدينة المتوكلية - وان يهدموا المنازل ويحملوا الانقصاص الى سامرا . فخربت قصور المتوكلية ومنازلها واسواقها .

وعند عودة المنتصر بالله الى سامرا سكن في القصر الجعفري المحدث الذي بناه ابوه وانفق عليه عشرة الالف الف درهم (١) . وذكر الطبري ان المنتصر بالله عقد مجلسه في هذا القصر ليستمع هو والقواد والقضاة والامراء من بني العباس الى اعلان اخويه المعز والموید تنازلهما عن ولاية العهد من بعده (٢) . وفي هذا القصر كانت وفاته في اوائل ربيع الآخر سنة ٢٤٨ هـ .

(١) معجم البلدان ١٧٥/٣ .
(٢) الطبري ٢٣٧/٩ و ٢٤٤ .

كان من المنتظر بعد ان عادت الجموع الكثيرة من سكان المتوكلية الى سامرا ان يعاد بناء قصورها وبيوتها واسواقها ومرافقها التي سبق ان هدمت او هجرت عند انتقال العاصمة الى المتوكلية . وار، يتم ذلك بموجب تخطيط وتنسيق يعيد للمدينة عمرانها وبهاها . الا ان الوضع النفسي للمنتصر بالله وما كان اعتراه من كآبة وقلق لندمه على المشاركة في اغتيال ابيه ، وقصر مدة حكمه ، فانه لم يقم بشيء من ذلك ، بل انه اهل مشاريع ابيه العمرانية ، وبخاصة النهر الجعفري فلم يحاول تصحيح الأخطاء التي حصلت في حفره . ولذا فان سامرا لم تحظ في ايامه بشيء من العناية بعمرائها ، ولكن امه طلبت عند وفاته ان تظهر قبره ، فبنت له ضريحا اقيمت عليه قبة عرفت بقبة الصليبية .

قبة الصليبية :

تقع اطلال هذه القبة على الضفة المرتفعة لنهر الاسحافي في الجانب الغربي من دجلة ، جنوبي قصر المشوق وعلى مقربة منه . وكانت في الأصل بناية مشنة الشكل تتوسطها قاعة مربعة يحيط بها رواق مشن ، ويستدل من سمك جدرانها ومن الاسم الشائع لها انها كانت تملوها قبة . ولا مجال للشك في انها كانت ضريحا لأحد الخلفاء (٣) . وكان هرزفيلد قد أجرى تنقيبات اولية في اطلال هذه البناية ، ووجد فيها ثلاثة قبور مما جعله يرجح انها كانت موضع قبر الخليفة المنتصر بالله . ثم دفن الى جانبه المعتز بالله والمهتدي بالله (٤) .

(٣) . لآثار القديمة العامة - سامراء / ٧٢ .

Creswell, E. M. A. P : 388

(٤)

يقول الطبري عن دفن المنتصر بالله انه اول خليفة من بني العباس عرف قبره لأن امه طلبت اظهار قبره (٥) . ويقول عن دفن المعتز بالله انه لما مات دفن مع المنتصر في ناحية قصر الصوامع (٦) . ويضيف ابن الأثير على ذلك ان المهتدي بالله لما مات دفن بمقبرة المنتصر (٧) . وفي هذا ما يؤيد ما ذهب اليه هرزفيلد في ان قبة الصليبية كانت ضريحا للخلفاء المذكورين .

ويرى كريزول ان القبة المذكورة تعود الى زمن متأخر من عهد سامرا لأنها مبنية بنفس المواد التي استعملت في بناء قصر المعشوق الذي شيد في اواخر عهد المعتمد على الله (٨) . وقد يؤيد هذا الرأي قرب القبة من القصر المذكور ، وان المعتمد على الله ربما قد بناها لتكون ضريحا له . لاسيما وانه عندما توفي ببغداد حمل الى سامرا ودفن فيها .

٢ - المستعين بالله :

لما توفي المنتصر بالله اجتمع كبار القادة الاتراك في القصر الهاروني واتفقوا على اختيار خلف له فبايعوا حفيد المعتمد بالله احمد بن محمد ولقب بالمستعين بالله . وقد بات ليلته الأولى في القصر المذكور . ويظهر من مجرى الحوادث المهمة على عهده انه سكن في قصر الجوسق الخاقاني ، قصر جده المعتمد بالله الواقع على نهر دجلة جنوبي دار الخليفة . فقد التجأ القائد التركي اوتامش الى الخليفة في هذا القصر لما هاجمه مناوروه

(٥) الطبري ٢٥٤/٩ .

(٦) الطبري ٣٩٠/٩ .

(٧) الكامل ٢٣٠/٧ .

(٨)

من الأتراك ، فدخلوا الجوسق واستخرجوه وقتلوه مع كاتبه شجاع بن القاسم^(٩) . ولما قتل بأغا التركي حاصر اتباعه من الجند والقواد الموالين له في قصر الجوسق ايضا . وعلم المستعين بالله باجتماعهم فنرك القصر منحدرًا مع بعض قواد وافراد حاشيته الى بغداد^(١٠) .

ونزل الخليفة في بغداد على محمد بن عبدالله بن طاهر في داره . ثم انتقل منها الى دار رزق الخادم في الرصافة . ولما تنازل عن الخلافة وبايع المعتز بالله نقل هو وعياله وولده وجواريه من الدار المذكورة الى قصر الحسن بن سهل بالمنغم ، وانزلوا فيها جميعا^(١١) .

لقد ظلت شؤون سامرا ومرافقها العمرانية مهملّة طيلة خلافة المستعين بالله ، لأنه قضى ما يقارب الثلاث سنوات من حكمه في سامرا في صراع مستمر مع الأتراك مما اضطره على الانتقال الى بغداد ، ثم قيام الحرب بين بغداد وسامرا ، ولذا لم تتح له الفرصة للقيام بأي عمل عمراني يذكر في سامرا .

٣ - المعتز بالله :

اما المعتز بالله الذي بايعه الأتراك الذين ظلوا في سامرا وقتلوا في اقناع المستعين بالله بالمودة اليها ، فقد كان ينزل في قصر الجوسق اول امره . وقد اضاف اليه جناحا خاصا لسكنائه احسن عمارته وريازته . وقد ذكر الشابشتي ان المعتز بالله بنى في الجوسق بيتا قدرته له امه ومثلت حيطاناه وسقوفه ، فكان احسن بيت رثي ، ولما انتهى منه دعا المعتز بالله حاشيته اليه فقضوا

(٩) الطبري ٢٦٤/٩ ، والكامل ١٢٣/٧ .

(١٠) الطبري ٢٨٠/٩ .

(١١) الطبري ٣٤٨/٩ .

احسن يوم سروراً (١٢) • وضرب فيه المعتز بالله ديناراً من دنائير
الصلة كل دينار بدينارين كتب على كل دينار منها « ضرب هذا
الدينار بالجوسق لخزينة امير المؤمنين المعتز بالله » (١٣) • وكان
المعتز بالله في بيته هذا لما جرى اليه برأس المستعين بالله في سنة
٢٥٢هـ (١٤) • وبرأس القائد بغا الشرايبي في سنة ٢٥٤هـ (١٥) •

ويشير البحثري في احدى قصائده في مدح المعتز بالله الى انه
بنى قصرأ فخمأ يقال له « الكامل » وقد تضمن مدحه بعض اوصاف
القصر ، ومما جاء فيها قوله (١٦) :

لما كملت روية وعزيمة
أعملت رأيك في ابتناء الكامل
وغدوت من بين الملوك موفقا
منه لأيمن حلة ومنازل
ذمر الحمام وقد ترنم فوقه
من منظر خطر المزلّة هائل
روفت لمنخرق الرياح سموكه
وزهت عجائب حسنة المتخايل
وكان حيطان الزجاج بجوه
لجج يمجن على جنوب ساحل
وكان تفويق الرخام اذا التقى
تأليقه بالمنظّر المتقابل

(١٢) الديارات / ٦٧٠ •

(١٣) نفس المصدر / ١٦٨ •

(١٤) الطبري ٣٦٤/٩ ، والديارات / ١٧٠ •

(١٥) الطبري ٣٨٠/٩ •

(١٦) ديوان البحثري ١٦٤٦/٣ - ١٦٤٩ •

حُبُّكَ الغمام رصفن بين منمر
 ومسير ومقارب ومُشَاكل
 لبست من الذهب الصقيل مقوفه
 نورا يضيء على الظلام الحافل
 نثرى العيون يجلن في ذى رونق
 متلهب العالي انيق السافل
 فكانما نثرت على بستانه
 سيراو وثني اليمنة المتواصل
 اغتنه دجلة اذ تلاحق فيضها
 عن فيض منسجم السحاب الهائل
 وافيته والورد في وقت معا
 ونزلت فيه مع الربيع النازل

يتضح من اوصاف البحري ان الكامل كان قصراً مرتفعاً
 شاهق البنيان ، يحاذر الحمام ان يطاله في ارتفاعه ، وقد بنى
 بالرخام والمرمر وموهت مقوفه بالذهب الصقيل ، وزينت نوافذه
 بالزجاج الشفاف . وانه كان على شاطئ دجلة بحيث يسقى
 ماؤها بستان القصر ، وان المعتر بالله نزل فيه في اول فصل
 الربيع .

ومدح البحري المعتر بالله بقصيدة اخرى اشار فيها الى انه
 افتتح بناء جديداً ، ولعله يقصد القصر الكامل المشار اليه آنفاً ،
 كما يظهر من اوصاف البناء ، اذ جاء فيها قوله : (١٧)

(١٧) ديوان البحري - طبعة صادر ١٣٧٩/١ - ١٨٠ .

بارك الله للخليفة في الفتح
 —ح الجنوبي ، والبناء الجديد
 خير مبهج ، وبنيان بمن
 في منيف ، عند السماك مشيد
 فوق صرح ممرد من قوار
 ير ، غريب التأليف والتعديد
 لو بدا حسنه لجن سليما
 ن لخروا من ركع وسجود
 قد عددنا اليوم الذي جئته فيه لافراط حسنه ، يوم عيد
 كما ذكر البحتري في احدى مدائحه المعتر بأله قصرأ آخر
 باسم « قصر الساج » اذ يقول فيها (١٨) :
 وكان قصر الساج خلة عاشق
 برزت لواقتها بوجه مونق
 قصر تكامل حسنه في قلعة
 بيضاء ، واسطة لبحر محقق
 واني المحل فلا المزار بشاسع
 عمن يزور ، ولا الفناء بضيق
 قدرته تقدير غير مفرط
 وبنيته بنيان غير مشقق
 ووصلت بين الجعفري وبينه
 بالنهر يحمل من جنوب الخندق

(١٨) ديوان البحتري ١٤٧٩/٣ - ١٤٨٤ .

نهر كان الماء في حجراته أفرند متن الصارم المتألق

لقد بنى المعتر هذا القصر ولم يدخر وسعا في الانفاق عليه
بحيث تكامل حسنه . فقد كان كالقلعة البيضاء وسط ساحة خضراء
تكتنفها الأشجار الخضراء والوان الورود . وكان واسع الأرجاء
قريبا في موقعه .

وكان هناك قصر بديع يقع على ضفة القساطول الاعلى في
الناحية الشمالية الغربية من ساحة الحير ، يعرف بقصر الدكة .
وقد عين الطبري موقع هذا القصر في معرض كلامه في حادث مقتل
القائد صالح بن وصيف في سنة ٢٥٦ هـ فيقول ان الناس اجتمعوا
و « تهايجوا من دار امير المؤمنين ، فركبوا في السلاح ، واخذوا في
الحير حتى اجتمعوا ما بين الدكة وظهر المسجد الجامع » . ويرجع
الدكتور احمد سومه ان قصر الدكة هذا هو نفسه القصر المعروف
بقصر الساج . ودليله على ذلك ان البحري لما وصف قصر الساج
في قصيدته أنفة الذكر اشار في اواخرها الى نهر كان يبدأ من قرب
القصر الجعفري وينتهي عنده ، اي ان النهر يوصل بين القصرين
المذكورين ، وذلك بقوله :

الحقه يا خير السورى بمسيره
وامدد فضول عبابه المتدفق

فاذا بلغت به البديع فانما
انزلت دجلة في فناء الجوسق

ان وصف البحري بأنه قصر تكامل في حسنه وهو كالقلعة
البيضاء يحيط بها البحر ، وان المعتر بالله وصل بينه وبين الجعفري

بالنهر الذي كان يتفرع من قناة سامرا ، ينطبق على قصر الدكة ،
ولذا فهو قصر الساج الذي بناه المعتز بالله (٢٠) .

ويظهر ان مناطق سكنى الجند من الاتراك قد امتدت بعيداً عن
المسجد الجامع الكبير مما صعب على المستنين منهم الوصول اليه لأداء
فريضة الصلاة ، فبتنى المعتز بالله مسجداً قريباً من مناطق سكناهم .
فأشاد البحتري بصنيع المعتز بالله بقوله (٢١)

يا ابن عم النبي أمتعت العم
— ومليت نعمة الامتاع
يعلم الله كيف حمد الموالي
ما تعاني من شأنهم ، وتراعى
أعظموا المسجد الجديد فايدوا
واعادوا في الشكر عنه المذاع
رحت خير البائين واخترت بالا
مسر لخير البيوت خير البقاع
فصرت خطوة الكبيير ولاقى
متعّب فضل راحة واتداع

٤ — المهتدى بالله .

كان المهتدي بالله قد اقام في الجوسق منذ ان بويع له الى ان
قتل (٢٢) . وبسبب الوضع المالي السيء للدولة فقد اتبع المهتدي

(٢٠) ري سامراء ١/ ١٢٣ .

(٢١) ديون البحتري — طبعة صادر ١/ ١٥٠-١٥٢ .

(٢٢) كتاب البلدان / ٢٦٨ .

بالله سياسة اقتصاد وتكشف في جميع نفقاته وفي النفقات العامة .
وكان بطبيعته يمقت حياة البذخ والترف ، فخفض كثيراً من
نفقات بلاطه ونفقات اهله وولده ، مقتصرأ على الضروري منها .
ولذا لم يحدث في ايامه التي لم تتجاوز السنة ، اي عمران يذكر
في سامرا .

٥ - المعتمد على الله :

اقام المعتمد على الله عند مبايعته بالخلافة بسر من رأى في
الجوسق وقصور الخلافة ، ثم انتقل الى الجانب الغربي من المدينة
فبنى قصر موصوفاً بالحسن سماه المعشوق (٢٣) . وكنا ذكرنا في
سيرته انه كان مستضعفاً ، فانه رغم ميله الى الفنون والآداب ،
ومع طول مدة حكمه لم يستطع ان يضيف شيئاً الى عمران سامرا
الايسيراً ، وهو بناؤه قصر المعشوق . وذلك لعدم توفر المال من جهة
بسبب حرب الزنج والثورات الداخلية الأخرى ، ولسيطرة اخيه الموفق
على شؤون الدولة من جهة أخرى ، مما حال دون ان يتمكن من ان
ينفق شيئاً من المال حسب مشيئته ورغباته . كما كان الموفق نفسه
رجل حرب قضى اغلب ايامه في جبهات القتال ، فلم يمن بالامور
العمرانية .

وكان الاهمال العمراني الذي اصاب سامرا بعد المتوكل على
الله قد حرم قصورها من العناية بها وصيانتها وتجديدها ، فاصبحت
قديمة وقد فقدت جدتها ورونقها ولم تعد صالحة لسكنى الخلفاء .
ولهذا يلاحظ المتتبع لتاريخ سامرا خلال السنوات العشر الأخيرة
من حكم المعتمد على الله ، انه كان يتردد في سكناه بين بغداد
وسامرا . وسبق ان اشرنا الى انه اتخذ القصر الحسني ببغداد

(٢٣) نفس المصدر .

سكناً له عندما يكون فيها ، وبه كانت وفاته • على انه استطاع في سنة ٢٧٥هـ ان يبني قصراً فخماً في الجانب الغربي من سامرا اسماء المعشوق ، وقد انتقل اليه وسكن فيه •

قصر المعشوق :

اشار اليعقوبي الى هذا القصر بقوله « ولما ولي المعتمد اقام بسر من رأى في الجوسق وقصور الخلافة ثم انتقل الى الجانب الغربي (٢٤) بسر من رأى فبنى قصراً موصوفاً بالحسن سماه المعشوق ، فنزله فاقام به حتى اضطرته الامور فانتقل الى بغداد » (٢٥) • وقال عنه ياقوت الحموي « المعشوق وهو اسم لقصر عظيم بالجانب الغربي من دجلة قبالة سامرا في وسط البرية باق الى الآن (٢٦) • ليس حوله شيء من العمران ، يسكنه قوم من الفلاحين ، الا انه عظيم مكين محكم لم يبن في تلك البقاع على كثرة ما كان هناك من القصور غيره • وبينه وبين تكريت مرحلة • عمره المعتمد على الله » (٢٧) • وذكر ابن الجوزي في حوادث سنة ٣٥٠هـ ان معز الدولة احمد بن ابي شجاع البويهني نقض المعشوق بسر من رأى وحمل أجره لبناء داره ببغداد (٢٨) • وجاء في كتاب تجارب الامم ان معز الدولة قد اشتدت حيلته واراد ان يترك بغداد الا ان وزيره ابو محمد المهلبني صرفه عن رايه واقنعه بان يبني قصراً في اعالي بغداد • ولما شرع بالبناء قلع الابواب الحديد التي على مدينة ابي جعفر المنصور ، ونقض قصور الخلافة بسر من رأى

(٢٤) في الاصل الشرقي •

(٢٥) كتاب البلدان / ٢٦٨ •

(٢٦) توفي ياقوت الحموي في سنة ٦٢٦هـ •

(٢٧) معجم البلدان ١٥٦/٥ - ١٥٧ •

(٢٨) المنتظم ٢/٧ •

ونقل منها الأجر لبناء قصره (٢٩) . ويظهر انه نقض قصر المعشوق
ايضا .

وكان علي بن يحيى المنجم نديم الخلفاء مقربا من المعتمد علي
الله فقلده ببناء المعشوق فبنى له اكثره (٣٠) . لأنه توفي في سنة
٢٧٥هـ قبل ان يتم بناء القصر . مما يستدل منه ان المعتمد علي
الله شيد هذا القصر في حدود السنة المذكورة . فعهد وزيره سليمان
بن وهب الى محمد بن عبدالله بن يحيى الاشراف على اكمال بنساء
القصر ، ثم ما لبث ان صرفه الخليفة (٣١) .

ومر باطلال قصر المعشوق كل من ابن جبير وابن بطوطة ،
فقال عنه ابن جبير ابو الحسن محمد بن احمد الاندلسي المتوفى
سنة ٦١٤هـ ، عند مروءه بسامرا « ونزلنا مع الصباح من يوم
الخميس الثامن عشر لصفر على شط دجلة بمقربة من حصن يعرف
بالمعشوق » . فاقمنا بهذا الموضع طول يومنا مستريحين ، وبيننا
وبين مدينة تكريت مرحلة « (٣٢) . وقال عنه ابن بطوطة ابو عبدالله
محمد بن عبدالله الطنجي المتوفى سنة ٧٩٧هـ في رحلته من بغداد
الى الموصل عندما مر به « فززلنا موضعا على شط دجلة بالقرب من
حصن يسمى المعشوق وهو مبني على الدجلة . وفي العدو الشرقية
من هذا الحصن مدينة سر من رأى وتسمى سامرا » (٣٣) .

وكان المستشرق الفرنسي فيوله — violet من اوائل
المحدثين الذين ابدوا اهتماما بهذا الأثر فنشر دراسة قصيرة عنه
وبعضا من مخططاته في سنة ١٩١١م ، عقبه المستشرق الالماني

(٢٩) نجارب الام ١٨٢/٢-١٨٣ .

(٣٠) معجم الادباء ٤٧٦/٥ .

(٣١) الوزراء / ٢٨٤ .

(٣٢) رحلة ابن جبير / ١٨٥ .

(٣٣) رحلة ابن بطوطة ١٤٧/١ .

هرزفيلد فاجرى بعض التنقيبات فيه قبيل الحرب العالمية
الاولى (٣٤) *

تقع اطلال قصر المعشوق على الضفة الغربية لنهر الاسعاقى في
الجانبا الغربى من نهر دجلة ، وتسمى اليوم قصر العاشق * وكان
المعتمد على الله آخر خلفاء سامرا قد بناه فى اواخر عهده ، قبل
انتقال مقر الخلافة الى بغداد * وبنائة القصر مستطيلة الشكل
ذات طابقين ، وقد تحول الطابق الأسفل الى سرداب لتراكم انقاض
اجزاء الطابق الثانى فيه * ويبلغ طول البناية ١٣١ متراً وعرضها
٩٦ متراً ، وكانت محاطة بساحة مسورة ، ويشاهد فى هذه الساحة
بين القصر والسور آثار عدة مبان فرعية (٣٥) * وكان يدور حول
سور القصر خندق واسع يستمد مياهه من قناة جوفية (كهريز)
ينحدر اليها الماء من الميون التى فى اراضى الجزيرة الغربية
فتفضى اليه ، لأن موقع القصر كان مرتفعاً بالنسبة الى متسوب
المياه فى نهر الاسعاقى فلم يكن بالامكان جسر الماء منه الى
الخندق (٣٦) *

يعتبر قصر المعشوق من اهم القصور الأثرية المتخلفة عن
العاصمة سامرا ، وكان بناؤه متينا اذ ان معدل عرض جدرانها
٢٦٠ متراً ، اضافة الى انه معزز بابراج ضخمة تدعّمه من جوانبه
المختلفة ، وتحيط به مسناة من بعض جهاته لحمايته من مياه
الأمطار * وذلك ما حدا بالكتاب والبلدانيين القدماء الى ان يطلقوا
عليه صفة القلاع والحصون * وقد نشر المنقب الأثارى السيد ربيع
القيسى تقريراً بعنوان « الصيانة الأثرية فى قصر العاشق فى

(٣٤) مجلة سومر ، العدد ١ و٢ من السنة ١٩٦٧/١٨٣ *

(٣٥) الآثار القديمة العامة - سامراء / ٧١ *

(٣٦) ري سامراء ٨٨/١ *

سامراء « في مجلة سومر (٣٧) • تضمن وصفا دقيقا لأعمال الصيانة التي قامت بها مديرية الآثار العامة للحفاظ على البقية الباقية من جدران القصر وابراجہ المتداعية وكثير من جدرانہ الداخلية التي استظهرت بنتيجة اعمال التنقيب • وفيما يلي ملخص بما كشف من مرافق القصر المذكور قد تساعدنا على تصور تخطيطه وما كان يحتوي عليه من الغرف والقاعات والمرات وغير ذلك من المرافق الاخرى •

بني قصر المعشوق جميعه بالآجر من النوع الكبير (الفرشي) من قياس ١٠.٥ × ١٠.٥ × ٢.٥ بوصة • ومن اطلاله الباقية في الوقت الحاضر يشاهد في الجهة الشمالية منه بقايا جدران امكن الاهتداء بواسطتها الى مرافق القصر • وكانت في القصر اواوين على غرار الاواوين في قصور سامراء الاخرى • ووجد ان جدار الجبهة الشمالية للقصر تصاقبه من الخارج مجموعة من الغرف مستطيلة ومتوازية ومتعامدة على هذا الجدار ، وظهر ان احداها وهي الغرفة الشرقية تكون ممراً يؤدي الى مرافق القصر العليا ، ويحتمل ان يكون هذا الممر مدخلا للقصر من جهته الشمالية • وقد شيد هذا المدخل بالآجر والجص بهيئة سلم منحدر على دفق من التراب يرتفع الى مسافة اربعة امتار ثم ينعطف نحو اليسار ، وبعد مسافة ١١ متراً ينحرف مرة اخرى نحو اليسار مشكلاً ممراً يصل نقطة تقع فوق باب المدخل وعندها ينتهي الدفن المشيد عليه السلم • وظهرت دلائل معمارية تؤكد استمرار هذا السلم وانعطافه يساراً مرة ثالثة فيتصل بعقد من الخشب مشكلاً سقفاً للقسم الأسفل ، ويؤدي بعد مسافة ١١ متراً الى مدخل بمعرض مترين يفضي الى مرافق القصر • وفي جدار المدخل عدة نوافذ للاضاءة والتهوية ، وكشف عن طابق اسفل تحت هذه الجبهة

بهئية سرداب مشيد بالأجر والجص على غرار الأواوين في
العمائر الاسلامية .

وكشف في منتصف الجبهة الشرقية للقصر مدخل تدل معالمه
البنائية على انه من المباني المضافة على هذا القسم ، وعن يسار
المدخل المذكور ثلاث غرف مستطيلة الشكل ذات جدران سميكة ،
وعلى جدران هذه الجبهة ميازيب عمودية منحوتة عرضها ٣٠ سم
وعمقها ٢٠ سم لتصريف مياه الأمطار . ويظهر انها نحتت بعد
تشيد الجدران لأنه لوحظت آثار قص الجدران ، وان هذا القص
يخترق جانبا من المشاكي التي تزين ظاهر الجدران . وكان بعض
هذه الجدران تزينها نقوش وكتابات .

ووجد في الجانب الغربي من القصر منفذ بهئية عقد يتوسط
البرجين الثالث والرابع وعرضه متران ، مع آثار غرف
صغيرة امام المدخل تلاحق جدران القصر من هذا الجانب .

وفي الجبهة الجنوبية من القصر وجدت بقايا اربعة ابراج .
وظهر ان بعض جدران هذه الجبهة قد شيدت على وجه الارض من
دون اساس وذلك لصلابة الارض التي تقوم عليها هذه الجدران .
ووجد مدخل صغير في هذه الجبهة على غرار مدخل الجانب الشرقي
من القصر . كما وجدت عدة مرافق بقرب هذا المدخل تشابه
المرافق الملاصقة لمدخل القسم الغربي .

وقد اشاد الباحثي بذكر هذا القصر في قصيدة مدح بها
الخليفة المعتمد على الله مطلعها (٣٨) :

أريتك الآن المع البروق
أم شمل مرفضة من حريق

(٣٨) ديوان البحري - طبعة صادر ١٨٢/١ - ١٨٤ .

الى ان يقول :

لا زال معشوك يسقى العيا
من كل داني المزن واهي الخروق

فما خلونا مذ رأيناه من
فتح جديد ، وزمان أنيق

أشرق نظاراً الى ملتقى
دجلة يلقياه بوجه طليق

وطالع الشمس على موعد
بمثل ضوء الشمس عند الشروق

لم أر كالمعشوق قصرأ بدا
لأعين الرائيين غير المشوق

هذاك قد برقي حسنه
سبقاً وهذا مسرع في اللحوق

وقد اشار ياقوت الحموي في معجمه الى ان المعتمد بالله كان
عمر قصرأ آخر سمي باسمه هو القصر الأحمدي ، ولكنه لم يذكر
موضعه ومتى انشأه ، مكتفياً بهذه اللمحة البسيطة ، وذكر ما قاله
فيه ابن المعتز واحد الأدباء * فقد ذكر ابن المعتز هذا القصر في
شعر امتدح به المعتمد على الله ، منه قوله (٣٩) :

بدر تنقل في منازل
سعد يصبحه ويطرقه
فرحت به دار الملوك فقد
كادت الى لقياه تسبقه
والأحمدي اليه منتسب
من قبل والمعشوق يعشقه

وقال بعض اهل الادب : اجتزت بسامرا فرايت على جدران.
القصر المعروف بالأحمدي مكتوباً (٤٠) :

في الأحمدي لمن يأتيه معتبر
لم يبق من حسنه عين ولا أثر
غارت كواكبه وانهد جانبه
ومات صاحبه واستفزع الحيز

الفصل السادس

العودة الى بغداد وهجر سامرا

١ - العودة الى بغداد :

ليس هناك تاريخ معين لترك المعتمد على الله مدينة سامرا والعودة الى بغداد ، كما لا تتضح الاسباب التي دفعت الى الانتقال . وان ما ورد في المصادر الأولية حول هذا الموضوع لا يلقي ضوءا واضحا على ذلك . ولكن المتتبع لسير الحوادث خلال السنوات العشر الأخيرة من حياة سامرا كعاصمة للدولة العربية يلاحظ ان الخليفة كان في اثنائها يتردد بين بغداد وسامرا ، فيكون مقره في سامرا احيانا وفي بغداد احيانا اخرى . ونذكر فيما يأتي بعضا من الحوادث التي وقعت خلال المدة المذكورة وكانت بغداد مسرح حدوثها مع ان سامرا كانت لا تزال عاصمة الدولة ومقر الخلافة ، لأن دواوين الدولة وخزائنها لازالت فيها .

ومما حدث في سنة ٢٧٠هـ ان ابا العباس احمد بن الموفق ، وكان بمعية ابيه في حرب الزنج ، قدم بغداد ومعه رأس الخبيث قائد ثورة الزنج ليراه الناس (١) . مما يدل على ان الخليفة كان

(١) الطبري ٦٦٣/٩ ، والكامل ٤٠٥/٧ .

حينذاك في بغداد ، لأن من المعتاد ان يحمل رأس الثائر الى الخليفة ، ليقرر ما يراه بشأنه ، فقد يأمر بدفنه ، او بتعليقه في محل عام او بالطواف به في بعض اقاليم الدولة .

ولتسع بقين من جمادى الآخرة سنة ٢٧٢هـ قدم ابو العباس بغداد منصرفا من وقعته مع ابن طولون بالطواحين (٢) . وفي هذه السنة ورد الخبر بمدينة السلام بدخول حمدان بن حمدون وهارون الشاري مدينة الموصل (٣) .

وعندما حبس الموفق ابنه ابا العباس في سنة ٢٧٥هـ شغب اصحاب ابي العباس وحملوا السلاح ، واضطربت بغداد ، فركب ابو احمد حتى بلغ باب الرصافة (٤) .

ولأربع عشرة خلت من شهر ربيع الاول من سنة ٢٧٦هـ شخص ابو احمد الموفق من مدينة السلام الى الجبل (٥) .

وفي أول يوم من شعبان سنة ٢٧٧هـ قدم بغداد قائد من قواد ابن طولون في جيش عظيم من الفرسان والرجالة (٦) . ومجيء هذا الوفد العسكري الى بغداد يدل على ان الخليفة كان فيها آنذاك .

وان وفاة الموفق في صفر سنة ٢٧٨هـ ودفنه بالرصافة ببغداد (٧) ، ووفاة المعتمد على الله في رجب سنة ٢٧٩هـ ببغداد (٨) ، مما يشير الى انهما كانا قد استقرا في بغداد .

(٢) الطبري ٩/١٠ .

(٣) الطبري ٩/١٠ والكامل ٤١٩/٧ .

(٤) الطبري ١٥/١٠ والكامل ٤٣٢/٧ .

(٥) الطبري ١٦/١٠ .

(٦) الطبري ١٨/١٠ ، والكامل ٤٣٩/٧ .

(٧) الطبري ٢٢/١٠ ، والكامل ٤٤٣/٧ .

(٨) الطبري ٢٩/١٠ ، والكامل ٤٥٥/٧ .

يقول ابن الأثير ان المعتمد على الله اول الخلفاء انتقل من.
سر من رأى مذ بنيت ثم لم يعد اليها احد منهم (٩) .
ويؤيد الخطيب البغدادي ترده المعتمد على الله على بغداد ، اذ.
يذكر انه كان قد استنزل بوران ارملة المأمون عن قصرها المعروف .
بالحسنى ، فاستنظرته اياماً في تفريغه وتسليمه . ثم رمنته وعمرته
وفرشته باجل الفرش ، وملأت خزائنه بما يخدم به الخلفاء ، ورتبت
فيه من الخدم والجواري ما تدعو الحاجة اليه ، فلما فرغت من ذلك
انتقلت منه . فانتقل المعتمد اليه . ولما كانت بوران قد توفيت في .
اواخر ربيع الأول من سنة ٢٧١ هـ ، فان انتقال المعتمد على الله الى
القصر كان قبل وفاتها .

ويشير ياقوت الحموي الى نفس الخبر المذكور فيقول : « فاتاه .
فراى ما اعجبه وارضاء واستحسنه واشتهاه ، وصار من احب البقاع
اليه ، وكان يتردد فيما بينه وبين سر من رأى فيقيم هناك تارة وهناك
تارة اخرى » (١٠) . وواضح من هذا ان المعتمد على الله لم ينتقل الى
بغداد بصورة نهائية .

وقد لاحظ ياقوت ان سامرا « لم تزل كل يوم في صلاح وزيادة .
وعماره منذ ايام المعتمد والوائق الى ايام المنتصر بن المتوكل . فلما
ولى المستعين وقويت شوكة الأتراك واستبدوا بالملك والتولية .
والعزل ، وانفسدت دولة بني العباس ، لم تزل سر من رأى في .
تناقص للاختلاف الواقع في الدولة بسبب العصبية التي كانت بين
امراء الأتراك . الى ان كان آخر من انتقل الى بغداد من الخلفاء .
واقام بها وترك سر من رأى بالكلية المعتمد بالله امير المؤمنين » (١٢) .

(٩) الكامل ٤٥٥/٧ .

(١٠) تاريخ بغداد ٩٩/١ - ١٠٠ .

(١١) معجم البلدان ٤/٢ .

(١٢) نفس المصدر ١٧٦/٣ .

وذكر المؤرخ زكريا بن محمد القزويني مثل هذا ، فقال « ولم تزل في زيادة عمارة من ايام المتصم الى ايام المستعين ، فعند ذلك قويت شوكت الأتراك ووقعت المخالفة في الدولة - فلم تزل في نقص الى زمان المتضد بالله فانه انتقل الى بغداد وترك سامرا بالكلية » (١٣) .

ان ما ذكرناه يؤيد ان المعتمد على الله كان يتردد بين سامرا وبغداد ، وانه لم ينتقل بصورة نهائية الى بغداد - ولعل قيامه ببناء قصر المشوق في سامرا خلال سنتي ٢٧٥ و ٢٧٦ هـ دليل آخر على انه لم يزمع الانتقال منها - الا انه عندما تولى المتضد بالله الخلافة في رجب من سنة ٢٧٩ وهو في بغداد أثر الاستقرار بها ، ونقل حواريين الدولة اليها ، فعادت من جديد عاصمة للدولة العربية .

وهكذا كانت سامرا عاصمة للدولة العربية خلال المدة من اوائل سنة ٢٢٣ هـ حتى رجب سنة ٢٧٩ هـ ، اي طيلة مدة تقرب من سبع وخمسين سنة عدا المدة التي انتقل بها المتوكل على الله الى المتوكلية - اما المدة التي انتقل بها المتوكل على الله الى دمشق فانه « لم ير في سفرته هذه شيئا ولا نظر في مصلحة » (١٤) - اي انه لم يمارس اعماله خلالها - والمدة التي انتقل فيها المستعين بالله الى بغداد وبقاؤه فيها حتى تنازله عن الخلافة وقدرها سنة واحدة ، فقد بقيت سامرا خلالها عاصمة للخليفة المعتز بالله الذي بايعه القواد الأتراك اثر انحدار المستعين بالله الى بغداد .

٢ - اسباب هجر سامرا :

وكما قامت مدينة سامرا واتسعت خلال مدة وجيزة من الزمن فقد قدر لها ان يفتالها الاهمال ويعمها الخراب بسرعة ايضا - وليس

(١٣) آثار البلاد واخبار المباد / ٣٨٦ .

(١٤) تاريخ اليعقوبي ٤٩١/٢ .

هناك اسباب واضحة لهجرها وعودة مقر الخلافة الى مدينة السلام ..
 الا ان المتتبع يلمس اهمال الخلفاء الذين جاءوا بعد المتوكل على الله.
 شؤن المدينة العمرانية عدا مدة قصيرة في ايام المعتز بالله - وذلك
 بسبب انشغال الدولة العربية بالحروب وما اصابها جراء ذلك من.
 انهك وارهاق وبخاصة من الناحية المالية ، بقيام ثورة الزنج التي.
 استمرت خمسة عشر عاما ، وخروج الولايات الشرقية بين حين وآخر.
 على سلطة الخلافة - بحيث فقدت سامرا وبخاصة قصورها جدها.
 وبهاها واصبحت لا تليق بسكنى الخلفاء فيها - مما جعل المعتمد
 على الله ، رغم الظروف المالية الصعبة ، يبني له قصراً في الجانب
 الغربي من المدينة - وان المعتضد بالله الذي قضى اكثر ايامه قبل
 توليه الخلافة ببغداد ، رأى بعد ان بويع له ان الاقامة بالقصر
 الحسنى اكثر راحة واعظم ابهة من السكن باحد قصور سامرا
 القديمة .

ولا ينكر ان عودة العاصمة الى بغداد ونقل مختلف الدواوين
 ورجالها اليها ، وما تبع ذلك من انتقال عدد كبير من سكان سامرا
 رعاية لمصالحهم ، أثر تأثيراً بالغاً في عمران سامرا ، وافرغها من..
 سكانها تقريباً بحيث كادت تغلو منهم تماماً - كما كان لصعوبة
 توفير مياه الشرب لسكان الضفة الغربية المرتفعة من سامرا ، وهي
 الجانب الأوسع والأهم منها ، تأثير مهم آخر في نزوحهم عنها .
 فهجرت المدينة التي 'نافست بغداد ردها' من الزمن زاد على نصف
 القرن ، وتطرق اليها الاضمحلال والخراب - وقد احسن ياقوت
 الحموي بقوله انها خربت حتى لم يبق منها سوى موضع المشهد
 ومحلة بعيدة يقال لها الكرخ ، واصبح « سائر ذلك خراب يباب .
 يستوحش الناظر اليها بعد ان لم يكن في الأرض كلها احسن منها
 ولا اجمل ولا اعظم ولا أنس ولا اوسع ملكاً » (١٥) .

٣ - سامرا بعد هجرها :

وقد وصف سامرا بعد هجرها بستين عديدة بعض البلدانين ، وذكرها بعض الرحالين الذين مروا بها - فقال عنها الاصطخري « وهي خراب ربما يسير الرجل في مقدار فرسخ منها لا يجد بها داراً معمورة » (١٦) - وقال المقدسي « والآن خربت ، يسير الرجل المليون والثلاثة لا يرى عمارة ، وهي الجانب الشرقي ، وفي الغربي -يساتين - فلما خربت سميت ساء من رأى » (١٧) . وقال ابن حوقل « ومدينة سر من رأى في وقتنا هذا مختلة واعمالها وضياعها مضمحلة ، قد تجمع اهل كل ناحية منها في مكان لهم به مسجد جامع وحاكم وناظر في أمورهم ، وصاحب معونة يصرفهم في مصالحهم . وهواؤها وثمار اصح من ثمار بغداد وهوائها . ولها نخيل وكروم وغلات تحصل الى مدينة السلام ، وهي الآن خراب اكثرها » (١٨) .

ومر بها الرحالة ابن جبير في طريقه من بغداد الى الموصل ، فقال عنها « ونزلنا مع الصباح من يوم الخميس الثامن عشر من صفر على شط دجلة بمقربة من حصن يعرف بالمعشوق . وعلى مقبالة هذا الموضع في الشط الشرقي مدينة سر من رأى وهي اليوم عبدة من رأى ، اين معتصمها واثقها ومتوكلها ؟ مدينة كبيرة قد داستولى عليها الخراب الا بعض جهات منها هي اليوم معمورة . وقد اطنب المسعودي رحمه الله في وصفها ووصف طيب هوائها ورائق حسنها . وهي كما وصف وان لم يبق الا الأثر من محاسنها » (١٩) .

١٦) كتاب الاقاليم / ٤٨ .

١٧) احسن التفاسيم / ١٢٤-١٢٣ .

١٨) صورة الارض / ٢١٨ .

١٩) رحلة ابن جبير / ١٨٥ .

٢٠) رحلة ابن بطوطة / ٢٤٧/١ .

اما ابن بطوطة الذي توفي سنة ٧٧٩هـ اي بعد وفاة ابن جبير بـ ١٦٥ عاما فقد مر بها ايضا وقال عنها « فترلنا موضعاً على شط دجلة بالقرب من حصن يسمى المشوق وهو مبني على الدجلة • وفي العدو الشرقية من هذا الحصن مدينة سرمن رأى وتسمى ايضا سامرا • • وقد استولى الخراب على هذه المدينة فلم يبق منها الا القليل • وهي معتدلة الهوام رائحة الحسن على بلائها ودروس معاملها • وفيها ايضا مشهد صاحب الزمان » (٢٠) •

ولم يفكر احد من الخلفاء بعد المعتضد بالله بالعودة الى سامرا • ولكن يظهر مما ذكره ابو الحسن الهلال الصايي ان المكتفي بالله كان كلفاً بها وكان يخرج اليها للصيد (٢١) • ويشير الطبري في حوادث سنة ٢٩٠هـ الى ما يدل على ان المكتفي بالله قد اراد الانتقال اليها • فهو يقول « ولعشر بقتن من جمادى الآخرة خرج المكتفي بعد العصر حامداً سامرا مريدا البناء بها للانتقال اليها ، فدخلها يوم الخميس لخمس بقتن من جمادى الآخرة ، ثم انصرف الى مضارب ضربت له بالجوسق ، فدعا القاسم بن عبدالله والقوام بالبناء فقدروا له البناء وما يحتاج اليه من المال للنفقة عليه ، وكثروا عليه في ذلك ، وطولوا مدة الفراغ مما اراد بناؤه ، وجعل القاسم يصرفه عن رايه في ذلك ويمعظم امر النفقة في ذلك وقدر مبلغ المال ، فثناه عن عزمه » (٢٢) • وقد ذكر ابن الجوزي مثل هذا في حوادث سنة ٢٩٠هـ (٢٣) • وقد يكون نقله عن الطبري • كما اشار الى ذلك ابن الأثير في حوادث السنة المذكورة (٢٤) •

• (٢١) الوزراء / ٢٥٢ •

• (٢٢) الطبري ٩٨/١٠ - ٩٩ •

• (٢٣) المنتظم ٣٨/٦ •

• (٢٤) الكامل ٥٢٩/٧ •

وكتب عبدالله ابن المعتز الى صديق له يمدح سر من رأى ويصف
 خرابها ، ويذم بغداد واهلها ، ويفضل سامرا ، نجتزئء منه بعض
 الفقرات (٢٥) : كتبت اليك من بلدة قد انهض الدهر سكانها ،
 واقعد جدرانها ، فشاهد اليأس فيها ينطق ، وحبل الرجاء فيها
 يقصر ، فكان عمرها يطوى ، وكان خرابها ينشر ، وقد وكلت الى
 الهجر نواحيها ، واستحث باقيها الى فانيتها • وقد تمزقت باهلها
 الديار ، فما يجب فيها حق جوار ، فالظاعن منها ممحو الأثر ، والمقيم
 بها على طرف سفر ، نهاره ارجاف وسروره احلام ، ليس له زاد
 فيرحل ولا مرعى فيرتع • فعالها تصف للعيون الشكوى ، وتشير
 الى ذم الدنيا ، بعد ما كانت بالرأى القريب جنة الأرض وقرار
 الملك ، تفيض بالجنود اقطارها ، عليهم اردية السيوف وغلائل
 الحديد • كان رماحهم قرون الوعول ، ودروعهم زبد السيول ، على
 خيل تأكل الأرض بحوافرها • • على انها وان جفيت معشوقة
 السكنى ، وحببية المثنى ، كوكبها يقظان ، وجوها عريان ، وحصاها
 جوهر ، ونسيمها معطر ، وترايبها مسك آذفر ، وشرابها مرء • •
 لا كبنفادكم الوسخة السماء ، الومرة الهواء ، جوها نار وارضاها
 خبار ، وماؤها حميم ، وترايبها سرجين ، وحيطانها نزوز ،
 وتشرينها تموز • فكم في شمسها من محترق ، وفي ظلها من عرق ،
 ضيقة الديار ، قاسية الجوار ، ساطعة الدخان قليلة الضيفان •
 اهلها ذئاب ، وكلامهم سباب ، وسائلهم محروم ومالهم مكتوم لايجوز
 انفاقه ولا يعطل خناقه ، حشوشهم مسايل وطرقهم مزابيل ، وحيطانهم
 اخصاص وبيوتهم اقفاص ، ولكل مكروه أجل ، وللبقاع دول ،
 والدهر يسير بالمقيم ويمزج البؤس بالنعيم • وبعد اللجاجة انتهاء ،
 والهم الى فرجة ، ولكل سائلة قرار ، وبالله استعين ، وهو محمود
 على كل حال :

غدت سر من را في العنام فيا لها
قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل

واصبح اهلوا شبيها بحالها
لما نسجتهم من جنوب وشمال

اذا ما امروهم منهم شكاً سوء حاله
يقولون لا تهلك اسى وتجمل

واذا ما تتبعنا الأخبار عن سامرا بعد هجرها فأننا نجد ذكرها
يترده مقرونا بأحداث بعض السنوات . فقد جاء في حوادث السنة
٢٨١هـ ان الأعراب دخلوا سامرا وامروا ابن سيماء (٢٦) . وذكر في
حوادث السنة ٢٩٦هـ عندما خلع المقتدر ويويع عبدالله بن المعتز ثم
عاد المقتدر ، ان ابن المعتز ومن بايعه من القواد حاولوا ان يسيروا
الى سر من رأى بمن تبهمهم من الجند فيثبت أمرهم ويشدد سلطانهم ،
فلم يتبهمهم احد (٢٧) . وفي حوادث السنة ٣٢٠هـ ان مؤنس انحدر
من الموصل في شوال وبلغ خبره جند بغداد فثغبوا وطلبوا ارزاقهم ،
ففرق المقتدر بالله فيهم اموالا كثيرة ، وانفذ ابا العلاء سعيد بن
حمدان وصافياً البصري في خيل الى سر من رأى ، وانفذ ابا بكر بن
ياقوت في الفتي فارس ومعه الغلمان الى المشوق (٢٨) . وعن وفيات
السنة ٣٢٢هـ يقول ابن الأثير « وفيها توفى خير بن عبدالله النساج
الصوفي من أهل سامرا » (٢٩) . وذكر في حوادث سنة ٣٣٠هـ عندما
هرب ابو حسين البريدي من بغداد الى واسط وعاد الخليفة
المتقي بالله اليها مع ابن حمدان ، وكان المتقي قد سير اهله من

(٢٦) الطبري ٣٧/١٠ ، والكامل ٤٦٨/٧ وفيه انهم قتلوه .

(٢٧) تجارب الامم ٦/١ ، والكامل ١٦/٨ .

(٢٨) تجارب الامم ٢٣٤/١ ، والكامل ٢٤١/٨ .

(٢٩) الكامل ٢٩٨ .

بغداد الى سر من رأى ، فاعادهم * . كما عاد من هرب اليها من الأعيان (٣٠) * ولما نشبت بين اصحاب معز الدولة بعكبرا وناصر الدولة ومن معه من الاتراك بسر من رأى في سنة ٣٣٤ هـ عبر اصحاب معز الدولة من الديلم من الجانب الشرقي من سر من رأى الى الجانب الغربي وساروا الى تكريت فنهبوها ، ثم صار بعضهم الى سر من رأى فنهبوها ايضا (٣١) * ويذكر ابن الأثير ان جامع سر من رأى احترق في سنة ٤٠٧ هـ (٣٢) * وعندما خرج امر الخليفة القادر بالله في سنة ٤١٥ هـ بصرف ابن ابي طالب عن نقابة الكوفة انكر الوزير المغربي ما يجري على صهره ابن ابي طالب من العزل ، وكان عند قرداش بسر من رأى (٣٣) * وورد في وفيات السنة ٤٢٥ هـ وفاة ابي سنان غريب بن محمد الملقب بسيف الدولة في شهر ربيع الآخر في كرخ سامرا ، وكان قد ضرب دراهم سماها السيفية (٣٤) * وجاء في حوادث السنة ٤٧٨ هـ ان السلطان بركياروق قتل عمه ، تكش وغرقه في سر من رأى (٣٥) *

-
- (٣٠) تجارب الامم ٣٠/٢ ، والكامل ٣٨٥/٨ .
 - (٣١) تجارب الامم ٨٩/٢ - ٩٠ ، والكامل ٤٥٣/٨ .
 - (٣٢) الكامل ٢٩٥/٩ .
 - (٣٣) الكامل ٣٣٦/٩ .
 - (٣٤) الكامل ٤٣٨/٩ .
 - (٣٥) الكامل ٢٣٩/١٠ .

الفصل السابع

دور السكنى في سامرا

ان دور السكنى التي تم الكشف عنها في اطلال سامرا كانت تتألف من طابق ارضي واحد بوجه عام - وجدرانها مبنية باللبن والجص - اما الآجر فقد استعمل في تطبيق ارض بعض الغرف ، في عقد الطيقان - وقد شوهد في بعض الدور نوع من الطابوق المصنوع من الجص في بناء الطيقان والمقادات المهمة -

اما ارضية الغرف فيبسط بالآجر وبعضها بالجص ، وقليل جدا منها بلط بالرخام الابيض او الاسمر ، وقطع الرخام المستعملة مربعة الشكل او مثلثة - وكانت الجدران عادة تطلّى بالجبس - ولوحظ في بعض الدور ان القسم الأسفل من جدران غرفها كانت تكسوه قطع الرخام الى ارتفاع متر واحد تقريبا - وعلى جدران معظم الغرف زخارف محفورة في الجبس بالوان جميلة - اما الجدران الخارجية فلا أثر للتزيين فيها - وشوهد في كثير من البيوت اعمدة واساطين مصنوعة من الجص ملتصقة بالجدران ، وتحتها قواعد بديعة - ولاشك ان رؤوس هذه الأعمدة كانت على هيئة التيجان - واغلب الأعمدة التي عثر عليها جصية كلها ، وقليل منها يتكون داخلها من اللبن او الطين وقد كسيت بالجص لتجميل منظرها -

• ووجد في جدران بعض الغرف روازين مزينة بالزخارف • وكانت ابواب الغرف تعاطل باطار بارز من الجص بوجه عام (١) •

ويظهر ان بيوت سامرا بنيت على نسق واحد ، اذ يتقدم البيت مدخل مسقف - وهو ما نسميه بالمجاز - يفضي الى باحة مكشوفة مستطيلة في آخرها قاعة رئيسة على شكل حرف "T" مقلوب مع غرفتين صغيرتين في الزاويتين ، وتحاط القاعة بصفوف من الغرف للسكن او لاتخاذها مخازن . والسقوف جميعها خشبية (٢) •

وقد يكون في الدار اكثر من صحن واحد ، وكما اشرنا آنفاً فان الغرف في جميع البيوت المكتشفة مرتبة على نظام واحد : الغرفة الأصلية وتتألف من قسمين ، الأول بمثابة الايوان ويتعامد مع القسم الثاني من وسطه ويكون عادة اعرض منه وأقل طولاً • وتقوم على طرفي الايوان غرفتان صغيرتان تنفتح باب كل منهما على جناح القسم الثاني الذي يكون بمثابة رواق يمتد امام الغرفتين ويتصل بالايوان الذي يتوسطهما • ومما يلفت النظر ان هذا الترتيب ينطبق تماماً على « الطراز الحيري » اندي سبقت الاشارة اليه • فكان القسم المتوسط الشبيه بالايوان هو « الصدر » والغرفتان اللتان على جانبيه هما « الكمان » اما القسم الذي يتعامد مع الصدر والكمان فهو « الرواق » • وقد ظهر في بعض الدور مجازان طويلان على طرفي الكمان والرواق ، وهما بمثابة « خزانة الكسوة » و « مستودع الشراب » • كما لوحظ في بعض الدور ان الصدر لا يتصل بالكمان مباشرة ، بينما كان في دور اخرى متصل بينهما بصورة مباشرة • وقد وجد في إحدى الدور المكتشفة ان الصدر كان غرفة مثمثة الشكل ذات ثلاثة ابواب ، وان بعض الغرف مقسمة الى

(١) حفريات سامراء ١٩٣٦ - ١٩٣٩ / ١ - ٢٥

Creswell. E. M. A. P : 286-287.

(٢)

قسم داخلي وقسم خارجي بواسطة جدارين صفيين او بسلسلة من الأعمدة (٣) *

واظهرت التنقيبات في الدور المكتشفة عدة حمامات ، ومرافق صحية ، وبالعوات منتظمة يزيد عمق بعضها على ثلاثة امتار * وشوهد في بعض الدور مجاري للمياه متقنة الصنع * كما شوهد في كثير من هذه الدور محلات مخصصة لتربية الحمام ، يقع بعضها في احدى زوايا الدار ، وبعضها الآخر تحت السدرج * وشوهدت في بعض الدور غرف مخصصة لذلك وقد بنيت على جدرانها اكنان على نظام بديع * وكان قسم من هذه الاكنان واسعة يستدل منها انها كانت لتربية الطيور الداجنة الكبيرة كالاوز والدجاج * وكشف عن وجود سراديب في بعض دور السكنى المذكورة على اختلاف مواقعها ، ووجد في بعضها مردابان * والسراديب المذكورة محفورة في الطبقة الصخرية التي تعرف بين الاهلين باسم «السن» * وكان ينزل الى هذه السراديب بدرج منظم يتألف قسمه الاعلى من خمس قدمات ، وقسمه الاسفل من ست قدمات * ويدخل النور الى السرداب عادة من طاقات مفتوحة في سقفه ، وتظهر هذه الطاقات في ارض الدار كنقوشات آبار * وحفرت في جدران بعض السراديب نوافذ عمياء (روازين) لوضع بعض الحاجات والاسرجة (٤) *

ومن المعتاد ان يكون في مدخل الدار دهليز او مجاز مستطيل تقوم على طرفيه دكتان معدتان للجلوس ، ويعقب هذا الدهليز او المجاز مجاز آخر فيه دكتان او اكثر * ومما يلفت النظر ان امثال هذه الدكات كانت لا تزال تشاهد في دور سامراء الحالية في وقت القيام بالتنقيبات * ويكون مدخل الدار في اغلب الاحيان بارزا عن جدار الدار ، وعلى طرفيه حنايا على شكل محاريب ، وعلى طرفيها بعض

(٣) حفريات سامراء انف الذكر ٢٨-٢٧/١ *

(٤) نفس المصدر / ٣١-٣٢ *

الأعمدة ، مما يكسب مدخل الدار جمالا • ولوحظ في معظم الدور المكتشفة آثار تغييرات حصلت في بنائها ، وفي زخارفها ، أكثر من مرة ، كاستحداث باب في احد الجدران ، او سد باب قديم ، او تقسيم غرفة الى قسمين او أكثر ، او ردم الأرض وتعلية التطبيق • او تجديد بعض الزخارف والنقوش • وذلك ما نسميه اليوم بالصيانة والأدانة • وتدل هذه التغييرات على نزعة التجديد • لقد لقد شوهدت في بعض الدور مثلا ، قاعة كبيرة قد قسمت الى غرف صغيرة بجدران بسيطة • حتى ان بعض المغاسل والمراحيض استحدثت في زاوية من زوايا غرفة غنية بالزخارف البديعة ، مما يدل بشكل واضح على ان التغييرات كانت قد أحدثت بعد ان هجرت الدار من اصحابها الأغنياء فتحولت الى مأوى يسكنه عدد من العائلات الفقيرة (٥) •

وقد وجدت بعض البيوت التي تقع على الشارع العام ، تحتوي على صف من الدكاكين (٦) • وكان تزيين البيت من الداخل سمة لها شأنها • فقد كانت الافاريز العالية المزخرفة والمنقوشة توجد في معظم البيوت ، لاسيما في الغرف ، وهي تدور في جميع جوانبها • وكذلك كانت السقوف ايضا تزين بالنقوش ، كما تزخرف اطارات الابواب والنوافذ ، وجل هذه الزخارف من الجص ، وقد تفنن صانعوها في رسمها وصنعها وزينوها احيانا بالصور (٧) •

وكان من المعتاد ان يزداد عدد الغرف في الدار كلما اتسعت مساحتها ، وقد يبلغ عدد الغرف في الدار الواحدة ستين غرفة ، وبها شبابيك تغطيها الواح من الزجاج المتنوع الألوان ، يتراوح عرض اللوح الواحد بين العشرين والخمسين سنتمتراً (٨) •

(٥) حريات سامراء آنف الذكر ١/٣٢-٣٣ •

(٦) Creswell, E. M. A. P. 287.

(٦)

(٧) دائرة المعارف الاسلامية ٨٦/١١ •

(٨) الحضارة الاسلامية ١٧٢/٢ •

الفصل الثامن

زخارف سامرا

مقدمة :

لا شك في أن توفر مادة الطين لصنع اللبن ، والتربة الكلسية الصالحة لتحضير الجص لاستخدامه ملاطاً ومؤنة للبناء ولطلاء الجدران وزخرفتها بالرسم أو النقش أو الحفر ، مما ساعد على تقدم الرياضة وتطور طرز العمارة في سامرا وازدهار الزخرفة الجصية التي اتخذت لتزيين البنايات والقصور ازدهاراً كبيراً ، بحيث نشأ فيها طراز خاص من هذه الزخرفة بأشكال لا تعد ولا تحصى ارتبط باسمها فعرف في تاريخ الفن المعماري بزخارف "سامرا" • وإن ما كشفت عنه التنقيبات من النقوش الزخرفية في قصور سامرا ومنازلها يدل على براعة صانعيها ، ومدى تقدمهم في هذا الفن آنذاك • ويلاحظ أن من مميزات هذه الزخارف أنها قد تعمل في خلال البناء أو بعد اتمامه ، وأن القشرة الجصية التي عليها الزخارف يمكن أن ترفع بسهولة وإن تموض بقشرة جديدة تزخرف بأشكال تختلف عن الأشكال السابقة • وبعد أن اتخذ القالب لصنع الزخارف المطلوبة صار عملها بهذه الطريقة رخيصاً مما حرم استعمالها واتاح للفنانين مجالاً واسعاً للعمل في هذا المضمار (١) •

١) الآثار القديمة العامة - سامراء / ٣٩-٤٠ •

ولا ينكر ان ثمة عوامل فنية اخرى توفرت في سامرا لأنها غدت مركزاً جذبت اليها فنانين وصناع كثيرين من جميع انحاء المعمورة ، وقد استهوتهم ثروة بلاط الخلفاء والرعاية التي كانوا ينعمون بها في ظلهم . فقددر لهذه المدينة ان تكون البوتقة التي انصهرت فيها فنون امم مختلفة من روم وسريان وفرس واقباط وهنود ، وبزغ من ذلك فن جديد هو فن الرياضة العربية (٢) . وسوف نحاول ان نترسم خطى تطور هذه الزخارف التي اتسع نطاق استخدامها فاتخذت في الحجر وفي الخشب اضافة الى الجبس والجص .

الزخارف الجصية :

سبق ان اشرنا الى ان جدران الغرفة القائمة في مدخل السرداب الصغير في دار الخليفة قد زينت برسوم قافلة من الجمال حفرت على الجبس ، وان جدران اواوين هذا السرداب نقشت عليها زخارف جصية . وقد ازدانت جدران قصور سامرا ومساكنها بالزخارف الجصية الجميلة . وتفاوتت رسوم هذه الزخارف واشكالها تفاوتاً كبيراً ، فبعضها غاية في البساطة والفظلة ، مستقيم الخطوط ، غائر العمق ، وبعضها احكم زخرفاً وايدع زينة ، وقد اهتم الآثاريون بهذه الزخارف اهتماماً خاصاً ، فدرسوا مصادرها وتتبعوا مراحل تطورها . ويمكن القول ان العالم الآثاري هرزفيلد اول من عني بذلك . وقد قسم هذه الزخارف الى ثلاثة انواع بحسب تطورها الزمني . ويظهر ان تقسيمه نال قبولاً لدى العلماء الآثاريين ممن اهتموا بهذا الفن الذي ازدهر في عهد سامرا فنسب اليها .

والنوع الأول هو النوع القديم الذي كان امتداداً للطراز الزخرفي الذي كان سائداً عند تأسيس مدينة.

(٢) دائرة المعارف الاسلامية ١١/ ٨٧ .

سامرا • ويتميز هذا النوع بعمق حفره وقرب زخارفه من الطبيعة ، وهي تتكون من تفريعات العنب ، وكيزان الصنوبر ، والمراوح النخيلية ، داخل تقسيمات هندسية ، ولها خلفيات واضحة • ومع ان الزخارف هنا تعتمد على اساليب الزخرفة الاموية ، الا ان رجال الفن في سامرا ابتكروا اشكالا جديدة ذات مظهر زخرفي رائع (٣) • ويرى كريزول ان الشكل المميز لهذا الطراز هو استخدام العنب فيه ، مما يشاهد في زخارف قبة الصخرة مع بعض التغيير في عدد الاوراق المستخدمة في الزخرفة ، واختفاء حبات العنب التي كانت تظهر فوق الورقة عند اتصالها بالساق ، وازافة عيون جاحظة بين اللورقات ، واملاء الأرضية ، وهذا النموذج من الزخارف يرى على باب العامة وهو من البنايات الأولى في سامرا (٤) •

وفي النوع الثاني يعتمد الفنان عن الطبيعة في رسم زخارفه التي تتكون من اشكال وتفرعات هندسية تحمل اوراقا سانية او اشكالا مختلفة من المراوح النخيلية • كما اهل خلفية الرسم وصارت مجرد خطوط تفصل عناصر الزخرفة • الا انه احتفظ بمميزات الطراز الأول الاخرى كعمق الحفر واحاطة الزخارف باشكال هندسية (٥) • وهذا النوع من الزخارف الجصية لا تظهر فيه الشجرة او النبتة كاملة ، اذ اختفت سيقانها المتشابكة واخذ كل منها يظهر مستقلا ومتفرقا في نهايته • اي ان الصفة الغالبة على هذه الزخارف انها ابتعدت عن الطبيعة ، وان التفاف السيقان والتقاؤها هو الغالب بحيث امكن املاء المربعات والمثلثات بالسيقان والبراعم (٦) •

(٣) العراق مهد الفن الاسلامي / ٢١-٢٢ ، الفنون الاسلامية / ٩٣ .
Creswell, E. M. A. P : 289. (٤)

(٥) العراق مهد الفن الاسلامي / ٢٢ ، والفنون الاسلامية / ٩٣ .
Creswell, E. M. A. P : 289. (٦)

اما النوع الثالث فهو احدث الطراز المذكور ، وفيه تبلورته
الاسس الفنية لزخارف سامرا . فابتعد الفنان تماما عن الطبيعة
واهمل خلفية الرسم . واصبحت الزخرفة تقوم على خطوط متصلة
ببعضها بشكل لا يحتاج معه الى الزخارف الدقيقة التي كانت تملأ
الفراغ بين الزخارف الكبيرة ، لأن الأرضية في هذا النوع كادت
تختفي تماما (٧) . وان طريقة عملها اصبحت تعتمد على القوالب .
بحيث ان الزخارف لم تعد ترسم وتحفر على الجدار مباشرة ، كما
كان الحال في النوعين الأول والثاني ، حينما كان الفنان يرسم
الزخارف على الجدران في المكان المطلوب زخرفته ثم يحفر الأرضية
والخلفيات حول الرسم ليبرز العناصر الزخرفية المطلوبة . وكان
ذلك يتطلب دون ريب جهداً ومالا . فاتبعت طريقة القوالب
وبخاصة في زخرفة المساحات الواسعة من الجدران والسقوف . اذ
يعمل الزخرف على قالب من الطين ثم يفخر ليكتسب صلابة ، ومن
ثم يصب ملاط الجص او الجبس فوق القالب بعد ان يدهن كي
لا يلتصق الجص بالقالب ، ثم يرفع لوح الجص بعد جفافه تماسكه .
وواضح ان هذه الطريقة وفرت مالا ووقتا وجهداً . لأن القالب
يستخدم لمرات عديدة في صنع زخارف متماثلة . ولكي لا تتشوه
الواح الجص المزخرفة عند رفعها من قوالب فقد اتبع في حفر القالب
طريقة الحفر المائل . واساس هذه الطريقة ان تنحت العناصر
الزخرفية نحتاً مائلاً ، وتتقابل حوافها في شكل زوايا منفرجة .
وقد اتبعت هذه الطريقة ايضاً في النحت على الحجارة وزخرفة
الخشب . ويطلق عليها الاصطلاح المعروف بالنحت المشطوف او
المائل « Beveled » (٨) . ويقول كريزول ان القالب يعمل اول
الأمر من الخشب ثم تصب عليه نماذج عديدة من الطين ، وبعد ان

(٧) العراق مهد الفن الاسلامي / ٢٢-٢٣ ، والفنون الاسلامية / ٩٣ .

(٨) الفنون الاسلامية / ٩٤ .

تفغز هذه النماذج تصبح هي القوالب التي تصب عليها الزخارف المطلوبة من الجبس ، وكان اهم عامل لذلك هو الرغبة في سرعة انجاز الزخارف بالنظر لسعة الحركة العمرانية (٩) .

ويزعم بعض الاثاريين ان الفنان في سامرا اقتبس هذه الطريقة في الحفر من الزخارف التي رآها محفورة حفراً مائلاً على بعض بعض الحلي التي كان الرقيق الاتراك بجلبونها معهم من بلادهم . ومن هؤلاء ارنست كونل Ernest Kuhnel الذي يرى ان « هذا التطور الأخير في سامرا يعتبر ثورة زخرفية كاملة » . وابتكارا لطراز عباسي خاص مطعم بالفن التركي ، يقوم على اساس الطراز السيتي لتصوير الحيوان في الفن الشعبي الطوراني ، وقد اخذ عن الخشب اصلاً ، ثم استعمل في ادوات الزينة . ومعروف ان الحفر المائل يمثل هجرة الشعب السيتي وحده « (١٠) » . على انه مهما كانت العوامل المؤثرة والتي دفعت الى ابتكار هذا الطراز فنحن امام اسلوب جديد في الزخرفة الجصية غير مسبوق ، او بعبارة اخرى امام فن عربي ناضج ، وقد خرج من العراق ، او على الأدق من سامرا الى شرق العالم الاسلامي وغربه ، محمولاً على ايدي العراقيين ، او على ايدي فنانيين مسلمين وفدوا الى العراق لكي يتعلموا طراز الخلافة العباسية على ايدي فناني العراق وصنّاعه (١١) .

ان هذه الوحدات الزخرفية النباتية من الازهار والاوراق والفروع والبراعم التي رسمها الفنان العربي في زخارف سامرا بعد ان حورها واحسن تنسيقها ، واسبق عليها جمالها الفني الذي تميزت به ، اطلق عليها الاوربيون اسم الأرابيسك "Arabesque"

Creswell, E. M. A. P : 290

(٩)

(١٠) الفن الاسلامي / ٣٩ .

(١١) العراق مهد الفن الاسلامي / ٣٦ .

ويتضح من هذه التسمية ان هذه الزخارف عربية اصلا . وقد توسع استعمال هذه الوحدات الزخرفية ، فنقشت على سقوف القاعات والغرف ، وعلى ابواب الجوامع وقبابها ، وعلى المقرنصات والدلايات . ولم يقتصر صنعها على الجص والجبس ، بل اتخذت ايضا على الحجر والاجر والخشب ، كما رسمت على الطابوق المزجج. القاشاني الذي غلفت به قباب الجوامع .

وهذه الزخارف النباتية التي ولدت تحت سماء سامرا وتجلت. خطوتها الاولى في الطراز الثالث من طراز الزخارف الجصية ، قد اخذت تنمو وتتقدم حتى وصلت ذروة جمالها في بعض مباني مدينة الموصل ، لاسيما المحاريب الحجرية التي يحتفظ بها المتحف العراقي. ببغداد (١٢) . ويحتفظ المتحف العراقي بنماذج عديدة لزخارف سامرا الجصية بمراحلها او طرزها الثالث . فهناك لوحان من الجص من هذه الزخارف ، وهما من النوع الأول ، عثر على احدهما في قصر الجص الذي بناه المعتصم بالله في الجانب الغربي من سامرا ، وعثر على اللوح الآخر في احد دور سامرا التي اجرى التنقيب في اطلالها (١٣) . وثلاثة الواح من الجص نقشت بزخارف هندسية على طراز سامرا الثاني ، وجزء من جدار فيه شباك مزين بالواح جصية مزخرفة من الجانبين بنقوش هندسية ونباتية من الطراز المذكور (١٤) . وثلاثة الواح من الجص مزخرفة بنقوش نباتية وهندسية ، وهي من الطراز الثالث لزخارف سامرا (١٥) . ومحراب من الجص مزخرف بنقوش وكتابات كوفية وجد في احد

(١٢) العراق مهد الفن الاسلامي / ٣٥ .

(١٣) كنوز المتحف العراقي / ٤١٤ .

(١٤) نفس المصدر / ٤١٧ .

(١٥) نفس المصدر / ٤١٩ .

«القصور بسامرا (١٦) • ولوحان من الرخام نقشاً بزخارف محفورة
حفرًا عميقاً بأشكال هندسية بديعة وجدا في سامرا (١٧) •

الزخارف الخشبية :

لم تكن القطع الخشبية التي عثر عليها في خلال الحفريات التي
اجريت في اطلال سامرا كثيرة ، بسبب سرعة تلف الخشب اذا ما تعرض
للعوامل الجوية او لفعل الأرض • ولكنها رغم قلتها كانت متنوعة
تنوعا كبيرا • فقد لوحظ ان بعضها سميكة ومزخرفة بطريقة الحفر
او الخروط ، وبعضها قليلة السمك مزخرفة بطريقة النقش
بالاصابع ، وقسما منها مزخرفة بطريقتي الحفر والنقش معا •
واكثر ما عثر عليه من القطع الخشبية حشوات للابواب ، او اجزاء
من زخارف سقفية ، وكانت الالوان الغالبة في زخرفتها اللون الأحمر
والازرق والابيض ، وقد استخدم اللون الأصفر احيانا (١٨) • اما
اشكال النقوش التي رسمت بالالوان مختلفة على الخشب فتغلب
عليها الرسوم الهندسية المؤلفة من خطوط منكسرة ومثلثات متتالية
او سلسلة من الدوائر ، مما يؤلف زخارف معقدة جميلة ، وقد
استخدمت في بعض النقوش عناصر نباتية وحيوانية (١٩) •

لقد ابتكر الفنان العربي في خلال القرن الثالث ، اي في عهد
سامرا ، طريقة جديدة في الحفر هي طريقة الحفر المائل او
المشطوف ، وابتكر اسلوبا زخرفيا يناسبها • ومع ان طريقة الحفر
المائل استخدمت في حفر الزخارف الجصية على نطاق واسع الا انه

«١٦» نفس المصدر / ٤١٨ •

«١٧» نفس المصدر / ٤١٩ •

«١٨» حفريات سامراء / ١٤/٢ - ١٥ •

«١٩» نفس المصدر / ١٥ •

يرجح ان اول ظهورها كان على الخشب (٢٠) . ويحتفظ متحف المتروبوليان بأمريكا من هذا الاسلوب الزخرفي الجديد بمصرعبي باب وحشوتين قد تكونان جزء من كتفي باب او من سقف منقوش ، وقد عثر عليهما في تكريت ويرجح انهما جاءا من سامرا ، وتعتبر هاتان الحشوتان من اكمل امثلة الحفر على الخشب في سامرا . اما زخارف مصرعي الباب فموزعة - حسب الطريقة التقليدية - على اقسام مستطيلة ومربعة داخل اطار خال من الزخرفة ، وقد استخدمت في زخارف الباب وفي الحشوتين الفروع النباتية واشكال الزهريات وقد جمعت بشكل بعيد عن الطبيعة (٢١) . وان اللوح الخشبي التي عثر عليها في اطلال احد قصور سامرا الذي اجريت فيه التنقيبات تحتوي على رسوم قوامها موضوعات نباتية وفق اسلوب زخارف سامرا البصية ، وهي ملونة بالالوان المشار اليها آنفاً ، وتحدها خطوط باللون الاسود (٢٢) .

وفي المتحف العراقي مجموعة من قطع الخشب المزخرف من حشوات الأبواب ومصاريمها ، وكلها ذات زخارف بارزة من طراز القطع المائل ، وجد معظمها في حفريات سامرا . منها لوحان من الخشب احدهما مزخرف بنقوش نباتية دقيقة جداً ، والواح مزخرفة وملونة . وقطعتان مزينتتان بنقوش نباتية محفورة (٢٣) .

وقد دخل اسلوب زخرفة الخشب ونقشه الى مصر واصبح شائعاً فيها في عهد الامارة الطولونية . وفي المتحف الاسلامي في

(٢٠) الفنون الاسلامية / ٣٧ .

(٢١) نفس المصدر / ١١٧-١١٨ .

(٢٢) نفس المصدر / ٣٧/٣٨ .

(٢٣) كنوز المتحف العراقي / ٤١٩ .

القاهرة مجموعة من الأخشاب المزخرفة تعود الى العهد المذكور ، وتشتمل على قطع من الابواب والسقوف والافاريز ، وقطع الاثاث المدهون بعضها بالالوان الزاهية ، كما يوجد منها بمتحف المتروبوليتان امثلة اخرى جميلة (٢٤) .

ولعل من احسن أمثلة الخشب المحفور من عهد سامرا مما لا يزال محافظا على شكله الأصلي متبر جامع القيروان الذي جلبه الأمير الاغلبى ابو ابراهيم احمد بن محمد من العراق (٢٥) . ويتكون المنبر المذكور من صفوف من الحشوات المقسمة الى مستطيلات تزينها الزخارف الهندسية المتشابكة والنباتات المجردة والتفريعات من ورق العنب . ونجد في احدى الحشوات شجرة نخيل مستمدة من شجرة الحياة الشرقية ، وهذه تنتهي بزوج من القرون تعلوها كيزان الصنوبر ، وشكل كروي على جانبيه مراوح نخيلية . ويتمثل في هذه الزخارف اسلوب سامرا المجرد ، وذلك في زخارف من قروع العنب تحمل اوراقا نباتية ، في البعد عن الطبيعة ، وكيزان صنوبر بدلا من عناقيد العنب . وبعض كيزان الصنوبر قريب من مظهره من الطبيعة ، وبعضها الآخر ينتهي باشكال من انصاف المراوح النخيلية ، وهذه تغطيها اوراق نباتية . وتزين مناطق اخرى من تلك الحشوات موضوعات مجردة تتكون من عدة تعبيرات مركبة يمكن اعتبارها من الاصول الفنية لبعض العناصر الزخرفية للاسلوبين الثاني والثالث من زخارف سامرا الجصية (٢٦) .

(٢٤) الفنون الاسلامية / ١١٨ .

(٢٥) هو الامير السادس من بني الاغلب وقد امتدت امارته من سنة ٢٤٢ حتى سنة ٢٤٩ هـ .

(٢٦) الفنون الاسلامية / ١١٥-١١٦ .

«الرسوم الحائطية :

كان من المعتاد ان يغطي الجزء الأسفل من جدران الغرف الرئيسية في القصور وفي كثير من البيوت بوزرة من الجص أو الطابوق المصقول الى ارتفاع متر واحد تقريبا ، مع حشوات زخرفية • اما بقية الجدار فتزين بالصور والرسوم الحائطية • ومن اطراف هذه الرسوم ما عثر عليه في جناح الحريم ، وتضم مناظر راقصات وموسيقيين ، وطيورا وحيوانات ، تنحصر بين دوائر أو تفرعات نباتية (٢٧) •

وقد كشفت التنقيبات التي اجريت في اطلال قصور سامرا عن رسوم حائطية رسمت على عديد من جدران الأبهاء والقاعات والغرف والحمامات ، وقد ابدع صانعوها في رسمها وتلوينها • وكانت بعض الرسوم بالالوان المائية تموه بالذهب ، كما اشرنا الى ذلك في تزيينات قصر بلكوارا وزخارفه • كما سبق ان اشرنا الى انه قد رسم على جدار احدى القاعات في قصر المختار الذي بناه المتوكل على الله صورة رهبان الكنيسة وقائد صلاتهم • وتم العثور على بعض المساكن الخاصة وفي احد الحمامات • واعظم هذه الرسوم اهمية هي التي وجدت في قصر الخليفة ، وبخاصة في قسم الحريم منه • وفي هذه الرسوم فروع نباتية تشغل الفراغات ، ورسوم بشرية ، ورسوم حيوانات (٢٨) • وكانت الدرجات في حمامات سامرا تزين بالصور بدلا من البلاط المختلف الالوان ، وذكر المسعودي ان الناس يصورون المنقاء في الحمامات (٢٩) •

«(٢٧) نفس المصدر / ٣٧ •

«(٢٨) فن التصوير عند العرب / ٤٢ •

«(٢٩) الحضارة الاسلامية ١٨٥/٢ •

ولعل اروع الصور التي عثر عليها سليمة واضحة وقد احتفظت بالوانها وكانت تزين حائط احدى غرف قسم الحريم في قصر الخليفة . وتمتد هذه الصورة مثالا نموذجيا لاسلوب سامرا في الرسم المائي . وهي تمثل راقصتين كاملتي الملبس ، تبدوان وكأنهما تتحركان احدهما نحو الاخرى وتمسكان بايديهما المتقاطعتين بكأسين تصبان فيهما الخمر بشكل متزن من وعائين يظهران خلف رأسيهما . وان الاواني الذهبية ، والتيجان والأحزمة ، واللآلئ في رأسيهما وفي آذانهما ، وكذلك الألبسة الثقيلة والجدائل الطويلة ، كل هذه توضح بان تينك المطربتين تنتميان الى قصر الخليفة . وقد تجلت المهارة والدقة والابداع في الرسم وفي التلوين ، وجميعها تنطق بان المصور العراقي في عصر سامرا قد بلغ درجة عالية من النضوج (٣٠) .

وفي المتحف العراقي قطع جدارية من الجص عليها رسوم بالالوان المائية بزخارف هندسية ونباتية وحيوانية وجدت في اطلال مختلفة من قصور سامرا (٣١) . وقطع من الخشب مصبوغة بالوان مختلفة عليها رسوم باشكال هندسية متنوعة ، وجدت في حفائر سامرا (٣٢) .

الزخرفة بالفسيفساء :

عثر بين انقاض بعض الغرف في دار الخليفة على كمية كبيرة من الفصوص الزجاجية : مكعبات صغيرة من الزجاج الملون بينها

(٣٠) العراق مهد الفن الاسلامي / ٥٠ ، وفن التصوير عند العرب / ٤٢ .

(٣١) كنوز المتحف العراقي / ٤١٧ .

(٣٢) نفس المصدر / ٤١٩ .

الأخضر والأسود والأحمر والازرق والذهبي ، وكان البعض منها ملتصقا بقطع جصية مما يستدل منه انها كانت تستعمل لتغطية الجدران بزخارف من الفسيفساء . كما وجدت بين الأنقاس المذكورة كمية من القطع الصدفية التي تختلف عن بعضها اختلافا بينا من حيث اشكالها وابعادها ، وكان بعض هذه القطع ملتصقا بقطع جصية بين فصوص زجاجية منتظمة ، مما يدل على انها كانت تدخل في تركيبات الفسيفساء الزخرفية لتكسيبها رونقا وجمالا خاصا . ووجدت كذلك قطع زجاجية سوداء وحمراء مختلفة الأطوال والأشكال مما يدل على انها كانت تستخدم لتطعيم جص الجدران وتكوين انطلاقة واطارات للزخارف (٣٣) .

وفي المتحف العراقي كسر من القاشاني الملون او من نوع الفسيفساء وجدت في اطلال سامرا ، واكثرها من دار الخليفة (٣٤) .

(٣٣) حفريات سامراء ١٩٣١ - ١٩٣٩ ، ١٣/٢ .

(٣٤) كنوز المتحف العراقي / ٤١٤ .

الباب الثاني

خلفاء سامرا

- ١ - الخلافة والمبايعة وولاية المهدي
- ٢ - المعتصم بالله
- ٣ - الواثق بالله
- ٤ - المتوكل على الله
- ٥ - المنتصر بالله
- ٦ - المستعين بالله
- ٧ - المعتز بالله
- ٨ - المهتدي بالله
- ٩ - المعتمد على الله

الباب الثاني

خلفاء سامرا

الفصل الأول

الخلافة والمبايعة وولاية العهد

١ - الخلافة :

يتطلب فهم طبيعة عهد الخلفاء العباسيين في سامرا ، من حيث أسلوب الحكم الذي اتبع في إدارة شؤون الدولة العربية المترامية الأطراف . وطرق معالجة المشاكل الداخلية والخارجية التي واجهتها . معرفة نظام الخلافة وأساسه التي قام عليها والعوامل المختلفة التي أثرت في تطوره ، ولذا سنحاول فيما يلي ان نوضح ذلك مختصراً .

لقد تبلور نظام الحكم العربي في العهد العباسي عما كان عليه في عهد الأمويين . وقد حصل هذا التطور بفعل عوامل متعددة أثرت فيه ، لعل أهمها الأساس الديني الذي بنى عليه العباسيون حقهم في الخلافة . اذ انهم ثبتوا نظام الوراثة في الحكم ، واعتبروا قرابتهم

من رسول الله صلى الله عليه وسلم الأساس الشرعي لخلافتهم . وكان نهج العباسيين هذا تطوراً تاريخياً طبيعياً للدولة العربية لأنها لم تقتصر على البلاد العربية وحدها ، بل أنها ضمت تحت لوائها اقواماً عديدة اعتنق اغلب اينائها الدين الاسلامي وجعلوا ولاءهم له ، وهو يدعو الى التوحيد بين الناس ويعتبرهم سواسية ولا يفضل احداً على آخر الا بالتقوى . فقد جاء في خطاب ابي العباس السفاح اول خلفاء بني العباس ، عندما بويغ بالخلافة قوله : « الحمد لله الذي اصطفى الاسلام لنفسه وكرمه وشرفه وعظمه ، واختاره لنا وايده بنا وجعلنا اهل وكهفه وحصته » . وخصنا برحم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وانبتنا من شجرته واشتقنا من نبعته » (١) .

كما انهم اكدوا على الأساس الديني لحكمهم . وقد جاء في خطبة داود بن علي وهو عم السفاح قوله : « ورجع الحق الى نصابه في اهل بيت نبيكم ، اهل الرأفة بكم والرحمة لكم والتمطف عليكم ، الا وان ذمة الله وذمة رسوله وذمة العباس لكم ان نسير فنحكم في الخاصة والعامة منكم بكتاب الله وسنة رسوله » (٢) . بحيث اصبحت الخلافة منصباً مقدساً يستلزم الولاء والطاعة والنصرة (٣) . وانها خلافة عن صاحب الشريعة مع حراسة الدين وسياسة الدنيا (٤) . وولاية عامة على كافة الأمة ، والقيام بامورها والنهوض باعبائها (٥) . فكان الخليفة رأس الدولة ومصدر السلطات كلها ، وهو المرجع الأخير لشؤون الرعية الدينية منها والدنيوية .

(١) خلاصة الذهب السبوك / ٥٤ - ٥٥ .

(٢) تاريخ اليعقوبي ٣٥٠ / ٢ .

(٣) الاحكام السلطانية للماوردي / ٨ .

(٤) مقدمة ابن خلدون / ١٠٤ .

(٥) مآثر الانافة ٨ / ١ .

اما الشروط التي يجب ان تتوفر فيمن يتولى الخلافة فان
الماوردي يرى ان الشروط المعتبرة سبعة ، اولها : العدالة ،
والثاني : العلم المؤدي الى الاجتهاد ، والثالث : سلامة الحواس ،
والرابع سلامة الاعضاء ، والخامس الرأي المفضي الى سياسة
الرعية ، والسادس : الشجاعة والتجدة ، والسابع : النسب وهو ان
يكون من قریش (٦) .

ويرى ابو يعلى الحنبلي انها اربعة ، احدها : ان يكون قرشيا
من الصميم ، والثاني : ان يكون على صفة من يصلح ان يكون
قاضيا ، والثالث : ان يكون قيما بأمر الحرب والسياسة واقامة
الحدود ، والرابع : ان يكون من افضلهم في العلم والدين : وقد
روي عن الامام احمد بن حنبل ما يجيز اسقاط اعتبار العدالة والعلم
والفضل (٧) .

ويتفق ابو يعلى مع الماوردي في جواز ان يسمى خليفة من
عقد له الامر ، وان يسمى رسول الله صلى الله عليه وسلم لأنه خلقه
في امته (٨) .

وقد لخص ابن خلدون الشروط المذكورة باربعة هي : العلم
والعدالة والكفاية وسلامة الحواس والأعضاء مما يؤثر في الرأي
والعمل ، واختلف في شرط خامس وهو النسب القرشي ، واذا
ما تقرر ان نصب الخليفة واجب فهو من فروض الكفاية ، ويتمين
على اهل الحل والمقعد نصبه ، ويجب على الجميع
اطاعته (٩) .

(٦) الاحكام السلطانية للماوردي / ٤ .

(٧) الاحكام السلطانية لابي يعلى / ٤ .

(٨) الاحكام السلطانية / ١٢ ، والاحكام السلطانية للحنبلي / ١١ .

(٩) مقامة ابن خلدون / ١٠٥ .

أما واجبات الخليفة فهي عشر ، أحدها : حفظ الدين على أصوله المستقرة ، والثاني : تنفيذ الأحكام بين المتنازعين حتى تعم النصفة . والثالث : حماية البيضة والذب عن الحريم ، والرابع : إقامة الحدود لتصان محارم الله عن الانتهاك ، والخامس تحصين الثغور بالعدة والعدد ، والسادس : جهاد من عاند الاسلام بعد الدعوة حتى يسلم او يدخل في الذمة ، والسابع : جباية الفسء والصدقات على ما أوجه الشرع ، والثامن : تقدير العطايا وما يستحق في بيت المال من غير سرف ولا تقتير ، والتاسع : استكفاء الانماء وتقليد النصحاء فيما يفوضه اليهم من الأعمال وبكل اليهم من الأموال ، والعاشر : ان يباشر بنفسه مشاركة الأمور وتصفح الأحوال لينهض بسياسة الأمة . وإذا ما قام الخليفة بهذه الواجبات فقد وجب له على الأمة حقان : هما الطاعة والنصرة . ما لم يتغير حاله من جرح في عدالته او نقص في بدته (١٠) .

وكان للاستعانة بالمناصر غير العربية في الحكم في عهد العباسيين أثر مهم في تطور نظام الحكم . فقد تأثر العرب بالانظمة الادارية التي كانت قائمة في البلاد المفتوحة ، واقتبسوا بعض التقاليد التي اضفت على الخلافة مزيدا من الهيبة والاحترام .

ضعف الخلافة :

أدى تعاظم نفوذ الأتراك في عهد سامرا الى اضعاف شأن الخلافة والخلفاء . فقد بدأ نفوذ قوادهم يظهر واضحا ويتسع منذ عهد الواثق بالله . اذ انه توسع في تكريمهم ، حتى تسنى لهم ان يستبدوا بالحكم دون الخلفاء بشكل سافر خلال المدة التي امتدت بين اغتيال المتوكل على الله واستخلاف المعتمد على الله . اذ تميزت

(١٠) الاحكام السلطانية للماوردي / ١٣-١٤ ، الاحكام السلطانية للحنبلي / ١١-١٢ .

هذه المدة باستبداد القادة الاتراك بالخلفاء ، فكانوا يختارون من يريدونه للخلافة ويجبرونه على التنازل عندما يختلقون معه - والواقع ان تدخلهم في اختيار الخلفاء بدأت بوادره عندما توفي الواصل بالله ، الذي لم يعهد لأحد بالخلافة من بعده ، احتجوا بعدم لياقة ابنه للخلافة وقالوا انه غلام امرد لا تجوز معه الصلاة (١١) - دلالة على صغر سنه - فاختاروا اخا الواصل بالله جعفر بن المعتصم بالله الذي لقب بالمتوكل على الله - وكان اول من يايه القائدان التركيان وصيف وسيما الدمشقي (١٢) - وقد شجهم هذا التدخل في اختيار الخليفة على الاستمرار في التدخل بشؤون الدولة طيلة عهده الذي قضاه في صراع مستمر ضد تدخلهم ومحاولتهم السيطرة على السلطة ، ذلك الصراع الذي انتهى باغتياله على ايديهم *

وقد تكون ازاحة الوزير القدير محمد بن عبد الملك الزيات عن مسرح الحكم حينما قتله المتوكل على الله في مطلع استخلافه ، قد افقدت الخليفة ظهيراً على درجة كبيرة من الحنكة والدهاء مما لم يتوفر فيمن استوزرهم بعده ، بحيث يستطيعون كبس جماح اولئك القادة المتمطشين للسلطة والثروة والجاه -

وبعد ان استطاع القواد الاتراك اغتيال المتوكل على الله استفحل نفوذهم بحيث غدوا اصحاب السلطة الفعلية في الدولة العربية - وسوف نرى في فصول قادمة مراحل الصراع بين الخلفاء وهؤلاء القادة ومظاهره وما ترتب عليه من النتائج من جراء تدخلهم في سياسة الدولة وفي اختيارهم الخلفاء - « فكان الخليفة في يدهم كالأسير ان شاءوا ابقوه وان شاءوا خلعوه وان شاءوا

(١١) الطبري ١٥٤/٩

(١٢) تاريخ يعقوبي ٤٨٤/٢

قتلوه (١٣) وذلك حسبما تملية عليهم رغباتهم ، وبما يؤمن مصالحتهم . وقد استمر هذا الوضع حتى استخلف المعتمد على الله حينما استطاع اخوه ابو احمد الموفق ايقافهم عند حدهم ، واستعادة سلطة الخلافة الى حين .

٣ - المبايعة وولاية العهد :

عندما توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم انتخب المسلمون ابا بكر الصديق دون ان يكون هناك نص بذلك اوامر من الرسول صلى الله عليه وسلم . وعندما انتخبوه عاهدوه على السمع والطاعة بما فيه رضام الله سبحانه وتعالى ، وعاهدتهم هو من جانبه على ان يعمل بموجب كتاب الله وسنة نبيه . وكان التعاهد المتبادل بين الخليفة والأمة هو ما قصد به « البيعة او « المبايعة » لأنه يشبه ما يفعله البائع والمشتري عند عقد صفقة بينهما ، اذ انهما يتصافحان بأيديهما دلالة على اتمام معاملة البيع . وكما ان عملية البيع تستلزم الوفاء فان المبايعة توجب الوفاء بها . اما من الناحية الشرعية فان البيعة اتفاق تماقدي بين جانبين الأول هو المرشح ويؤلف ركن الايجاب ، والآخر هو الشخص المختار ويؤلف ركن القبول . ويشترط على من يبايع ان يظل مخلصا لأوامر الله ، وهذا يعني ان الحاكم اذا لم يظل متمسكا بهذه الأوامر فان لمن بايعوه الحق في التحلل من التزاماتهم . على ان الأثر الملزم للبيعة شخصي ويستمر مدى الحياة ، ولذا فان الجزاء الدنيوي لنكث البيعة هو القتل (١٤) .

(١٣) الفخرى / ٢٢٠ .

(١٤) دائرة المعارف الاسلامية / ٤٣-٤٤ .

ان البيعة على رأي ابن خلدون « هي العهد على الطاعة ، كان المبايع يماهد اميره على ان يسلم له النظر في امر نفسه وامرور المسلمين لاينازعه في شيء من ذلك ، ويطيعه فيما يكلفه به من الأمر على المنشط والمكروه . وكانوا اذا بايعوا الأمير وعقدوا ايديهم في يده تأييدا للعهد ، فأشبه ذلك فعل البائع والمشتري ، فسمي ببيعة ، وصارت البيعة مصافحة بالأيدي » (١٥) .

ومن المعتاد ان تتم مبايعة الخليفة على مرحلتين او اكثر . والمرحلة الاولى هي ما اصطلح على تسميتها « البيعة الخاصة » وفيها يشترك عدد محدود من كبار رجال الدولة والحاشية ، ثم تعقبها « البيعة العامة » وتتم بمرحلة واحدة او اكثر . وقد تؤخذ البيعة احيانا بموجب عهد مكتوب ، تتم المبايعة وفق ما جاء فيه . وذلك تأكيداً لأثبات الحق الشرعي للخليفة المبايع له . ويتضمن هذا العهد المبايعة بالخلافة ، والتمهد بالطاعة والامتثال لأوامر الخليفة وعدم عصيانه ، واليمين الكفيلة بالالتزام بذلك . كما جاء في كتب ببيعة بعض خلفاء سامرا (١٦) .

وقد تطورت طريقة اختيار الخليفة على يد ابي بكر الصديق (رض) ، اذ انه اختار من يخلفه في الأمر عند مماته . وبذلك اصبح من حق الخليفة القائم ان يختار من يخلفه وعلى الأمة ان تعاهده على طاعته . وهذا ما سمي بولاية العهد . يقول الماوردي « ان انعقاد الخلافة بعهد من الخليفة السابق امر انمقد الاجماع على جوازه ، وتم الاتفاق على صحته » (١٧) . ويقول ابن خلدون « لما كانت الامامة هي النظر في مصالح الأمة لدينهم

(١٥) مقسمة ابن خلدون / ١١٤ .

(١٦) يلاحظ مثلا كتاب ببيعة المنتصر بالله ، الطبري ٢٣٧/٩ - ٢٣٩ ، وكتاب

بيعة المعتز بالله ، نفس المصدر / ٢٨٤ - ٢٨٦ .

(١٧) الاحكام السلطانية / ٧ .

ودنياهم ، والأمين عليهم ينظر لهم ذلك في حياته ، وتبع ذلك ان ينظر لهم بعد مماته ويقيم لهم من ينولى امورهم كما كان هو يتولاها . ويثقون بنظره لهم في ذلك كم وثقوا فيما قبل . وقد عرف ذلك من الشرع باجماع الامة على جوازه وانعقاده « (١٨) » . وفحوى هذين القولين ان الخليفة ، وهو المسؤول عن شؤون الامة الدينية والدنيوية يجوز له شرعا ان يعين من يخلفه في منصبه بحيث يطمئن الى قيام من عهد اليه بواجبات الخلافة في حفظ بيضة الدين ورعاية مصالح الامة . واذا ما عين الخليفة احدا لولاية العهد بعده ، وجب على الامة الاعتراف به والخضوع لسلطته ، ويتمثل هذا الاعتراف بمبايعته .

واذا اراد الخليفة ان يعهد لاحد من بعده فعليه ان يجهد رأيه في الالحق بها والاقوم بشروطها . فاذا تعين له الاجتهاد في واحد جاز ان ينفرد بتفويض العهد له ان لم يكن ولدا او والدا . اما اذا كان ولي العهد ولدا او والدا فقد رأى بعض الفقهاء وجوب مشاورة اهل الاختيار ، واجاز البعض للخليفة الانفراد بتفويض العهد له . واذا عهد الخليفة الى من يصح العهد له على الشروط المعتبرة فيه فليس للخليفة المولّي عزل من عهد اليه ما لم يتغير حاله . كما لا يجوز لأهل الاختيار عزل من بايعوه اذا لم يتغير حاله . اما اذا عهد الخليفة الى اثنين او اكثر ورتب الخلافة فيهم ، فقال من بعده فلان ، فان مات فالخليفة بعد موته فلان ، فان مات فالخليفة بعده فلان ، جاز له ذلك وكانت الخلافة منتقلة الى الثلاثة على ما رتبها . واذا مات الخليفة والثلاثة احياء كانت الخلافة بعده حسب ترتيبه . اما اذا مات الاول في حياة الخليفة صارت

(١٨) معصرة ابن خلدون / ١١٤ .

الخليفة بعده للثاني ، وإذا مات الاول والثاني في حياة الخليفة فالخليفة بعده للثالث . لأنه قد استقر العهد لكل واحد من الثلاثة . ولو مات الخليفة والثلاثة من اولياء عهده احياء ، وافضت الخلافة الى الاول منهم واراد ان يعدل بها الى غير الاثنين مما يختاره لها ، فمن الفقهاء من منعه من ذلك الا ان يستنزل عنها مستحقها طوعاً (١٩) .

من الواضح ان اغلب الاحكام المشار اليها بشأن ولاية العهد نظرية بعتة ، لان الخلفاء لم يكونوا يتقيدون بها الا بقدر ما يؤمن من رغباتهم ويلائم اهواءهم ، اما تجربة العهد لأكثر من واحد فقد فشلت عملياً لما تثيره من خلافات ومنازعات بين من عهد اليهم . وهناك من الخلفاء من يتزمت بعظم المسؤولية تجاه الأمة فلا يريد ان يتحمل وزر من يخلفه ، فلا يمهد لأحد من بعده ، انما يترك ذلك لاختيار الأمة بعد وفاته . فان الواثق بالله لم يعهد لأحد من بعده لأنه لم يرد ان يتحمل المسؤولية حياً وميتاً (٢٠) .

(١٩) يلاحظ كتاب ننازل كل من المعتز والمؤيد عن ولاية العهد - الطبري ٢٤٦/٩ ، وان المعتز لما خلع اخاه المؤيد من ولاية عهده اخذ منه رقعة بخله بخلع نفسه ، نفس المصدر / ٣٦٢ .
(٢٠) تاريخ اليعقوبي ٤٨٣/٢ .

الفصل الثاني

المختصم بالله

ابو اسحاق محمد بن هارون الرشيد

١ - وصية المأمون :

عندما مرض المأمون وهو في بلاد الروم في سنة ٢١٨م واشتدت به علته احضر ابنه العباس وجمعا من القضاة والفقهاء والقواد والكتاب واوصى بحضرتهم . وفيما يلي بعض ما جاء في وصيته : « هذا ما اشهد عليه عبدالله بن هارون . وبعد ان استغفر واسترحم لنفسه . » ثم طلب الى اخيه ابي اسحاق ان يدنو منه ، وقال له : ادن مني واتعظ بما ترى ، وخذ بسيرة اخيك في القرآن ، واعمل في الخلافة اذا طوqكها الله عمل المرید لله . ولا تغفل امر الرعية ، الرعية الرعية ، العوام العوام ، فان الملك بهم ، وبتعهدك المسلمين والمنفعة لهم ، الله الله فيهم . ولا ينهين اليك امر فيه صلاح للمسلمين ومنفعة لهم الا قدمته وآثرته على غيره عن هواك ، وخذ من اقويائهم لضعفائهم ، ولا تحمل عليهم في شيء ، وانصف بعضهم من بعض بالحق بينهم . وعجل الرحلة عني والقدوم الى دار ملكك بالعراق . والخزمية فاغزهم ذا حزامه وصرامة

وجلد ، واكنفه بالاموال والسلاح والجنود من الفرسان والرجالة ،
فان طالبت مدتهم فتجرد لهم يمن معك من انصارك واوليائك • •
ثم دعا به ثانية ، حين اشتد به الوجع ، وقال له : يا ابا اسحاق عليك
عهداً الله وميثاقه • • لتقومن بحق الله في عباده ولتوترن طاعته على
معصيته اذا انا انقلها من غيرك اليك • • فانظر من كنت تسمعني
اقدمه على لساني فاضعف له التقسمة ، عبدالله بن طاهر • •
واسحاق بن ابراهيم • • وعبدالوهاب عليك به من بين اهلك فقدمه
عليهم • • وابو عبدالله بن ابي دواد فلا يفارقك واشركه في المشورة
في كل امرك • • ولا تتخذن بعدي وزيراً • • فقد علمت ما نكبتني به
يحيى بن اكنم في معاملة الناس وخبث سيرته • • » (١) •
كما سبق ان نفذت كتب المأمون الى عماله في البلدان ، وكان
في اولها : من عبدالله المأمون امير المؤمنين واخيه الخليفة من بعده
ابي اسحاق بن امير المؤمنين الرشيد • ويقول الطبري ان ذلك لم
يكتبه المأمون ، بل كتب استناداً الى امره بعد ان افاق من غشية
اصابته في مرضه انه اذا حدث به حدث الموت في مرضه هذا
فالخليفة من بعده ابو اسحاق بن امير المؤمنين الرشيد ، فكتب الكتب
بالصيغة المذكورة (٢) •

ويتضح من هذا ان المأمون عندما احس يدنو اجله اوصى
اخاه ابا اسحاق بحضور العباس بن المأمون وجمع بين القواد
والقضاة والكتاب ، بما يلتزم به اذا ما طوقه الله بالخلافة ، وهو لم
يعهد له بها صراحة • ويبدو ان مؤيدي ابي اسحاق تنبهوا الى ذلك
فكتبوا الى العمال في البلدان على لسان المأمون بان الخليفة من
بعده هو اخوه ابو اسحاق • وانهم كتبوا بذلك استناداً الى امر
المأمون بانه اذا ما توفي في مرضه فالخليفة من بعده ابو اسحاق •

(١) كامل النص في الطبري ٦٤٧/٨ - ٦٥٠ •

(٢) الطبري ٦٤٥/٨ - ٦٤٦ •

فكانت هذه الملايسات سببا في ان مبايعة ابي اسحاق لقيت معارضة من العباس بن المأمون ومؤيديه من أنقواد ، مما سبب بعض المشاكل للمعتصم بالله فيما بعد .

ومن الجدير بالذكر ان تشير الى ان الخليفة هارون الرشيد عندما عهد بالخلافة الى ابنائه الثلاثة ، جعل للمأمون عندما يتولى الخلافة اثبات القاسم او خلعه - فقد نص في كتاب العهد على « اذا افضت الخلافة الى عبدالله بن امير المؤمنين فالأمر اليه في امضاء ما جعله امير المؤمنين من العهد للقاسم بعده او صرف ذلك عنه الى من رأى من ولده واخوته » (٢) . وبينما اعتاد الخافاء ان يعزلوا اخوتهم من ولاية العهد استثنأ بها لأبنائهم فان المأمون نقلها من اخيه القاسم ، ولكن ليس لابنه العباس ، وانما ليعهد بها الى اخيه الآخر ابي اسحاق ، رغم ان العباس كان مؤهلا لمنصب الخلافة بعد ابيه ، فقد كان شجاعا محبباً الى الجند . ولم يوضح المأمون سبب اختياره اخيه ابي اسحاق وتفضيله على ابنه . ويقول ابن دحية ان المأمون نص على خلافة المعتصم دون اولاده لرؤيا رآها من النبي صلى الله عليه وسلم (٣) . على اننا نرى ان الروح العسكرية التي كان يتميز بها ابو اسحاق هي التي جعلت المأمون يفضل على ابنه ، بالنظر لما كان يهدد الدولة العربية من الأخطار ، لاسيما تمرد الخرمية التي كانت تستهدف القضاء على الدولة ، وخطر الروم الذي ما زال يهدد الثغور العربية . اضافة الى ان ابا اسحاق كان مقربا الى اخيه المأمون ، وقد ولاه الشام ومصر منذ سنة ٢١٤ هـ ، واستصحبه معه في حملته الأخيرة على بلاد الروم .

(٣) نفس المصدر / ٢٨٠ - ٢٨١ .

(٤) النبراس / ٦٣ .

٢ - مبايعة المعتصم بالله :

تجمع المصادر التي تذكر مبايعة ابي اسحاق بالخلافة اثر وفاة اخيه المأمون في يوم الخميس لاثنتي عشرة بقيت من شهر رجب سنة ٢١٨هـ على ان قسما من الجند والقواد الذين كانوا في حملة المأمون ، كانوا ميالين الى مبايعة العباس دونه ، وانهم طلبوا نقل الخلافة الى ابن المأمون - فقد اشار ابن قتيبة الى ذلك بقوله « فاراد الناس ان يبايعوا العباس ، فأبى وسلم الى ابي اسحاق الأسمر ، فتوجه ابو اسحاق نحو بغداد مسرعا خوفاً على نفسه من جماعة من القواد كانوا هموا به » (٥) - ويقول اليعقوبي « وامتنع بعض القواد من البيعة لكان العباس من المأمون ، فخرج اليهم العباس من مضربه فكلّمهم بكلام استحقوقه فيه فشتموه وبايعوا لأبى اسحاق . وانصرف المعتصم يريد العراق » (٦) - وجاء في الطبري ان الناس كانوا قد اشفقوا من منازعة العباس بن المأمون له في الخلافة ، وان الجند شغبوا لما بويع له ، وطلبوا العباس ونادوه باسم الخلافة ، فارسل ابو اسحاق الى العباس فجاء وبايعه واخبر الجند انه بايع عمه وسلم اليه الخلافة فسكنوا (٧) - اما الملاسعودي فيذكر انه كان بين ابي اسحاق والعباس بن المأمون في ذلك الوقت تنازع في المجلس، ثم انقاد العباس الى بيعته (٨) - ويقول مؤلف كتاب العميون والحداثق بما يشبه ما اورده الطبري من شغب الجند على المعتصم بالله وتماداتهم العباس باسم الخلافة فارسل اليه فجاء وبايعه وخرج الى الجند واخبرهم بانه بايع عمه وسلم اليه الخلافة فسكنوا . وسار المعتصم بالله الى بغداد مسرعا خوفا على نفسه من

(٥) المعارف / ٣٩٢ -

(٦) تاريخ اليعقوبي ٤٧١/٢ -

(٧) الطبري ٦٦٧/٨ -

(٨) مروج الذهب ٤٦/٤ -

القواد وكانوا هموا به (٩) . وكذلك يقول مسكويه ان الناس شغبوا على المعتصم وطلبوا العباس ونادوا باسم الخلافة ، فارسل ابو اسحاق الى العباس فاحضره . فبايعه وخرج الى الجند وقال لهم قد بايعت عمي وسلمت الخلافة اليه فسكنوا (١٠) . اما ابن الأثير فيقول ولما بويغ له شغب الجند ونادوا باسم العباس ، فارسل اليه المعتصم فاحضره فبايعه ، ثم خرج الى الجند فقال لهم ما هذا الحب البارد ، قد بايعت عمي فسكنوا (١١) . وينفرد ابو حنيفة الدينوري بالقول ان المأمون كان قد بايع لابنه العباس بولاية العهد من بعده ، ولما مات المأمون جمع اخوه ابو اسحاق محمد بن هارون اليه وجوه القواد والجند ودعاهم الى بيعته فبايعوه ، فسار من طرسوس حتى وافى مدينة السلام ، وخلع العباس بن المأمون وغلبيه عليها (١٢) . وهو قول يدحضه ما اتفق عليه من سبقه من المؤرخين الذين اشرنا اليهم .

يستنتج مما جاء في هذه الروايات التي تتفق في فحواها ان العباس بن المأمون كان يطمح الى تولي الخلافة بعد ابيه ، وله من يؤيده من القواد والجند وان هؤلاء كانوا مطمئنين الى انه سيتولاها بعد موت ابيه . ولما قيل ان المأمون قد عهد لأخيه ابي اسحاق فقد اشفقوا من قيام النزاع بين العم وابن اخيه ، وهذا ما حدث فعلا . ويبدو ان القواد والجند قد انقسموا الى فئتين ، احدهما تناصر ابا اسحاق وتحتج بأن المأمون قد عهد اليه بالخلافة في وصيته ، وتناصر الاخرى العباس . اما لأنها كانت تراه اصلح للخلافة بالنسبة لمصالحها ، او انها كانت تدعى ان المأمون قد عهد اليه بها من بعده ، كما ذكر الدينوري ، ولهذا اخذت تطمن بما جاء في

(٩) العيون والحدائق ٣/ ٣٨٠ .

(١٠) تجارب الامم ٦/ ٤٧٠ .

(١١) الكامل ٦/ ٤٣٩ .

(١٢) الاخبار الطوال / ٣٣٧-٣٣٨ .

وصية المأمون من عهد بالخلافة الى اخيه دون ابنه * ويظهر ان الموالين للمعتصم بالله قد ارغموا العباس على مبايعة عمه ، وان يعلن ذلك على مؤيديه ويطلب اليهم الاقتداء به . فبايع مؤيدوه المعتصم بالله على مضض وبعد مناقشة حادة مع العباس * مما جعل المعتصم بالله يشك بولائهم ويخاف انتفاضتهم عليه ، فاسرع في العودة الى بغداد مستصحبا معه العباس كي لا ينفرد به المعارضون فيغيروا من رأيه فينقاد الى طلبهم ، فيقوم النزاع بينهما ثانية .

ويلاحظ ان الجيش يتدخل لأول مرة في امر مبايعة الخليفة وينقسم على نفسه بشأنها . وكان هذا التدخل مبادرة خطيرة صارت لها نتائج بعيدة الأثر على الدولة العربية * على ان هذه الفئة التي عارضت مبايعة المعتصم بالله ، ظلت ، رغم مبايعتها ، تتحين الفرصة المناسبة لامتناع العباس بمبايعته والوثوب بعمه .

عاد المعتصم بالله الى بغداد ، ويصف الخطيب البغدادي دخوله المدينة بقوله « ودخل بغداد على بغلة كملت بسرج مكشوف ، وعليه قلنسوة لاطنة وسيف بمعاليق ، فأخذ على باب الشام حتى عبر الجسر ، ثم دخل من باب الرصافة (١٣) » وكان دخوله اليها يوم السبت مستهل شهر رمضان سنة ٢١٨ هـ (١٤) * ويقول اليعقوبي انه دخل بغداد وعلى جنده الديباج المذهب (١٥) .

وعندما تمت البيعة للمعتصم بالله ، وقف علي بن يحيى المنجم بين يديه ومدحه بمد ان رثى المأمون ، بقوله (١٦) :

أخنى على الملك المأمون كلكله

عندي جنايته يامعشر الناس

(١٣) تاريخ بغداد ٣/ ٣٤٧ .

(١٤) الطبري ٦٦٧/٨ ، وتاريخ اليعقوبي ٤٧١/٢ ، وشملات الذهب ١٢٢/٢ .

(١٥) تاريخ اليعقوبي ٤٧١/٢ .

(١٦) معجم الادباء ٤٦٥/٥ .

أختي على الملك المأمون كللكه
 فصار رهنا لأحجار وارماس
 قد كان ينهد ركن الدين حين ثوى
 ويترك الناس فوضى بلا راس
 حتى تداركهم بالله معتصم
 خير الخلائف من اولاد عباس

وجعل المعتصم بالله نقش خاتمه ، على ما جاء في كتاب العيون
 والحدائق « الله ثقة محمد بن الرشيد وبه يؤمن » (١٧) * وفي العقد
 الفريد « الله ثقة ابي اسحاق بن الرشيد وبه يؤمن » (١٨) * الا ان
 السيوطي يقول نقلا عن الصولي ان نقش خاتمه كان « الحمد لله
 الذي ليس كمثلته شيء » (١٩) واحسبه نقله عن المسمودي الذي
 يقول انه كان « الحمد لله الذي ليس كمثلته شيء وهو خالق كل
 شيء » (٢٠) * وقد يدل تعدد نقش الخاتم على ان المعتصم بالله كان
 يستبدله بين حين وآخر *

وأمر المعتصم بالله عند مبايعته ببرد المقاصير في مساجد
 الجماعة (٢١) * مما يستدل منه انه كان يخشى الفئة التي عارضت
 بيعته * وقد سبق للمأمون ان امر بنزعها باعتبارها سنة احدثها
 معاوية بن ابي سفيان (٢٢) *

-
- (١٧) العيون والحدائق ٤١٠/٣
 - العقد الفريد ١٢١/٥
 - تاريخ الخلفاء / ٣٣٧
 - التنبيه والاشراف / ٣٠٨
 - البدء والتاريخ ١١٤/٦
 - تاريخ يعقوبي ٤٦٨/٢

٢ - صفاته وسيرته :

هو ابو اسحاق محمد بن هارون الرشيد ، وعندما استخلفه لقب بالمتصم بالله وهو اول خليفة اضيف الى لقبه اسم الله تعالى (٢٣) - واما من مولدات الكوفة ، وذكر عن الفضل بن مروان انه قال ان ام المتصم بالله تسمى ماردة وهي صفدية الأصل وكان ابوها نشأ بالسواد (٢٤) . وكانت ماردة احظى نساء الرشيد لديه ، وقد اهدتها اليه زوجته زبيدة ضمن عشر جوار عندما تحقق لها انه لم يكن يتعمق المغنية دنائير ، وانما يحب سماعها فقط (٢٥) .

اما صفات المتصم بالله الجسمية ، فيكاد يجمع الذين وصفوه من المؤرخين على انه كان ابيض مشرباً بحمرة ، اصهب اللحية طويلاً ، حسن العينين مربع القامة (٢٦) . ويقول المسعودي انه لم يشب (٢٧) . ويقال انه كان شديد البدن عظيم القوة ، يحمل الف رطل ويمشي بها خطوات (٢٨) . وانه حمل ذات مرة باباً من حديد فيه سبع مائة وخمسون رطلاً وفوقه عكام فيه مائتان وخمسون رطلاً ، وكان يسمى ما بين اصبعيه المقطرة لشدهما (٢٩) . ويلوى عمود الحديد حتى يصير طوقاً ، ويشد على الدينار باصبعه فيمحو كتابته (٣٠) . ويروى عن احمد بن ابي دواد ،

(٢٣) المختصر في اخبار البشر ٣٥/٤ ، ومآثر الانافة ٤٣/١ و ٤١٧ .

(٢٤) الطبري ١٢٣/٩ .

(٢٥) الاغانى ٦٧/١٨ .

(٢٦) الطبري ١١٩/٩ ، وتجارب الامم ٥٢٧/٦ ، والعيون والحدائق ٤٠٩/٣ .

(٢٧) التنبيه والاشراف / ٣٠٧ .

(٢٨) العيون والحدائق ٤٠٩/٣ .

(٢٩) المقد الفريد ١٢١/٥ ، والعكام هو العدل . والمقطرة خضبة فيها خروق على رجل المحيوس يقيد بها .

(٣٠) خلاصة الذهب المسبوك / ٢٢٢ .

وكان مقرباً جداً من المعتصم بالله انه قال : كان المعتصم بالله يخرج ساعده الي ويقول يا ابا عبدالله عض ساعدي ياكثر قوتك . فاذا هو لاتعمل فيه الاّسنة فضلا عن الاسنان(٣١) .

ووصف المعتصم بالله بحسن السيرة واستقامة الطريقة (٣٢) . الا انه كان كثير اللهو مسرفا على نفسه (٣٣) . كما كان سديد الرأي موصوفا بالشجاعة (٣٤) . وما رؤى اشد تيقظا في حرب منه ، فانه لما ادخل عليه مازيار بن قارن ، وكان شديد الغضب عليه ، قيل له ان لا يعجل عليه فان عنده اموالا جمة ، فانشد قول ابي تمام (٣٥) :-

ان الاسود اسود الغاب همتهما

يوم الكريهة في المسلوب لا السلب

وعرف عنه كان قاسياً سريع الغضب ، واذا غضب لا يبالي من قتل وماذا فعل (٣٦) . الا ان استماعه الى نصيح قاضي قضااته ابن ابي داود ساعده على تجنب كثير من المظالم . وكان يتشدد في سلوك ابناء الاسرة العباسية ، ولما بلغه ان اخاه ابا علي بن الرشيد كان يتردد على بعض الاديرة ومعه القيان ويقضي اياما في القصف والتهتك امر اسحاق بن ابراهيم صاحب الشرطة على تأديبه اياه ، وامره ان لا يرخص لأمير من اهل بيته في ذلك(٣٧) .

وكان المعتصم بالله فصيحا رغم جهله القراءة والكتابة الا قليلا . يقول الخطيب البغدادي انه كان يكتب كتابا ضعيفاً ويقرأ

(٣١) تاريخ الخلفاء / ٣٣٤ .

(٣٢) مروج الذهب ٤/٤٧ و ٦٤ .

(٣٣) العبر ١/٤٠٠ .

(٣٤) الفخري / ٢٠٩ .

(٣٥) تذكرة ابن حملون / ١٠٥ .

(٣٦) الكامل ٦/٥٢٦ والعبر ١/٤٠٢ وجاء فيه انه كانت له نفس سبعة .

(٣٧) الديارات / ٣٥-٣٤ .

قراءة ضعيفة (٣٨) . وذلك لأنه كان في صغره يكره الدراسة .
ويروى ان اياه سأل يوماً عن وصيف صغير له ، فاجابه بأنه مات
واستراح من الكتاب ، فقال الرشيد : أوبلغ منك الكتاب هذا
المبلغ ، والله لا حضرتته ابداً ، وجهه الى البادية فتعلم
الفصاحة (٣٩) . وذكر القلقشندي ما يشبه هذا فيقول ان سبب ذلك
هو ان المعتصم بالله رأى جنازة بعض الخدم فقال : ليتني مثل هذا
حتى اتخلص من الكتاب ، فقال له ابوه : والله لا عذبتك بشيء تختار
عليه الموت ومنعه من الكتاب (٤٠) . وقد استفاد من البادية فصاحة
اللسان الى جانب الفروسية ، فكان اذا تكلم بلغ ما اراد وزاد
عليه (٤١) .

ويذكر اليعقوبي بعض الامور التي كان المعتصم بالله اول من
اتخذها من الخلفاء ، واقتدى به الناس . فقد لبس الثياب الضيقة
الأكمام فضيق الناس اكمام ثيابهم ، ولبس الخفاف الكبار فقلدوه
لبسها ، وكان اول من لبس شاشية مريمة فلبسها الناس ايضاً
تشبهاً به فنسبت اليه ف قيل « الشاش المعتصمية » ، كما كان اول
خليفة ركب السروج المكشوفة فتشبه الناس به (٤٢) . ويذكر
المسعودي عنه ما يشبه هذا (٤٣) . ولم يكن المعتصم بالله يمس
الطيب الا قليلا ، وكان يذهب في ذلك الى تقوية بدنه واعانته على
الشدائد ، واما في حروبه فكان من دنا منه وجد رائحة صعداً

-
- (٣٨) تاريخ بغداد ٣/ ٣٤٣ .
 - (٣٩) المعقد الفريد ٢/ ٤٤٠ ، وتلويح بغداد ٣/ ٣٤٣ .
 - (٤٠) مآثر الانافة ١/ ٢١٨ .
 - (٤١) تاريخ الخلفاء / ٣٣٧ .
 - (٤٢) مشكلة الناس لزمانهم / ٣١-٣٢ .
 - (٤٣) مروج الذهب ٤/ ٣١٩ .

السلاح والحديد من جسمه (٤٤) . وانه كان يكره رائحة الغالية ولا يستطيع الصبر عليها (٤٥) .

واشتهر المتصم بالله بالسخاء في بذل المال ، وكانت اعطيائه للشعراء والمغنين وفيرة . وعندما كان يستخفه الطرب في مجالس الغناء لا تقتصر اعطيائه وخلعه على المغنين وحدهم بل يشمل بذلك جميع الحاضرين (٤٦) . ودخل يوماً دار خاقان عرطوج فرأى ابنه الفتح وهو صغير فمازحه وسأله : ايهما احسن داري ام داركم ؟ فقال الفتح : ياسيدي ، دارنا اذا كنت فيها احسن . فقال المتصم بالله : لا ابرح والله حتى انثر عليه مائة الف درهم ، وفعل ذلك (٤٧) . واهدى قفلاً من الذهب فيه ألف مثقال الى الكعبة المشرفة ، وقد حمله الى مكة في سنة ٢١٩ هـ وقد مؤلف من طاهر بن عبدالله ومحمد بن ابراهيم وابن فرج الرخجي ، وكان من الذهب الخالص ، وعندما ارادوا نزع القفل القديم لوضع القفل الذهبي مكانه احتج حجاب الكعبة على انتزاع القفل القديم واصروا على بقاءه لأنه يعود الى عهد الرسول صلى الله عليه وسلم ، فوافق الوفد على ان يقفل على البيت الحرام بقفلين ، القفل القديم والقفل الذي قدموا به ، الا ان الحجاب وفدوا على الخليفة محتجين على رفع القفل القديم ، لأنه قفل رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فاقتنع بوجهة نظرهم وامر برفع القفل الذهبي الذي كان بعث به وان يكتفى بالقفل الأول فقط ، واجاز الحجاب بأن وهبهم القفل الذهبي (٤٨) .

(٤٤) التاج/ ١٥٥ .

(٤٥) رسوم دار الخلافة / ٣٢ .

(٤٦) الاغانى ٣٢٩/٥ .

(٤٧) معجم الادباء ١١٧/٦ .

(٤٨) الذخائر والتحف / ٣٦ ، والمعرفة والتاريخ ٢٠٣/١ .

وكان المعتصم بالله يبحث عن احوال الناس غاية البحث ويتطلب في الاطلاع على امورهم (٤٩) . فقد وقع ببغداد حريق كبير عقيب انتقاله الى عاصمته الجديدة سامرا ، عرف بحريق الجمل ، ولما بلغه الخبر اعطى احمد بن ابي دواد خمسة الاف الف درهم وطلب اليه ان يعوض المتضررين من الناس عما اصابهم من جراء الحريق (٥٠) . واستخرج منه احمد بن ابي دواد لأهل الشاش ، وهي من بلدان ما وراء النهر ، الف الف درهم لكرري نهر اندفن في صدر الاسلام فأضر ذلك بالمزارعين هناك ، فساعدتهم هبة المعتصم بالله على احياء النهر (٥١) . وكانت مدينة الرملة تسقى من آبار نظمت فيها قنوات للمياه ، يتفق عليها الخلفاء من باب البر والاحسان ، فأمر المعتصم بالله ان يعتبر ما تحتاجه من اموال لا دامتها وضمان الماء للناس من النفقات العامة ، فادخلت في سجل النفقات بحيث صارت نفقتها جارية يقوم بها العمال سنويا (٥٢) . مما يؤمن استمرار تدفق المياه في القنوات . كما كانت بئر زمزم في مكة المكرمة مكشوفة الأقبية صغيرة على موضع البئر في ركنها الذي يلي باب الصفا . فغيرها محمد بن فرج الرخجي في سنة ٢٢٠ هـ بأمر المعتصم بالله ، وانفق عليها مالا جزيلا ، فسقف البئر كلها بالساج المذهب من الداخل ، وجعل عليها من ظهرها الفسيفساء ، واشرع لها جناحا صغيرا جعل فيه سلاسل تحمل قناديل للاضاءة (٥٣) .

(٤٩) آثار الاول / ٨٦ .

(٥٠) تفصيل الخبر في نسوار المحاضرة ١٨٧/٦ ، وفي اخبار بطاركة كرسي

الشرق لماري بن سليمان / ٧٧ .

(٥١) الطبري ١٢١/٩ .

(٥٢) مختصر البلدان / ١٠٢ .

(٥٣) العلاقات النفسية / ٤٣ ، والمعرفة والتاريخ ٢٠٤/١ .

٤ - الخليفة المثلث :

أولع قدامى المؤرخين بوصف الخليفة المعتصم بالله بالمثلث .. وذلك لما فيه من نسبة لرقم الثمانية ، من عمره وتسلسله بين اخوانه وخلافته وعدد اولاده * وقد جمع صاحب العيون والحدائق هذه النسب بقوله ، « هو المثلث من اثنتى عشرة وجهة ، فهو المثلث من ولد العباس ، والمثلث من الخلفاء ، وكانت مدة خلافته ثمان سنين وثمانية أشهر ، وتوفى وله ثمان واربعون سنة ، وولد في شعبان وهو الشهر المثلث ، وخلف ثمانية ذكور وثمانى بنات ، وغزاه ثمانى غزوات ، وخلف ثمانمائة الف دينار عينا وثمانية الف الف درهم ورقا (٥٤) » . ويظهر انه نسي جهة ، كما ان بعض ما ذكره لا يتفق والحقيقة ، فان المعتصم بالله لم يكن المثلث من ولد العباس ، وانما السابع منهم الا انه المثلث من خلفائهم ، وانه لم يخلف هذا العدد من البنين والبنات ، فقد خلف من الذكور ستة فقط هم : هارون وجعفر ومحمد واحمد وعلى والعباس (٥٥) .

وما ذكره الطبري وابن الأثير في هذا الباب لا يتعدى ما اورد صاحب العيون والحدائق (٥٦) . الا ان ابا المحاسن يضيف الى ذلك : ومن الخيول ثمانين الف رأس ، ومن الجمال ثمانين الف جمل وبغل ودابة ، وثمانين الف خيمة ، وثمانية الآلاف عبد وقيل ثمانمائة عشر الفا ، وثمانية الاف جارية ، وعمر من القصور ثمانية (٥٧) . ويضيف جلال الدين السيوطي الى ما ذكره من سبقه من المؤرخين : وملك ثمانى عشرة ومولده ثمان وسبعون ، وطالعه المقرئ وهو ثمان بروج ، وقتل ثمانية اعداء ، ومات لثمان بقين من ربيع الأول (٥٨) . وغير خاف ان بعض ما ذكره يجانب الواقع .

(٥٤) العيون والحدائق ٤٠٩/٣ ، وجاء في التنبيه والاشراف / ٣٠٧ ، والعبر ٤٠١/١ والفخري / ٢٠٩ انه خلف ثمانية الف الف دينار .

(٥٥) تاريخ اليعقوبي ١١٩/٩ ، والكامل ٥٢٤/٦ .

اما المسعودي فيضيف الى ما ذكره صاحب العيون والحدايق ثمانية فتوح عظام منها اسر بابك ، والمازيار بن قارن ، واسره البوارج ، وهي مراكب هندية والظفر برؤسائها وابطال مقاتلتها ، واخلأوه الزط من البطائح ، وقتله جعفر بن مهرجش الكردي ، هزيمته تيوفيل ملك الروم وفتح عمورية (٥٩) . كذلك عدد له ابن دحية ثمانية فتوح عظام واعتبر الفتح الثامن قتله الأفسشين لما واطأ بابك الخرمي (٦٠) . ولكن ابن الفقيه يقول : وللمعتصم بالله ست فتوح عظام جلييلة هي : قتل مازيار ، واسر بابك وقتله ، وفتح عمورية ، واستباحة الزط حيث اجثت اصلهم ، وقتله جعفر الكردي ، وما كان من شق الهند على يد عمر بن النعمان (٦١) .

وحتى الشمراء لم يستغنوا عن هذه الصفة في مدحه او هجائه . فقد جاء في احدى مدائح ابي تمام للمعتصم بالله قوله (٦٢) :

بالقائم الثامن المستخلف اعتدلت

قواعد الملك ممتدا لها الطول

يبيِّن معتصم بالله لا اود

بالمالك منذ ضم قطريه ولا خلل

(٥٦) الطبري ١١٩/٩ . والكامل ٥٢٤/٦ .

(٥٧) النجوم الزاهرة ٢٥١/٢ ، واحسبه نقل ذلك من المبر ٤٠١/١ الذي

يضيف : ووقف في خدمته ثمانية ملوك .

(٥٨) تاريخ الخلفاء / ٣٣٤ .

(٥٩) مختصر كتاب البلدان / ٥٢-٥٣ .

(٦٠) النبراس / ٧٣ .

(٦١) مختصر كتاب البلدان / ٥٢-٥٣ .

(٦٢) القصيدة في ديوان ابي تمام ٢٤٠/٣ .

وهجاه دعبل الخزاعي متكرراً عليه تسلسله بين خلفاء بني.
المباس(٢١) بقوله :

ملوك بني المباس في الكتب سبعة
ولم تأتني في ثامن منهم الكتب
كذلك اهل الكهف في الكهف سبعة
غداة ثوروا فيه وثامنهم كلب

من الغريب حقاً ان تكون للمعتصم بالله هذه الملاقة برقم،
الثمانية ، بحيث انها لفتت انظار من ارخوا له او كتبوا عنه . وان.
كان قسم مما ذكره غير دقيق ولا يخلو من المبالغة ، بل بجانب
الحقيقة احياناً . فان اليعقوبي وهو اقدم من ذكرنا من المؤرخين .
يقول ان عمره تسع واربعون سنة ، وانه خلف من الذكور ستة ،
ذكرناهم آنفاً ، كما انه من المتفق عليه انه توفي لثمانى عشرة
ليلة مضت من ربيع الأول ، وان هناك اختلافاً في سنة ميلاده ،
مما يجعل نسبة الثمانية الى هذه الامور غير صحيحة . اما ما ذكره .
عن تركته من الاموال والمتاع والجواري والعبيد والدواب فان
اغلبه من باب التخمين ، ولا يخلو من المبالغة . كما ان اعتبار
المسعودي وابن دحية وابن الفقيه ما اشاروا اليه من انتصارات .
المعتصم بالله فتوحات عظام ، مبالغ فيه ايضا . فاذا كان اسر بابك .
والقضاء على الخرمية ، وغزو بلاد الروم وفتح عمورية ، فتحين .
عظيمين حقاً تماماً على عهد المعتصم بالله ، فان الانتصارات الاخرى .

(٢١) تاريخ الخلفاء / ٣٣٥ ، وديوان دعبل الخزاعي / ٥١-٥٢ وفيه كامل
التصديده .

التي ذكرت لا تعدو ان تكون مجرد اخماد حركات تمرد داخلية او حملات غزو اعتيادية او لرد عدوان ، مما لا يتطلب سوى حركات عسكرية موضعية ضيقة النطاق ، محدودة النتائج ، ومن ثم فانها لم تكن فتوحات عظيمة .

ان الفتح العظيم في الهند كما وصفه ابن الفقيه بانه شق الهند وظفر بمراكبها ورؤسائها وابطال مقاتلتها ، لم يحظ باهتمام المؤرخين . اذ انهم لا يذكرون عنه الا القليل . ويظهر مما ذكره ان حملة من المراكب الهندية غلبت على جزء من ساحل الخليج العربي الشرقي وعمان ونواحي البصرة ، اي انها توغلت في الخليج العربي حتى نواحي البصرة . فوجه المعتصم بالله القائد عمر بن الفضل الذي استطاع ان يقطع على الحملة خط الرجعة . ويأسر افرادها (**) . مما شجع الحملة العربية على تغزو قسماً من السواحل الغربية للهند . وليس من الواضح ما اذا كانت الحملة المذكورة من المراكب الهندية عسكرية منظمة تبغي الفتح والاستيلاء ، ام انها كانت تحمل عدداً من المهاجرين الى السواحل المذكورة ، كما سبق ان هاجرت اقوام من الزط الى جنوبي العراق ، وان كان سير الحوادث يؤيد الافتراض الثاني .

ويندر خليفة بن خياط ما يدل على ان السواحل الغربية للهند كانت هدفا لغزوات يشنها الجيش العربي والمطوعة في عهد المعتصم بالله وابنه الواثق بالله . فقد جاء في حوادث سنة (٢٢٦هـ) ان احمد بن عبدالله بن الحسن قد غزا بحر البصرة ، وعندما عزل احمد المذكور وعين بدلا عنه احمد بن رباح ارسل ابراهيم بن هاشم لغزو البحر المشمار اليه في سنتي ٢٢٨هـ و ٢٢٩هـ ، وكذلك قام بغزوه في سنة ٢٣٠هـ وبلغ ادنى بلاد

(**) النبراس / ٧٣ .

سرشت فاحرق قراها واصاب سبياً • كما يذكر في اخبار السنة
٢٣١هـ ان مراكب المطوعة في بحر البصرة كسرت في المنطقة الواقعة
بين جنابة وسينين واصيب فيها ناس من المطوعة (١٣) •

ويشير البلاذري عند بحثه فتوح السند ان حملة من الجيش
العربي وصلت في عهد الخليفة المهدي الى الحدود الهندية
الشمالية الغربية ، وافتتحت بعض المدن • وان هذه الفتوحات
استمرت في عهد الخليفة المأمون ، اذ كان الفضل بن ماهان قد غلب
على بعض مدن السند وبعث الى الخليفة بقليل ، ودعا له في مسجد
جامع بناء هناك (١٤) • ولما مات الفضل قام ابنه مقامه فغزا المدن
المجاورة • ثم غلب عليه اخوه ماهان بن الفضل وكتب الى الخليفة
المعتصم بالله واهدى اليه ساجا لم ير مثله عظماً وطولاً (١٥) •

وكان المأمون قد عين موسى بن يحيى على المناطق المفتوحة في
السند ، وعندما مات استخلف ابنه عمران بن موسى ، فأقره الخليفة
المعتصم بالله على ولايته • وقد تغلب عمران على القيقان واغلبهم
من الزط ، وبنى مدينة سماها البيضاء واتخذها عسكراً لجنده • ثم
استولى على مدينة قنديل ، وهي مدينة جبلية جنوبية القيقان •
وعندما وقعت العصبية بين النزارية واليمانية مال عمران الى
اليمانية فوثب عليه عمر بن عبدالعزيز الهباري وقتله غيلة (١٦) •

(٦٣) تاريخ خليفة بن خياط ٥١٨-٥٢٠ ، وخبابة وسينين من مواني الساحل
الشرقي للخليج العربي •
(٦٤) فتوح البلدان / ٤٣٢ •
(٦٥) نفس المصدر / ٤٣٣ •
(٦٦) فتوح البلدان / ٤٣٢ •

وواضح ان ما اشرنا اليه من فتح بلاد السند لا يمكن اعتباره من الفتوحات العظيمة .

على ان من عجيب احوال المعتصم بالله ، كما يقول صاحب الذهب المسبوك ، ان اياه هارون الرشيد جعل ولاية العهد في ثلاثة من اولاده : محمد الأمين وعبدالله المأمون ، والقاسم المؤتمن ، ولم يمينه معهم ، فلم يكن من نسلهم خليفة ، وساق الله تعالى الخلافة اليه والى عقبه (٦٧) . ويقال ان الرشيد حجب الخلافة عنه لكونه قليل التعلم (٦٨) .

٥ - وفاته :

تكاد المصادر تتفق على ان وفاة المعتصم بالله كانت في يوم الخميس لثمانى عشرة مضت من ربيع الأول من سنة ٢٢٧هـ (٦٩) . وقد اشار الشاعر مروان بن ابى الجنوب الى ذلك بقوله : (٧٠)

ابو اسحاق مات ضحى فمتنا

وامسينا بهـ نارون حيينا

لئن جاء الخميس بما كر هنا

لقد جاء الخميس بما هوينا

اما سبب وفاته فقد ذكر انه احتجم في اول يوم من المحرم ، واعتل عندها . ويقول القفطلي ان ابن ماسويه الطبيب الذي تولى

(٦٧) خلاصة الذهب المسبوك / ٢٢٢ .

(٦٨) تاريخ الخلفاء / ٢٩١ .

(٦٩) الطبري ١١٠/٩ ، والعيون والحنائق ٤٠٩/٣ ، ومروج الذهب ٦٥/٤ .
وتاريخ اليعقوبي ٤٧٨/٢ ، والكامل ٥٢٤/٦ .

(٧٠) الطبري ١٢٠/٩ .

الإشراف على صحة المعتصم بالله بعد موت طبيبه الخاص سلمويه بن بنان ، قد خالف طريقة سلمويه في فصد المعتصم بالله ، إذ يقول : كان المعتصم قوياً وكان سلمويه يفصده في السنة مرتين ، ويسقيه عقب كل فصد دواء ، فلما باشره يوحنا بن ماسويه اراد عكس ما كان يفعله سلمويه ، فسقاه الدواء قبل الفصد ، فلما شرب الدواء حمى دمه وحسم ، وما زال جسمه ينقص حتى مات (٧١) .

وعندما اشتدت علته وحضرته الوفاة جعل يقول : ذهبت الحيلة ليست حيلة ، وقيل انه جعل يقول : أؤخذ من بين هذا الخلق (٧٢) . وحكى عنه انه قال : لو علمت ان عمري قصير ما فعلت ما فعلته ، يعني قتل العباس بن المأمون (٧٣) . ويذكر السيوطي عدة عبارات أخرى رويت عن المعتصم بالله لما احتضر ، فيقول انه قال « حتى اذا فرحوا بما أوتوا اخذناهم بفتة » (٧٤) ، وقيل انه قال : اللهم انك تعلم أنني اخافك من قبلي ولا اخافك من قبلك ، وارجوك من قبلك ولا ارجوك من قبلي (٧٥) . ويقول ابن الطقطقي انه لما مرض مرضته التي مات فيها نزل في سفينة ومعه زنا م الزامر فجعل يمر على قصوره ويساتينه بشاطئ دجلة ، وطلب الى زنا م ان يزمر له هذا اللحن : (٧٦)

يا منزلا لم تبيل اطلاله الخ . . . وقد سبق ان اشرنا الى ذلك في فصل آخر . وكانت وفاته في سر من رأى وبها دفن في قصره

(٧١) تاريخ الحكماء / ١٤٠ .

(٧٢) الطبري ١١٩/٩ .

(٧٣) العيون والحقائق ٤٠٩/٣ .

(٧٤) سورة الانعام - الآية : ٤٤ .

(٧٥) تاريخ الخلفاء / ٣٣٦ .

(٧٦) المغربي / ٢١٢ .

المعروف بالجوسق على دجلة • وقد صلى عليه قاضي القضاة احمد بن ابي دواد ، وكان المعتصم بالله اوصاه بالصلاة عليه (٧٧) •

وهناك اختلاف في تاريخ مولد المعتصم بالله ، فيذكر الطبري ان مولده كان في شعبان من سنة ١٨٠ هـ ، ثم يستدرك فيقول : وقيل في سنة ١٧٩ هـ (٧٩) • ويؤيد كل من المسمودي والخطيب البغدادي التاريخ الذي ذكره الطبري اولاً ، ويضيف المسمودي ان مولده كان في قصر الخلد ببغداد (٧٩) • اما السيوطي فيذكر انه قد ولد في سنة ١٧٨ هـ (٨٠) • وقد ترتب على هذا الاختلاف ، اختلاف في مقدار عمره • فيقول الطبري ان عمره كان ستاً واربعين سنة وسبعة اشهر وثمانية عشر يوماً ، او سبعا واربعين سنة وشهرين وثمانية عشر يوماً • ويرى كل الخطيب ومسكويه ومؤلف كتاب الميون والحدائق ان عمره كان ثمانين واربعين سنة • اما اليعقوبي فيقول ان سنه كانت ٤٩ سنة • ويقول الذهبي انه توفي عن سبع واربعين سنة • بينما يرى الدينوري انه بلغ من العمر تسعاً وثلاثين سنة ، وهو واهم ولاشك • ويرى المسمودي انه مات عن ٤٨ سنة وقيل : ٤٦ سنة (٨١) • وكانت مدة خلافته ثمانين

(٧٧) الاخبار الطوال / ٣٤٢ •

(٧٨) الطبري ١١٩/٩ •

(٧٩) مروج الذهب ٦٤/٤ ، وتاريخ بغداد ٣/٣٤٢ •

(٨٠) تاريخ الخلفاء / ٣٣٣ •

(٨١) الطبري ١١٩/٩ ، وتاريخ بغداد ٣/٣٤٢ ، وتجارب الامم ٥٢٧/٦

والميون والحدائق ٣/٤٠٩ ، وتاريخ اليعقوبي ٢/٤٧٨ ، والعبر ١/٤٠١

سنوات وثمانية أشهر ، وقان وزيره محمد بن عبد الملك الزيات
يرثيه ويهتيم ابنه الواثق بالله (٨٢) :

قد قلت اذ غيبوك واصطفقت
عليك أيد بالترب والطين

اذهب فتعم الحفيظ كنت على الد
نيا ونعيم الظهير للدين

لا جبر الله امة فقدت
مثلك الا بمثل هارون .



(٨٢) النُبَري ١١٩/٩ . والاخبار الطوال / ٣٤٢ ، ومروج الذهب ٦٣/٤ - ٦٤ .
سامرا ج ١ - ٢٥٧ -

الفصل الثالث

الوائق بالله

ابو جعفر هارون بن المعتصم بالله

١ - مبايعته :

مات المعتصم بالله ولم يكن قد عهد لابنه هارون بالخلافة .
الا ان هارون كان اكبر اخوته الستة ، وان المعتصم بالله لما خرج
الى القاطول في سنة ٢٢٠ هـ للبحث عن موقع يبني فيه مدينة لجنده
الامراك ، استخلفه ببغداد (١) . ولما خرج في سنة ٢٢٣ هـ في حملته
على بلاد الروم دفع خاتمه اليه واقامه مقام نفسه واستكتب له
سليمان بن محمد بن عبد الملك الزيات (٢) . وقد اعتبر بعض
المؤرخين ذلك اشارة الى عهد المعتصم بالله بالخلافة الى هارون .
ويقول السيوطي انه ولي الخلافة بمهد من ابيه (٣) . وقد خلت
المصادر الأولية عن اشارة واضحة الى ذلك .

(١) الكامل ٤٥٢/٦ .

(٢) النجوم الزاهرة ٢٣٨/٢ .

(٣) تاريخ الخلفاء / ٣٤٠ .

ببيع هارون في سامرا غداة وفاة ابيه في يوم الخميس التاسع عشر من ربيع الأول سنة ٢٢٧هـ ولقب بالواثق بالله . فتوجه اسحاق بن ابراهيم نائب الخليفة ببغداد ، من فوره الى بغداد فوصلها قبل طلوع الفجر ، واتخذ ما رآه ضرورياً من اجراءات المبايعة ، فاحضر القواد والوجوه واخذ عليهم البيعة للواثق بالله (٤) .

ويفهم مما جاء في تاريخ بغداد وخلاصة الذهب المسبوك ان اسحاق بن ابراهيم كان ببغداد وجاءه نعي المعتصم بالله في اليوم الثاني من وفاته ، اي في يوم الجمعة ، فلم يظهر النبا ، وخطب في ذلك اليوم على منابر بغداد للمعتصم بالله وهو ميت (٥) . وفي اليوم التالي طلب اسحاق الى الامراء الهاشمين والقواد والاعيان الحضور الى دار الولاية ، فلما اجتمعوا نعى اليهم المعتصم بالله واخذ عليهم البيعة لهارون الواثق بالله ، فتمت بذلك مبايعته (٦) .

ونقش الواثق بالله على خاتمه عندما اصبح خليفة « الله ثقة الواثق » (٧) . ويقال انه نقش عليه « محمد رسول الله » . وانه كان له ختم آخر نقش عليه « الواثق بالله » (٨) .

(٤) تاريخ المعقوبي ٤٧٩/٢ .

(٥) تاريخ بغداد ١٦/١٤ ، وخلاصة الذهب المسبوك / ٢٢٤ .

(٦) جاء في الطبري ١٢٣/٩ انه بيع يوم الاربعاء لثمان خلون من ربيع الاول ، الا انه سبق ان ذكر في ص : ١١٨ ان المعتصم بالله توفي يوم الخميس الثاني عشر من ربيع الاول .

(٧) التنبيه والاشراف / ٣٢٣ ، وخلاصة الذهب المسبوك / ٢٢٤ .

(٨) العقد الفريد / ١٢٢/٥ .

لقد استطاع المعتصم بالله ان يقضي على ثورة بابك الخرمي التي كانت قد استفحل امرها وشغلت خلفاء بغداد ما يقرب من خمسة عشر عاما ، وان يشتت شمل قبائل الزط التي عاثت في البلاد فسادا ، وان يكسر شوكة الدولة البيزنطية ويهدد القسطنطينية بفتحها عمورية وكثير من الحصون الرومية ، ويقضي على حركة الأفشين والمازيار الانفصالية . وبذلك هيا لابنه الواصل بالله عهدا من الهدوء والاستقرار نعمت به ارجاء الدولة العربية طيلة حكمه ، سوى بعض حركات التمرد الموضعية . وكان من المنتظر ان يستأنف الواصل بالله غزو بلاد الروم ويقضي على الدولة البيزنطية المرهقة والتي يان ضعفها عندما هاجمها ابوه . الا انه كان بطبيعته فنانا يمشق الشعر والموسيقى والغناء ، ويميل الى الآداب والعلوم والمناقشة في المجالس العلمية والادبية ، ويؤثر حياة الدعة والهدوء . فانصرف الى اللهو والشعر والغناء والمجالس ، وساعد على ازدهار الحالة الاقتصادية .

اما من الناحية السياسية فقد انتهج خطة بحسب المأمون في سياسة التسامح واللين مع العلويين ، والدفاع عن حرية الرأي ومناصرة المعتزلة ، الا انه في الناحية العسكرية اتبع سياسة ابيه في الاعتماد على الجند الاتراك الذين ازداد نفوذهم على عهده ، وتوسع سلطانهم وتدخلهم في شؤون الدولة . مما كان له اثر مهم في اضعاف الخلافة خاصة والدولة العربية بصورة عامة . اذ انصرف هؤلاء الى العمل على تطمين بصلحهم وتأمين ارزاق جندهم غير مباليين بمصلحة الخلافة والدولة ، بل انهم استفلوهما لتحقيق غاياتهم . وتستشير الى نتائج هذه السياسة وتأثيرها في الفصل الخاص بالنزاع بين الخلفاء والجند الاتراك .

ومع كل ما تقدم يمكن القول ان ايام الواثق بالله التي دامت خمس سنوات ونصف السنة ، كانت عهد سلام وهدوء لا يشوبها سوى تمسفه بأمر المحنة وامتحان الناس بخلق القرآن ، وبمعض الاضطرابات الداخلية التي سرعان ما كان يقضي عليها *

٢ - صفاته وسيرته :

ولد الواثق بالله بطريق مكة (٩) ، لعشر بقين من شعبان سنة ١٩٦هـ (١٠) . ومما يؤيد صحة تاريخ مولده هذا ان المسعودي يقول ان عمره كان يوم بويغ بالخلافة احدى وثلاثين سنة وبضعة أشهر (١١) . وامه ام ولد رومية اسمها قراطيس (١٢) . وقد توفيت وهي في طريقها الى مكة في اوائل ذي القعدة من اولى سنين حكمه ، ودفنت في الكوفة في دار داود بن عيسى (١٣) *

يتقارب المؤرخون في وصف الواثق بالله بأنه كان ابيض اللون. تعلوه صفة جميلا ، قائم العين اليسرى وفيها نكتة بياض . الا ان المسعودي وابا المحاسن يقولان ان نكتة البياض في عينيه الاثنتين . وينفرد صاحب الذهب المسبوك بان النكتة في عينه اليمنى . كما ينفرد المسعودي بأنه كانت تعلوه حمرة (١٤) ، بدل الصفرة *

(٩) الطبري ١٥١/٩ والكامل ٣٠/٧ .

(١٠) المقب الفريد ١٢٢/٥ ، وتاريخ الخلفاء / ٣٤٠ .

(١١) مروج الذهب ٦٥/٤ .

(١٢) الطبري ١٢٣/٩ ، وخلاصة النخب المسبوك / ٢٢٣ .

(١٣) الطبري ١٢٣/٩ .

(١٤) التنبيه والاشراف / ٣١٣ ، وتجارب الامم ٥٣٥/٦ ، والمبر ٤١٢/١ ، وخلاصة الذهب المسبوك / ٢٢٤ ، وتاريخ الخلفاء / ٣٤٤ ، والنجوم الزاهرة ٢٦٣/٢ .

وعرف عن الواثق بالله انه كان يتشبه بعمه المأمون في كثير من اخلاقه . ويقول ابن الطقطقي انه كان يتشبه بالمأمون في حركاته ومكنااته (١٥) . ويعمل صاحب خلاصة الذهب المسبوك ذلك بأن المأمون هو الذي رباه فتقبل افعاله (١٦) . اي انه تأثر به واقتدى بافعاله . ويكاد يجمع من كتب عنه من المؤرخين القدامى انه كان من افاضل خلفاء بني العباس ، كثير المعروف ، واسع العطاء ، سهل الانقياد ، محبباً الى الرعية (١٧) . دخل عليه مؤدبه هارون بن زياد يوماً فأكرمه واظهر من بره به ما يلفت النظر ، فقيل له : من هذا يا امير المؤمنين الذي اكرمته كثيراً ؟ قال : هذا اول من فتق لساني بذكر الله وادنانني من رحمة الله عزوجل (١٨) . وكتب اليه محمد بن حماد بيتين من الشعر هما (١٩) :

جذبت دواعي النفس عن طلب الفنى
وقلت لها عفى عن الطلب التزور
فإن أمير المؤمنين بكفسه
مدار رحي الارزاق دائبة تجري

فوقع الواثق بالله : جذبك نفسك عن امتهاتها دها الى صونك
بسمة فضلي عليك ، فخذ ما طلبت هنيئاً .

(١٥) الفخري / ٢٩٥ .

(١٦) خلاصة الذهب المسبوك / ٢٢٤ .

(١٧) مروج الذهب / ٣١٩ ، والفخري / ٢١٧ ، والنجوم الزاهرة ٢ / ٢٦٣ .

(١٨) تاريخ بغداد ١٤ / ١٧ .

(١٩) نفس المصدر .

ولعل ابرز ما اتصف به الواثق بالله من الاخلاق الحميدة انه .
 كان واسع الحلم كثير التسامح . فلم يكن في الخلفاء احد احلم منه .
 ولا أصبر على اذى (٢٠) . وهناك اخبار تدل على سعة حلمه وميله .
 الى التسامح . فقد كان يعجبه سماع المغني ابي حشيشة
 الطنبوري ، فوجد المسدود المغنى عليه من جرم ذلك . فهجاه في .
 بيتين من الشعر كتبهما في رقعة كانت معه ، وكان كتب على رقعة
 اخرى حاجة يريد ان يرفعها اليه ، فأخطأ وناوله رقعة الشعر بدلا .
 عنها ، فقرأها الواثق بالله وكان فيها :

من المسدود في الانف
 الى المسدود في العين

انا طبل له شق
 فيا طبلا بشقين

فعلم انها فيه ، فقال للمسدود : خلطت بين الورقتين ، فهات
 الاخرى وخذ هذه ، واحترس من مثل هذا ، ولم يزد على ذلك
 شيئا (٢١) . وعندما غضب الواثق بالله على المغني المذكور ونفاه الى
 عُمان ، ثم عفا عنه وكتب في اعادته الى سامرا ، نصحه بان لا يعاود
 مغازلة خليفة وان اذن له ، وقال له : فليس كل احد يحضره حلمه
 كما حضرني فيك (٢٢) .

وبلغ من تسامحه ان ابنة مروان بن محمد آخر الخلفاء
 الأمويين في الشام ، لما دخلت عليه واستعطفته امر برد اموالها

(٢٠) الاغانى ٢٩٠/٢٠ ، والهفوات النادرة / ١٨ .
 (٢١) الاغانى ٢٩١/٢٠ ، والهفوات النادرة / ١٨-١٩ .
 (٢٢) الاغانى ٣٩٠/٢٠ .

عليها وبالغ في الاحسان اليها (٢٣) . وكان ابن الزيات قد امر بحبس احد كبار الكتاب هو سليمان بن وهب في خلافة الواثق بالله ، وكان سليما آيساً من الفرج . فوردت عليه رقعة من اخيه الحسن بن وهب تخفف من جزعه وتوصيه بالصبر ، فاجاب بما يدل على التفاؤل . فوقعت الرقعتان بيد الواثق بالله ، فأمر باطلاق سليمان . وقال : والله لا تركت في حبسي من يرجو الفرج ولاسيما من خير مني ، فادللقه على كره من ابن الزيات (٢٤) .

وعُرف عن الواثق بالله شدة رعايته لافراد عائلته من العباسيين ، وابتناء عمومته من العلويين فكان باراً بهم لا يرد طلباتهم ، ويعاونهم في حل مشاكلهم . على ان رعايته هذه لم تقتصر على ذوى قرباه ، بل شملت رعاياه كافة . فقد كان واسع المعروف ، متفقداً شؤون الرعية (٢٥) . يتفقد احوال الناس ولا يبخل بمساعدتهم مالياً ، والعمل على ما فيه صلاحهم . اذ كان حسن التفكير في صلاح الرعية ، كما يقول صاحب خلاصة الذهب المسبوك (٢٦) . يقول اليعقوبي : فرق الواثق بالله اموالاً جمة بمكة والمدينة وسائر البلدان ، وعلى الهاشميين وسائر قریش ، والناس كافة ، وقسم في بغداد قسماً كبيرة مرة بعد اخرى ، على اهل البيوتات وعامة الناس (٢٧) .

وقال الواثق بالله يوماً لقاضي قضاته ، وقد ضجر بكثرة حوائجه : لقد اخليت بيوت الاموال بطلباتك للاندن بك .

(٢٣) المستطرف ١/ ١٨٩ .

(٢٤) الفرج بعد الشدة ١/ ١٨٦ - ١٨٨ .

(٢٥) مروج الذهب ٤/ ٦٦ .

(٢٦) خلاصة الذهب المسبوك / ٢٢٤ .

(٢٧) تاريخ اليعقوبي ٢/ ٤٨٣ .

والموصلين اليك • فقال : يا امير المؤمنين ، نتائج شكرها متصل بك ، وذخائر اجرها مكتوب لك ، ومالي من ذلك الا عشق الالسن لخلود المدح فيك • فقال : يا ابا عبدالله ، والله لا منعتك ما يزيد في عشقك وتقوي به منتك ، وامر فاخرج اليه ثلاثون الف دينار يصرفها في الزوار (٢٨) •

اننا قد نستنكر بمفاهيمنا الحالية مثل هذا الموقف من. الخليفة ، وهو رئيس الدولة الاعلى والمسؤول شرعا عن امور رعيته كافة ، ونرى توجيه قاضي قضاته اياه من باب الاستعطف والتوسل • الا اننا اذا اخذنا مقياس عصر الوثائق بالله ننظر الاعتبار وعلمنا ان اموال بيت المال هي صافي ايرادات الدولة بعد ان حسمت منها النفقات المحلية في كل ولاية واقليم بحيث لا يترتب على بيت المال من النفقات سوى نفقات الخليفة على بلاطه وحرسه وحاشيته وآل بيته ، وما ينفقه على مجالسه وملاهيته • ولذلك فان اطلاق بعض الاموال لاسماف المحتاجين ومساعدة المعوزين انما يعتبر تبرعا من الخليفة ومعونة منه • وان انفاقه بعض الأموال في هذه الاغراض دليل على مدى عنايته بشؤون الامة • اذ كان باستطاعته انفاقها على ملذاته الخاصة كشرام الجواري وتشيد القصور المترفة ، ومنح مادحيه من الشعراء ، وامثال ذلك •

وكان الوثائق بالله اديبا فنانا مولما بالشعر والغناء والتلحين ، متتبعا اخبار الأولين ، وسنشير الى شعره واهتمامه بالغناء عند الكلام على مجالسه العلمية والادبية والفنائية •

(٢٨) المحاسن والسلوى / ٤٣٩ •

(٢٩) التاج / ١٢٠ •

جاء في كتاب التاج عند الكلام على امارات الخلفاء لجلسائهم
 بالانصراف ، ان الواثق بالله كان اذا اراد ان يصرف جلساءه
 وسامره تشاءب ومس عارضيه (٢٩) . وعند ذكر عادات الخلفاء في
 الشرب واللباس ، اشار الى ان الواثق بالله ربما ادمن على الشرب
 وتابعه ، غير انه لم يكن يشرب في ليلة الجمعة ولا في يومها (٣٠) .
 وهو بذلك يشبه اياه المعتصم بالله ، وربما كان يقلده في مواعيد
 شربه . وكان الواثق بالله اذا شرب وسكر رقد في موضعه الذي
 سكر فيه ، ومن سكر من ندمائه ترك في مكانه ولم يخرج (٣١) .
 ويظهر ان الواثق بالله كان مثل ابيه ايضا في عنايته بلبسه ،
 فهو لا يلبس القميص الالبسة واحدة ، الا اذا كان نادراً غريباً ،
 او كان معجباً به (٣٢) . وكان شديد العناية بالعطر وبخاصة عطر
 الغالية ، اذ كان يحفظها ليتقدم عهدا فيجود نوعها وتزكو
 رائحتها (٣٣) .

٣ - رجال الدولة في عهد الواثق بالله :

يذكر المسعودي في مطلع بحثه عن خلافة الواثق بالله خبرا يرويه
 عن الشاعر ابي تمام الطائي . خلاصة ما جاء فيه (٣٤) : ان ابا
 تمام كان قصده سر من رأى في اول يوم خلافة الواثق بالله ، فلقبه
 اعرابي قريبا منها . فاستطلع ابو تمام منه عما يعرف عن الخليفة
 وعاصمته ورجال دولته البارزين وعن عسكره . فاجاب الاعرابي

(٣٠) نفس المصدر / ١٥٣ .

(٣١) العقد الفريد ٦/ ٦٠ ، والمستطرف ٢/ ١٥٥ .

(٣٢) التاج / ١٥٤ .

(٣٣) نشوار المحاضرة ١/ ٢٨٩ .

(٣٤) معسل الخبر في مروج الذهب ٤/ ٦٨-٦٦ .

واصفنا الواثق بالله ورجاله كلاهما هو مشهور عنه ، وادعى بسعة معرفته بماصمة الخلافة ، وعلاقته المتينة باهلها وعسكرها .
وينتهي الخبر بشهادة الاعرابي بأن ابا تمام اشعر اهل زمانه .
ويظهر ان هذا هو بيت القصيد من الخبر .

ويلاحظ ان المسمودي يؤيد صحة ما اشتمل عليه الخبر من صفات ونعوت اسبقها الاعرابي على الخليفة وعلى رجال عهده الا انه يشك في صحة روايته . فهو يرى ان كان ما رواه ابو تمام صحيحا فان الاعرابي قد احسن الوصف ، وان كان ابو تمام هو الذي صنع الخبر وعزاه الى هذا الاعرابي فانه مقصر في نظمه لانه دون منزلته الأدبية . ولما كان من الصعب ، ان لم يكن من المستحيل على شخص يدوي بعيد عن حياة المدن وعن الاتصال بالخليفة ورجال دولته ، ان يلم بمثل هذه التفاصيل عنهم وعن اعمالهم . وعن اراء الناس فيهم . ولذلك فهو يرجح ان ابا تمام وضع هذا الخبر ، فعمد الى وصف الخليفة ورجاله بطريق الرواية عن غيره ، ليكون بمنأى عن غضب وثقمة من وصفهم بسوء .

لقد وصف الخليفة بأنه وثق بالله فكفاه اشجى العاصية ، وعدل في الرعية ، ورغب عن كل ذي جناية . وقال عن احمد بن ابي دواد انه هضبة لا ترام وجبل لا يضام ، تشد له المدى وتنصب له الجبال حتى اذا قبل هلك ، وثب وثبة الذئب وختل ختلة الضب . وابن ابي دواد هذا هو قاضي القضاة . وكان المأمون قد اكتشف فيه سعة العلم وحدة الذكاء ونضج الرأي ، وقد غدا في عهد المعتصم بالله الرجل الأول في الدولة بعد الخليفة ، واحتفظ بمركزه المرموق في ايام الواثق بالله . ويظهر الخبر انه كانت تحاك ضد ابن ابي دواد كثير من المكائد فيتغلب عليها .

وقال عن الوزير محمد بن عبد الملك الزيات انه وسع الداني شره ووصل الى البعيد ضره ، له في كل يوم صريع لا يرى فيه أثر ناب ولا مخلب . لقد كان ابن الزيات سياسيا ماهرا واداريا قديرا ، الا انه كان حقودا قاسيا لا يرحم ، اذا رأى أثر نعمة على احد سعى لازالتها ونكبة صاحبها وهذا ما يؤكد الخبر .

اما عن عمر الرخجي فقال انه ضخم نهم ، استعذب السدم ، ينصبه القوم ترسا للوغى . وكان الرخجي هذا من كبار الكتاب ، كتب للمأمون . وتولى في عهد الواثق بالله ديوان النفقات ، وكان نهما سيما السيرة ، مما اضطر الخليفة ان يمين رقيقا على اعماله . وقال عنه القاضي ابن ابي دواد : ما صحب السلطان أرجل ولا اخبث من عمر بن فرج الرخجي (٣٥) .

ووصف الفضل بن مروان بأنه رجل نبش بعدما قبر ، ليس تعد له حياة في الأحياء ، وعليه خفقة الموتى . وهو يصفه بعد خروجه من السجن ذليلا ، اذ كان الممتصم بالله قد اقصاه عن الوزارة واستصفى امواله وامر بسجنه .

وهكذا يستمر في وصف ابي الوزير احمد بن خالد ، والأخوين سليمان والحسن ابني وهب ، وابراهيم بن رياح ، واحمد بن الخصيب ، وهم من كبار الكتاب ورؤساء الدواوين . ومهما كان الأمر فان هذا الخبر تضمن امرين مهمين ، اولهما انه يعرفنا برجال الدولة البارزين في عهد الواثق بالله ، وثانيهما انه يصفه كلا منهما بما يراه الناس فيه من صفات حسنة او سيئة ، والواقع انه ، كما يقول المسمودي ، قد احسن في وصفهم .

(٣٥) الفرغ بعد القسمة ١٧/٤

٤ - مصادرة الكتاب :

ومما له علاقة بشؤون الرعية المبادرة الاصلاحية التي قام بها الخليفة الواثق بالله بحاسبة كبار الكتاب في الدولة وتابعيهم على ما احرزوه من اموال لا تتناسب مقاديرها ومصادر ايرادهم المشروعة . فقد لاحظ ان اكثر المتنفذين من الموظفين كانوا يستغلون مراكزهم في حيازة الاموال وجمع الثروات بطرق غير مشروعة كالسرقة والرشوة . فحاول ان يحد من تمسكهم الناس ويمنعهم من استغلال وظائفهم . وليس من الواضح ما اذا كان الغرض من مصادرة الكتاب وحبسهم اصلاح الجهاز الاداري والمالي ، منع الرشوة ، وايقاف استغلال النفوذ ، ام مجرد احتواء الخليفة على اموال الآخرين ممن اتهموا بالاستغلال . ومهما كان الامر فان مبادرة الخليفة الى محاسبة كبار موظفيه والضرب على ايدي المفسدين منهم بهذه الشدة لا بد وانها كان لها اثر في اصلاح جهاز الدولة المالي والاداري ، وتخفيف وطأة موظفيه على الرعية . على انه يجب ان لا يغرب عن البال ان تكون هذه المصادرة بنفس الوقت عاملاً يحفز الموظفين المصادرة اموالهم على تعويضها عندما تستحق لهم الفرصة بنفس اساليبهم السابقة ، بل وباساليب قد قد تكون اشد منها تمسكاً وجوراً .

وكان السبب المباشر لفضب الواثق بالله على الكتاب انه سأل تدمامه ذات ليلة عن سبب نكبة البرامكة . فقال احدهم ان الخليفة هارون الرشيد اشترى جارية بمائة الف دينار . فاستكثر وزيره يحيى بن خالد هذا المبلغ واخبر الرشيد انه لا يقدر على هذا المال ، ففضب وقال لا بد منه . فارسل يحيى المبلغ بالدراهم ليستكثره الرشيد . وبالفعل امر الرشيد برد الجارية ، الا انه

او عز بحفظ المال بيت مال خاص به . ثم اخذ في البحث عن الاموال فوجد ان البرامكة قد فرطوا بها . وكان اعتاد ان يحضر مجلس الرشيد احد الندماء يعرف بابي العود ، فامر له الخليفة يوما بثلاثين الف درهم ، فمأطله يحيى . فاحتال ابو العود في تحريض الرشيد عليه ، وقد شاع انه قد تغير على البرامكة ، فانشدته ذات ليلة قول عمر بن ابي ربيعة :

وعدت هند وما كانت تعد
ليت هنداً انجزتنا ما تعد
واستبدت مرة واحدة
انما العاجز من لا يستبد

فلما علم يحيى بذلك حاول ان يسترضي ابا العود باعطائه المبلغ الذي امر له الرشيد به ، و اضاف اليه عشرين الف درهم من عنده . الا ان الرشيد جد في امر البرامكة حتى اخذهم (٣٦) .

فقال الواثق بالله : صدق والله جدي انما العاجز من لا يستبد . واخذ في ذكر الخيانة وما يستحقه اصحابها . ولم يمض غير اسبوع واحد حتى امر بحبس عدد من الكتاب وضربهم ، والزمهم اموالا كثيرة قارب مجموعها الف الف دينار ، سوى ما ما اخذه من العمال بسبب عمالاتهم . وجاء في الطبري انه اخذ من احمد بن اسرائيل ثمانين الف دينار وامر بضربه ، فضرب فيما قيل نحواً من الف موط . واخذ من سليمان بن وهب اربعمائة

(٣٦) مفصل الخبر في الطبري ١٢٦/٩ - ١٢٧ ، وتجارب الامم ٥٢٧/٦ - ٥٢٨ ،
والكامل ١١٠/٧ - ١١٠ .

الف دينار ومن الحسن بن وهب اربعة عشر الف دينار ، واخذ من احمد بن الخصيب وكتابه الف الف دينار ، ومن ابراهيم بن رباح وكتابه مائة الف دينار ، ومن نجاح بن سلمة ستين الف دينار ، ومن ابي الوزير مائة الف دينار واربعين الف دينار (٣٧) . وذكر مثل ذلك مسكويه وابن الأثير ، سوى ان مسكويه ذكر ان مجموع ما صودر من الحسن بن وهب وابي الوزير هو مائتا الف دينار ، اي بزيادة ستة واربعين الف دينار . عما ذكره الطبري وابن الأثير (٣٨) .

اما اليعقوبي فيستول عن هذه المصادرة ان الواثق بالله رفع اليه ان احمد بن الخصيب قد حاز اموالا عظيمة فسخط عليه وقبض امواله واما ابيه ابراهيم وعذبا وعذبت امهما ، كما ان الواثق بالله سخط على ابراهيم بن رباح الذي ولاه ديوان الضياع ، وامر بنبض ضياعه واما (٣٩) . ولم يذكر المبالغ التي صودرت منهم .

وقيل ان الذي دفع الواثق بالله الى القبض على احمد بن الخصيب وسليمان بن وهب ومصادرتهما انه غني ذات ليلة هذا الصوت :

من الناس انسانان ديني عليهما

مليتان لو شام لقد قضيتاني

خليلي اما ام عمرو فمتنهما

واما عن الاخرى فلا تسلاني

(٣٧) الطبري ١٢٥/٩ .

(٣٨) تجارب الامم ٥٢٨/٦ ، والكامل ١٠/٧ .

(٣٩) تاريخ اليعقوبي ٤٨١/٢ .

فدعا خادما لأبيه المعتصم بالله ، وقال له : انسى سمعت ابي
يتمثل بهذين البيتين وينظر اليك ، فمن اللذان كان يعني بهما ؟
فاخبره الخادم ان اياه وقف على خيانة احمد بن الخصيب وسليمان
بن وهب بمبلغ من المال ، وكان يعني الايقاع بهما - فبادر الواثق
بالله الى القبض عليهما (٤٠) .

كما قيل ان الوزير بن الزيات هو الذي حرض الواثق بالله
على نكبتها (٤١) . اذ كان قد صنع شعراً اوصله اليه على انه
لبعض الشعراء وفيه اتهام ابن الخصيب وابن وهب بالخيانة في
الاموال ، وجاء فيه :

وليت اربعة امر العباد معا
وكلهم حاطب في جبل محتبل

هذا سليمان قد ملكت راحته
مشارك الأرض من سهل ومن جبل

خلافة قد حواها وحده فمضت
احكامه في دماء القوم والنقل

وابن الخصيب الذي ملكت راحته
خلافة الشام والغازين والقتل

فنيل مصر فيمر الشام قد جريا
بما اراد من الاموال والحلل

(٤٠) الاغانى ٢٠ / ٢٦٨ .

(٤١) نفس المصدر / ٣٦٩ .

حوى سليمان ما كان الأمين حوى
من الخلافة والتبليغ بالأمل
واحمد بن الخصيب في امارته
كالقاسم بن الرشيد الجامع السيل

وفي آخر الشعر تحريض على الفتك بهما ، كما فتك هارون
الرشيد بالبرامكة بعد ان اساءوا استعمال سلطتهم ، اذ جاء فيه :
سميت باسم الرشيد المرتضى فيه
قس الامور التي تنجي من الزلل
عث فيهم ما عاثت يدها معا
على البرامك بالتهديم للقلل

فلما وصل الشعر الى الواصل بالله غاظه ما جاء فيه وبلغ منه ،
فامر بالقبض عليهما • وكان سليمان بن وهب كاتب القائد
التركي ايعاخ ، وابن الخصيب كاتب القائد اشناس • وكانا هذان
القائدان التركيان قد شددتا قبضتهما على شؤون الدولة مما
فسح المجال لكاتبتهما استقلال مركزيهما في احتواء الأموال بمختلف
الأساليب • ومما يدل على ان الشعر المذكور من صنع ابن الزيات
ان ابراهيم بن العباس الذي تصدى لهجائه وتبع سقطاته ، قال
عندما قبض على الكاتبين المذكورين ، يخاطبه (٤٢) •

ايها ابا جعفر وللدهر كرا
ت وعما يريب متسبح

ارسلت ليثا علي فرائسه
وانت منها فانظر متى تقع
لكنه قوته وفيك له
وقد نقضت اقواته شبع
ولما هجا علي بن الجهم الوزيران ابن الزيات بقصيدته التي
كان مطلعها :

لعائن الله موفرات مصيحات مهجرات
هم الواصل بالله بالفتك بوزيره ، الا ان اسحاق الموصللي الذي
كان مقربا جدا من الخليفة شفع له ، اذ قال للواصل بالله : امثل ابن
الزيات على خدمته وكفايته يفعل به هذا ، وماجنى وما خانك ،
وانما ذلك على خونة اخذت ما اختانوه ، وهذا هو ذنبه (٤٣) . فمحا
بذلك ما كان في نفس الخليفة على وزيره .
ويظهر ان حبس الكتاب ومصادرتهم قوبلت بالرضا من
الناس ، فقد قال احمد بن قنن (٤٤) .

نزلت بالخائنين سنة	سنة للناس ممتحنة
سوغت ذا النصح بغيته	وازال دولة الخونه
وترى اهل العفاف بها	وهم في دولة حسنة

وقد تولى حبس الكتاب ومصادرتهم صاحب حرس الخليفة
الأمير اسحاق بن يحيى (٤٥) . ويفهم من خبر اورده بن الطلقلي ان

(٤٣) نفس المصدر / ٢٧٢ .

(٤٤) نفس المصدر / ٢٧١ .

(٤٥) الطبري ١٢٥/٩ ، والنجوم الزاهرة ٢٥٦/٢ .

عدداً منهم لبث في السجن مطالباً بالأموال طيلة عهد الواثق بالله .
 وهم ابن المدبر وسليمان بن وهب واحمد بن اسرائيل . فلما
 جاءهم نبأ موت الواثق بالله هربوا من السجن ليلاً (٤٦) . الا ان
 الطبري يقول ان الواثق بالله لما امر بحبس سليمان بن وهب واخذه
 بمائتي الف دينار ادى منها مائة الف وسأل ان يؤخذ بالباقي
 عشرين شهراً فاجابه الخليفة الى طلبه وامر بتخليه سبيله ورده الى
 كتابة ايتاخ (٤٧) . علماً انه سبقت الاشارة الى ان سليمان بن وهب
 قد اخذ منه اربعمائة الف دينار ، مما يرجح انه قد صودر اكثر
 من مرة .

وتعتبر مصادرة الكتاب من مظاهر حكم الواثق بالله البارزة ،
 ويظهر انه اتخذها وسيلة لمعاقبة الكتاب والعمال . الا انها اصبحت
 من بعمه في عهد اخيه المتوكل على الله ، مصدراً مهماً من مصادر
 ايرادات بيت المال .

٥ - وفاة الواثق بالله :

توفي الواثق بالله بالقصر الهاروني في سامرا يوم الاربعاء لست
 ليال بقين من ذي الحجة من سنة ٢٣٢ هـ . ويتفق معظم المؤرخين على
 ان سبب وفاته اصابته بعملة الاستسقام ، وانه عندما اشتدت علته
 حفر له في الأرض حفير كالتنور ثم سخن بالحطب الطرفاء وصير
 فيه مراراً ، فوجد لذلك راحة . وطلب في اليوم التالي زيادة

(٤٦) المعري / ٢٢٥ - ٢٢٦ .

(٤٧) الطبري ١٤٥/٩ ، والكامل ٢٩/٧ .

والكامل ٢٩/٧ .

تسخينه وفعد فيه اكثر من اليوم الأول فحمى عليه ، وحمل عنه في
محفة فمات على اثر ذلك (٤٨) .

وعندما اشتد المرض على الواصل بالله ، وصل خبر مرضه الى
مكة قبل موسم الحج ، فوجه واليها الى سامرا بماء زمزم وخلوق من
خلوق الكعبة (٤٩) . وذلك لاستخدامها في غسل الخليفة وتجهيزه
عند وفاته . وكان الواصل بالله امر قاضي القضاة احمد بن ابي
دواد ان يصلي بالناس يوم الأضحى ، فصلى بهم يوم العيد ، لأنه
لم يقدر على الحضور الى المصلى لشدة علته ، وقد دعا ابن ابي دواد
للخليفة فقال : اللهم اشفه مما ابتليته (٥٠) .

وجاء في الطبري انه لما اعتل الواصل بالله علته التي مات فيها
امر باحضار المنجمين فاحضروا ، وكان ممن حضر الحسن بن سهل
والفضل بن اسحاق الهاشمي ، واسماعيل بن نوبخت ، ومحمد بن موسى
الخوارزمي ، وعامة من ينظر في النجوم . فنظروا في علته ونجمه
ومولده فقالوا : يعيش دهرا طويلا ، وقدروا له خمسين سنة
مستقبلة ، فلم يلبث الا عشرة ايام حتى مات (٥١) .

وقيل انه لما احتضر جعل يردد هذين البيتين :

الموت فيه جميع الناس مشترك

لا موقاة منهم تبقى ولا ملك

ما ضر اهل قليل في تفاقرهم

وليس يفتنى عن الاملاك ما ملكوا

(٤٨) الطبري ١٥٠/٩ ، وتاريخ اليعقوبي ٤٨٣/٢ ، وتجارب الامم ٣٥٠/٦

(٤٩) المعرفة والتاريخ ٢٠٩/١ .

(٥٠) مروج الذهب ٨٤/٤ .

(٥١) الطبري ١٥١/٩ .

وامر بالبسط فطويت ، والصق خده بالأرض ، وجعل يقول :
يا من لا يزول ملكه ارحم من زال ملكه ، يكررها الى ان مات (٥١) .
وكان يقول في علته : لوددت اني اقلت العثرة ، وانني حمال احمـل
على رأسي . وقيل له في البيعة لابنه ، فقال : لا يراني الله أتقلدها
حيّاً وميتاً (٥٣) .

وحضر عند وفاته جماعة من الهاشميين ، ومحمد بن عبد الملك
الزيات ، واحمد بن ابي دواد ، وعمر بن فرج الرخجي ، فلم يشعروا
بموته حتى ضرب بوجهه المحنة (٥٤) . ويقال انه لما سجد عند وفاته
وشغل المجتمعون حوله بأمر بيعة خلفه ، تسلل جرد من البستان وأكل
احدى عينيه (٥٥) .

ومات الواثق بالله ومجموع ما في بيت المال من المـين
خمسة آلاف الف دينار ومن الورق خمسة عشر الف الف درهم (٥٦) .
وخلف من الاولاد الذكور خمسة هم : محمد الذي تولى الخلافة بعد
المعتز بالله ولقب بالمهتدي بالله ، وابراهيم ابو اسحاق ، ومحمد ابو
اسحاق ، وابو القاسم عبد الله الذي التحق بابن الليث الصفار لما
قتل اخوه المهتدي بالله ، وابو العباس احمد وكان عالماً فاضلاً ،
ومن البنات اثنتان هما : العباسة وقد تزوجها المستعين بالله ، وعائشة
وتزوجها المستعين بالله ايضاً لما ماتت اختها (٥٧) .

(٥٢) الكامل ٢٩/٧ ، وخلاصة الذهب المسبوك / ٢٥٥ ، والنجوم الزاهرة
٢٦٣/٢ .

(٥٣) تاريخ اليعقوبي ٤٨٣/٢ .

(٥٤) الكامل ٣٠/٧ ، وتاريخ بغداد ٢٠/١٤ ، ونشوار المحاضرة ٧٤-٧٣/٢ .

(٥٥) الكامل ٣٠/٧ ، وتاريخ بغداد ٢٠/١٤ ، ونشوار المحاضرة ٧٤-٧٣/٢ .

(٥٦) الذخائر والتحف ٢١٨ .

(٥٧) العقد الفريد ١٢٢/٥ ، والذهب المسبوك / ٢٢٥ ، والكامل ٣١/ ، والعقد

الفريد ١٢٢/٥ ، وتجارب الامم ٥٣٥/٦ .

وقد اختلف المؤرخون في عمره عند وفاته ، اذ يذكر اليعقوبي انه توفي وعمره اربع وثلاثون سنة ، ويتردد المسعودي فيذكر مرة ان عمره اربع وثلاثون سنة ، ومرة اخرى سبع وثلاثون سنة وستة اشهر ، ويفعل مثله الطبري وابن الأثير فيقولان كان عمره اثنتين وثلاثين سنة وقليل ستا وثلاثين سنة ، واحتسبه ابن عبد ربه ستا وثلاثين سنة واربعة اشهر وايام ، واعتبره مسكويه ستا وثلاثين سنة ، ويقول ابن دحية انه توفي وله اثنتان واربعون سنة (٥٨) . ولاشك في ان هذا الاختلاف ناشىء عن اختلافهم في تاريخ مولده . وقد سبق ان اشرنا الى ان ابن عبد ربه والسيوطي يذكران مولده كان لعشر بقين من شعبان من سنة ١٩٦ ويؤيد الخطيب البغدادي سنة ميلاده المذكورة (٥٩) . واذا ما اخذنا هذا التاريخ اساسا للاحتساب كان عمره ستا وثلاثين سنة واربعة اشهر واياما ، وهو ما ذكره ابن عبد ربه . على ان الخطيب البغدادي يروي عن احمد بن الوائلي قال : بلغ ابي ثمانيا وثلاثين سنة (٦٠) . وقد دفن الوائلي بالله بسامرا ، وكان اخوه جعفر قد صلى عليه عند دقنه (٦١) .

اما مدة خلافته فقد اتفق المؤرخان اليعقوبي والمسعودي ، والاديب ابن عبد ربه على انها كانت خمس سنوات وتسعة اشهر وثلاثة عشر يوما (٦٢) . ويقرب منهم الطبري وابن الأثير اللذان

(٥٨) تاريخ اليعقوبي ٤٨٣/٢ ، ومروج الذهب ٦٥/٤ ، والطبري ١٥١/٩ ،

والنبراس ٧٥ .

(٥٩) تاريخ بغداد ١٦/١٤ .

(٦٠) نفس المصدر ٢٠ .

(٦١) تاريخ بغداد ٢١/١٤ ، والمقد الفريد ١٢٢/٥ .

(٦٢) تاريخ اليعقوبي ٤٨٣/٢ ، ومروج الذهب ٦٥/٤ ، والمقد الفريد ١٢٢/٥ .

يتفقان معهم في عدد السنوات والأشهر ويختلفان في عدد الايام
فاحتسابها خمسة ايام بدلا من ثلاثة عشر (٦٣) . وجاء في تجارب
الأمم ان مدة خلافته خمس سنوات - اما ابو المحاسن ، وهو شديد
الاهتمام باحتساب هذه التواريخ ، فقد احتسب مدة خلافته خمس
سنوات وستة اشهر (٦٤) .

ونظراً لاتفاق المؤرخين المذكورين في تاريخ مبايعة الواثق
بالله بالخلافة وتاريخ وفاته ، فقد كان من الطبيعي ان يتفقوا في
مدة خلافته - ولاندري ما اذا كانت الفروق بين ما ذكروه نتيجة
وهم او خطأ حسابي - لأن المدة بين تاريخ مبايعة وتاريخ وفاته هي
خمس سنوات وتسعة اشهر وخمسة ايام ، وهي المدة التي ذكرها
الطبري وابن الأثير .

وكان الواثق بالله نوى اداء فريضة الحج في موسم السنة
٢٣١هـ ، واستعد لذلك ، ووجه عمر بن فرج الرخبي الى اصلاح
الطريق ، فاخبره ان الماء قليل في هذا الموسم ، فلم يخرج في تلك
السنة (٦٥) . ومرض في السنة التالية في موسم الحج فعاقه ذلك عن
عن الخروج ، وادركته الوفاة في اواخر ذي الحجة من السنة
نفسها .

(٦٣) . الطبري ١٥١/٩ ، والكامل ٣١/٧ .

(٦٤) . لنجوم الزاهرة ٢/٢٦٢ .

(٦٥) . الطبري ١٤٠/٩ .

الفصل الرابع

المتوكل على الله

ابو الفضل جعفر بن المعتصم بالله

١ - مبايعته :

توفي الواثق بالله ولم يكن قد عهد لأحد بعده بالخلافة • وكان قد قيل له في البيعة لابنه ، فقال : لا يراني الله اتقلدها حيا وميتاً (١) • وكان ابنه محمد صغير السن ، كما ان علاقته باخيه جعفر لم تكن ودية ، ولم يكن يتوسم فيه الكفاية لمنصب الخلافة • ويبدو ان اختلاف امهات الاخوين كان سبب النفرة والتباغض بينهما لأن ابناء العلات - اي ابناء الرجل من نسوة شتى يختلفون ويتباغضون عادة • وقد اذل الواثق اخاه في عهد خلافته ، مما ملأ نفس جعفر حقداً على اخيه وعلى رجاله •

عندما مات الواثق بالله حضر رجال الدولة الى دار الخلافة ، وعلى راسهم الوزير محمد بن عبد الملك الزيات ، وقاضي القضاة

(١) تاريخ اليعقوبي ٤٨٣/٢ •

احمد بن ابي دواد ، و ابو الوزير احمد بن خالد ، وكبار القواد
 الاتراك ايتاخ ووصيف وبغا الكبير وغيرهم . فعزموا على مبايعة
 محمد بن الواثق بالله ، فأروه لا يزال صبيبا صغيرا . وقد اعترض
 القائد وصيف يانه صغير لا تجوز معه الصلاة (٢) . فتناظر
 الحاضرون فيمن يولونه الخلافة ، وذكروا عدة اسماء من امراء بني
 العباس . ثم اتفقوا على مبايعة جعفر اخي الواثق بالله . فلما
 احضروه استقبله قاضي القضاة والبسة الطويلة وعممه وقبله بين
 عينيه وسلم عليه بالخلافة . فبايعة الحاضرون (٣) . واول من بايعة
 القائدان وصيف وسيما المعروف بالدمشقي (٤) .

وروى المتوكل على الله نفسه كيف تمت مبايعة ، قال ما
 خلاصته : احتجمت في اليوم الذي توفى فيه الواثق بالله وانا لا اعلم
 برفاة ، فقالت لي امي امضي الى اخيك وعده في مرضه . فذهبت
 لزيارته ودخلت الدار وجلست بحيث كنت اجلس ، فسمعت حركة
 غير اعتيادية ، فنظرت من ثقب الباب فرايت محمد عبد الملك الزيات
 وايتاخ ومعهما محمد بن الواثق يلبسانه الرصافية ، ولما بدت
 كبيرة عليه ، قال احدهما : نعمه ، ثم قال فما نفعل بجعفر ،
 فقال محمد بن عبد الملك : نقتله بالتنور ، وقال ايتاخ : بل ندعه
 في المام البارد حتى يموت ولا يبين عليه اثر القتل . فغشي علي لما
 سمعته من عزمهما في امري . ثم لم يلبث ان حضر احمد بن ابي
 دواد فدخل وتكلم معهما كلاما لم اسمعه لما ذكرته . فيه من خوف

(٢) الطبري ١٥٤/٩ . وتجارب الامم ٥٣٦/٦

(٣) نفس المصدرين السابقين .

(٤) تاريخ يعقوبي ٤٨٤/٢ .

وضعف • ثم نودي على فدخلت عليهم وجلا خائفا ، الا ان ابن ابي دواد لقيني فقبل يدي وقادني الى السرير وقال لي : اصعد الى المكان فقد اهلك الله تعالى له • فلما صعدت وجلست سام علي بالخلافة • وسلم علي بها محمد وايتاخ ايضا • واخذ ابن ابي دواد عليهما البيعة لي ، وادخل القواد والموال على مراتبهم يسلمون ويبايعون • ثم علمت فيما بعد ان محمد بن عبد الملك وايتاخ كانا قد اتفقا على ما سمعته منهما ، ووكلا بباب الحجرة من يمنع دخول قاضي القضاة اليهما حتى يفرغا من تدبيرهما • فلما حضر القاضي هابه الموكلون بالباب ففسحوا له فدخل • فلما علم انصرفهما عن ابن الواثق بالله لصغر سنه ، تداول معهما فيمن يبايعون ، وذكروا بعض الاسماء ، ولما ورد اسمي قال ابن ابي دواد لهما : اصفقا على يدي فصفقا ، ثم ارسلا الي فكان من الأمر ما كان • وبقي ما قاله محمد بن عبد الملك وايتاخ في نفسي فقتلتها بما اعتزما قتلي به ، فقتلت ابن الزيات بالتنور ، وايتاخ بالماء البارد (هـ) •

ولقب جعفر في اليوم التالي بالمتوكل على الله • وقد اراد ابن الزيات ان يلقيه بالمنتصر ، فقال ابن ابي دواد : لقد رأيت لقباً موافقا هو المتوكل على الله • فوافق الخليفة عليه وامر ان يكتب به الى مختلف الولايات (٦) • وكانت نسخة الكتاب : بسم الله الرحمن الرحيم ، أمر - ابقاك الله - امير المؤمنين اطال الله بقاءه ان يكون الرسم الذي يجري به ذكره على اعواد منابره وفي كتبه الى قضاته وكتابه وعماله واصحاب دواوينه وغيرهم من سائر من تجرى المكتبة بينه وبينه • من عبدالله جعفر الامام المتوكل على الله امير

(٥) كامل الرواية في الهفوات النادرة / ٣٦٢ - ٣٦٥ •

(٦) الطبري، ١/١٥٥ ، والكامل، ٧/٣٤ •

المؤمنين « فرأيتك في العمل بذلك واعلامي بوصول كتابي اليك
موفقا ان شاء الله » (٧) .

وهناك رواية تقول ان سبب هذا اللقب ان المتوكل على الله رأى
في منامه قبل ان يستخلف كأن سكرأ ينزل عليه من السماء مكتوبا
عليه « جعفر المتوكل على الله » . فقص ذلك على اصحابه ، ففسروه
بانه سينال الخلافة (٨) . واذا صح هذا الخبر فان حلم المتوكل على
الله كان انعكاسا لما يحز في نفسه من الحبحر والحerman وما يقاسيه
من سوء معاملة اخيه الواثق بالله الذي يرفل في نعمة الخلافة وقوة
السلطان . مما جعله يتمنى في قرارة نفسه ان يكون خليفة مكان
اخيه وله لقب الخلافة مثله . او ان يكون الخير موضوعا اصلا
للايعاء بان المتوكل على الله كان موعودا بهذا اللقب الذي هو
جدير به .

كان عمر المتوكل على الله يوم بويج ستا وعشرين سنة ، لأنه قد
ولد بقم الصلح في سوال من سنة ٢٠٦ هـ (٩) . الا ان الخطيب
البغدادي يقول سمع المتوكل على الله يقول : ميلادي
سنة ٢٠٧ هـ (١٠) .

وعندما تمت البيعة للمتوكل على الله امر للاتراك برزق اربعة
اشهر ، وللجند والهاشميين ارزاق ثمانية اشهر (١١) ، وللعنارية
برزق ثلاثة اشهر فأبو ان يقبضوا فارسل اليهم من كان منكم مملوكا

(٧) الطبري ١٥٥/٩ ، وتجارب الامم ٥٣٦/٦ .

(٨) الطبري ١٥٥/٩ ، والكامل ٣٤/٧ .

(٩) الطبري ١٥٥/٩ ، ومروج الذهب ٨٥/٤ وفيه سبع وعشرون سنة ، وتجارب
الامم ٥٣٦/٦ .

(١٠) الطبري ٢٣٠/٩ ، وتاريخ بغداد ١٦٦/٧ .

(١١) للطبري ١٥٥/٩ ، وتاريخ المعقوي ٤٨٤/٢ ، وتجارب الامم ٥٣٦/٦ .

فليمض الى القاضي احمد بن ابي دواد حتى يبيعه ومن كان حراً
صيرناه اسوة بالجند ، فرضوا بذلك ، ثم اجروا مجرى
الأتراك (١٢) .

ونقش على خاتمه عبارة « جعفر على الله يتوكل » (١٣) .

٢ - صفاته وسيرته :

هو ابو الفضل جعفر بن المعتصم بالله ، وامه ام ولد خوارزمية
تركية يقال لها شجاع ، وكان من سروات النساء سخام وكرماً (١٤) .
ويقال انها كانت خيرة كثيرة الرغبة في عمل الخير وخلفت من
العين خمسة آلاف الف وخمسين الف دينار ومن الجوهر ما قيمته
الف الف دينار (١٥) . وقد توفيت في المتوكلية في ربيع الآخر من
سنة ٢٤٧ هـ ، وصلى عليها حفيدها محمد المنتصر ، ودفنت عند
المسجد الجامع (١٦) .

اما صفاته الجسمية فقد وصف بانه كان اسمر رقيق البشرة
يضرب الى الصفرة خفيف العارضين كبير العينين وسيما مهيباً ،
وكان الى القصر اقرب (١٧) .

وعندما تولى المتوكل على الله نهى عن الجدل والمناظرة وابطل
المحنة . رقد ذكرنا ما قام به في هذا الباب يشيء من التوسع في

(١٢) الطبري ١٥٥/٩ .

(١٣) التنبيه والاشراف / ٣١٤ ، والذهب المسبوك / ٢٢٥ وفيه وعلى الله توكلت .

(١٤) تاريخ بغداد ١٦٦/٧ .

(١٥) شذرات الذهب ١١٧/٢ .

(١٦) الطبري ٢٣٤/٩ ، ومروج الذهب ١١٨/٤ .

(١٧) الطبري ٢٣٠/٩ ، والتنبيه والاشراف / ٣١٣-٣١٤ ، وتاريخ بغداد

١٧٢/٧ ، وتجارب الامم ٥٥٧/٦ .

موضوع المحنة • وقد أبدى كثيراً من لين الجانب والاهتمام بشؤون الرعية • قال لا ابراهيم بن المدبر وهو احد اصحاب الدواوين : اذا خرج اليك توقيع بمافي فيه مصلحة للناس ورفق للرعية فانفذه ولا تراجعني فيه ، واذا خرج اليك بما فيه حيف على الرعية فراجعني ، فان قلبي بيد الله عزوجل (١٨) • وقال يزيد المهلبى : قال لي المتوكل على الله يامهلبى ان الخلفاء كانت تتصعب على الرعية لتطيعها وانا الين لهم ليحبوني ويطيعوني (١٩) • ومر المتوكل على الله يوماً بزرع لا يزال اخضر لم يدرك وقت حصاده ، فقال : استاذنني عبيدالله بن يحيى في استفتاح الحراج وارى الزرع اخضر ، فمن اين يعطي الناس الخراج ؟ ف قيل له ان هذا اضر بالناس فهم يقترضون ويتسلفون وينجلون عن اراضيهم وقد كثرت شكاياتهم • وعلم ان سبب ذلك هو المطالبة بالخراج في ابان النيروز ، ونظراً لمنع العرب كبس السنين باعتباره من التسمية الذي نهى الاسلام عنه ، تقدم النيروز حتى صار يقع في نيسان والزرع اخضر ، فطلب الى ابراهيم بن العباس ان يحسب الأيام بما يؤخر النيروز ، ففعل ذلك (٢٠) • ويبدو ان المتوكل على الله اراد تغيير موعد جباية الخراج بحيث يكون عند حصاد الزرع ، الا انه قتل قبل ان يتم تدبير ذلك ، ولم يحاول ان يتمه من جاء بعده من خلفاء سامرا حتى استخلف حفيده المعتضد بالله فامر باصلاح التقويم بما اخر موعد الجباية وحقق ما كان حاوله جده ، اذ امر فى سنة ٢٨٢هـ بالكتابة الى جميع العمال بترك افتتاح الخراج بالنيروز المعجمي ، وتأخير ذلك الى

(١٨) تذكرة ابن حيدون / ١٠٥ •

(١٩) تاريخ الخلفاء / ٣٥٢ •

(٢٠) الآثار الباقية / ٣٢ ، والخطط المبرزة ٢٧٥/١ •

اليوم الحادي عشر من حزيران ، وسمي ذلك بالنيروز
المتضدي (٢١) *

لقد وصف المتوكل على الله بالنرم الزائد الذي يصل الى حد
التبذير ، حتى قيل : ما اعلى خليفة شاعراً ما اعلى المتوكل على
الله (٢٢) * فقد انتسده علي بن الجهم شعره الذي مطلعته :

هي النفس ما حملتها تتحمل وللدهر ايام تجور وتعدل

وفي يد المتوكل جوهرتان فأعطاه التي في يمينه ، فالرق ابن
الجهم متفكراً في شيء يقوله ليأخذ التي في يساره ، فنطن وقال :
مالك متفكراً ، انما تفكر فيما تأخذ به الأخرى ، خذها لا بورك
لك فيها (٢٣) * ولكثرة ما انفق المتوكل على الله ايام خلافته ، قال
المسعودي : « وقد قيل انه لم تكن النفقات في عصر من الأعصار
ولا وقت من الأوقات مثلها في ايام المتوكل على الله ... مع كثرة
الموالي والجند والساكرية ودرور العطاء لهم ، وجليل ما كانوا
يقبضون من الجوائز والهبات » (٢٤) * وقد انفق على اعداء ابنه
المعتز ستة وثمانين الف درهم (٢٥) * ووصفت ايامه بانها كانت
حسنة فاخرة كثيرة الخير (٢٦) * وانها « كانت احسن ايام وانضجها
من استقامة الملك وشمول الناس بالأمن والعدل » (٢٧) *

(٢١) الطبري ٣٩/١٠ ، والكامل ٤٦٩/٧

(٢٢) تاريخ الخلفاء / ٣٥٠

(٢٣) العقد الفريد ٣٢١/١

(٢٤) مروج الذهب ١٢٢/٤

(٢٥) الديارات / ١٥٥

(٢٦) مشاكلة الناس لزمانهم / ٣٢

(٢٧) مروج الذهب ٨٦/٤

ومما له علاقة بكثرة الانفاق في عهد المتوكل على الله اهتمامه
بالعمران وولمه بيناء القصور . فقد بنى ما ينوف على خمسة عشر
قصرأ انفق في بنائها مبالغ طائلة . وقد احدث المتوكل على الله بناء
لم يكن الناس يعرفونه ، وهو المعروف بالحيري نسبة الى مدينة
الحيرة ، فبنى الناس جميعاً بسامرا هذا البناء . وقد تكلمنا عن
الماحوزة شمالي سامرا اعظم اعماله العمرانية وكان يسميها
المتوكلية . وكنا افردنا لها فصلا خاصاً بعمرانها .

وكان المتوكل على الله قد حاول اكثر من مرة ، قبل ان يؤسس
مدينة المتوكلية ، ان ينتقل عن سامرا الى مدينة اخرى . ولا ندري
ما اذا كان بدافع الرغبة في التحرر من نفوذ القواد الاتراك
المعارضين له ، او طلبا لجو يلائم صحته ، او انه كان يريد ان تكون
عاصمة تنسب اليه . ولعل ما يؤيد السبب الأخير بناؤه مدينة
المتوكلية وانتقاله ودواوين الدولة اليها . وكان قبل ذلك اراد
الانتقال الى اصبهان بعد ان سمع عن طيب هوائها ، فبعث جماعة من
المهندسين لتخطيط القصور له ولخواص اصحابه ، الا ان اهلها
فزعوا الى وصيف القائد وسألوه التلطف في فسخ عزمه فاقنمه بانها
لا تتسع له ، واذا ما سكنها ضاق الأمر على الناس في الميرة ، مما
اثناه عن عزمه ، فخرج الى دمشق لأنه قيل له ان هواء مقارب
لهواء اصبهان (٢٨) .

عزم المتوكل على الله على المقام بدمشق لما وصف له من فضائلها
وسليبها . فأمر بالبناء فيها ونقل الدواوين اليها ، الا انه تركها بعد
اقام فيها شهرين وبضعة ايام فعاد الى سامرا محتجاً ببرد هواء دمشق

وثنقل مائها وكثرة رياحها (٢٩) • وهناك رأي يقول انه ترك دمشق لأن مناوئيه من الاتراك دبروا فيها وقيمة تستهدف قتله (٣٠) •

الى جانب هذه النواحي الايجابية من سيرة المتوكل على الله وسلوكه كخليفة هناك نواح سلبية ضرب فيهما امثلة سيئة من تصرفاته • فقد اشتد على العلويين • كما اساء الى اهل الذمة ولا سيما النصارى منهم ، فحدد نوع لباسهم وركوبهم ونهى عن الاستعانة بهم في اعمال الدولة ودواوينها • واوامر اخرى اتخذها بشأنهم بكتاب وجهه الى الولايات لمعاملتهم بموجبه ، ومراقبة من لا يلتزم بها • ومن الممكن تفسير موقف المتوكل على الله من العلويين ومن اهل الذمة ، بمايلين اتصف بهما ، اولهما تعصبه الديني الشديد ، والآخر حسده للعلويين لما يتمتعون به وبخاصة أئمتهم ، من ولاء مطلق من اعداد غفيرة من الرعية ، وحسده النصارى لأنهم كانوا يعيشون حياة مرفهة نسبيا ، ومنهم معظم الأطباء المشهورين وكثير من الكتاب المتقدمين •

وقد عرف عن المتوكل على الله انه متقلب المزاج يرضى ويفض بسرعة ولاتفه الأسباب • وكان يتشبه في الغضب بخلق الجبابة (٣١) • وانه حقود قاس في غضبه ، يحقد على من يسىء اليه ، ويحسد كل ذي نعماء كان نوعها • ومن مظاهر حقه انه امر يقتل محمد بن عبد الملك الزيات الوزير الكفء بعد تعذيبه ، لأن ابن الزيات لم يكن يحسن استقباله عندما كان يراجع في ايام اخيه الواثق بالله • وموقف ابن الزيات هذا تجاهه ناشىء من ان

(٢٩) الطبري ٢١٠/٩ • وتجارب الامم ٥٥٢/٦ •

(٣٠) مروج الذهب ١١٥/٤ - ١١٦ •

(٣١) شذرات الذهب ١١٥/٢ •

الخليفة الواثق بالله كان لا يود اخاه ، دائم الغضب عليه ، ومن الطبيعي ان يحذو وزيره حذوه والا عرض نفسه لغضب الخليفة ونقمته . وسبق ان ذكرنا ان المتوكل على الله قد كان قد اضر الشر لابن الزيات وللقائد ايتاخ لأنه اعتقد بانهما عارضا ترشيحه للخلافة واتفقا على قتله .

ولم يسلم من مخطط المتوكل على الله وغضبه قاضي القضاة احمد ابن ابي دواد صاحب الفضل الأول في توليه الخلافة ، والذي كان شديد العطف عليه ايام اخيه الواثق بالله ، وكثيراً ما كان يلتمس الخليفة ليحسن معاملة اخيه ويرضى عنه . فقد امر في سنة ٢٣٧هـ بمصادرة ضياعه ، وحبس ابنه ابا الوليد محمداً مع مصادرة امواله واما اموال اخيه ، رغم ان ابن دواد كان طريق الفراش وقد اصيب بالفالج منذ سنة ٢٣٣هـ . وليس هناك من سبب واضح لسخطه عليه وعلى اولاده . ويستبعد ان يكون السبب هو ان ابن ابي دواد من المعتزلة وقد تزعم قضية المحنة ، لأن سخط المتوكل على الله جاء بعد ابطال المحنة ببضعة سنوات . مما يجعلنا نميل الى انه كان يحسده لما صار اليه من مكانة مرموقة في الدولة ، وانه كان موضع ثقة ابيه المعتصم بالله واخيه الواثق بالله واحترامهما ، كما انه نال بمواقفه النبيلة احترام الناس وتقديرهم .

وامر المتوكل على الله بمصادرة عدد من الوزراء وكبار الكتاب ، ويبدو ان الدافع الرئيس لذلك هو رغبته في احتواء اموالهم لسد نفقاته الواسعة (٣٢) .

ولعل ضخامة اموال رجال الدولة وكتابها وكثرة املاكهم وتمدد

(٣٢) الطبري ٢١٦/٩ ، وتجارب الامم ٥٥٣/٦ .

ضيايعهم وسعة انفاقهم ، مما لفت نظر المتوكل على الله يانها جمعت بطرق غير مشروعة فاراد عقوبتهم بمصادرتها منهم بحجج مختلفة .

ولم يكن احد ممن سلف من خلفاء بني العباس قد اظهر في مجلسه العبث والهزل ، والمضاحك ، حتى جاء المتوكل على الله فكان اول خليفة اظهر ذلك ، حتى ذاعت هذه الامور في الناس وجسروا فيها (٣٣) . فكان يجمع السماجة - وهم الممثلون الهزليون - بين يديه فيحاكون حركات بعض الناس ويمثلونهم في اصواتهم ، ويأتون بحركات مضحكة عنهم تؤنس (٣٤) . فكان السابق الى ذلك والمحدث له فاتبعه فيه اغلب خواصه واكثر رعيته (٣٥) .

٣ - ولاية العهد :

لعل ما حدث اثر وفاة الواثق بالله من خلاف حول اختيار خليفة له ، لأنه لم يمهّد لأحد من بعده ، قد دفع المتوكل على الله الى ان ينظم ولاية العهد في حياته . فعقد في سنة ٢٣٥ هـ البيعة لثلاثة من ابنائه هم محمد وسماه المنتصر ، وابو عبدالله - ويختلف في اسمه فيقال محمد او الزبير او طلحة - ولقبه المعتز ، وابراهيم . ولقبه المؤيد . وعقد لكل منهم لواثين احدهما اسود وهو لواء ولاية العهد والاخر ابيض وهو لواء العمل . وضم الى كل واحد منهم عدداً من الولايات ، فاقطع المنتصر افريقية والمغرب وجميع الثغور وبعض الولايات الشرقية . واقطع المعتز خراسان وطبرستان والري وارمينية واذربيجان . اما المؤيد فقد اقطعه جند دمشق وجند فلسطين . كما جعل لكل منهما كاتباً خاصاً ، فجعل احمد بن

(٣٣) مشكلة الناس لزمانهم / ٣٢ .

(٣٤) الديارات / ٣٩ .

(٣٥) مروج الذهب ٨٦/٤ .

الخصيب، كاتباً للمنتصر ، واحمد بن اسرائيل كاتباً للمعتز ، ومحمد بن علي المعروف كاتباً للمؤيد (٣٦) . واحضر المتوكل على الله القضاء ووجوه الناس من البلدان الى سامرا لبيعة ولاية العهد ، وبعث خواصه الى الأمصار ليأخذوا البيعة لهم ، ووزع الجوائز ، واعطى الجند ارزاق عشرة اشهر (٣٧) . وكتب بولاية العهد كتاباً مفصلاً باربع نسخ وقمها اليهود بحضرته وامر ان تحفظ نسخة منها في خزانته ، وعند كل واحد من اولياء العهد نسخة (٣٨) .

سار المتوكل على الله في امر ولاية العهد على نهج جده هارون الرشيد الذي عهد لأبنائه الأمين والمأمون والمؤتمن بكتاب موثق. اودعه في البيت الحرام سنة ١٨٦ هـ وجعلهم متعاقبين في تولي الخلافة (٣٩) . ولم يتعظ بما نشب من الخلاف بين الأمين والمأمون وما ترتب عليه من نتائج خطيرة وكيف ان المأمون عهد بالخلافة من بعده لأخيه ابي اسحاق دون القاسم المؤتمن الذي نص عليه. عهد الرشيد . كما يلاحظ ان كتاب المتوكل على الله تجاهل بقية ابنائه ، وكان فيهم طلحة الملقب بالموفق الذي اثبتت الحوادث فيما بعد انه اكفأ اولاده واقدرهم .

٤ - مؤامرة قتله :

انتهت حياة المتوكل على الله بعد حكم دام خمسة عشر عاماً ، وهو اول خليفة يقتل في سامرا . ويمكن حصر الأسباب التي ادت

-
- (٣٦) الطبري ١٧٥/٩ - ١٧٦ ، وتاريخ اليعقوبي ٤٨٧/٢ ، والكمال ٤٩/٧ - ٥٠ .
 (٣٧) تاريخ اليعقوبي ٤٨٧/٢ ، والنجوم الزاهرة ٢٨٦/٢ .
 (٣٨) نص الكتاب في الطبري ١٧٦/٩ - ١٨٠ .
 (٣٩) الطبري ٢٧٨/٨ ، ومروج الذهب ٣٦٤/٣ . والكمال ١٧٣/٦ .

الى قتله بسببين رئيسيين اولهما سوء علاقته بابنه الكبير وولي عهده محمد المنتصر ، وثانيهما سياسته تجاه الاتراك المتغلبين على شؤون الدولة .

كنا ذكرنا ان المتوكل على الله عقد في سنة ٢٣٥هـ لثلاثة من بنيهِ وهم محمد المنتصر والمعتز والمؤيد . ورغم انه قدم المنتصر على اخويه في ولاية العهد فانه كان اكثر ميلا الى المعتز بتأثير امه قبيصة التي كان المتوكل على الله يفضلها على نسائه ، وعندما وزع امارات ولايات الدولة واقاليمها خص المعتز بالمهمة منها . ثم اضاف اليه في سنة ٢٤٠هـ خزن الاموال في جميع الولايات ودور الضرب . اسمه على الدراهم (٤٠) . فكان ذلك من حملة ما آثار حفيظة المنتصر على ابيه . واخذ المتوكل على الله ينتقص من شأن المنتصر ويعبث به ويأمر بصفه ، وقال له مرة لقد سميتك المنتصر فسمك الناس لحملك المنتظر ، ثم صرت الآن المستعجل . وجاهر في احد مجالسه بخلعه من ولاية العهد . ويقال انه عزم على ان يقتل به ، ويقتل وصيفا وبنا (٤١) .

اما علاقة المتوكل على الله بقيادة الاتراك فقد كانت مشوية بالحذر وعدم الثقة . لأنهم قد صارت اليهم رئاسة معظم المراكز الحيوية في الدولة (٤٢) . فان ايتاخ بقي في عهده محتفظا بمراتبه في الجيش وادارة الاموال والبريد والحجابة وشؤون دار

(٤٠) الطبري ١٧٦/٩ ، والكامل ٥٠/٧ .
(٤١) الطبري ٢٢٥/٩ ، والكامل ٩٧/٧ و ١٠٤ .
(٤٢) التنبيه والاشراف / ٣١٣ .

بدلا من الجيش ، ويظهر انه الاصح ، لان الطبري سبق ان قال في ص :

«الخلافة» (٤٣) . ولذلك فإن إيعاز المتوكل على الله بقتله في سنة ٢٣٥ هـ ومحاولة الفتك بوصيف وبغا ، يدل على عزمه واضعاف شأنهم وسلطانهم . إلا أن هذه السياسة جعلت القواد يتقمون عليه ، واخذوا يستغلون سوء علاقته بابنه المنتصر ، ويحرضون الأخير على الفتك بابيه وتولي الخلافة مكانه ، وسبق لهم أن قرروا قتله عندما انتقل إلى دمشق (٤٤) .

وكان بغا الصغير قد استوحش من المتوكل على الله ومال إلى المنتصر الذي كان يعمل على اجتذاب القواد الاتراك اليه واستمالتهم ، فلا يُبمد المتوكل على الله أحداً منهم إلا واستماله اليه ، وكان أوتامش غلام الواصل بالله يعاونه في ذلك (٤٥) . وهكذا كان المتوكل على الله والموالون له وعلى رأسهم الوزير عبدالله بن يحيى ، والفتح بن خاقان ، يسمون للفتك بالمنتصر ، ووصيف وبغا وغيرهما من قادة الاتراك . كما واعد المنتصر القواد الاتراك وعلى رأسهم وصيف على قتل الخليفة . فكان السبق لتدبير الاتراك . وكان السبب المباشر لقتله أنه كان امر بانتزاع ضياع وصيف بأصبهان والجبل واقطاعها للفتح بن خاقان (٤٦) . فلما بلغ ذلك وصيفا ثارت ثائرتة واستعجل جماعته في التخلص من الخليفة . فهياً بغا الصغير بأمر التركي وآخرين من

(٤٣) الطبري ١٦٧/٩ ، والكامل ٤٣/٧ . وتجارب الامم ٥٤٢/٦ وفيه الحبس ١٦٦ ، وكان من أفراد المعتصم والواصل قتلته . فعند ايتاخ يقتل وبهيدم يحيس .

(٤٤) مروج الذهب ١١٥/٤ .

(٤٥) مروج الذهب ١٢١/٤ .

(٤٦) الطبري ٢٢٢/٩ ، وتجارب الامم ٥٥٤/٦ .

الجند الاتراك ممن يثق بهم ، فاقترحوا مجلس المتوكل على الله وقتلوه ، وقتلوا معه الفتح بن خاقان .

وحمل بغا الصغير الخبر الى المنتصر الذي ارسل الى وصيف ان الفتح بن خاقان قد قتل ابي فقتلته ، وامره ان يذيع ذلك في اصحابه . وحضر القواد المواليون للمنتصر واصحابهم وبايعوه بالخلافة . وعندما حضر الناس من القواد والكتاب والوجوه والجند صباح اليوم التالي الى الجعفرية للبيعة العامة ، قرأ عليهم احمد بن الخصيب كتابا يخبر فيه عن المنتصر ان الفتح بن خاقان قتل المتوكل على الله فقتله به ، فبايع الحاضرون (٤٧) .

ويقال ان خبر التآمر على المتوكل على الله كان قد بلغ مسامع عبيد الله بن يحيى فشاور الفتح بن خاقان في احاطة الخليفة بما يدبر له ، واتفقا على كتمان الأمر عنه لما رأيا من سروره في ذلك اليوم وكرها ان ينفصا عليه سروره ، وانهما واثقان بانه لا يستطيع احد ان يتجاسر على مثل هذا العمل (٤٨) . الا ان مما يضعف هذا القول ان سير الوقائع يدل على انهما لم يكونا يعلمان شيئا عن المؤامرة ، اذ لو علما بها لاتخذوا من وسائل الحيلة ما يستلزم لحماية مجلس الخليفة وتشديد حراسته وافشال المؤامرة . ويروى ان المتوكل على الله رأى قبيل وفاته حلما تشام منه ، اذ رأى كأن دابة تكلمه ، فسأل جلساءه عن تفسيره ففسره له احداهم بشيء آخر ، ثم قال لبعض من حضر : لقد حان رحيله ،

(٤٧) الطبري ٢٣٤/٩ ، وتجارب الامم ٥٥٧/٦ .
(٤٨) الطبري ٢٢٨/٩ ، وتجارب الامم ٥٥٦/٦ .

لَقَوْلِهِ تَعَالَى « وَإِذَا وَقَعَ الْقَوْلُ عَلَيْهِمْ أَخْرَجْنَا لَهُمْ دَابَّةً مِنَ الْأَرْضِ
تَكَلِّمُهُمْ » (٤٩) .

وهناك شبه اتفاق في اليوم الذي قتل فيه وهو ليلة الاربعاء
لأربع خلون من شوال ، وقيل ليلة الخميس (٥٠) . اما مدة خلافته
فقد كانت اربع عشرة سنة وعشرة اشهر وبضعة ايام (٥١) . ويقال
انه لم يكن المتوكل على الله يوما اشد سروراً منه في اليوم الذي
قتل فيه ، فلقد اصبح في هذا اليوم نشيطاً فرحاً مسروراً ، وقال :
كانني اجد حركة الدم ، فاحتجم في ذلك اليوم ، واحضر الندمام
والملهي ، فاشتد سروره وكثر فرحه (٥٢) . وعند دفنه لف هسو
والفتح بن خاقان في بساط ودفنا بدمائهما من غير تفصيل في
قبر واحد (٥٣) . وكان دفنه في قصره المعروف بالجعفري (٥٤) .

-
- (٤٩) شذرات الذهب ١١٦/٢ . والآية رقم (٨٢) من سورة النمل .
(٥٠) الطبري ٢٣٠/٩ . ومروج الذهب ١١٨/٤ ، وتاريخ اليعقوبي ٤٩٢/٢ ،
والكامل ١٠٠/٧ .
(٥١) الطبري ٢٣٠/٩ ، ومروج الذهب ٨٥/٤ ، وتاريخ اليعقوبي ٤٩٢/٢ .
والكامل ١٠٠/٧ .
(٥٢) مروج الذهب ١٢١/٤ .
(٥٣) النجوم الزاهرة ٣٢٤/٢ .
(٥٤) تاريخ اليعقوبي ٤٩٢/٢ .

الفصل الخامس

المنتصر بالله

ابو جعفر محمد بن جعفر المتوكل على الله

١ - مبايعته :

سبق ان ذكرنا ان الخليفة المتوكل على الله كان قد عقد البيعة بولاية العهد لثلاثة من بنيهِ ، اولهم محمد وسماه المنتصر ، واقطعه اجزاء معينة من المملكة . كما اشرنا الى انه غضب عليه مؤخراً للأسباب التي ذكرناها ، بحيث اخذ المتوكل على الله يجاهر ببفضه لابنه المنتصر ، وقد اشهد جماعة الحاضرين في مجلسه على خلعهِ من ولاية العهد (١) . مما دفع المنتصر الى الاتفاق مع عدد من قادة الاثراك الناقمين على ابيه ، على العمل للفتك به والتخلص منه . وعندما اتم المتآمرون قتل المتوكل على الله خرجوا الى المنتصر بالله وسلموا عليه بالخلافة . وبادروا الى اخذ البيعة من الحاضرين الآخرين .

(١) الطبري ٢٢٥/٩ .

وقد تمت بيعة المنتصر بالله على دفتين ، الاولى في ليلة الاربعاء - ليلة مقتل ابيه - والثانية في صباح اليوم التالي لأربع خلون من شوال وقيل لثلاث خلون منه (٢) . وكان قد بايعه ليلة الاربعاء القواد وغيرهم من المتأمرين حالما تم القضاء على المتوكل على الله ، ومنهم بفلون وياغر وهارون بن صوارتكن ويفا الشرايبي وواجن وعدد من اولاد وصيف ، وهم الذين تولوا عملية اقتحام مجلس الخليفة والاجهاز عليه ، وكذلك وصيف واصحابه الذين حضروا بعد نجاح العملية ، كما حضر الممتز والمؤيد ، واخيرا بان اباها شرق بكأس شربه ومات لساعته ، فبايعا اخاهما المنتصر (٣) . وكانت هذه المبايعة الخاصة للمنتصر .

اما في بيعة صباح الاربعاء ، وهي البيعة العامة ، فقد حضر الى الجعفري القواد والكتاب والوجوه والجند وغيرهم . فقرأ عليهم احمد بن الخصيب الذي اتخذ المنتصر وزيراً ، كتابا يخبر فيه عن المنتصر بالله ان الفتح بن خاقان قتل اباہ المتوكل على الله فقتله به ، فبايع الحاضرون . وكان عبيدالله بن يحيى بن خاقان وزير المتوكل على الله من المبايعين في هذا اليوم . ولما شاع الخبر غداة اليوم التالي في اهل سامرا بمقتل المتوكل على الله ، ظهرت بعض الأصوات المعارضة لمبايعة المنتصر بالله . فقد تجمع قسم من الجند والناس بباب العامة وازدحموا محتجين ومستنكرين مما اضطر الخليفة الجديد ان يوعز الى فريق من الجند فتولوا دفع الناس وتفريق جمعهم بعد ان قتل منهم بضعة انفار (٤) . وكان

(٢) الطبري ٢٣٤/٩ ، وتاريخ اليعقوبي ٤٩٣/٢ ، ومروج الذهب ١٢٩/٤ .

(٣) الطبري ٢٣٧-٢٢٨ و٢٣٦ ، والكامل ١٠٣/٧-١٠٤ .

(٤) الطبري ٢٣٩/٩ ، والكامل ١٠٥/٧ .

قد عرض جمع من الجند على الوزير عبيد الله بن يحيى ان يشوروا^(٥) بالمنتصر بالله ويقتلوه واتباعه ، فرفض ذلك لأنه رأى ان البيعة قد تمت ولاسيما وان المعتز قد بايع اخاه (٥) .

وبالنظر لهذه الظروف التي احاطت ببيعة المنتصر بالله فقد اراد مؤيدوه اثبات حقه الشرعي في الخلافة بموجب عهد مكتوب . تمت المبايعة وفق ما جاء فيه . وفيما يلي اهم ما جاء في كتاب البيعة التي اخذت له (٦) :

بسم الله الرحمن الرحيم . تبايعون عبدالله المنتصر بالله امير المؤمنين بيعة طوع واعتقاد ورضا ورغبة باخلاص . . على ان . محمداً الامام المنتصر بالله عبدالله وخليفته المقترض عليكم طاعته ومناصحته والوفاء بحقه وعقده . . وعلى السمع له . . والوقوف . عند كل ما يأمر به . . وعلى انكم اولياءه واعداء اعدائه من خاص وعام . . وتتمسكون ببيعته بوفاء العقد وذمة العهد . . وعلى ان لا تسعوا في نقض شيء مما اكده الله عليكم . . وعلى ان لا تبدلوا ولا يرجع منكم راجع عن نيته . . اذ كان الذين يبايعون منكم امير المؤمنين انما يبايعون الله . . عليكم بذلك ربما أكدت هذه البيعة في اعناقكم . . ان تسمعوا ما اخذ عليكم في هذه البيعة ولا تبدلوا ، وان تطيعوا ولا تعصوا . . وان تتمسكوا بما عاهدتم عليه . . لا يقبل الله منكم في هذه البيعة الا الوفاء بها . . فمن نكث منكم . . فكل ما يملك كل واحد ممن خان في ذلك بشيء نقض عهده من مال او عقار او سائمة او زرع او ضرع صدقة على المساكين . . وكل مملوك يملكه الى ثلاثين سنة .

(٥) الطبري ٢٢٩/٩ ، تجارب الامم ٢٥٧/٦ .

(٦) نص كتاب البيعة في الطبري ٢٣٧/٩ - ٢٣٩ .

من ذكر او اثنى احرارا لوجه الله ، ونسأؤه في يوم يلزمه الحث ومن يتزوجه يمدن الى ثلاثين سنة طوالق أثبتت * * وعليه المشي الى بيت الله الحرام ثلاثين حجة ، لا يقبل الله منه الا الوفاء بها ، وهو يرى من الله ورسوله ، والله ورسوله بريئان منه * * والله عليكم بذلك شهيد وكفى بالله شهيدا :

وبعد ان تمت البيعة للمنتصر بالله امر باعطاء الجند ارزاق عشرة اشهر (٧) *

٢ - صفاته وسيرته :

اسمه محمد وكنيته ابو جعفر وقيل ابو عبدالله وقيل ابو العباس (٨) . ولقبه ابو المنتصر بالله حينما عقد له البيعة بولاية العهد . وامه ام ولد رومية اسمها حبشية ، وكانت تحبه كثيرا ، وقد حزنت عليه حزنا شديدا لما مات وطلبت ان يبنى له قبر ظاهر مشهود . ويقال انه اول خليفة عباسي عرف قبره (٩) . اي انه اول من بنى له قبر مشهود من خلفاء سامرا .

اقام المنتصر بالله بعد توليه الخلافة بالجمقرية ثم تحول عنها بعد عشرة ايام ، بعياله وقواده وجنده الى سامرا (١٠) . وسنأتي على تفصيل ذلك في الفصل الخاص بتأسيس مدينة الجمقرية .

(٧) تاريخ اليعقوبي ٤/٤٩٣ .

(٨) تاريخ بغداد ٢/١١٩ . والكامل ٧/١١٤ ، وفيه اسمه احمد ، ويرجح ان ذلك خطأ مطبعي .

(٩) الطبري ٩/٣٥٤ ، ومروج الذهب ٤/١٣٤ ، وتجارب الامم ٦/٥٦١ ، وتاريخ بغداد ٢/١٣٦ .

(١٠) الطبري ٩/٢٣٤ ، ومروج الذهب ٤/١٣٠ ، وفيه انه تحول بعد سبعة ايام .

اما وصف المنتصر بالله فتتفق المصادر على انه كان اسمر حسن الوجه ، قصير القامة جسيما ، عظيم البطن ، ضخام الهامة ، أعين اقنى ، وعلى عينه اليمنى اثر اصابة من وقعة في صغره (١١) . وقد وصف المسعودي اخلاقه وصفا دقيقا شاملا بقوله « وكان المنتصر واسع الاحتمال ، راسخ العقل ، كثير المعروف ، راغبا في الخير ، سخيا ، اديبا ، عفيفا » وكان يأخذ نفسه بمكسارم الاخلاق ، وكثرة الانصاف ، وحسن المعاشرة ، بما لم يسبقه خليفة الى مثله » (١٢) . وقيل عنه انه كان الى جانب ذلك قاتكا سفاكا للدم (١٣) . ومع ان المسعودي يتفق بوصفه اخلاق المنتصر بالله مع من وصفها من المؤرخين الا انه يتهمة بالبخل فيقول « كان ذا شهامة ومعرفة وامسك للمال ، وحفظ له حتى انكر الناس عليه شدة البخل وشدة المنع » (١٤) . ومما يؤيد هذا ما رواه الطبري عن بنان بن عمرو المغمي وكان من اخص الناس بالمنتصر بالله ، وهو خليفة ، ان يهيني ثوب ديباج ، فقال لي : أو خير لك من الثوب الديباج ؟ قلت ما هو ؟ قال : تتمارض حتى اعودك ، فإنه سيهدى لك اكثر من الثوب الديباج . الا انه مات في تلك السنة ولم يصل شيء الى بنان (١٥) . لاشك في ان هذا الخبر ينطوي على شيء من خلة الامسك في المنتصر بالله ، اذ لم تجد

(١١) التنبية والاشراف / ٣١٤ ، وتاريخ بغداد ١١٩/٢ - ١٢٠ ، والكامل

١١٥/٧ ، والذهب السبوك / ٢٢٧ .

(١٢) مروج الذهب ١٣٤/٤ - ١٣٥ .

(١٣) الكامل ١١٦/٧ .

(١٤) التنبية والاشراف / ٣١٤ .

(١٥) الطبري ٢٥٥/٩ .

نفسه يثوب ديباج لاقرب المغنين له ، وحاول ان يعوضه بما يهديه اليه الآخرون عند مرضه . وقد يكون اراد بهذا ان يظهر اكرامه له بعيادته عند مرضه وان يجعل الآخرين يكرمونه ايضا ، وهذا ما يتفق مع اخلاق المنتصر بالله وصفاته .

الا انه يقابل هذا ان المسعودي نفسه يروي خبرين يدلان على كرم المنتصر بالله فقد روي عن علي بن يحيى المنجم ، وكان نديما لعدد من الخلفاء ، انه احب ان يشتري ضيعة مجاورة لضيعة ولم يزل يبذل جهده لدى مالكيها حتى اجابه الى بيعها . الا انه لم يكن يملك قيمتها حينذاك ، مما اقلقه من ان تفوته فرصة تحقيق امنيته . وعندما حضر مجلس المنتصر بالله لاحظ الخليفة ما ظهر على نديمه من قلق وانشغال بال . فلما علم منه السبب استفسر عن قيمة الضيعة وما مقدار ما يموزه لشرائها . فلما عاد ابن المنجم الى بيته رأى ان الخليفة كان قد ارسل المبلغ الذي يعينه على شراء الضيعة ، ويقول انه لما بكر الى المنتصر بالله في اليوم التالي لم يذكر عن الأمر شيئاً (١٦) .

وروي ايضا ان المنتصر بالله لما كان اميراً ، بعث احد رجاله واسمه سعيد بن محمد الصفيير الى مصر في بعض اموره . فعشق سعيد جارية التقى بها هناك الا انه عجز عن شرائها . فلما علم المنتصر بالله بشدة ولعه بها كتب الى عامل مصر في ابتياعها وحملها الى سامرا ، دون ان يعلم سعيد بشيء من ذلك . فلما وصلت الجارية اهداها اليه (١٧) . يستدل من هذين الخبرين ان المنتصر بالله لم يكن بخيلاً شديد المنع ، بل انه كان مدبراً غيّر

(١٦) مروج الذهب ٤/١٣٧-١٣٨ .

(١٧) نفس المصدر / ١٤١ - ١٤٢ .

مسرف ، وان كرمه من النوع الذي لا يريد صاحبه ان يتفاخر به .
ولعل اعطياته الى المفتين ومادحيه من الشعراء تدل على جسوده
وكرمه . وكان من نتيجة تدبيره في الانفاق انه عندما توفي كان
في بيت المال الف الف دينار ، ففرق المستعين بالله الجميع في
الجنس (١٨) . *

لقد اشتهر عن المنتصر بالله انه كان عادلا منصفًا بحيث مالت
اليه قلوب الناس من الخاصة والعامة ، مع شدة تهيبها منه (١٩) .
ومن اقواله الدالة على سماحته وعلو همته ، ما رواه وزيره احمد
بن الخصيب انه قال حين عفا عن الشاري الثائر : ان لذة العفو
اعذب من لذة التشفي ، واقبح افعال المقتدر الانتقام (٢٠) . ومن
اقواله ايسا : والله ما عز ذو باطل ولو طلع القمر من جبينه ،
ولا ذل ذو حق ولو صفق العالم عليه (٢١) . ومن مظاهر انصاف
المنتصر بالله انه صالح اخوته واخواته على تركة ابيه من الفرش
والرقيق والدواب بمبلغ اربعة وعشرين الف الف درهم ، وانه
اشهد عليهم بذلك (٢٢) . *

كان المنتصر بالله قد نقش على خاتمه عندما يبيع بالخلافة
« محمد بالله ينتصر » (٢٣) . ويظهر مما جاء في العقد الفريد ان

-
- (١٨) النجوم الزاهرة ٣٢٨/٢ ، والذخائر والتحف / ٢٢٠ وفيه الف الف درهم .
(١٩) مروج الذهب ١٣٧/٤ ، وتاريخ الخلفاء / ٣٥٧ .
(٢٠) مروج الذهب ١٧٧/٤ ، والبصائر والذخائر ٥٢٧/٢ وجاء فيه كمايلي :
لذة العفو احب من لذة التشفي يلحقها الندم .
(٢١) الكامل ١١٦/٧ ، وتاريخ بغداد ١٢٠/٢ ، وفيه : ولواطيق يدلا من
ولو اصفق . والذهب المسبوك / ٢٧٧ وفيه : ما ذل ذو حق وان اطبق
الناس عليه وما عز ذو باطل ولو طلع القمر بين عينيه .
(٢٢) الذخائر والتحف / ٢٢٠ .
(٢٣) التنبيه والاشراف / ٣١٤ .

خاتمين آخرين . نقش على احدهما « يؤتى الحذر من آمنه » وعلى الآخر « انا من آل محمد ، والله ولي محمد » (٢٤) * وقد يكون اتخذ الخاتم الأخير ليبدل على ولائه لآل البيت وحبه للعلويين . وعطفه عليهم * على ان الخطيب البغدادي يذكر ان نقش خاتمه كان « محمد رسول الله » وان له ختما آخر نقش عليه « المنتصر بالله » (٢٥) *

٣ - ولاية العهد :

بعد ان استتب الامر للمنتصر بالله اخذ الوزير احمد بن الخصيب يحذر القواد الذين تأمروا على اغتيال المتوكل على الله من انتقام ابنائه الآخرين اذا ما تولى احدهم الخلافة ، ولا سيما المعتز ولي العهد والمؤيد الذي كان يليه في ولاية العهد * مما جعلهم يتوجسون خيفة منهما ، ويرون ان سلامتهم وامنهم رهينان بايمادهما عن تولي الخلافة * وقد سبق ان ذكرنا ان المتوكل على الله قد اخذ العهد لاولاده الثلاثة بكتب كتبها وشروط اشترطها ، وخصص لكل منهم جزء من اقاليم الدولة ، وجعل محمد المنتصر ولي عهده وبعده المعتز ثم يليه المؤيد * واخذت البيعة بهذا على الناس * ولذا عمل ابن الخصيب والقواد الاتراك على خلع الاخوين من ولاية العهد ليأمنوا انتقامهما لأبيهما ، والحوا على المنتصر بالله في الامر وزينوا له ان يولي ابنه عبد الوهاب العهد من بعده *

(٢٤) العقد الفريد ١٢٣/٥

(٢٥) تاريخ بغداد ١٢٠/٢ *

وكان المنتصر بالله ، رغم تلامذه بحب اخويه والتودد لهما ، يحقد عليهما لأن اياه كان يحسن معاملتهما ويفضلهما عليه وبخاصة المعتز ، ولذلك فقد استجاب للطلب • وامر بالطلب الى اخويه ان يخلعا نفسيهما من ولاية العهد • فوافق المؤيد وتردد المعتز غاضباً ، الا ان اخاه استطاع ان يقتنعه حينما وضعه امام امر لا مفر منه ، اذ قال له « هذا الامر قتل اباك فليتة لا يقتلك ، اخلعه ويملك ، فوالله لئن كان في سابق علم الله ان تلى لتلين » (٢٦) • فاجاب بالموافقة ايضا • وكتب كل منهما كتابا يخلع فيه نفسه من ولاية العهد ويحل الناس منها ، بموجب صيغة املاها عليهما كاتب الخليفة •

ولما دخل الاخوان على اخيهما الخليفة ليعلماه بموافقتهم على التنازل عن ولاية العهد رحب بهما واظهر لهما انه قام بذلك حرصا على حياتهما وليس طمعا في نقل ولاية العهد الى ابنه ، اذ قال « اتراني خلمتكما طمعا في ان اعيش حتى يكبر ولدى وابيع له ، والله ما طمعت في ذلك ساعة قط ، واذا لم يكن في ذلك طمع ، فوالله لان يليها بنو ابي احب الي من ان يليها بنو عمي ، ولكن هؤلاء - واوما الى سائر الموالي ممن هو قائم وقاعد - الحوا علي في خلمكما ، فخفت ان لم افعل ان يعترضكما بعضهم بحديدة ، فيأتى عليكما • فما ترياني صانعا ، أقتله ؟ فوالله ما تنفي دماؤهم كلهم بدم بعضكم ، فكانت اجابتهم الى ما سألوا اسهل علي » (٢٧) •

(٢٦) الطبري ٢٤٥/٩ •

(٢٧) الطبري ٢٤٥/٩ - ٢٤٦ •

وعندما حضرا للتنازل ، كان اعوان المنتصر بالله قد احضروا
الامراء من بني هاشم ، وكبار القواد ، ورؤوساء الدواوين ،
والقضاة ، وصاحب الشرطة ، ووجوه الحرس وغيرهم ، ليشهدوا
خلع المعتز والمؤيد نفسيهما . وكانت صيغة الكتاب بالتنازل الذي
املي عليهما هي (٢٨) « بسم الله الرحمن الرحيم : ان امير المؤمنين
المتوكل على الله رضى الله عنه قلدني هذا الامر وبائع لي وانا
صغير من غير ارادتي ومحيتي ، فلما فهمت امورى علمت انى
لا اقوم بما قلدني ، ولا اصلح لخلافة المسلمين . فمن كانت بيعتي
في عنقه فهو من نقضها في حل » ، وقد احللتكم منها ، وابرأتكم من
ايمانكم ، ولا عهد لي في رقابكم ، وانتم براء من ذلك » .

وقرأ الرقاع الوزير احمد بن النخيب . ثم قام كل واحد
منهما وقال للحاضرين : هذه رقمتي ، وهذا قلبي ، فأشهدوا عليّ ،
وقد ابرأتكم من ايمانكم وحللتكم منها (٢٩) .

وأمر الخليفة ان يكتب الى خليفته ببغداد محمد بن عبدالله
بن طاهر يعلمه بتنازل اخويه عن ولاية العهد التي عقدها ابرهما
لهما من بعده ، وامره ان يكتب بذلك الى جميع العمال ويوعز
اليهم بالعمل بموجبه ، وهو كتاب مطول جاء فيه (٣٠) « اما بعد . .
وقد علمت ما حضرت من رفع ابي عبدالله وابراهيم ابني امير
المؤمنين المتوكل على الله الى امير المؤمنين رقمتين بخطوطهما ،
يذكران ان فيهما . . . انهما قد خلعا انفسهما من ولاية العهد
وخرجا منها ، وجعلا كل من لهما عليه بيعة ويمين . . . في حل

(٢٨) نفس المصدر / ٢٤٦ .

(٢٩) نفس المصدر / ٢٤٦ - ٢٤٧ .

(٣٠) نفس المصدر / ٢٤٧ - ٢٥٠ .

وسعة من بيعتهم وإيمانهم . ليخلعوهما كما خلعا انفسهما . . .
ويسألان امير المؤمنين ان يظهر ما فعلاه وينشره . . . وان امير
المؤمنين وقف على صدقهما فيما ذكرا ورفعا . . . ورأى امير
المؤمنين ان يجمع في اجابتهما الى نشر ما فعلاه واظهاره . . . وأمر
امير المؤمنين بانشاء الكتب بذلك الى جميع العمال ليتقدموا في
العمل بحسب ما فيها ، ويخلعوا ابا عبدالله وابراهيم من ولاية
العهد . . . فاعلم ذلك واكتب الى عمالك بنسخة كتاب أمير المؤمنين.
هذا اليك واوعز اليهم في العمل على حسبه » .

ومن الواضح ان عهد التنازل وكتاب الخليفة قد أعدا بصيغة
شملت تنازلهما عن ولاية العهد وما كان ترتب لهما من حقوق
وامتيازات بموجبها . وقد صيغا بلفة متينة واضحة لا تخلو من
تكرار وتأكيد النقاط المهمة ، وتتضمن من الموائيق ما يؤمن
الغاية منها . كما تضمن الكتاب تأكيداً على سلطة الخليفة
المطلقة . وبتنازل ابني المتوكل على الله عن حقوقهما في ولاية
العهد حقق القواد الاتراك مكسبا جديداً في السيطرة على شؤون
الخلافة . وكما استطاعوا التخلص من المتوكل على الله استطاعوا
ازاحة من لا يرغبون به من ابنائه عن ولاية العهد . وبذلك ضمنوا
سيطرتهم على تعيين الخليفة الذي سيمقب المنتصر بالله عنسده
وفاته .

٤ - وفاة المنتصر بالله :

هناك عدة روايات قيلت عن سبب وفاة الخليفة المنتصر بالله ،
يستنتج منها ان وفاته لم تكن طبيعية : فقد قال بعضهم انه

لصابته الذبحة في حلقه (٣١) . وقيل ان علقه كانت من ورم في معدته ثم تصعد الى فؤاده فمات (٣٢) . وقال آخرون انه وجد حرارة فدعا ببعض من يتطبب له وامره بفصده ، ففصده بمبضع مسموم فكانت فيه منيته (٣٣) . وذكر انه وجد علة في رأسه فقطر حليبه ابن الطيفوري دهناً في اذنه فورم رأسه ، وعوجل فمات (٣٤) . كما ذكر سبب آخر لموته هو ان المنتصر بالله ضربته الرمح ، فقد لعب كرة الصولجان وانصرف من الميدان وهو عرق فدخل الحمام ، ولما خرج منه نام في البادهنج فضربه الهواء وركبته حمى عالية . ولما عاتبه وزيره ابن الخصيب على ذلك ، اجابه بالا يخاف عليه من الموت ، لأنه رأى في منامه امس من اخبره بأنه سيميش خمسا وعشرين سنة ، وذلك يعني انه سيبقى في الخلافة هذه المدة (٣٥) . ويبدو انه فسر حلمه كما كان يحلوه ويتمناه .

غير ان الطبري يذكر هذا الحلم بشكل آخر خلاصته ان المنتصر بالله رأى في منامه أنه صعد درجا حتى انتهى الى خمس وعشرين مرقاة منه ، ف قيل له : قف فهذا آخر عمرك (٣٦) .

على ان رواية موته بالسّم يؤكدّها أكثر من ذكرُوا أسباب وفاته من المؤرخين (٣٧) . وهم يعزون ذلك الى القواد الاتراك

(٣١) الطبري ٢٥١/٩ ، وتاريخ بغداد ١٢١/٢ ، وتجارب الامم ٥٦٠/٦ ، وتاريخ الاسلام ١٠٩/١ وفيه انه مات بالخواتيق .

(٣٢ و ٣٣) نفس المصدر .

(٣٤) الطبري ٢٥٢/٩ ، وتجارب الامم ٥٦١/٦ ، والكمال ١١٤/٧ .

(٣٥) مروج الذهب ١٣٣/٤ . والبادهنج هو المتفد الذي يدخل منه الهواء الى الغرفة .

(٣٦) الطبري ٢٥٣/٩ .

(٣٧) الطبري ٢٥٢/٩ ، ومروج الذهب ١٣٤/٤ ، وتجارب الامم ٥٦٠/٦ ، وتاريخ بغداد ١٢١/٢ ، والكمال ١١٥/٧ .

الذين اخذوا يتوجسون منه • ويظهر ان المنتصر بالله اخذ يشمر بالندم وتائب الضمير لمساهمة في مؤامرة قتل ابيه • لاسيما وان الأمر انتشر بين الناس عامتهم وخاصتهم بأنه قاتل ابيه ، وان مدة حياته لا تطول أكثر من ستة اشهر بعد ابيه ، وهي المدة التي عاشها شيرويه الفارسي قاتل ابيه • وهناك قصة تروى عن بساط كان مفروشا في احد الأروقة في القصر ، وعليه صورة فرس عليه راكب وعلى رأسه تاج ، وحول الصورة كتابة بالفارسية ، لفتت نظر المنتصر بالله ، فترجمت له • فاذا هي صورة شيرويه قاتل ابيه ابرويز الملك وانه عاش بعده ستة اشهر ، فلما سمع ذلك تغير وجهه وقام من مجلسه (٣٨) • ويظهر من رواية المسعودي للخبر ان البساط المذكور كان تحت المتوكل على الله ليلة اغتياله ، وعليه آثار من الدماء (٣٩) • ولعل ذلك كان مبعث تشاؤم المنتصر بالله وتغير وجهه •

لاشك في ان الشعور بالذنب او الندم هو ضريبة الجريمة • وكلما اعتقد المجرم بمعظم جرمه وفداحة ما ارتكبه من اثم ازداد هذا الشعور ، فيميش صاحبه في جو خائف من الخوف والقلق ، مما يسبب له ألماً نفسية مبرحة ، وتوتراً عصبياً مستمراً • وقد كثرت نتيجة لوضع المنتصر بالله النفس احلامه التي كانت انعكاسا لشعوره بالأثم وندمه على فعلته • وكان لهذا الوضع النفسي السيء الذي صار اليه المنتصر بالله رد فعل شديد تمثل بحرقه الزائد على القواد الاتراك وبخاصة اولئك الذين قتلوا اياه •

(٣٨) تفصيل قصة البساط في : مروج الذهب ٤/١٣٠-١٣١ ، ونشوء الحضارة ٥/١٨٣-١٨٤ وفيه ان صاحب الصورة هو شيرويه بن كسرى هرمز •

(٣٩) مروج الذهب ٤/١٣١ •

فلما شعر اولئك القواد بتغير شعور المنتصر بالله تجاههم اخذوا:
يتحينون الفرصة للتنكيل به والتخلص منه قبل ان يبدهم .
فجعلوا لخادم له ثلاثين الف دينار على ان يحتال في سمه ،
وجعلوا لابن طيفور الطبيب الذي كان يهرف على شؤون الخليفة
الصحية ، جملة من المال للغرض نفسه (٤٠) . فاتفق الطبيب والخادم
على ان يدسوا له السم في كمثرى ناضجة قدمت للمنتصر بالله ،
اذ كان يحب الكمثرى ويكثر من اكلها اذا قدمت له مع الفاكهة .
فلما اكلها وجد حرارة فمالجه ابن طيفور بالحجامة والفصد ،
وكانت الاتهما مسمومة فكان في ذلك موته (٤١) . ويقال ان ابن
طيفور القى المبضع المسموم بين مباحضه الاخرى ، ثم انه بعد
مدة وجد حرارة فدعا تلميذا له ليقصده ، فنظر في المباحض فلم
يجد أحد من ذلك المبضع ولا اجود ، فقصده به فسات (٤٢) .
ويرجح ان في هذا الغير مبالغة لأن المبضع المسموم قد نفذ سمه
باستخدامه في المرة الاولى ، وقد يكون هذا القسم من رواية سم
المنتصر بالله بالفصد ، قد اضيف بغرض التاكيد على ان المبضع
الذي استخدم في قصده كان مسموما .

ان تعدد الاسباب التي ذكرت لموت المنتصر بالله ، يبدو وكأنها
اشيعت للتغطية على سبب موته الحقيقي . وهو ان الطبيب
المتوطىء مع القواد الاثراك قد سمه بالسم المعروف آنذاك وهو
الزرنينخ . وكان قد استغل اصابته بالبرد الشديد - وربما كان

(٤٠) الطبري ٢٥٢/٩ - ٢٥٣ . وقوات الوفيات ٣٧٢/٢ ، وتاريخ الاسلام
١٠٩/١ . وفي المصدرين الاخيرين ان الاثراك جعلوا للطبيب ثلاثين الف
دينار .

(٤١) الطبري ٢٥٣/٩ ، والكامل ١١٤/٧ ، وشنفرات النصب ١١٩/٢ .
(٤٢) الطبري ٢٥٣/٩ ، وتجارب الامم ٥٦٠-٥٦١ ، والكامل ١١٤/٧ .

ثم اسيب بذات الرثة - وبقائه في الفراش قرابة عشرة ايام ،
فاخذ يعطليه جرعات منه يوميا مع الدواء الذي كان يسقيه اياه •
ولما قارب جسم المنتصر بالله ان يستوفي من كمية الزرنيخ ما يكفي
لقتله اظهر الطبيب ان ما وضعه من السم في الكمثرى سيؤدي الى
موته •

اما تاريخ وفاته فتكاد تتفق المصادر على انه توفي يوم
الأحد لخمس خلون من ربيع الآخر سنة ٢٤٨هـ (٤٣) • وكانت
وفاته بالقصر المحدث بسمرا (٤٤) • ويقال انه لما حضرته الوفاة
قال : (٤٥)

فما فرحت نفسي بدنيا أخذتها
ولكن الى الرب الكريم أصير

وجاء ذلك في فوات الوفيات كما يأتي : (٤٦) •

فما تمتعت نفسي بدنيا احبتها
ولكن الى الرب الكريم اصير

وما كان ما قدمته رأى قلته
ولكن بفتياها اشار مشير

وهو يشير بهذا الى ندمه وطلبه المغفرة ، والى الفتوى التي
حصل عليها من بعض الفقهاء عندما استفتاهم في قتل ابيه من غير

(٤٣) الباري ٢٥١/٩ ، ومروج الذهب ١٤٤/٤ ، وتاريخ بغداد ١٢١/٢ ،
والكامل ١١٤/٧ وتاريخ اليعقوبي ٤٨٣/٢ وفيه انه توفي يوم السبت لاربع
خلون من ربيع الآخر •

(٤٤) الباري ٢٥٤/٩ •

(٤٥) نفس المصدر / ٢٥١ •

(٤٦) فوات الوفيات ٣٧٣/٢ •

ان يسميه ، وحكى عنه امورا قبيحة (٤٧) . لم تفصح عنها المصادر التي اطلعنا عليها .

وقد اختلف المؤرخون في مقدار عمر المنتصر بالله عند وفاته . فان كلا من الطبري والمعمودي واليعقوبي والخطيب البغدادي ومسكويه والمعمودي وابن الأثير يرون انه توفي وعمره خمس وعشرون سنة وستة اشهر (٤٨) . الا ان الطبري والخطيب البغدادي يستدركان ويقولان : بل كان عمره اربعا وعشرين سنة (٤٩) . كما ان المعمودي يذكر في كتابه التنبيه والاشراف انه توفي وعمره ثمان وعشرون سنة (٥٠) . ويقول ابن عبد ربه ان عمره كان ستا وعشرون سنة الا ثلاثة اشهر (٥١) . اما الذهبي فيرى انه توفي وعمره ست وعشرون سنة (٥٢) .

ويعود سبب الاختلاف في مقدار عمر المنتصر بالله الى عدم الثبوت من تاريخ ميلاده . فان الخطيب يقول ان مولده كان في ربيع الآخر من سنة ٢٢٢ هـ (٥٣) . بينما يرى ابن عبد ربه انه ولد في ربيع الاول من السنة المذكورة (٥٤) . اما صاحب خلاصة الذهب المسبوك فيقول انه ولد في سنة ٢٢٤ هـ (٥٥) .

(٤٧) الطبري ٢٥٢/٩ ، وتجارب الامم ٥٦١/٦ .

(٤٨) الطبري ٢٥٣/٩ . وتاريخ اليعقوبي ٤٩٣/٢ ، وتاريخ بغداد ١١٩/٢ .

وتجارب الامم ٥٦١/٦ ، ومروج الذهب ١٢٩/٤ ، والكمال ١١٥/٧ .

(٤٩) الطبري ٢٥٣/٩ ، وتاريخ بغداد ١٢٠/٢ .

(٥٠) التنبيه والاشراف / ٣١٤ .

(٥١) العقد الفريد ١٢٣/٥ .

(٥٢) المعبر ٤٥٣/١ .

(٥٣) تاريخ بغداد ١١٩/٢ .

(٥٤) خلاصة للذهب المسبوك / ٢٢٧ .

(٥٥) المقد الفريد ١٢٣/٥ .

ورزق المنتصر بالله من الولد علياً وعبد الوهاب وعبد الله
 «واحمد (٥٦) . وكانت مدة خلافته ستة اشهر (٥٧) . وقد صلى عليه
 عند دفنه احمد بن محمد بن المعتصم بالله الذي تولى الخلافة بعده
 «ولقب بالمستعين بالله . ودفن بسامرا بقبر ظاهر مشهود كما سبق
 ان اشرنا (٥٨) وكانت ولادته بسامرا كذلك (٥٩) .

٥ - المنتصر بالله والاحلام :

مما يلفت النظر في مدة خلافة المنتصر بالله كثرة الأحلام التي
 رآها هو بنفسه ورواها لحاشيته والمقربين اليه ، والتي رآها
 اشخاص آخرون ، وبعضهم مما كانت له علاقة بهم . وكلها تدور
 حول عمره ومدة خلافته . اذ بالاضافة الى الحلم الذي سبق ان
 ذكرناه ، فان المنتصر بالله انتبه ذات يوم من نومه وهو يبكي
 وينتحب . فسأله تلميذه وصاحبه عبد الله بن البازيار عما يبكيه .
 فقال : رأيت في نومي كان المتوكل على الله قد جاءني وقال لي
 «ويلك يا محمد قتلتنني وظلمتني وغبتني في خلافتي ، والله
 لا تمتعت بها الا اياما يسيرة ، ثم مصيرك الى النار » فانتبهت
 مذعوراً لا املك عيني ولا جزعي . فقال له ابن البازيار مخففاً
 عنه : هذه رؤيا وهي تصدق وتكذب ، بل يعمرك الله ويسرك ،
 ادع بالنبيذ وخذ في اللهو ولا تعباً بها (٦٠) .

(٥٦) المعتمد المريد ١٢٣/٥ .

(٥٧) الطبري ٢٥٣/٩ - ٢٥٤ ، وتاريخ اليعقوبي ٤٩٣/٢ ، ومروج الذهب
 ١٢٩/٤ وتجارب الامم ٥٦١/٦ .

(٥٨) الطبري ٢٥٤/٩ ، ومروج الذهب ١٣٤/٤ ، وتجارب الامم ٥٦١/٦ ،
 والكمال ١١/٧ .

(٥٩) الطبري ٢٥٣/٩ ، والكمال ١١٥/٧ ، وخلاصة الذهب المسبوك / ٢٢٧ .

(٦٠) الطبري ٢٥٢/٩ ، والكمال ١١٥/٧ .

وذكر عن احمد بن صالح صاحب المصلى انه قال : كان لابي مؤذن فرآه بعض اهلنا في المنام كأنه أذن أذاناً لبعض الصلوات ، ثم دنا من بيت فيه المنتصر بالله فنادى يا محمد ان ربك لبالمرصاد(٦١) . وقال عبدالملك بن سليمان بن ابي جعفر : رأيت في منامي المتوكل على الله والفتح بن خاقان وقد احاطت بهما نار ، وقد جاء المنتصر بالله فاستأذن عليهما ، فمنع من الوصول اليهما ، ثم اقبل المتوكل على الله عليّ فقال لي يا عبدالمالك قل لمحمد بالكأس الذي سقيتنا تشرب ، فلما اصبحت غدت على المنتصر بالله فوجوته محموما ، فواظبت على عيادته فمات من ذلك المرض ، وسمعته يقول في مرضه عجلنا فعوجلنا(٦٢) .

وكان وزير المنتصر احمد بن الخصيب غضب على احد عماله وقرر ان يصادره ، فعلم ابن ذلك العامل ما ازمع عليه الوزير ، فاراد ان يخبر اياه بذلك ليتخذ الحيطة . فزاره بعض كتاب الديوان وجلس عنده . يقول ابن العامل : وشغلت عن جليسي فاتكأ على الوسادة وغفا ، ثم انتبه مرعوباً وقال انه رأى رؤيا عجيبة ، فقد رأى الوزير ابن الخصيب واقفا يقول : يموت الخليفة المنتصر بالله الى ثلاثة ايام . فقلت له : ان الخليفة في الميدان يلعب بالصولجان وهذه الرؤيا ضرب من الأوهام . فما استتما كلامهما حتى دخل عليهما داخل يقول : ان الخليفة انصرف من الميدان وهو عرق فدخل الحمام ونام في البادهنج فضريه الهواء ، وركبته حمى هائلة (٦٣) .

(٦١) الطبري ٢٥٥/٩ .

(٦٢) مروج الذهب ١٣٤/٤ .

(٦٣) نفس المصدر / ١٣٣ .

ويقال ان احد الكتاب رأى في المنام في الليلة التي استخلف فيها المنتصر بالله كان قائلاً يقول (١٤) :

هذا الامام المنتصر	والملك الحادي عشر
فأمره اذا أمر	كالسيف ما لاقى بتر
وطرفه اذا نظر	كالدهر في خير وشر

لا غرابة في حدوث الأحلام التي أشرنا اليها اذا ما نظرنا اليها على ضوء علم النفس الحديث . فان الأفكار والذكريات المؤلمة التي لا يقوى الانسان على تحملها ، اما لتألم منها او لنفرتها عنها ، تتجمع بتأثير قوة نفسية خفية في غياهب لاسموره . وذلك ما يدعى بالكبت . وان بعض الرغبات والأمانى التي يملل الفرد بها نفسه ويتمناها في يقظته ، ثم يكبتها لسبب ما ، فان الأحلام تتولى غالباً تحقيقها بالتعبير عنها بشكل صريح مكشوف ، او بصورة رمزية مقنعة تحتاج الى التفسير والتأويل . وهناك نوع من الأحلام ينبئ عن حوادث مقبلة . وتقوم مثل هذه الأحلام على توقع الشخص لا شعورياً بحدوث امر معين ، فيظهر له في الحلم ما توقعه .

اما مجتمع سامرا الذي هزته حادثة اشتراك المنتصر بالله في مؤامرة اغتيال ابيه ، وتوليهِ الخلافة بعده ، ثم شيوع قصة البساط وصورة الملك قاتل ابيه وموته بعده بستة اشهر ، فقد شغلته هذه الأفكار . يقول الطبري « ولم ازل اسمع الناس حين

افضت اليه الخلافة من لدن ولي الى ان مات يقولون : انما مدة حياته ستة اشهر ، مدة شيرويه : بن كسرى قاتل ابيه ، مستقيضا ذلك على السن العامة والخاصة « (٦٥) . بحيث كان الناس يلهجون بذلك في مجالسهم وهم يتوقعون او يتمنون للمنتصر بالله ما اصاب شيرويه من قصر عمره وعدم تمتعه بالملك بعد ابيه ، فكانوا يترقبون موته قريباً .

وبالنظر لفداحة الجرم الذي ارتكبه المنتصر بالله بحق ابيه ، فان الناس كانوا يعتقدون ان الله تعالى له بالمرصاد ، وان مصيره سيكون الى النار . فكانت الاحلام التي رآها بعضهم هي انعكاسات لهذه الغواطر والافكار والتمنيات التي يحاولون جهدهم ان يكتبوها خوفاً من السلطة .

الفصل السادس

المستعين بالله

ابو العباس احمد بن محمد بن المعتصم بالله

١ - مبايعته :

بعد ان ارغم المنتصر بالله اخويه على التنازل عن ولاية العهد حاول القواد الاتراك ان يقنعوه بان يمهد الى ابنه عبدالوهاب . الا انه لم تتح له الفرصة ليعهد الى احد من بعده اذ ادركته المنية بعد فترة وجيزة من تنازل اخويه (١) . وعند وفاة المنتصر بالله اجتمع كبار القواد الاتراك : بفا الكبير وبفا الصغير واوتامش وعدد من رجال الدولة وعلى رأسهم احمد بن الخصيب وزير الخليفة المتوفى ، في القصر الهاروني لاختيار خليفة . فاستحلف القواد الحاضرون من الاتراك والمغاربة على ان يرضوا بمن يرضى به بفا الكبير وبفا

(١) تنازل المعتز والمؤيد لسبع بقين من صفر سنة ٢٤٨ ، ومات المنتصر لاربع خلون من ربيع الآخر - اي بعد اربعين يوما . الطبري ٢٤٦/٩ و٢٥١ على التوالي .

الصغير واوتامش (٢) . وكان ذلك بتدبير من الوزير لتأمين استمرار السلطة بيد قتلة المتوكل على الله . وقد حرص هؤلاء على ان لا يتولى الخلافة احد ابناءه . فاشار احمد بن الخصيب على القواد الثلاثة بان يبايعوا ابا العباس احمد بن محمد بن المعتصم بالله (٣) . فلما حضر ليبايعوه ، قال : استمعين بالله ، فلقب بعد مبايعته بالمستعين بالله (٤) . وقد برروا اختياره بانهم حرصوا على ان لا تخرج الخلافة من ولد مولاهم المعتصم بالله (٥) . وكانت تلك هي البيعة الخاصة للمستعين بالله .

ولما حضر المستعين بالله صباح اليوم التالي دار العامة ، وقد لبس زي الخلافة لمبايعته البيعة العامة ، حضر القواد وكثير من بني العباس والطلبين وغيرهم . ويظهر ان اختيار ابي العباس لقسى معارضة من بعض القواد فحرضوا عدداً من الجند والفرسان فجاءوا الى الدار ليبدوا معارضتهم وتبعهم كثير من العامة ، فشهروا السلاح ونادوا بمبايعة المعتز بالله ، فشد عليهم المغاربة والاشروسنية الذين بايعوا المستعين بالله ، وتمكنوا بواسطة بغا الصغير وجماعته من الأتراك من القضاء على هذه الحركة التي استمرت ثلاثة ايام ووقع فيها قتلى من الطرفين . وكان المواليون للمستعين بالله قد اخذوا له البيعة ممن حضروا الدار في ذلك اليوم (٦) . ويقول

(٢) الطبري ٢٥٦/٩ .

(٣) الطبري ٢٥٦/٩ ، وتاريخ اليعقوبي ٤٩٤/٨ والنبراس / ٨٦ وجاء فيه ان

احمد هو ابن محمد المعتصم بالله ، وهو واهم في ذلك .

(٤) تاريخ بغداد ٨٤/٥ ، وخلاصة الذهب المسبوك / ٢٢٨ .

(٥) الطبري ٢٥٦/٩ .

(٦) نفس المصدر / ٢٥٧ .

اليعقوبي « وفرق المستعين في الناس اموالا كثيرة ، واستقامت
اموره » (٧) .

٢ - صفاته وسيرته :

ولد المستعين بالله يوم الثلاثاء السابع من رجب سنة
١٢٢١هـ (٨) ، وامه جارية صقلية اسمها مخارق (٩) . وكان المستعين
بالله اطلق يدها ولم يمنعه من شيء تريده ، فكانت شديدة
الاسراف ، تحتجز أكثر الاموال التي تحمل الى بيت المال ، وقد وجد
في خزائنها عندما خلع الاتراك ابنها ما قيمته الف الف دينار (١٠) .
وعاشت بعد قتل ابنها مدة .

اما صفات المستعين بالله الجسمية فقد كان ربة خفيف العارضين .
حسن الوجه ، وبوجهه أثر جذري ، يلشغ في السين نحو الثام (١١) .
ويضيف المسعودي انه كان مسمناً اسود اللحية (١٢) . اما عن سلوكه
وسياسته فقد تفاوتت فيهما اراء المؤرخين ، اذ وصفه المسعودي بانه
كان شديد الخوف على نفسه فاداه خوفه وقلة أمنه الى الهرب من
دار ملكه فاديرت الأمور عنه (١٣) . الا انه قال عنه في مكان آخر انه
كان حسن المعرفة بأيام الناس واخبارهم لهجاً باخبار الماضين (١٤) .

(٧) تاريخ اليعقوبي ٤٩٤/٢ .

(٨) خلاصة الذهب المسبوك / ٢٢٨ ، وتاريخ الخلفاء / ٣٥٨ .

(٩) مروج الذهب ١٤٤/٤ ، وتاريخ بغداد ٨٤/٥ .

(١٠) الذخائر والتحف / ٢٣٨ .

(١١) تاريخ بغداد ٨٥/٥ ، وشذرات الذهب ١٢٦/٢ ، وخلاصة الذهب

المسبوك / ٢٢٨ ، وتاريخ الخلفاء / ٣٥٨ .

(١٢) التنبيه والاشراف / ٣١٥ .

(١٣) نفس المصدر .

(١٤) مروج الذهب ١٥٦/٤ .

« وبينما يصممه ابن الطقطقي بأنه كان مستضعفاً في رأيه وعقله ، وتديير ، وكانت أيامه كثيرة الفتن ، ودولته شديدة الاضطراب ، ولم يكن فيه من الخصال المعمودة سوى انه كان كريماً وهويارمه ، يقول عنه الاربلي انه كان سيد الرأي حسن التدبير (١٦) . ويقول السيوطي انه كان خيراً فاضلاً ، اديباً بليفاً ، وهو اول من احدث لبس الاكمام الواسعة فجعل عرضها نحو ثلاثة أشبار ، وصغر القلائنس وكانت قبله طوالا (١٧) . ويقول عنه الذهبي انه كان مسرفاً في تبدير الخزائن والذخائر (١٨) . وجاء عنه في فوات الوفيات انه كان خاملاً يرتزق بالنسخ ، فلما جاءت الخلافة من حيث لا يحتسب قال :

جاء لطف الله بالأمر الذي لا ارتجيه

فعلي ان اقضي حق الله فيه

ويروي اعداده البيت الثاني : ان اقضي حق الشرب فيه (١٩) . يمكن ان يستنتج مما قاله المؤرخون بشأنه انه كان ضعيفاً خائراً العزم ، مستسلماً سهل القيادة . فقد استوزر اول امره احمد بن الخصيب ، الا ان انقياده للقواد الاتراك اضطره الى ان يستوزر القائد التركي اوتامش ، وهو ابن اخت بغا الكبير . وكان المتولي لامور اوتامش كاتبه شجاع بن القاسم الذي يقول عنه النصري « انه امي لا يقرأ ولا يكتب ولا يفهم ، وانما علم علامات يكتبها في

(١٥) الفخري .

(١٦) خلاصة الذهب السبوك / ٢٢٩ .

(١٧) تاريخ الخلفاء / ٣٥٩ .

(١٨) شذرات الذهب / ١٢٦/٢ .

(١٩) فوات الوفيات / ١٢٦/١ .

الترقيع » (٢٠) . ويظهر ان اوتامش كان جشعا لا يهتم من الوزارة
غير احتواء الاموال « فعمد الى ما في بيوت الاموال من الاموال
فأكتسحها » (٢١) .

وكان من اول اعمال المستعين بالله بعد ان تمت له الخلافة انه
ابتاع في جمادى الأولى سنة ٢٤٨هـ من المعتز والمؤيد جميع ما كان
لهما من الدور والقصور والضياع والفرش والامتعة وغير ذلك
بمشرين الف دينار ، واشهد عليهما بذلك القضاة والشهود العدول ،
ويقال ان قيمة ما ابتاعه من المعتز عشرة الاف الف دينار ، ومن
ابراهيم المؤيد ثلاثة الاف الف دينار (٢٢) . وكأنه بهذا قد صادرهما
بطريقة مشروعة بشرائها بذلك الثمن البخس . ثم حبسهما في
الجوسق ووكل بهما .

وعقد المستعين بالله في سنة ٢٤٩هـ لأبنيه العباس على مكة
والمدينة المنورة والبصرة والكوفة ، وعزم على ان يعهد اليه بولاية
العهد ، ولكنه اخر ذلك لصغر سنه . فقال الشاعر ابو علي البصير
قصيدة يستعجله البيعة بولاية العهد لابنه رغم صغر سنه يقول
فيها (٢٣) :

بك الله احاط الدين وانتاش اهله

من الموقف الدحض الذي مثله يردي

فول ابنك العباس عهدك انه

له موضع ، واكتب الى الناس بالعهد

(٢٠) مجمع الجواهر / ١٧٢-١٧٣ .

(٢١) الطبري ٢٦٣/٩ .

(٢٢) نفس المصدر / ٢٥٩ .

(٢٣) مروج الذهب ١٥٤/٤ .

فان خلفته السن فالمقل بالغ
به رتبة الشيخ الموفق للرشد
وقد كان يحيى اوتى العلم قبله
صبياً ، وعيسى كلم القاس في المهدي

وعندما اشتد الخلاف بين المستعين بالله وبعض قواد الاتراك ،
وانقسم القواد المذكورون على انفسهم انحاز الخليفة الى وصيف
وبغا وانحدر معها الى مدينة السلام وليس له معها امر ولا
نهي (٢٤) . وفي مدينة السلام اسلم امره الى اميرها محمد بن عبيد الله
الذي وقف الى جانبه في محاربة جيش سامرا ، ولكنه ما لبث ان
تخلى عنه وفرض عليه ان يخلع نفسه من الخلافة (٢٥) . وقد شرحنا
ذلك في الفصل الخاص بالحرب بين سامرا وبغداد .

٣ - قتله :

لقد اتينا على تفصيلات الخلاف الذي نسب بين المستعين بالله
وبعض القواد الاتراك مما اضطره الى الانحدار الى بغداد ، ثم
مبايعة القواد في سامرا للمعتز بالله ، مما ترتب عليه وجود
خليفتين في آن واحد ، وقيام الحرب بينهما ، وانتهائهما بخلع
المستعين بالله نفسه من الخلافة ومبايعته للمعتز بالله ، وذلك في
الفصل الخاص بالنزاع بين خلفاء سامرا والاتراك .

(٢٤) نفس المصدر / ١٤٥ .

(٢٥) الطبري ٣٤٤/٩ .

كان المستمين بالله نقل اثر تنازله عن الخلافة الى قصر الحسن بن سهل بالمحرم (٢٦) ، مع عياله وولده وجواريه . ووكل بهم سميد بن رجاء الحضاري في اصحابه . ومنع من الخروج الى مكة حسبما كان قد اشترط عندما خلع نفسه . فاختار ان ينزل البصرة فلم يسمح له كذلك . فأحدر الى واسط فاقام هناك بضعة اشهر محبوسا وقد وكل به القائد التركي احمد بن طولون . الا ان القواد الاتراك الذين كانوا يايعوا المعتز بالله خافوا ان يستميل المستمين بالله بعض القواد والجنود فيكيد لهم وللمعتز بالله ، وقد افصحوا عن مخاوفهم لام المعتز بالله فاضطربت خوفاً على ابنها ، فاتفقت معهم على وجوب التخلص من الخليفة المخلوع . ولما تقرر قتله كتب المعتز بالله الى محمد بن عبد الله يأمره بتسليم المستمين الى سيما الخادم ، فكتب محمد الى الموكلين به بواسط بتسليمه الى سيما . فاخرجه احمد بن طولون الى القاطول وسلمه الى سميد بن صالح ، المعروف بسميد الحاجب ، الذي كلف بقتله ، واحتز رأسه . وهناك عدة روايات عن الطرق التي اتبعت في قتله . اذ يقال انه ادخله منزله وعذبه حتى مات (٢٧) . ويقال ان سميد ركب مع المستمين بالله في زورق ومعه عدة حتى حاذى به فم دجيل فشد في رجله حجراً والقاه في الماء (٢٨) . وذكر ان سميداً كلف به رجلاً من الاتراك يقتله ، فسأله المستمين بالله ان يمهله حتى يصلح ركمتين ، وكانت عليه جبة ، فسأل سميد التركي الموكل بقتله ان يأخذها منه قبل قتله ،

(٢٦) الطبري ٣٤٠/٩ ، ومروج الذهب ١٦٣/٤-١٦٤ وفيه انه احس الى دار الحسن بن وهب ببغداد .
 (٢٧) الطبري ٣٦٣/٩ ، وتاريخ بغداد ٨٥/٥ ، والكمال ١٧٣/٧ ، وشنرات الذهب ١٢٥/٢ .

ففعل ذلك ، فلما سجد في الركعة الثانية قتله واخذ رأسه (٢٩) .
 وذكر الطبري الى جانب الروايات المذكورة روايات اخرى (٣٠) .
 وانفرد صاحب خلاصة الذهب المسبوك بالقول بأن الذي قتله هو
 بفا وحمل رأسه الى الخليفة المعتز بالله (٣١) .

وجيء بالرأس الى المعتز بالله ، وكان ياعب الشطرنج مع بعض
 اصحابه ، فقيل له : هذا رأس المخلوع ، فقال ضموه هناك . وبعد
 ان فرغ من لعبه دعابه فنظر اليه ثم امر بدفنه . وامر لقاتله سعيد
 الحاجب بخمسين الف درهم وولاه معونة البصرة (٣٢) . وهناك
 رواية اخرى عن عرض رأس المستمين بالله على المعتز بالله في
 مجلس هنائه (٣٣) .

كان المستمين بالله قد قتل في الثالث من شوال سنة
 ٢٥٢هـ (٣٤) . وقد اختلف في عمره ، فيقول المسعودي انه خمس
 وثلاثون سنة ، ويقول الخطيب البغدادي انه اربع وعشرون
 سنة (٣٥) . ويلاحظ التفاوت الكبير بينهما . اما السيوطي
 فيذكر ان عمره كان احدى وثلاثين سنة ، ويقول
 الابلي انه مات عن ثلاثين سنة (٣٦) . الا انه لما كان الطبري
 وابن الأثير والسيوطي يتفقون على انه كان في الثامنة

-
- (٢٩) الطبري ٣٦٤/٩ ، وشذرات الذهب ١٢٥/٢ .
 (٣٠) الطبري ٣٦٣/٩ - ٣٦٤ .
 (٣١) خلاصة الذهب المسبوك / ٢٢٩ .
 (٣٢) الطبري ٣٦٤/٩ ، والكامل ١٧٣/٧ .
 (٣٣) الديارات / ١٧٠ .
 (٣٤) الطبري ٣٦٣/٩ ، ومروج الذهب ١٤٤/٤ .
 (٣٥) مروج الذهب ١٤٤/٤ ، وتاريخ بغداد ٨٥/٥ .
 (٣٦) تاريخ الخلفاء / ٣٥٩ ، وخلاصة الذهب المسبوك / ٢٢٩ .

والعشرين عندما بويغ بالخلافة (٣٧) ، وان مدة خلافته ثلاث سنوات
وتسعة اشهر فان عمره يكون في حدود احدى وثلاثين سنة . وهذا
يتفق مع سنة مولده في ٢٢١ هـ التي سبقت الاشارة اليها . وكانت
المدة بين خلعه وقتله تسعة اشهر كان معتقلا فيها (٣٨) .



(٣٧) الطبري ٢٥٦/٩ ، والتكامل ١١٧/٧ ، وتاريخ الخلفاء / ٣٥٨ .
(٣٨) شذرات الذهب ١٢٥/٢ .

الفصل السابع

المعتز بالله

ابو عبدالله المعتز بالله بن جعفر المتوكل على الله

١ - مبايعته :

عندما عاد القواد الاتراك الذين ذهبوا الى بغداد لمقابلة المستعين بالله واقتناعه بالعودة الى سامرا ، وقد ينسوا من عودته ، حرضوا اصحابهم على خلعهم من الخلافة ، واجمعوا على مبايعة المعتز بن المتوكل على الله بدلا عنه . وكان المستعين بالله عندما انحدر الى بغداد قد حبس المعتز واخاه المؤيد في الجوسق واوكل بهما رجلا من الاتراك مع عدد من الاعوان (١) . فاخرجوهما وبايعوا المعتز بالله وعينوا المؤيد وليا للمهد من بعده ، وقد اختلفت المصادر في تاريخ مبايعته ، الا انها لا تتعدى عن النصف الاول من المحرم سنة ٢٥١ هـ (٢) . فأمر المعتز بالله للجنود برزق عشرة اشهر ،

(١) الطبري ٢٨٤/٩ .

(٢) مروج الذهب ٢٥١/٤ ، الاربعاء الاحدى عشرة ليلة خلت من المحرم ، وتاريخ بغداد ١٢٢/٢ : الاربعاء لثلاث عشرة خلت من المحرم ، والتبراس / ٨٨ : يوم السبت لست خلون من المحرم .

فلم يتوفر المال الكافي لذلك ، فاعطوا ارزاق شهرين فقط . ومن الجدير بالذكر ان المستعين بالله كان خلف في بيت المال بسامرا نحو من خمسمائة الف دينار ، وكان في بيت مال امه ما قيمته الف الف دينار ، وفي بيت مال ابنه العباس ما قيمته ستمائة الف دينار (٣) .

وقد اخذت البيعة للمعتز بالله كتابة ، وفيما يلي خلاصتها (٤) : « بسم الله الرحمن الرحيم ، تبایعون عبدالله الامام المعتز بالله امير المؤمنين بيعة طوع واعتقاد . . لا مكرهين ولا مجبرين بل مقررين عاملين بما في هذه البيعة وتاكيدها من تقوى الله وايثار طاعته . . على ان ابا عبدالله المعتز بالله عبدالله وخليفته المفترض عليكم طاعته ونصحيته . . في السر والعلائية . . متمسكين ببيعته بوفاء العقد وذمة العهد . . وبولاية عهد المسلمين لابراهيم المؤيد بالله اخي امير المؤمنين ، وعلى الا تسعوا في نقض شيء مما اكد عليكم . . وعلى الا تبدلوا ولا تفيروا ، ولا يرجع منكم راجع عن بيعته . . فمن نكث منكم مما بايع امير المؤمنين وولي عهد المسلمين . . فكل ما يملك من مال وعقار او سائمة او زرع او زرع صدقة على المساكين . . وكل مملوك يملكه اليوم والى ثلاثين سنة ذكر وانثى ، احرار لوجه الله ، ونساؤه يوم يلزمه فيه العنت ومن يتزوج بعهن الى ثلاثين سنة طوالق طلاق الحرج ، لا يقبل الله منه الا الوفاء بها . . والله عليكم بذلك شهيد » .

(٣) الطبري ٢٨٤/٩ ، والكامل ١٤٣/٧ .

(٤) نص كتاب البيعة في الطبري ٢٨٤/٩ - ٢٨٦ .

ومما يدعو الى الاستغراب ان القواد الاتراك الذين تأمروا على المتوكل على الله اختاروا المعتز بالله للخلافة وعينوا اخاه المؤيد لولاية العهد ، بعد ان كانوا استبعدوا اولاد المتوكل على الله عندما اختاروا المستعين بالله بعد وفاة المنتصر بالله . وقد يكون سبب ذلك انهم شعروا بانهم اقوى من الخليفة الذي اختاروه وبوسعهم التخلص منه متى ما ارادوا ذلك .

وركب المعتز بالله من غد ذلك اليوم الى دار العامة فاخذت له البيعة العامة على الناس ، وخلع على اخيه المؤيد ، وعقد له عقدين اسود وابيض ، فكان الأسود لولاية العهد بعده ، والابيض لولاية الحرمين . وبمشت الكتب بذلك الى سائر الأمصار (٥) . وعندما خلع المستعين بالله نفسه من الخلافة لثلاث خلون من المحرم سنة ٢٥٢هـ وبايع للمعتز بالله (٦) ، استقرت الخلافة للأخير في جميع ارجاء الدولة العربية .

٢ - صفاته وسيرته :

تقاربت المصادر التاريخية التي وصفت المعتز بالله في انه كان جميل الوجه لم ير في الخلفاء مثله جمالا ، ابيض مشرباً بحمرة ، اسود الشعر كثيفه ، ادعج العينين ، وكان حسن الجسم طويل القامة (٧) . ويقول عنه المسعودي انه كان يؤثر الملبات ويمدح

(٥) مروج الذهب ١٦٢/٤ - ١٦٣ .

(٦) الطبري ٣٤٥/٩ ، ومروج الذهب ١٦٣/٤ .

(٧) الطبري ٣٩٠/٩ ، والتنبية والاشراف / ٣١٦ ، و خلاصة الذهب المسبوك / ٢٣٠ .

الراي وتدبره امه قبيحة ، وقد غلب على امره ، وقهر سلطانه ، وكانت الكتب تخرج باسم صالح من وصيف كانه مرسوم بلوزارة لنلبته على الأمور (٨) . ويرى ابن الطقطقي ان المعتز بالله لم يكن يسيرته وعقله بأس ، الا ان الاتراك كانوا قد استولوا ، منذ قتل المتوكل على الله ، على المملكة ، واستضعفوا الخلفاء ، فكان الخليفة في يدهم كالاسير ان شاموا ابقوه وان شاموا خلعهوا وان شاموا قتلوه (٩) . الا ان ابن دحية يقول عنه انه كُن فيه ادب وكفاية ولكن ذلك لم ينفعه لأديار امره ولقرب قرناء السوء منه (١٠) .

ووصف المعتز بالله بأنه كان سمح الأخلاق ، واسع الصدر ، له ادب وفهم ، وكان يقول شعرا صالحا ، وهو اول خليفة احدث الركوب بحلية الذهب ، وكان الخلفاء قبله يركبون بالحلية الخفيفة من الفضة (١١) . وقد جعل نقش خاتمه « المعتز بالله » كما يقول المسمودي ، و « محمد رسول الله » كما جاء في خلاصة الذهب المسبوك (١٢) . ويظهر مما يذكره الخطيب البغدادي انه كان له ختمان ، احدهما كما ذكر المسمودي والآخر كما جاء في خلاصة الذهب المسبوك (١٣) .

(٨) السببه والاشراف / ٣١٦-٣١٧ .

(٩) الفخري / ٢٢٠ .

(١٠) التبراس / ٨٨ .

(١١) مروج الذهب ٤/ ١٨٠ ، وتاريخ الخلفاء / ٣٥٩ .

(١٢) السببه والاشراف / ٣١٧ ، وخلاصة الذهب المسبوك / ٢٣٠ .

(١٣) تاريخ بغداد ٢/ ١٢٤ .

ولد المعتز بالله في يوم الخميس السادس عشر من ربيع الاول سنة ٢٣٢ هـ (١٤) . وكان مولده بسامرا (١٥) . وامه قبيحة وهي ام ولد رومية (١٦) ، وكانت الزوجة المفضلة عند المتوكل على الله . وقد اختلف في اسمه ، فقد ورد في المعارف وفي مروج الذهب « الزبير » وجاء في الكامل والنبراس « الزبير ويقال طلحة » (١٧) .

٣ - خلع المؤيد من ولاية العهد :

نص عهد بيعة المعتز بالله على ان تكون ولاية العهد من بعده لأخيه ابراهيم المؤيد . وكان ذلك احياء للمهد الذي وضعه المتوكل على الله . وكانت العلاقة بين الاخوين ودية ، واستمرت كذلك حتى بلغ المعتز بالله ان عامل ارمينية العلام بن احمد بعث الى المؤيد بخمسة الاف دينار ، فعاذر من اتصال اخيه بيمض القواد والعمال ، والعمل ضده . فبعث الى اخويه المؤيد وابي احمد طلحة - وهما شقيقان لام واب - فحبسهما في الجوسق ، وقيد المؤيد ووضع في حجرة ضيقة (١٨) . ثم علم ان جماعة من القواد الاتراك يريدون اخراجه من السجن ، ورغم عدم تحقيقه من ذلك ، فقد امر بضربه .

(١٤) تاريخ بغداد ١٢٢/٢ ، وتاريخ الخلفاء / ٣٥٩ ، وخلاصة الذهب المسبوك /

٢٣٠ وفيه انه ولد في سنة ٢٣٣ هـ .

(١٥) الطبري ٣٩٠/٩ ، وتاريخ بغداد ١٢١/٢ .

(١٦) مروج الذهب ١٦٦/٤ .

(١٧) المعارف / ٣٩٤ ، ومروج الذهب ١٦٦/٤ ، والكامل ٤٩/٧ ،

والنبراس / ٨٨ .

(١٨) الطبري ٣٦١/٩ .

واخذت منه رقعة يخلع نفسه من ولاية العهد (١٩) . ثم ما لبث
المؤيد ان مات في الحبس .

خشى المعتز بالله ان يتهم بقتل اخيه ، فدعا بلقضاء والفقهاء
والشهود فاخرج اليهم ابراهيم المؤيد ميتا لا أثر به ولا جرح ، وحمله
الى امه اسحاق على حمار وحمل معه كفن وحنوط ، وامر بدفنه .
ويقال سبب موته انه ادرج في لحاف مسموم وشد طرفاه حتى مات
فيه (٢٠) . كما يقال انه اقعد في حجر من ثلج ونضدت عليه حجرة
الثلج فماد بردا (٢١) . ويظهر ان موت المؤيد لم يكن طبيعيا ، وقد
مات باحدى وسائل التعذيب المعروفة آنذاك بعد ان قرر المعتز بالله
التخلص منه .

وقال الشاعر مروان بن ابى الجنب قصيدة في مدح المعتز وامر
المؤيد ، جاء فيها (٢٢):

انت الذي يمسك الدنيا اذا اضطربت
يا ممسك الدين والدنيا اذا اضطربا
ما كنت اول رأس خانه ذنب
والرأس كنت وكان التاكث الذنبا
لو كان تم له ما كان دبره
لأصبح الملك والاسلام قد ذهب

(١٩) الطبرى ٣٦٢/٩ ، ومروج الذهب ١٧٦/٤ .

(٢٠) الطبرى ٣٦٢/٩ ، ومروج الذهب ١٧٦/٤ .

(٢١) الطبرى ٣٦٢/٩ .

(٢٢) الطبرى ٣٦٤/٩ - ٣٦٥ .

اراد يهلك دنيانا ويمطبها
 وقد اراد هلاك الدين والمطبا
 لما اراد وثوبا من سفاهته
 امسى عليه امام العدل قد ونبا
 لقد رماك بسهم لم يصبك به
 ومن رماك عليه سهمه انقلبنا
 لقد رعيت له ما كان من سبب
 فما رمى لك احسانا ولا سببا
 وكنت اكثر برا من ابيه به
 ولم تكن بأخ في البر ، كنت أبنا
 وكان قرب سرير الملك مجلسه
 فقد تباعد منه بعد ما اقتربا
 وذل بعد تماديه ونخوته
 كالحوت اصبح منه المام قد نضبا
 وقد فسخت عن الأعناق بييمته
 فلا خطيب له يدعوا اذا اختطبا
 أمست قطيعة ابراهيم قد قطعت
 حبل الصفاء وحبل الود فانقضبا

ويستنتج مما جاء في هذه الآيات ان المؤيد حاول الوثوب
 بأخيه المعتز بالله ، رغم انه كان برا به ، وقد احسن اليه وقربه حتى
 صار موضع احترام الجميع - الا انه تجاهل ذلك وتكرر له ، واخذ

يعمل ضد اخيه • هذا اذا لم يكن الشاعر قد حاين الخليفة وقال
ما يرضيه •

٥ - خلع المعتز بالله وقتله :

لم يلبث القواد الاتراك ان اختلفوا مع المعتز بالله ، لاسيما
عندما عجز عن تدبير الاموال لهم ولارزاق جندهم ، فقرروا خلعه
والتخلص منه • وقد ذكرنا هذا بشيء من التفصيل فى البحث
الخاص بالخلفاء والقواد الاتراك • فقبضوا عليه واجبروه على ان
يخاع نفسه من الخلافة • وكانوا اتفقوا على ان يبايعوا محمد بن
الواثق بالله الا ان محمدا امتنع عن قبول البيعة له ما لم يخلع المعتز
بالله نفسه امامه ، فاحضر المعتز بالله فتنازل امام محمد وتمت
البيعة للخليفة الجديد الذي لقب بالمهتدى بالله •

وقد حبس المعتز بالله ، وكان القواد الاتراك قررروا قتله •
فقتل في محبسه بعد بضعة ايام (٢٣) • وهناك عدة روايات عن
كيفية قتله • فيقال انه منع عنه الطعام والشراب ثلاثة ايام ، ثم
ادخلوه سردابا وجصصوه عليه فاصبح ميتا (٢٤) • ويقال انهم
ادخلوه الى الحمام حتى عاين الموت وهو يطلب الماء فيمنع عنه ، ثم
اعطوه ماء مثلجاً فشربه وسقط ميتا (٢٥) • ويقال انه ادخل الحمام
فاغلق عليه حتى مات (٢٦) • وكانت وفاته في الثاني من شعبان

(٢٣) مروج الذهب ١٧٨/٤ ، وتاريخ اليعقوبي ٥٠٤/٢ •
(٢٤) الطبري ٣٩٠/٩ ، والكامل ١٩٦/٧ ، وتاريخ ابن خلدون ٥٠٤/٢ •
(٢٥) العبر ٩/٢ •
(٢٦) التبراس / ٨٨ •

سنة ٢٥٥هـ (٢٧) - ولما مات اشهدوا على موته بني هاشم والقواد بانه صحيح لا اثر فيه - فدفن مع المنتصر بالله في ناحية قصر الصوامع (٢٨) - اي انه دفن في قبر ظاهر مشهود كقبر المنتصر بالله وفي نفس المكان -

وكان مدة خلافته من يوم بويغ له بسامرا الى ان خلع اربع سنين وستة اشهر وثلاثة وعشرين يوما (٢٩) - اما مدتها منذ ان تمت بيعته ببغداد فكانت ثلاث سنوات وسبعة اشهر (٣٠) - وكان عمره عند وفاته اربعا وعشرين سنة (٣١) -

-
- (٢٧) تاريخ بغداد ١٢٦/٢ ، وتاريخ اليعقوبي ٥٠٤/٢ وفيه انه توفي لثلاث بقين من رجب -
(٢٨) الطبري ٣٩٠/٩ ، وتاريخ بغداد ١٢٥/٢ - ١٢٦ ، وجاء فيه : ويقال انه دفن بموضع يقال له السيدع -
(٣٠) مروج الذهب ١٦٦/٤ وتاريخ اليعقوبي ٥٠٤/٢ ، والنبراس ٨٨/ ، وتاريخ بغداد ١٢٦/٢ ، وفيه تنقص المدة ثلاثة ايام -
(٣١) الطبري ٣٩٠/٩ ، ومروج الذهب ١٦٦/٤ ، وبالكامل ١٩٦/٧ -

الفصل الثامن

المهتدي بالله

محمد بن الواثق بالله

٤ - مبايعته :

بعد ان قرر الاتراك خلع المعتز بالله اجتمعت كلمتهم على ان ليس في اولاد الخلفاء افضل ولا اعقل من محمد بن الواثق بالله (١) . كانوا عندما حبسوا المعتز بالله بعثوا الى مدينة السلام لاحتضار محمد ، وكان المعتز بالله قد نفاه اليها واعتقله فيها - ويقال ان سبب نفيه انه كان يكثر التردد على المعتز بالله وكان هذا يستمع الى اقواله في امور كثيرة ، وفيما يمضيه ويبيديه - وكان كثيراً ما يمارض قبيحة ام المعتز بالله فيما تأمر وتنهى ، فضاقت به ذرعا ولم تزل بابنها حتى امر باحداؤه الى مدينة السلام على كره منه (٢) فاما جيء به الى سامرا عرض عليه الاتراك ان يبایعوه بالخلافة فايى حتى خلع المعتز بالله نفسه امامه واعترف بمجزه عن القيام بمهام

(١) تاريخ ذي القوي، ٥٠٥/٢ .

(٢) المحاسن والمساوي / ٥٣٩ .

الخلافة ، ثم يايحه ، فتبعه القواد الاتراك والهاضرون وسمي المهتدي بالله • وكان ذلك في يوم الاربعاء لليلة بقيت من رجب سنة ٢٥٥هـ (٣) •

وعندما ورد كتاب المهتدي بالله الى مدينة السلام بالبيعة له هاج من فيها من الجند وخرج معهم العامة وهجموا على دار سليمان بن عبد الله صاحب الشرطة ، وهتفوا باسم ابي احمد الموفق بن المتوكل على الله الذي كان حينذاك منفيا في مدينة السلام ، ونادوا بالبيعة له • فحدثت بالمدينة فتنة قتل فيها كثيرون ، وغرق في دجلة قوم وجرح آخرون • ويقول الطبري « حتى وجه الى اهل بغداد بمال رضوا ووقعت بيعته الخاصة ببغداد للمهتدي يوم الخميس لسبع ليال خلون من شعبان ، ودمى له يوم الجمعة لثمان خلون منه » (٤) •

ومدحه الشاعر البحتري مشيداً بورعه وعدله بقصيدة منها : (٥)

بارك الله للخليفة في الملك الذي حازه له المقدار

رتبة من خلافة الله قد طأ

لت بها رقبة له وانتظار

طلبته فقراً اليه ، وما كا

ن به ساعة اليها افتقار

(٣) الطبري ٣٩١/٩ ومروج الذهب ١٨٢/٤ وتاريخ اليعقوبي ٥٠٥/٢ وفيه

(٤) الطبري ٣٩٣/٩ •

ان بيعته كانت قبل ذلك بيوم واحد • وتاريخ بغداد ٣٤٨/٣ •

(٥) القصيدة في ديوان البحتري ٨٥٢/٢ - ٨٥٦ •

أخذ الأولياء إذ بايعوه
بيدي مخبت عليه الوقار
وتجلى للناظرين أبي
فيه عن جانب القبيح ازوار
وارتنا السجاد سيما طويل الليل في وجه لها آثار
ولديه تحت السكينة والأخبات سطو على العدا واقتدار
زاد في بهجة الخلافة نوراً فهو شمس للناس ، وهي نهار
وأجار الدنيا من الخوف والحيف ، فهل يشكر المجير المجار
٢ - صفاته وسيرته :

ولد المهدي بالله بالقاطول في سنة ٢١٨ هـ وقيل ٢١٩ هـ ونشأ
بسامرا (٦) . وكان عمره عندما بويع له سبعا وثلاثين سنة ، وقيل
تسعا وثلاثين (٧) . واه أم ولد رومية يقال لها قرب (٨) . وقد توفيت
قبل أن يبايع له . وكان قد تزوجها المستعين بالله ، ولما قتل صير
المعتز بالله مع الحرم في قصر الرصافه . وقال المهدي يوما لجماعة
من القواد الاتراك : اما انا ليس لي ام احتاج لها الى غلة عشرة الاف
الف دينار في كل سنة لجواربها وخدمها والمتصلين بها ، وما اريد
لنفسي ولولدي الا القوت (٩) . وهو يعرض بهذا بام المستعين بالله

(٦) تاريخ بغداد ٣/ ٣٤٨ ، وخلاصة الذهب المسبوك / ٢٣١ .

(٧) مروج الذهب ٤/ ١٨٢ .

(٨) الطبري ٩/ ٣٩١ ، ومروج الذهب ٤/ ١٨٢ ، وتاريخ الخلفاء / ٣٦١

ويسمى وردة .

(٩) الطبري ٩/ ٣٩٦ .

وأم المعتز بالله اللتين عرفتا باحتواء الاموال والامراف في الانفاق والامعان في حياة الترف •

اتفق الطبري والمسعودي على وصف المهدي بالله بأنه كان رحب الجبهة أجلى ، جهم الوجه ، أشهل عظيم البطن ، عريض المنكبين ، قصير القامة ، طويل اللحية (١٠) • ويقول الخطيب البغدادي أنه كان اسمر رقيقاً ، حسن اللحية ، اشيب ، حسن العينين (١١) •

وقد اختلف المهدي عن اسلافه من خلفاء بني العباس في ساوكة وسياسته في الحكم • اذ كان ، كما يقول الخطيب البغدادي ، من احسن الخلفاء مذهبا واجلهم طريقة ، واظهرهم ورعا ، واكثرهم عبادة (١٢) • ويضيف السيوطي انه كان عادلا قويا في امر الله ، وبطلا شجاعا ، ولم يزل صائما منذ ان ولي الخلافة الى ان قتل (١٣) • وكان يحاول ان يكون في بني العباس مثل عمر بن عبدالعزيز في بني امية ، وكان يقول انه غار على بني هاشم فاخذ نفسه بهذه السيرة • وقد وجد له سبط فيه جبة صوف وكساء ، وكان يلبس ذلك في الليل ويصلي فيه (١٤) •

امر المهدي بالله باخراج القيان والمغنين من حاضرة الخلافة سامرا ونفيهم الى بغداد ، وامر بقتل السباع التي كانت بدار

(١٠) نفس المصدر / ٤٦٩ ، والتنبيه والاشراف / ٣١٨ •

(١١) تاريخ بغداد ٣ / ٣٤٨ •

(١٢) نفس المصدر ، والكمال ٧ / ٢٣٣ •

(١٣) تاريخ الخلفاء / ٣٦١ •

(١٤) تاريخ بغداد ٣ / ٣٥٠ ، والكمال ٧ / ٢٣٤ ، وخلاصة الذهب المسبوك / ٢٣٠ •

الخلافة وطرد الكلاب (١٠) . واطرح الملاهي ، وحرم الغناء ،
والشراب (١٦) . وامر ان يحذر شارب الخمر كائنا من كان . فابغضه
الجند واهل الفساد بسبب ذلك (١٧) . ومع الموظفين والعمال عن
الظلم والتعدي (١٨) . وذكر المسعودي اجراءات اخرى اتخذها
المهتدي بالله تقشفا وورعا ، فقد قلل من اللباس والفرش والمطعم
والمشرب . وامر باخراج آنية الذهب والفضة من الخزائن فكسرت
وضربت دنانير ودراهم ، وعمد الى الصور التي كانت في المجالس
فمحييت ، وذبح الكباش التي كان يناطح بها بين يدي الخلفاء ،
والديوك ، وقتل السباع المحبوسة ، ورفع بسط الديباج وكل قرش
لم ترد الشريعة باباحتها ، وكانت الخفاف قبله تنفق على موائدها
في كل يوم عشرة الاف درهم ، فازال ذلك وجعل لمائدته وسائر
مؤنته في كل يوم مائة درهم (١٩) .

وكان المهتدي بالله رد المظالم وجلس للعامة يستمع الى شكاواهم.
وفصل بينهم (٢٠) . وبنى قبة لها اربعة ابواب سماها قبة المظالم ،
وكان اذا جلس فيها للنظر في المظالم امر بان توضع مواقد الفحم
في الاروقة عند اشتداد البرد ، واذا دخل المتظلم أمر بان يدهأ
ويجلس ليسكن روعه ويثوب اليه عقله ويتذكر حاجته ، ثم يدنيه

(١٥) الطبري ٤٠٦/٩ ، والكامل ٢٠٣/٧ .

(١٦) الطبري ٤٠٦/٩ ، والكامل ٢٣٥/٧ ، والفخري / ٢٢٣ ، وخلاصة-

الذهب المسبوك / ٣٣٠ .

(١٧) خلاصة الذهب المسبوك .

(١٨) الكامل ٢٣٤/٧ ، والفخري / ٢٢٣ .

(١٩) مروج الذهب ١٨٩/٤ - ١٩٠ .

(٢٠) الطبري ٤٠٦/٩ ، والكامل ٢٠٣/٧ .

«ويسمع منه (٢١) • وكان هو آخر من جلس لرد المظالم من خلفاء بني العباس (٢٢) • كما كان شديد الاشراف على امور الدواوين وشؤون الخراج ، ويحاسب كتاب الدواوين بنفسه (٢٣) •

ان تقليص نفقات دار الخلافة عامة ، ونفقات الخليفة بصورة خاصة ، وتشديد الرقابة على دواوين الدولة وامور الجباية ، كانت اهم ما قام به المهتدي بالله ، في مدة حكمه القصيرة • ويبدو انه كان يهدف الى اصلاح النظام المالي الذي كان قائما آنذاك ، بتنظيم جباية الايرادات ، وواجه الانفاق • الا انه لم يستطع ان يحقق من ذلك سوى شيء يسير لسوء الجهاز الاداري من جهة ولانشغاله في الصراع الذي نشب بينه وبين القواد الاتراك ، من جهة اخرى •

لقد كان لتزمت المهتدي بالله رد فعل سيء عليه ، فقد ثقلت وطاته على الناس عامة وخاصة ، فاستطالوا خلافته ، وسئموا ايامه ، وعملوا الحيلة عليه حتى قتلوه (٢٤) • ويمزو صاحب خلاصة الذهب المسبوك اتفاق الامراء الاتراك على محاربته وخلعه لما كان نهاهم عن جميع المنكرات ، ومنعهم عن تعاطي المحرمات (٢٥) • ومع ما في هذا القول من المغالاة فهو لا يخلو من الحقيقة • وقد قال له احد القواد الاتراك في احدى مناقشاته معهم : أتريد ان تحمل الناس على سيرة عظيمة لم يعرفوها ؟ قال : اريد ان احملهم على سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم واهل بيته والخلفاء الراشدين ، فقال

• (٢١) المحاسن والمساوي • ٥٤٠ /

• (٢٢) الاحكام السلطانية / ٦٤ •

• (٢٣) تاريخ بغداد ٣ / ٣٥٠ •

• (٢٤) مروج الذهب ٤ / ١٨٣ •

• (٢٥) خلاصة الذهب المسبوك / ٢٣٢ •

له : ان الرسول صلى الله عليه وسلم كان مع قوم قد زهدوا في الدنيا ورغبوا في الآخرة ، وانت انما رجالك ما بين تركي وخزري وفرغاني ومغربي ، وغير ذلك من انواع الأعاجم لا يعلمون ما يجب عليهم من امر آخرتهم ، وانما غرضهم ما استعجلوه من هذه الدنيا ، فكيف تحملهم على ما ذكرت(٢٦) ؟ وشبيه بهذا ما يقوله المسعودي من ان المهتدي بالله « صاحب اقواما لا تجوز عندهم اخلاق الدين ولا يريدون الا امر الدنيا »(٢٧) . والواقع ان المهتدي بالله لم يجد له ناصرا عندما اصطدم بمخالفيه من الأتراك .

ويعزو ابن دحية ما واجه المهتدي بالله من المضاعف الى الرجال الذين تولوا شؤون الدولة على عهده ، فيقول : ولم يوفق في الوزير والحاجب والقاضي ، لأن وزيره جمعق بن محمود الاسكافي ، وحاجبه صالح بن وصيف ، وقاضيه الحسن بن محمد بن ابي الشوارب ، يحبون الدنيا ويشربون اليها ، فكانوا اعانة على سفك دميه (٢٨) .

٣ - خلعه وقتله :

تروي المصادر عدة روايات عن اسباب الخلاف الذي نشب بين الخليفة المهتدي بالله وبين القواد الأتراك . ومهما اختلفت تلك الروايات فانها تتفق في ان السبب الرئيس هو الشك القائم بين الخليفة وكبار القواد مما ادى الى صراع شديد بين الجانبين انتهى

(٢٦) مروج الذهب ١٨٣/٤ .

(٢٧) التنبيه والاشراف / ٣١٨ .

(٢٨) النبراس / ٨٩ .

بـالـقـضـاء عـلى خـلافة المهـتـدي بـالله وحيـاته • فقـد ضـاق الخـليـفة
الـمـتـزـمـت ذـرعا بـتـسلـط اولئـك القـادة عـلى شـؤـون الدـولة واستـثـارهم
بـمـواردهـا وامـوالها ، وحـاول ان يـستـغل نـقمة الجـند عـلى قـوادهم
وشـكاوهم مـنهم ، وبـعض الخـلافاـت القـائـمة بـين القـواد انفسهم ،
ويـمـلـل للقـضـاء عـلى بـعضهم لأضـماف شوكتهم بـصورة عامـة • الا ان
عـمله فـي هـذا كـانت تـنقـصه الحـكمة والتـديـير ، وكـانت مـحاوـلاته
مـكشـوفـة • فلـما ادرك الـاتـراك نـية المهـتـدي بـالله نـحوهم وعـزمه عـلى
قـلـ جـمعهم واضـماف شأـنهم ، وحـدوا كلمـتهم فقـضوا عـلى اـحـد زملائهم
هو القـائـد صـالح بـن وصـيف الـذي كان يظـاهر الخـليـفة ، ومن ثـم
هاجـموا الخـليـفة نـفسه • فقـصدوا دار الخـلافة فـي مـنتـصف شـهر رجب
سنة ٢٥٦هـ ، وانضم اليهم الجـند الـاتـراك الـذين كانوا اعلـنوا
ولاـمهم للخـليـفة ، فبـقي مـعه عـدد قـليل مـن مـنـاصـريه ، فـجـرح واضـطر
الى الهـرب مـن الدار ، ثم يـلـبـث ان اسـتـسلم لـاعدائـه ، فـجـبـسوه فـي
الجـوسق •

اجتمع القواد الاتراك وطلبوا اليه ان يخلع نفسه من الخلافة
«فأبى • الا انهم اختاروا احمد بن المتوكل على الله وبايعوه بالخلافة ،
ولقب بالمعتمد على الله • ثم اخرجوا المهتدي بالله من حبسه ميتاً
وادعوا بأنه مات متأثراً بجراحه • ويقال انه لما أبى ان يخلع نفسه
ظلموا اصابع يديه ورجليه من كفيه وقدميه حتى ورمتا وعذبوه
فمات (٢٩) • ويروي المسعودي انهم طعنوه بالخناجر وكان اول من
جرحه ابن عم لبايكباك طعنه في اوداجه وانكب عليه فالتقم الجرح
والدم يفور منه ، واقبل يمص الدم حتى ارتوى منه ، وكان هذا

التركي سكرانا ، فلما تركه كان المهدي بالله قد مات (٣٠) . ويؤيد ابن دحية انه قتل بخنجر (٣١) . ويرى انهم داسوا خصيته فمات (٣٢) . ويظهر من رواية اليعقوبي انه يؤيد موته من جراحه اذ يقول « فحملوه على دوابه وجراحاته تنطف دماً ، فدعوه الى ان يخلع نفسه فأبى ، ومات بعد يومين (٣٣) » .

ويظهر ان طائفة من الاتراك ندموا على قتلهم المهدي بالله ، فداروا به ينوحون ويبكون عليه لما تبين لهم من نسكه وزهده (٣٤) . كان عمر المهدي بالله عند وفاته ثمانية وثلاثين عاماً حسبما ذكره الطبري ، الا ان الخطيب البغدادي والاربلي يقولان انه مات عن سبعة وثلاثين عاماً واربعة اشهر وعشرة ايام . اما المسمودي فيقول انه كان له من العمر اربعون عاماً (٣٥) . واذا ما كان تاريخ ميلاده الذي سبق ان ذكرناه صحيحاً فان ما ذكره الخطيب البغدادي والاربلي هو العمر الصحيح للمهدي بالله .

اما مدة خلافته فقد بلغت احدى عشر شهراً وسبعة عشر يوماً او ثمانية عشر ، كما يقول اليعقوبي والمسمودي والخطيب .

(٣٠) مروج الذهب ١٨٦/٤

(٣١) النبراس / ٨٩

(٣٢) الكامل ٢٣٠/٧

(٣٣) تاريخ اليعقوبي ٥٠٦/٢

(٣٤) مروج الذهب ١٨٦/٤

(٣٥) الطبري ٤٦٩/٩ ، وتاريخ بغداد ٣٤٨/٣ ، و خلاصة الذهب المسبوك /

٢ البغدادي (٣١) * غير ان الطبري يزيد على ذلك بضعة ايام (٣٧) *
 ونظراً لثبوت تاريخ مبايعته بالخلافة ويوم وفاته ، فان المدة التي
 تذكر اليعقوبي والمسمودي والخطيب اقرب الى الصواب *

١ (٣٦) . تاريخ اليعقوبي ٥٠٦/٤ ، والتنبيه والاشراف / ٣١٨ ، وتاريخ بغداد
 ٣٣٢ ، والتنبيه والاشراف / ٣١٨ *
 .. ٣٥١/٣
 (٣٧) . الطبري ٤٦٩/٤ *

الفصل التاسع

المعتمد على الله

ابو العباس احمد بن المتوكل على الله

١ - مبايعته :

لم يستطع القواد الاتراك ان يرغموا الخليفة المهتدى بالله على ان يخلع نفسه من الخلافة رغم الاساليب القاسية التي اتبعوها معه ، فمات وهو الخليفة الشرعي • الا انهم كانوا قد اخرجوا احمد بن المتوكل على الله من حبسه في الجوسق وبايعوه ، ولقب بالمعتمد على الله • ويظهر انهم بعد ان خاضوا صراعا عنيفا مع المهتدى بالله حتى تخلصوا منه ، حرصوا على ان يختاروا للخلافة من يتوسمون فيه ضعف الشخصية وسهولة الانقياد ، ليكون طوعا ارادتهم • فاختاروا احمد بن المتوكل على الله رغم انهم اخذوا على انفسهم الا يفسحوا المجال لأحد من ولد المتوكل على الله ان يصل الى منصب الخلافة •

وقد بويج المعتمد على الله في يوم الثلاثاء لاربع عشر بقيت من رجب سنة ٢٥٦هـ (١) وكان عمره خمسا وعشرين سنة (٢) * وكان قد ولد في سنة ٢٢٩هـ (٣) وإذا صح تاريخ مولده هذا فان عمره يجب ان يكون قريبا من سبع وعشرين سنة * وكان احمد المعتمد على الله يسمى ابن فتيان نسبة الى امه ، وهي ام ولد رومية اسمها فتيان (٤) *

٣ - صفاته وسيرته :

تفاوت المؤرخون في ذكر اوصاف المعتمد على الله * ويقول المسعودي انه كان حسن الجسم ، كبير العينين ، طويلا جسيما ، حلويل اللحية ، عظيم الهامة (٥) * ويقول الاربلي انه كان اسمر رشيقا خفيف اللحية (٦) * ويضيف الذهبي على ذلك انه كان مدور الوجه ، مليح العينين ، صغير اللحية وقد اسرع اليه الشيب (٧) * اما ما ورد عن اخلاقه وسلوكه فان المسعودي يقول انه كان مشغوقا بالطرب ، والفالب عليه المعاقرة ومحبة أنواع اللهو ، وانه اهل امور الريعية وتشاغل بلهوه ولذاته حتى اشقى الملك على

(١) الطبري ٤٧٤/٩ ، والمعارف / ٣٩٤ ، ومروج الذهب ٢٩٨/٤ *

(٢) مروج الذهب ١٩٨/٤ *

(٣) خلاصة الذهب المنسبك / ٢٣٣ ، وتاريخ الخلفاء ٣٦٣ *

(٤) المعارف / ٣٩٨ ، والطبري ٤٧٤/٩ ، وتاريخ بغداد ٦١/٤ ، ومروج

(٥) خلاصة الذهب المنسبك / ٢٣٣ ، وتاريخ الخلفاء / ٣٦٣ *

الذهب ١٩٨/٤ ويقول انها كوطية *

(٦) التنبيه والاشراف / ٣٢٠ *

(٧) خلاصة الذهب المنسبك / ٢٣٣ *

(٨) شذرات الذهب ١٧٣/٢ *

الذهاب (٨) . - ويؤيده في ذلك مؤرخون آخرون . اذ يقول التنوخي عنه انه مع سماحة اخلاقه وكثرة جوده وسخائه كان شديد العريضة على ندائه اذا سكر ، ولا يكاد يسلم له من العريضة مجلس الا في الأقل (٩) . - ويقول الذهبي انه كان منهمكا على اللهو واللذات ، يسكر ويعريد (١٠) . - ويقول السيوطي انه انهك في اللهو واللذات واشتغل عن الرعية فكرهه الناس واحبوا اخاه طلحة (١١) . - على انه من جهة اخرى كان حليما لطيفا ، من الرافة والرحمة على غاية (١٢) . - وانه كان من اسمح آل العباس ، وكان يمثل بينه وبين المستعين بالله ويقال : ما ولي اسمح منهما ، كما كان جيد التدبير ، فهما بالامور ، فلما قوض امره وغلب على رأيه ، نقصت حاله عند الناس (١٣) . - ويقال انه كان يحب الاطراء والمدح ، فاذا عمل جميلا اكثر من ذكره وتبجح به وان كان صغيرا (١٤) .

وقد اشرنا في الفصل الخاص بمجالس الخلفاء الى بعض مظاهر اسرافه ، مما جعل اخاه الموفق يمنع عنه المال لحاجة الدولة الى الاموال لتوفير نفقات الحروب الداخلية ، لاسيما حرب الزنج التي اضطرتها على الاقتراض من التجار (١٥) .

-
- (٨) مروج الذهب ٢٣٠/٤ والتنبيه والاشراف / ٢١٨ .
 - (٩) الفرج بعد الشدة ٢٤٣/٢ .
 - (١٠) شذرات الذهب ١٧٤/٢ .
 - (١١) تاريخ الخلفاء / ٣٦٣ .
 - (١٢) تاريخ الخلفاء ١٧٤/٢ .
 - (١٣) الديارات / ١٠٢ .
 - (١٤) الفرج بعد الشدة ٢٤٨/٢ .
 - (١٥) تاريخ بغداد ٣٠٦/٣ ونسوار المحاضرة .

٣ - استئثار الموفق بالسلطة :

كانت خلافة المعتمد على الله عجبية الوضع ، كما يقول ابن الطقطقي ، فقد كان هو واخوه طلحة الملقب بالموفق كالشريكين في الخلافة ، للمعتمد على الله الخطية والسكة والتسمية بامرة المؤمنين ، ولأخيه طلحة الأمر والنهي وقود الجيش ومحاربة الاعداء ومرابطة الثغور وترتيب الوزارة والامراء (١٦) . ويقول المسعودي ان اخاه ابا احمد الموفق قد غلب على امره وتدير ملكه وسياسة سلطانه ، وصيره كالمجور عليه ، لا امر له ولا نهى ، وان الموفق قام بذلك احسن قيام رغم ما كان يلقي من اعتراض الاتراك وشغبهم وسوء طاعتهم (١٧) . وكذلك يقول ابن الأثير ان المعتمد على الله كان في خلافته محكوما عليه ، قد تحكم فيه اخوه ابو احمد الموفق وضيق عليه (١٨) .

ومما يلفت النظر ان ابا جعفر الطبري واحمد بن واضح اليعقوبي ، وهما من قدامى المؤرخين وقد عاصرا احداث عهد سامرا ، لم يشيرا الى تسلط الموفق على شؤون الخلافة في عهد اخيه المعتمد على الله ، ولم يذكر شيئا عن ذلك . ويمتاز المسعودي اقدم من اشار الى تلك العلاقة بين الخليفة واخيه ، من المؤرخين .

ان من يدقق سيرة المعتمد على الله واعماله طيلة مدة خلافته التي قاربت ربع قرن يستنتج انه كان احد اثنين : اما انه كان يزهد

(١٦) الفخري / ٢٢٦ - ٢٢٧ .

(١٧) التنبيه والاشراف / ٣١٨-٣١٩ ومروج الذهب ٤/ ٢١١ .

(١٨) الكامل ٧/ ٤٥٥ .

السلطة بطبيعته ، ويميل الى اللهو والملذات ، وقد أمن جانب اخيه فترك له كل سلطاتها ليمارسها في تسيير شؤون الدولة ، بحيث غدا المعتمد على الله مجورا عليه ، فلم يستطع مجابهة اخيه ، فاضطر الى ان ينفس عن قهره وغلبته بالانصراف الى اللهو والاغراق في الملذات . الا ان ممارسة المعتمد على الله سلطاته كخليفة بين حين وآخر ، كتميع بين الوزراء والولاة والقضاة ، وتوجيه بعض الامور ، وقيادة بعض الحملات العسكرية ، والاهتمام بالقضاء على الثورات ، وتشبيد قصر المعشوق وغيره ، يجمنا نميل الى الرأي الأول .

و الواقع ان المعتمد على الله كان يمارس سلطانه في تعيين الوزراء والولاة والقواد منذ توليه الخلافة . فقد استوزر عبيدالله بن يحيى عندما افضت اليه الخلافة (١٩) . ولما مات عبيدالله استوزر الحسن بن مجلد (٢٠) . ثم عزله واستوزر سليمان بن وهب (٢١) . وقلد القائد التركي اماجور ولاية دمشق واعمالها في سنة ٢٥٦هـ (٢٢) . ولما ظهر عامي بن زيد بالكوفة وجه القائد كيجور الى محاربته (٢٣) . ووجه القائد موسى بن بغا ، وهو كبير القواد الاثراك ، الى الري لحرب الحسن بن زيد الطالبي (٢٤) . وسير في سنة ٢٥٧هـ احمد المولد الى البصرة لحرب صاحب الزنج (٢٥) . وعقد

(١٩) تاريخ اليعقوبي ٥٠٧/٢ ، وروج النخب ١٩٩/٤ .

(٢٠) مروج النخب ١٩٩/٤ .

(٢١) الفخري / ٢٢٨ .

(٢٢) الكامل ٢٣٨/٧ .

(٢٣) نفس المصدر / ٢٣٩ .

(٢٤) الطبري ٤٧٤/٩ ، والكامل ٢٤٠/٧ .

(٢٥) الطبري ٤٨٨/٩ ، والكامل ٢٤٦/٧ .

في سنة ٢٥٨ هـ لأخيه الموفق على عدد من الولايات وخلع عليه ، وعلى مفلح القائد ، وسيرهما الى حرب الزنج (٢٦) . ثم اتبعهما بالقائد موسى بن بغا في السنة التالية (٢٧) . وعين في سنة ٢٦٠ هـ اساتكين من كبار قواد الاتراك واليا على الموصل (٢٨) . وعين في السنة التالية محمد بن عمر بن علي الطائي واليا على اذربيجان (٢٩) . كما انه خرج في سنة ٢٦٢ هـ على رأس الجيش لحرب يعقوب بن الليث الصفار لما أصر على القدوم بجيشه الى سامرا (٣٠) .

يستدل مما ذكرنا ان الموفق لم يبعد اخاه عن ممارسة سلطاته الا بعد عدة سنوات من توليه الخلافة . وذلك بعد ان اظهر كفاية عسكرية وسياسية في حربه صاحب الزنج ، وفي رده ابن الصفار عن العراق ، مما اكسبه محبة الناس واحترام القواد . واذا كانت الحوادث الجسام ، او ما نسميه بالازمات ، تظهر قابليات الرجال وتكشف عن معادتهم ، فقد اظهر الموفق في الحروب التي قادها مهارة وحزماً . اضافة الى ما كان يتمتع به من خلق هادئ رصين ، وصفات انسانية . اذ كان شديد الرعاية لجنده وبخاصة الجرحى منهم ، ويتفقد ابناء الشهداء ، وكانت رعايته تشمل جرحى الأعداء ايضا (٣١) . وبذلك استطاع ان يفرض احترامه على القواد والولاة .

(٢٦) الطبري ٤٩٠/٩ ، والكامل ٢٥٩/٧ .

(٢٧) الكامل ٢٥٩/٧ .

(٢٨) نفس المصدر / ٢٦٩ .

(٢٩) نفس المصدر / ٢٨٨ .

(٣٠) الطبري ٥١٦/٩ ، وعروج الذهب ٢٠٠/٤ ، والكامل ٢٩٠/٧ .

(٣١) الطبري ٦٠٣/٩ و ٦٠٨ ، والكامل ٣٦٦-٣٦٥/٧ .

ورجال الدولة في سامرا - مما اتاح له أن يفرض سلطاته على الخليفة نفسه بحيث لم يترك له بعد سنة ٢٦٨هـ من الخلافة غير اسمها ، ولم يعد ينفذ له توقيع لا في قليل ولا في كثير . وغدا الحكم كله للموفق ، والاموال تجبى اليه ، مما اضجر المعتمد على الله بحيث انه حاول الهرب والالتجاء الى احمد بن طولون في مصر ، فاعيد الى سامرا مرغما .

ومما يؤيد ما ذهبنا اليه ما ذكره ابن دحية من ان ايام المعتمد على الله كانت مضطربة الاحوال مختلة التدبير ، كثيرة المزل والتولية بتدبير الموالي وغلبتهم عليه (٣٢) . اي ان اضطراب احواله واختلال ادارته في اول امره كان بسبب تأثير القواد الاتراك عليه . ويستنتج مما اورده الحصري ان امر المعتمد على الله كان ، قبل تمكن الموفق ، في يد القواد الاتراك (٣٣) . والواقع انه اضطرب بعد ما بويع بالخلافة ان يضافح كبير قوادهم موسى بن بغا ، فعندما كان موسى يخرج من سامرا كان المعتمد على الله يشيعه (٣٤) . كما انه ولاه قيادة الجيش الذي وجهه لقتال صاحب الزنج في سنة ٢٥٩هـ وشيعه بنفسه وخلع عليه (٣٥) . ولما عهد بولاية المهدي لابنه جعفر ضم اليه موسى بن بغا قال اليه حكم الولايات التي جعلت لجعفر ، نيابة عنه (٣٦) . فقد ادرك المعتمد على الله ان بقاءه رهين برضاء القواد الاتراك ، ولا بد من مصانعتهم وتلبية طلباتهم ، كي يضمن

(٣٢) النبراس / ٨٩ .

(٣٣) جمع الجواهر / ١٥٨ .

(٣٤) الطبري ٤٧٤/٩ .

(٣٥) نفس المصدر / ٥٠٤ .

(٣٦) الطبري ٥١٤/٩ .

ولاعلم وعدم وثوبهم به • ولما لمس في اخيه الموفق قوة شخصيته وقدرته على السيطرة حاول ان يضمن بواسطته سلامته وبقائه على عرش الخلافة • الا ان طموح الموفق وضعف شخصية المعتمد على الله، جعلت الموفق يسيطر على كل شيء • ومما زاد في نفوذ الموفق انغماس المعتمد على الله في اللهو واللذات ، فغلبه على امره وتدبير ملكه وسياسة سلطانه • فقام بالملك احسن قيام وقمع من قرب من الاعداء واستصلح من نأى منهم (٣٧) • وقد خطب للموفق على المنابر ، وكان يقال بالخطبة : اللهم اصلح الأمير الناصر لدين الله بأحمد الموفق ولي عهد المسلمين اخا امير المؤمنين (٣٨) •

وعلى هذا نستطيع ان نقول ان تصرفات المعتمد على الله وموقفه من الأحداث يدلان على انه لم يكن ينقصه الذكاء او الكفاية ، الا انه كما يبرر ، كان ضعيف الشخصية خاملا ، وفيه ميل شديد الى اللهو والتمتع والابتعاد عن تحمل المسؤولية • وهذا يفسر لنا التناقض الواضح في سيرته كخليفة له السلطة العالمة في الدولة ، فقد وصف بالسخام والكرم على حاشيته وندمائه ، وبعبه مجالس اللهو والطرب وعدم انقطاعه عنها • الا انه بنفس الوقت يتذمر من انه لا يملك التصرف بامور الدولة او حتى باموره الخاصة •

٤- ولاية العهد :

قرر المعتمد على الله في خلال النصف الاول من شوال سنة ٢٦١هـ ان ينظم امر ولاية العهد بالخلافة من بعده بين ابنه جعفر ، واخيه ابي احمد الموفق طلحة • فولى ابنه العهد بعده وسماه

(٣٧) النبيه والاشراف / ٣١٨ ، والديارات / ١٠١ - ١٠٢ •

(٣٨) النبراس / ٨٩ - ٩٠ •

المفوض . وولاه المغرب وافريقية وعدداً آخر من الولايات ، وضم اليه القائد موسى بن بفا . وولى اخاه العهد بعد جعفر ، وولاه المشرق وولايات اخرى وضم اليه القائد مسرور البلخي . وعقد لكل منهما لواءين اسود وابيض . واشترط ان حدث به حدث الموت . وجعفر لم يكمل للأمر ، ان يكون الأمر لأبي احمد ثم لجعفر . واخذت البيعة بذلك على الناس (٣٩) . وبعث بنسخة من كتاب العهد مع القاضي الحسن بن محمد بن ابي الشوارب ليملقه في الكعبة (٤٠) . وذلك توثيقاً للعهد وضماناً بعدم الخروج على ما جاء في الكتاب المذكور .

ولما مات الموفق في شهر صفر سنة ٢٧٨ هـ بايع القواد والظلمان ابنه ابا العباس احمد بولاية العهد بعد المفوض ، ولقب بالمتضد بالله ، فاخرج ابو العباس المطام للجند ، وخطب يوم الجمعة التالي للمعتد على الله ثم للمفوض ثم لأبي العباس المعتضد (٤١) . وفي السنة التالية خلع جعفر وبويع للمعتضد بولاية العهد بعد المعتد على الله . وهناك روايتان عن كيفية خلع الأول ومبايعة الثاني . الراوية الاولى هي التي يذكرها الطبري اذ يقول ان جعفر المفوض خلع من ولاية العهد في اواخر المحرم سنة ٢٧٩ هـ وبويع للمعتضد ، وانشئت عن المعتضد كتب الى العمال والولاة بان أمير المؤمنين قد ولاه العهد وجعل اليه ما كان الموفق يليه من الأمر والنهي والولاية والعزل ، وخطب يوم الجمعة للمعتضد بولاية العهد (٤٢) . ويفهم من هذا ان المعتضد هو الذي

(٣٩) الطبري ٥١٤/٩ ، والكامل ٢٧٧/٧ - ٢٧٨ .

(٤٠) الطبري ٥١٤/٩ .

(٤١) الطبري ٢٢/١٠ ، والكامل ٤٤٤/٧ ، والمختصر في اخبار البشر ٥٥/٢ .

(٤٢) الطبري ٢٨/١٠ .

خلع جعفر المفوض من ولاية العهد والزم المعتمد على الله بان يعهد بها اليه - وهذا ما يؤيد ذلك الذهبي ايضا بقوله « ان المعتمد على الله نقض ما كان لناصر دين الله الموفق لولده احمد ، فاستبد بالامر واستخف بعمه ولم يرجع اليه في شيء - ومتى لم تخلع ابنك جعفرًا من الخلافة طائئعا ، خلعتك كارها ، فخلع المعتمد ابنه وجعل العهد لابن اخيه احمد المذكور » (٤٤) - اي ان المعتمد على الله فعل ذلك مكرها -

اما الرواية الثانية ، فيذكر ابن الاثير ان المعتمد على الله جلس في المحرم سنة ٢٧٩ هـ للقواد والقضاة ووجوه الناس واعلمهم انه خلع ابنه المفوض الى الله جعفرًا من ولاية العهد وجعلها للمعتضد بالله ابي العباس احمد بن الموفق ، وشهدوا على المفوض أنه تبرأ من العهد واسقط اسمه من السكة والخطبة والطرار ، وخطب للمعتضد ، وكان ذلك يوما مشهودا ، فقال يحيى بن علي يهنئ المعتضد (٤٥) :

ليهنك عقد انت فيه المقدم

حياك به رب بفضلك اعلم

فان كنت قد اصبحت والي عهدنا

فانت غدا فينا الامام المعظم

ولا زال من ولاك فينا مبلغا

منه ، ومن عاداك يشجى ويرغم

(٤٣) مروج الذهب ٢٢٩/٤ .

(٤٤) شذرات الذهب ١٧٣/٢ .

(٤٥) الكامل ٤٥٢/٧ .

وكان عمود الدين فيه تأود
 فعاد بهذا العهد وهو مقوم
 واصبح وجه الملك جذلان ضاحكا
 يضىء لنا منه الذي كان يظلم
 فدونك فاشدد عقد ما قد حويته
 فانك دون الناس فينا المحكم

ويؤيد ابو الفداء رواية ابن الأثير اذ يقول : وفي سنة ٢٧٩ هـ
 خلع المعتمد ابنه جعفر المفوض من ولاية العهد وجعل ابن اخيه
 الموفق ولي العهد بعده (٤٦) . الا ان السيوطي يأخذ موقفا وسطا بين
 الروایتين المذكورتين ، فيقول : وفي اوائل سنة ٢٧٩ هـ ضعف
 امر المعتمد على الله جداً لتمكن ابي العباس احمد بن الموفق من
 الامور وطاعة الجيش له ، فجلس مجلس عاما واشهد فيه على نفسه
 انه خلع ولده المفوض من ولاية العهد وبايع لأبي العباس ولقبه
 بالمعتضد (٤٧) .

٥ - وفاة المعتمد على الله :

تكاد تجمع المصادر على ان المعتمد على الله توفي ليلة الاثنين
 لاحدى عشرة يقيت من رجب سنة ٢٧٩ هـ (٤٨) . وكان سبب وفاته
 انه شرب على الشط في القصر الحسنى شرايا كثيرا وتعشى فاكثر

» (٤٦) المختصر في اخبار البشر ٥٥/٢ .

» (٤٧) تاريخ الخلفاء / ٣٦٧ .

» (٤٨) : التاريخ ٢٩/١٠ ، ومروج الذهب ٢٢٩/٤ ، والكمال ٤٥٥/٧ ، والنصب
 المسبوك / ٢٣٤ ، وفيه انه توفي ليلة الاثنين الخامس عشر من رجب .

من الأكل ، فمات ليلاً (٥٩) . وذكر المسعودي تفصيلات عن موته جاء فيها انه تناول مع اثنين من ندمائه رؤوس حملان ، فتهراً أحدهم في الليل . ومات الآخر قبل الصباح ، أما المعتمد على الله فاصبح ميتاً . ثم يقول : وذكر ان سبب وفاته انه سقى نوعاً من السم في الشراب الذي كانوا يشربونه يقال له البيش ، يحمل من بلاد الهند وجبال الترك والتبت . وجاء فيه ايضاً ان القاضي اسماعيل بن حماد أدخل على المعتضد ومسلم عليه بالخلافة ، وحضر معه الشهود المدلول ، واشرفوا على المعتمد على الله ، ومعهم غلام المعتضد يقول : هل ترون به بأس او اثر ، لقد مات فجأة ، وقتلته مداومته لشرب النبيذ . فنظروا اليه فاذا ليس به من أثر . وحمل الى سامرا فدفن فيها (٥٠) .

ويشبه هذا ما ذكره الذهبي من ان المعتمد على الله قد سم في رؤوس جدام اكلها ، ثم يستدرك ويقول انه نام فغم في بساط ، وقيل سم في كأس الشراب (٥١) .

واورد ابن دحية اسباباً أخرى قيلت في موت المعتمد على الله اضافة الى السم . قيل انه رمي في رصاص مذاب فمات ، وقيل انه مات في حفرة من ريش مشى عليها فسقط فيها فمات غماً (٥٢) . وروى السيوطي ان المعتمد على الله مات فجأة ، وقيل انه سم ، وقيل بل نام فغم في بساط (٥٣) . ووردت في كتاب « مختصر كتاب

(٤٩) الطبري ٢٩/١٠ ، والكمال ٤٥٥/٧ ، والمختصر في اخبار البشر ٥٦/٢ .
 (٥٠) مروج الذهب ٢٢٩/٤ - ٢٣٠ .
 (٥١) شذرات الذهب ١٧٣/٢ .
 (٥٢) النبراس / ٩٠ .
 (٥٣) تاريخ الخلفاء / ٣٦٧ .

«البلدان» اشارة يفهم منها انه قتل ، اذ يقول « وكان المعتضد بالله كتب الى عمرو بن الليث الصفار وامره بمواقعة رافع لما بلغه من ميل رافع الى محمد بن زيد وانكاره قتل المعتمد وجلس المعتضد » (٥٤) - اي ان رافعا يتهم المعتضد بقتل المعتمد ليجلس مكانه .

ويبدو ان السبب الذي ذكره الطبري ونقله عنه من جاء بعد من المؤرخين ، وهو الشرب الكثير والأكل الكثير قد اودى بحياته المعتمد على الله ونديميه . وهناك احتمال بان الطعام الذي اكلوا منه قد تسرب اليه الفساد فتسموا به فماتوا . اما ما اورده الآخرون عن قتله بالسّم بوضعه في الطعام او في الشراب ، او قتله بالوسائيل التي ذكرت فأمر يشك في صحته . لأن المعتمد على الله كان ضعيفا يسير طوع ارادة اخيه الموفق الذي غلب على اموره ، ولما توفي حل ابنه احمد مكانه واصبح ولياً للعهد ولم يتغير موقف المعتمد على الله منه اذ بقي مستسلماً ، منصرفاً الى حياته التي اعتادها ، بحيث كان المعتضد الخليفة الفعلي ، فلم يكن والحالة هذه ما يستدعي التخلص منه واللجوء الى قتله .

وهناك اختلاف في عمر المعتمد على الله عند وفاته . فقد قيل انه توفي عن ثمان واربعين سنة (٥٥) . وقيل ان عمره كان خمسين سنة (٥٦) . او خمسين سنة وستة اشهر (٥٧) . واذا ما اعتبرنا ان

(٥٤) مختصر كتاب البلدان / ٣١٢ .

(٥٥) مروج الذهب / ٤ / ١٩٨ .

(٥٦) خلاصة الذهب المسبوك / ٣٣٤ ، والنبراس / ٩٠ ، والعبر / ٢ / ٦١ .

(٥٧) الكامل / ٧ / ٤٥٥ ، وفلختصر في اخبار البشر / ٢ / ٥٦ ، وناريس

الخلفاء / ٣٦٧ .

مولده كان في سنة ٢٢٩هـ كما سبق ان اشرنا ، فان عمره لا يمكن ان يكون اقل من خمسين سنة .

ويكاد يجمع المؤرخون على ان مدة خلافة المتمد على الله كانت ثلاثا وعشرين سنة . الا ان ابن الاثير يضيف على ذلك ستة اشهر . بينما يعتبرها الطبري ثلاثا وعشرين سنة وستة ايام ، وتبعه في ذلك الاربلي . ولما كان تاريخ مبايعة المتمد على الله وتاريخ وفاته معروفين ، فان ما ذكره الطبري اقرب الى الصواب .

الباب الثالث

مؤسسات الدولة العربية في عهد سامرا

١ - وزراء سامرا

٢ - الكتاب

٣ - القضاء في عهد سامرا

الفصل الأول

وزراء سامرا

ستعرض فيما يلي ملخصاً بسيرة من تولى منصب الوزارة في خلفاء سامرا ، ممن كان لهم دور بارز في ادارة شؤون البلاد ، ونتعرف من خلال سيرهم على علاقاتهم بالخلفاء واساليبهم في الادارة ، وما تركوه من آثار في حياة الدولة العربية خلال عملهم .

١ - الفضل بن مروان :

عندما وصل المعتصم بالله الى بغداد وتمت مبايعته بالخلافة استوزر كاتبه ابا العباس الفضل بن مروان بن ما سرخس ، وهو نصراني الأصل من اهل البردان (١) . على الرغم من ان اخاه المأمون كان قد اوصاه بالا يتخذ وزيراً لأن تجربته في استيزار يحيى بن اكثم لم تكن مرضية له . الا ان منصب الوزير بما طراً عليه من ظروف في عهد خلفاء بنى العباس الذين سبقوا المعتصم بالله كان قد استقر وثبت ، واصبح من اركان الدولة العربية . ولهذا فقد عهد المعتصم بالله به الى كاتبه الذي كان يعتمد عليه كثيراً .

(١) وفيات الاعيان ٣/ ٢١٣ .

كان الفضل في اول امره يكتب ليحيى الجرمقاني كاتب المعتصم بالله عندما كان اميراً ، فلما مات الجرمقاني حل محله • وقد اعجب المعتصم بالله به واستصعبه معه الى الشام ومصر ، فاحتوى على كثير من الاموال ، ولما صحب ابو اسحاق اخاه الخليفة المأمون في حملته الاخيرة على بلاد الروم ، عاد الفضل الى بغداد • وكان يتولى تدبير امور ابي اسحاق نيابة عنه ويكتب عانى لسانه بما يريد • وعندما بلغه خبر موت المأمون ومبايعة المعتصم بالله بالخلافة ، وخلاف بعض القواد عليه ومناداتهم بخلافة العباس بن المأمون ، قام بدور بارز في اخذ البيعة للمعتصم بالله ببغداد ، وضبط الامور فيها • ولما قدم المعتصم بالله عرف له فضله وجهوده ، فاستوزره وخلع عليه ، واسلم مقاليد الامور اليه • وقد استطاع الفضل ان يحل من قلب الخليفة المحل الذي لم يصل اليه احد ، وتمكن منه واستقل بالامور • فغلب على امره حتى لم يبق للمعتصم بالله معه يد (٢) • حتى قيل ان المعتصم بالله صار خليفة وصار الفضل بن مروان صاحب الخلافة وصارت الدواوين كلها تحت يديه (٣) • الا ان الفضل كان قليل العلم ، ضحل المعرفة ، رغم جودة كتابته • ويصفه ابن الطقطقي بأنه كان عامياً لا علم عنده ولا معرفة ، وكان ردىء السيرة جهولاً بالامور (٤) • ويقول ابن الاثير عنه انه كان شرس الاخلاق ، ضيق العطف ، كرية اللقاء بخيلاً (٥) • ولكنه كان • كما يظهر حسن المعرفة بخدمة الخلفاء (٦) •

(٢) مائى الانافة ١/ ٢٢٠ •

(٣) الطبري ١٩/ ٩ •

(٤) الفخري / ٢١٢ •

(٥) الكامل ٦/ ٤٥٤ •

(٦) الفهرست / ١٩٠ • ووفيات الاعيان ٣/ ٢١٣ ، وشنارات الذهب ٢/ ٦٢٢

لقد استغل الفضل بن مروان ثقة المعتمد بالله به واعتماده عليه . ويروي التنوخي خبراً فيه دلالة على تسلط الكتاب واستغلالهم نفوذهم في حيازة الأموال . فعندما نذب الخليفة المأمون اخاه ابا اسحاق الى مصر لقمع الثورة التي قامت فيها سنة (٢١٤هـ) استصحب معه كاتبه الفضل بن مروان . وقد اشخص الفضل معه احد كتابه هو ابن عبدون الانباري ليساعده في عمله . ويقول ابن عبدون انه كسب في ليلة واحدة مائة الف دينار . وذلك ان القتل لما استشرى في اهل مصر تقدم عدد كبير من رؤساء البلد الى الفضل يسألونه الامان لهم ، فغول كاتبه ان يجيبهم الى ما التمسوا . فكتب هذا في الامان لمائة رجل منهم . فبعث بعضهم اليه مبالغ من المال بحيث اجتمع له في تلك الليلة ذلك المبلغ (٧) . لاشك في ان المبلغ الذي احتجزه الكاتب الصغير لنفسه جزم مما حصل عليه ابن مروان نفسه . وكان من واجب ابي اسحاق ، وهو قائد الحملة لاضمار الثورة ، ان يصدر عفواً عاماً بعد قضائه على رؤوس الفتنة ، فيعيد الأمن والأطمئنان الى نفوس الناس ، ولا يترك مجالاً لهذا الكاتب وامثاله في استغلالهم . الا ان استحواذ كاتبه الفضل بن مروان عليه جعله يترك الأمر لتدبيره مما اتاح له فرصة الانتهاب .

وقد بلغ من جشع الفضل انه اخذ يسرق الخليفة . فكان يخالفه في بعض ما يأمر به من المنح والاعطيات . فكان المعتمد بالله يأمره باعطاء المفتى والمهلي ، فلا ينفذ الفضل ذلك (٨) . واخذ يحجب ما كان يحتاج اليه من الاموال في مهام اموره . فقال ابراهيم الهفتي للمعتمد بالله ، وهو احد جلسائه المقربين اليه : مالك من الخلافة

(٧) الفرج بعد القعدة ٨٦/٣ وكامل القصة ٨٦-٨٢ .

(٨) الطبري ١٩/٩ .

الا الاسم . والله ما يجاوز امرك اذنك (١٠) . وكان المعتصم بالله امر له بمبلغ من المال فلم يعطه الفضل شيئاً . وذكر القاضي احمد بن ابي دواد انه كثيراً ما رأى المعتصم بالله يطلب الى الفضل ان يحمل اليه مبلغاً من المال ، فيرد بعدم توفره ، او بعدم استطاعته توفيره . فنصح الفضل الا يرد الخليفة ولا يمتنع عن اجابة طلباته من المال جهد امكانه ، وحتى في حالة عدم وجود المال حقيقة ، فعليه الا يرد الخليفة باجوبة غليظة ، بل يعلله بأن سيعمل على توفيره له . الا ان الفضل امكن في نهجه ، مما اثقل على المعتصم بالله (١١) . واثار غضبه عليه . ففرض اول الأمر رقابة مالية عليه ، فعين احمد بن عمار لتدقيق النفقات الخاصة ، وعين نصر بن منصور ليدقق اعماله في الخراج وفي الاعمال الاخرى . وكان نصر يتولى آنذاك ديوان الخاتم والنفقات والأزقة (١١) . وامر الفضل بان يرفع اليه تقريراً عما وصله من الاموال وواجه انفاقها .

ولما فرغ الفضل بن مروان في اعداد الحساب لم يناظره فيه المعتصم بالله ، بل امر بحبسه . ثم نفاه الى قرية السن في طريق الموصل . وقيل انه حبسه خمسة اشهر ثم اطلقه والزمه بيته (١٢) . وذلك بعد ان صادر امواله واموال اهل بيته . كما بطش بجماعة من اصحابه واستصفى اموالهم ، وقد تولى المصادرة اسحاق بن ابراهيم نائب الخليفة ببغداد وصاحب شرطته (١٣) . ويقال انه اخذ من بيته الف الف دينار ، واخذ اثاثاً وفرشاً وآنية قدرت قيمتها

(٩) العيون والحقائق ٣/ ٣٨٤ .

(١٠) الطبري ٢١/٩٠ .

(١١) معجم الادباء ٥/ ٣١٨-٣١٩ .

(١٢) شذرات الذهب ٢/ ١٢٢ .

(١٣) تاريخ اليعقوبي ٢/ ٤٧٢ .

بألف الف دينار كذلك (١٤) . ويقول مؤلف كتاب « العيون والحداثق في اخبار الحقائق » انه اخذ منه من الاموال ما لا يحصى حتى ان المعتصم بالله قال : ما كنت اعلم ان في الدنيا من له مثل هذا المال (١٥) . وهناك من يقول انه اخذ منه عشرة الاف الف دينار (١٦) .

وقال المعتصم بالله لما قبض على الفضل بن مروان انه عصى الله في طاعتي فسلطتي عليه (١٧) . ان ذلك دليل على استغلال الفضل ويطشه بالناس . وبلغ من تدمير الناس وشكواهم منه انه جلس يوما لقضاء اشغال الناس ، فرفعت اليه قصص العامة ، فرأى في جملتها رقعة كتب عليها (١٨) :

تفرغت يا فضل بن مروان
فقبلك كان الفضل والفضل والفضل
ثلاثة املك مضوا لسبيلهم
ابادتهم الأقياد والحبس والقتل
وانك قد اصبحت في الناس ظالما
ستودى كما اودى الثلاثة من قبل

(١٤) وفيات الاعيان ٢١٤/٣ ، وشعرات الذهب ١٢٢/٢ .

(١٥) العيون والحداثق ٣٨٤/٣ .

(١٦) المبر ٣٧٩/١ .

(١٧) وفيات الاعيان ٢١٤/٣ .

(١٨) نفس المصدر / ٢١٣ ، ويريد بالفضول الثلاثة : الفضل بن يحيى البرمكي ، والفضل بن سهل ، والفضل بن الربيع . والفخري / ٢١٢ وقد اقتصر على البيتين الاولين ، وجاء عجز البيت الثاني : ابادهم التقييد والاسر والقتل . ويقول ان هذه الايات للهيم بن فراس السامي . ومجمع الادباء ١٢٦/٢ وعجز البيت الثاني فيه : ابادهم الموت المشتت والقتل .

وروى صاحب الهفوات النادرة هذا الخبر على الشكل التالي :
تظلم اعرابي الى الفضل بن مروان من بعض عماله ، فصرف وجهه
عنه وانتهره ، فوقف متحيراً واجماً ، ثم قال : أياستني من عدلك
فاسمع مني واصغ ما بدا لك ، ثم انشده الأبيات المذكورة ، مع
تغيير في بعض الالفاظ . فتغير وجه الفضل وامتقع لونه وبان
غضبه وغيظه ، وتصبر ، ولم يرد على الاعرابي ، ولا امر بانصافه ،
ولم يكن بين ذلك وبين القبض عليه الا ايام يسيرة (١٩) .

وقال الفضل عن اسباب مصادرته : ما في الارض اجهل من
وزير يطلب الخليفة منه مالا وهو في ولايته فيعطيه اياه ، فانه
يُطعمه في نعمته ، وانما يدفع النكبة مدة ثم تحدث وقد ذهب المال .
فمن ذلك ان المعتصم بالله لما خرج لغزو الروم ، وانا وزيره ،
استخلفني على سر من رأى ، فلما عاد طمع في فقال لي : قد وردت
والمال نزر والجيش مستحق فاحتل لي مائة الف دينار من مالك
وجاهك ، ففعلت . فلما مضى شهر طلب مني على هذا السبيل
خمسین الف دينار ، ففعلت . فطلب مني في الدفعة الثالثة بمثل
هذا الوجه ثلاثين الف دينار ، فوعده بها وداخته اياما ثم حماتها
اليه . قبلتني انه قال لابنه هارون : هذا النبطي ابن النبطية اخذ
مالي جملة ، وهو ذا يتصدق علي تفاريق (٢٠) .

وقد شمت الناس بالفضل بن مروان لما نكب ، وقال فيه
بعضهم (٢١) :

(١٩) الهفوات النادرة / ٢٥٦-٢٥٧ .

(٢٠) نقبواز المحاضرة ٤٨/٨ .

(٢١) الكامل ٤٥٤/٦ .

ليبك على الفضل بن مروان نفسه
 فليس له باك من الناس يُعرف
 لقد صحب الدنيا متوعاً لخيرها
 وفارقها وهو الظلوم المعنف
 الى النار فليذهب ومن كان مثله
 على أي شيء فانتنا منه نأسف

ومن الماثور عن الفضل بن مروان انه كان يقول: لا تتعرض لعدوك
 وهو مقبل فأن اقباله يُعِينه عليك ، ولا تتعرض له وهو مدبر فأن
 ادباره يكفيك امره (٢٢) . وقد عفى عنه الخليفة المعتصم بالله بعد
 مدة واطلق سراحه من الحبس . فخدم جماعة من الخلفاء بعده حتى مات
 في سنة (٢٥٠هـ) في ايام المستعين بالله ، وقد جاوز التسعين سنة من
 عمره . وللفضل كتاب جمع فيه من الاخبار التي علم بها ، والمشاهد
 التي رآها ، سماه « ديوان الرسائل » (٢٣) .

ولم يحفظ لنا المؤرخون من اعماله واخباره الا النزر اليسير .
 منها ان الخليفة المهدي بن المنصور كان قد امر بأن يجعل يوم
 الخميس عطلة لموظفي الديوان يستريحون فيه وينظرون في
 امورهم ، ويوم الجمعة للصلاة ، اي الى ان ولي الفضل بن مروان
 الوزارة للمعتصم بالله فازال ذلك والزم الموظفين بالسدوام يوم
 الخميس (٢٤) .

(٢٢) وفيات الاعيان ٣/ ٢١٤ .

(٢٣) الفهرست / ١٩٠ .

(٢٤) الوزراء والكتاب / ١٦٦ .

وعندما قبض على الفضل اشار البحري الى ذلك ببضعة ابيات وجهها اليه (٢٥) :

لا تمجبن فما للدهر من عجب
ولا من الله من حصن ولا هرب
يا فضل لا تجزعن مما رميت به
من خاصم الدهر جاثاه على الركب
كم من كريم نشأ في بيت مملكة
أتاك مكتئبا بالهم والكرب
اوليته منك اذلالا ومنقصة
وخاب منك ومن ذي المرش لم يخب
ما تشتفي فعلة ايكيت ناظرها
حتى تراك على عود من الغرب

وظاهر من هذه الابيات ان الشاعر ييكت الفضل ويلومه على سوء معاملته الناس ، وان ما اصابه انما كان نتيجة افعاله ، فلا داعي لأن يتمجب مما آل اليه مصيره .

ولما قبض المعتصم بالله على الفضل ، قعد للعامة فوجد قصته فيها (٢٦) :

يا فضل لا تجزعن مما بليت به
من خاصم الدهر جاثاه على الركب

(٢٥) ديوان البحري ٣٥٨/١ .

(٢٦) محاضرات الادباء ٨٦/١ .

خنت الامام وهذا الخلق قاطبة
وجرت حتى اتى المقدار في الكتب
جمعت شتى وقد اديتها جملا
لأنت اخسر من حمالة العطب

وكان الشاعر الهجاء دعبل الخزاعي قد نصح الفضل بن مروان
وحذره من مغبة اعماله بابيات من الشعر طريفة هي (٢٧) :

نصحت فأخلصت النصيحة للفضل
وقلت تفسير المقالة في الفضل
الا ان في الفضل ين سهل لمبرة
ان اعتبر الفضل بن مروان بالفضل
وفي ابن الربيع الفضل للفضل زاجر
اذا ازدجر الفضل بن مروان بالفضل
وللفضل في الفضل بن يحيى مواظ
اذا اتمظ الفضل بن مروان بالفضل
اذا ذكروا يوما وقد صرت رابعا
ذكرت بقدر السعي منك الى الفضل
فابق جميلا من حيث تفن به
ولا تدع الاحسان والاخذ بالفضل

(٢٧) ديوان دعبل الخزاعي / ١٧٠-١٧١ .

فانك قد اصبحت للملك قيما
وصرت مكن الفضل والفضل والفضل
ولم أر ابياتا من الشعر قبلها
جميع قوافيها على الفضل والفضل
وليس لها عيب اذا هي أنشدت
سوى ان نصحي الفضل كان من الفضل

فبعث اليه الفضل بدنانير وقال له : قد قبلت نصحك ، فأكفني
خيرك وشرك • واييات دعبل على بسطاتها وطرافتها لا تخلو من
الانتقاد والتمريض ، الى جانب ما تضمنته من النصيح والتحذير •
• قد ادرك الفضل ما قصد اليه الشاعر الهجاء •
وقد اصبحت نكبة الفضل بن مروان مما يضرب به المثل ، فقد
قال احد الشعراء (٢٨) :

يكفيك من غير الايام ما صنعت
حوادث الدهر بالفضل بن مروان

٢ - محمد بن عبد الملك الزيات ::

لما غضب الخليفة المتصم بالله على كاتبه ووزيره الفضل بن
مروان وأمر بمصادرته وحبسه ، استوزر احمد بن عمار البصري •
وكان ابن عمار هذا رجلا موسراً من اهل المزار - وهي قسبة ميسان
بين البصرة وواسط (٢٩) - وكان طحانا ، فانتقل الى البصرة

(٢٨) تاريخ اليعقوبي ٤٧٢/٢ •

(٢٩) معجم البلدان ٨٨/٥ •

واشترى بها املاكا فكثرت ماله ، ثم انتقل الى بغداد فأتسع حاله .
 وقالوا انه كان يخرج من الصدقة في كل يوم مائة دينار (٣٠) .
 وعندما كان الفضل بن مروان في خدمة المعتصم بالله كان يصف له
 بن عمار بالأمانة ، فلما طرد الفضل استوزر الخليفة ابن عمار
 لأمانته (٣١) . وقيل ان لم يكن وزيرا بل كان كاتباً خاصاً للمعتصم
 بالله عندما غضب على الفضل بن مروان صير مكانه محمد بن
 عبد الملك الزيات (٣٢) .

ويظهر ان المعتصم بالله استخدم احمد بن عمار لما عرفه من
 امانته وسعة حاله لكي يأمن استغلاله منصبه في ارهاق الناس
 واحتواء الاموال ، كما فعل ابن مروان . الا ان احمد بن عمار كان
 جاهلاً باعمال الوزارة ومهامها . وفيه قال بعض شعراء
 عصره (٣٣) :

سبحان ربي الخالق الباري
 صرت وزيراً يا ابن عمار
 وكنت طحاناً على بقلّة
 بغير دكان ولا دار
 كفرت بالمقدار ان لم تكن
 قد جزت في ذا كل مقدار

(٣٠) الفخري / ٢١٣ .

(٣١) نفس المصدر .

(٣٢) التنبيه والاشرف / ٣٠٨ .

(٣٣) الطبري ٢٠/٩ و ٢٢ ، والميون والحداثق ٣/٣٨٤ ، وتاريخ ابن

(٣٤) الفخري / ٢١٣ .

خلدوز ٥٤٨/٣ والعبر ٣٧٩/١ .

وقد لبث في الوزارة مدة يسيرة ثم اعفي منها .

فأستأذن الخليفة بأن يسمح له بالخروج الى الحج والمجاورة ،
فأذن له المعتصم بالله ووصله بعشرة الاف دينار . ودفع اليه عشرين
الف دينار ليصرفها في اهل الحرمين من الهاشميين والقرشيين
والأنصار . فقل : واذا تقدم غيرهم ممن يستحق فماذا اعطيهم ؟
فاعطاه خمسة الاف اخرى . وحج ابن عمار وفرق المال كله مع
العشرة الاف التي كانت له ، وجاور سنة ثم انصرف . فكان الناس
هناك يضربون المثل بذلك العدم ، ويقولون ما رأينا مثل عام ابن
عمار (٣٥) .

اشرنا آنفاً الى ان المعتصم بالله اعجب بسعة اطلاع محمد بن
عبدالمالك الزيات ووفرة معلوماته فأتخذه وزيراً بدلاً من ابن عمار .
الا ان رواية صاحب الهفوات النادرة ، ان صحت ، تدحض ذلك
وترجح احتمال ان ابن عمار هو الذي رشح صاحبه وصديقه ابن
الزيات للخليفة ليوليه الوزارة ، لما يعرفه عنه من غزارة العلم ،
والأمانة . وكان جد محمد بن عبدالملك الزيات ايمن بن حمزة
قرويا من اهل جيل وهي قرية من اعمال بغداد تحت المدائن (٣٦) .
وكان يجلب الزيت الى بغداد ، فنسب اليه ولقب بالزيات . ويظهر
ان ابيه عندما انتقل الى بغداد عمل في التجارة قصار من اغنياء
التجار ، بحيث ان ابراهيم بن المهدي عندما بايعه اهل بغداد
بالخلافة واحتاج الى المال اقترض من عدد من التجار ، كان عبدالملك
الزيات احدهم .

(٣٥) ثمار القلوب / ٢٠٤ .

(٣٦) معجم البلدان ٢/ ٢٠٢ . ويقول ابو الفرج ان اسم القرية جبل وهي
مقابلة لقرية دسكرة غربي بغداد . الاغانى ٢٣/ ٤٦ .

نشأ محمد ببغداد وانصرف الى طلب العلم والمعرفة فصبح ادبياً اريباً ، عالماً ، في النحو ، بليفاً في اللغة - حتى ان ابا عثمان المازني لما قدم ببغداد في ايام المعتصم بالله ، كان اذا اختلف جلساؤه فيما يقع فيه الشك من عام النحو ، يقول لهم عليكم بمحمد فاعرفوا جوابه - وكانت اجوبة محمد مصيبة دائماً يرتضيها ابو عثمان (٣٩) - وقد وصفه ابن الطقطقي بعدة الذكاء وانه « برع في كل شيء حتى صار نادرة وقته عقلاً وفهماً وذكاءً وكتابةً وشعراً وخبرة بأداب الرياسة وقواعد الملوك » (٣٨) - وقال عنه الخطيب البغدادي انه كان ادبياً فاضلاً عالماً بالنحو واللغة (٣٩) - وقال عنه ابن خلكان مثل ذلك و اضاف انه كان من اهل الأدب الظاهر والفضل الباهر (٤٠) - ويروى انه لما تولى الوزارة اشترط الا يلبس القباء ، وان يلبس الدراعة ويتقلد عليها سيفاً بحمائل ، فأجيب الى طلبه (٤١) -

لقد نهض ابن الزيات باعباء الوزارة على احسن وجه بحيث حاز ثقة الخليفة ورضاء - ويقول ابن الطقطقي انه نهض بالوزارة نهوضاً لم يكن لمن تقدمه من اضرابه ، الا انه يقول ايضا انه كان جباراً متكبراً ، فظاً غليظ القلب ، خشن الجانب ، مبغضاً الى الخلق (٤٢) - لقد كان ابن الزيات في الواقع وزيراً حازماً وادارياً

(٣٧) تاريخ بغداد ٢/ ٣٤٢ ، ووفيات الاعيان ٤/ ١٨٢ .

(٣٨) الفخرى / ٢١٣ .

(٣٩) تاريخ بغداد ٢/ ٣٤٢ .

(٤٠) وفيات الاعيان ٤/ ١٨٢ .

(٤١) الاغانى ٢٣/ ٥٢ .

(٤٢) الفخرى / ٢١٣ .

قديرا . عرف بالشدة والصرامة . وقد انباط به المعتصم بالله مسؤولية جميع ما بذه في سر من رأى في كلا جانبيها الشرقي والغربي (٤٣) . وبلغ من قوة نفوذه انه كان يعقد للولاة ، فقد عقد لاسحاق بن ابي خميصته على اليمامة والبحرين وطريق مكة ممايلي البصرة . في دار الخلافة . ولم يذكر ان احداً من الوزراء قام بذلك غيره (٤٤) . وقد وصفه كاتبه احمد ابن اسرائيل بقوله : كان ابن الزيات قليل الخير ، لا يرعى ذماماً ولا يوجب حرمة ، ولا يحب ان يصطنع احداً (٤٥) . وروى ابو الفرج بعض الاخبار الدالة على لؤم ابن الزيات وحقده وحسده . فقد مر ذات يوم بدار ابراهيم بن فرأى فيه قبة مشيدة ، فسأه ان يرى مظاهر الجاه والثراء عليه . فقال :

اما القباب فقد اراها شيدت

وعسى امور بعد ذاك تكون

عبد عرت منه خلألق جهله

اذراح من الثراء وهسو سمين

فما كانت الا ايام حتى اوقع بابن رباح ونكبه (٤٦) . ومن مظاهر لؤمه ايضاً انه كان له جار ، فلما بلغ ابن الزيات ما بلغ ، شخص اليه ذلك الجار يطلب اقالة عثرته . فقال : قد عانيت حالك ، فانصرف وعد الي في غد . فولى الرجل ، فلما صار غير بعيد منه

(٤٣) الطبري ٢٠/٩ .

(٤٤) الطبري ١٤٠/٩ .

(٤٥) الفرج بعد الشدة ٣/٢٧٥ .

(٤٦) الاغانى ٧٣/٢٣ .

دعاً به وقال له : والله مالك عندي شيء . ثم اقبل على بعض من كان بين يديه فقال : انما رددته وأيست به بغلا عليه بنفسه الأمل بقية يومه(٤٧) . وذلك منتهى اللؤم والبخل على الآخرين وبخاصة ذوي الحاجة منهم .

على انه مع رغم قسوة ابن الزيات وحقده وصرامته ، فقد كان لا يخلو من العدل والانصاف في معاملة الآخرين احيانا . فقد جلس يوما للمظالم فتقدم اليه رجل ادعى بأنه مظلوم وان الوزير نفسه قد ظلمه . فسأله عن امره ، فأوضح له ان وكيلاه قد اغتصب ضيعة له ، وهو لا يزال يدفع خراجها لثلاث يفتقد ملكيتها ، بحيث اصبح(٤٨) ، وكيل الوزير يأخذ غلتها ، ويؤدي صاحبها خراجها، وان ما لم يسمع في الظلم مثله . فسأله لما تأخر في شكواه، فأجاب بأن خوفه من سطوته وقوة حجة منعه من التقدم بالشكوى . فقال ابن الزيات: ان ذلك يحتاج الى بينة وشهود واشيئ . قال الرجل : أيؤمنني الوزير من غضبه حتى اجيب ؟ قال : قد امنتك . قال : البينة هم الشهود واذا شهدوا فليس يحتاج معهم الى شيء ، وما قولك واشيئ الا للتعجيز . فضحك محمد(٤٩) ، قال : صدقت . ثم وقع له برد ضيعة، وان يطلق له كر حنطة وكر شعير ومائة دينار يستعين بها على عذرة ضيعة ، وصيره من اصحابه (٥٠) .

نستدل من هذا الخبر على عنت الحكام وسوء تصرف وكلائهم في اغتصاب أموال الآخرين ، او التمتع بغلاتها وخيراتهم ، وحرمان

(٤٧) جمع الجواهر في الملح والنوادر / ٣٠٠ .

(٤٨) الاغانى ٤٧/٢٣ - ٤٨ ، والهفوات النادرة / ٣٨٩-٣٩٠ .

(٤٩) العقد الفريد ٢١٣/٣ .

(٥٠) عيون الاتباء / ٢٨٤ .

اصحابها الشرعيين من ذلك • واذا ما انصف ابن الزيت احد هؤلاء المختصة اموالهم لأنه تجراً فاشتكى منه اليه ، فن هناك عديد من امثاله ممن لا تصل شكواهم الى مسؤول •

يقول ابن عبد ربه ان محمد بن عبد الملك كان يأنس باهل البلادة ويستوحش من اهل الذكاء • فسئل عن ذلك ، فقال : مؤنة التحفظ شديده (٥١) • وهذا يلقي ضوءاً على جانب من شخصيته ، هو رغبته في التميز على الآخرين ، وذلك لايتاح له الا اذا كانوا دونه كفاية وذكاء • كما ان ذلك يعفيه من التحفظ في اقواله وافعاله امامهم لأنهم لا يملكون قدرة الاعتراض عليه او مناقشته ، وانهم لا ينتبهون الى ما يهدف اليه من بعض اعماله وتصرفاته •

كان ابن الزيت مولماً بالآداب والعلوم الى جانب كفايته الادارية والسياسية • وقد شجع نقل الكتب اليونانية الى العربية وقد انفق على ذلك مبالغ كبيرة • يقول ابن ابي اصيبعة ان عطاءه للنقلة والنساخ يقارب الف دينار في كل شهر ، وان بعض الكتب نقلت باسمه ، وقام بذلك كبار الأطباء والمترجمين مثل يوحنا بن ماسويه وسلمويه بن بنان واسرائيل بن زكريا الطيفوري (٥٢) •

وذكر صاحب الفهرست ان حنين بن اسحاق نقل لمحمد بن عبد الملك الزيت الى العربي كتاب الصوت وهو اربع مقالات (٥٣) • ويمكن ان نستنتج مما كان ينقله على المترجمين وما كان يهديه اليه بعض المؤلفين انه كانت له بسامرا خزانة كتب كبيرة تضم مجلدات من الكتب الموضوعة والمترجمة في مختلف الفنون والعلوم •

(٥١) الفهرست / ٤١٨ •

(٥٢) معجم الادباء ٧٥/٦ •

(٥٣) نفس المصدر / ٨٥-٨٦ •

كما كان ابن الزيات يرمي الادباء والشعراء - وكان عمرو بن بحر الجاحظ كبير ادياء عصره ملازماً له مختصاً به - وقد انحرف بسببه عن قاضي القضاة احمد بن ابي دواد ، للخصومة التي كانت بين ابن الزيات وابن ابي دواد - وقد اهدى الجاحظ كتابه «الحيوان» الى ابن الزيات فمنحه خمسة الاف دينار (٥٤) . وقال الجاحظ : اردت الخروج الى محمد بن عبد الملك ففكرت شيء اهديه اليه فلم اجد اشرف من كتاب سيبويه ، وقلت له اردت ان اهديك شيئاً ففكرت فاذا كل شيء عندك ، فلم أر اشرف من هذا الكتاب وقد اشتريته من ميراث القراء - قال : والله ما اهديت الي شيئا احب الي منه (٥٥) -

لقد جمع ابن الزيات بين النثر والشعر ، فكان شاعراً مجيداً لا يقاس به احد من الكتاب - قل الصولي : كنا نقول لم يل الوزارة اشعر من احمد بن يوسف حتى ولي محمد بن عبد الملك فكان اشعر منه (٥٦) - ومن رقيق شعره قوله :

سماعا يا عباد الله مني
وكفوا عن ملاحظة الملاح

فأن الحب أخره المنايا
وأوله يهيج بالمزاح

وقالوا : دع مراقبة الثريا
ونم فالليل مسود الجناح

(٥٣) الاوراق / ٢٠٦ -

(٥٥) لاغاني ٢٣/٤٧-٤٦ -

(٥٦) ديوان البحري ١/ ٦٣٢-٦٣٨ -

فقلت : وهل افاق القلب حتى
افرق بين ليلي والصباح

وقد افرد ابو الفرج فصلا في كتابه لابن الزيات باعتباره اديبا
شاعرا وروى له عددا من المقاطع الشعرية (٥٧) .
ومدح ابن الزيات عدد من شعراء عصره وعلى رأسهم البحتري،
فقد مدحه بقصيدة يصف فيها بلاغته وعزمه وكفايته ، جاء
فيها (٥٨) :

في نظام من البلاغة ماشد
لك امرؤ انه نظام فريد
ومعان لو فضلتها القوافي
هجنت شعر جرول وليبد
حزن مستعمل الكلام اختباراً
وتجنبن ظلمة التعقيد
وركبن اللفظ القريب فادركـ
من به غاية المراد البعيد
وارى الناس مجمعين على فضـ
لك من بين سيد ومسود
عرف العالمون فضلك بالـ
سلم وقال الجبال بالتقليد

(٥٧) ديوان ابي تمام ٢٣٩/١ - ٢٥٩ .

(٥٨) شعوار المحاضرة ٩١/٨ .

صارم العزم حاضر الحزم ساري
 الفكر ثبت المقام صلب العود
 دق فهما وجل حلماً فارضى الله فينا والوائق بن الرشيد
 قد تلقيت كل يوم جديد
 يا ابا جعفر بمجد جديد
 واذا استطرفت سيادة قوم
 بنت بالسود الطريف التليد
 ومدحه ابو تمام الطائي بقصيدة منها (٥٩) :
 وعاذل هاج باللوم ماريه
 باقت عليها هموم النفس تصطبغ
 لما اطال ارتجال المذل قلت له
 الحزم يثني خطوب الدهر لا الغطب
 لم يجتمع قط في مصر ولا طرف
 محمد بن ابي مروان والنسوب
 لي من ابي جعفر أخيه سبب
 ان تبق يطلب الى معروفي السبب
 صحت فيما يتماهى من تأمها
 من فرط نائله في انها نسب
 لن يكرم الظفر المعطى وان اخذت
 به الرغائب حتى يكرم الطلب

ردم الخلافة في الجلى اذا نزلت
وقيم الملك لا الواني ولا النصب

القي اليك عرى الأمر الامام فقد
شد المتاج من السلطان والكرب

يعشو اليك وضوء الرأي قائده
خليفة انما آراؤه شهب

وقد بقي محمد بن عبد الملك الزياد محتفظا بمركزه في
الوزارة طيلة ايام الخليفة المعتصم بالله ، وفي ايام ابنه الواثق
بالله وبمضى ايام المتوكل على الله . وقال الفضل بن مروان : لا نعلم
وزيراً وزر وزارة واحدة بلا حرف لثلاثة خلفاء منسقين غير محمد
بن عبد الملك (٦٠) . ويؤيد ابو الفرج ذلك بقوله : انه وزر ثلاث
دفعات وهو اول من تولى ذلك (٦١) .

وكان من اول اعمال الواثق بالله عندما تولى الخلافة انه اتخذ
وزير ابيه وزيرا له ، لما كان يتوسمه فيه من الدراية والكفاية ،
وعمق المعرفة وسعة الاطلاع ، رغم انه كان ينقم عليه اموراً كثيرة
قاساها منه عندما كان اميراً . بحيث انه قال يوماً لخادمه : قد تم
عليّ من هذا الكلب كل مكروه ، فاذا افضت الي الخلافة فقتلني ان
لم اقتله (٦٢) . ويقول ابن الطقطقي ان الواثق كتب بخطه كتابا
وحلف فيه ليقتلن ابن الزياد (٦٢) . الا انه عندما آلت اليه الخلافة

(٦٠) نشوار المحاضرة ١٩/٨ .

(٦١) المعري / ٢١٤ .

(٦٢) نفس المصدر ، ونشوار المحاضرة ١٩-١٧/٨ .

(٦٣) وفيات الاعيان ١٨٦/٤ .

وحصر الدار جميع الكتاب ، لم يرق له ما كتبوه عن موت ابيه وتولييه
 الخلافة ، فاضطر ان يطلب الى ابن الزيات ان يكتب ذلك . فكتب
 كتاباً نال استحسان الواثق بالله بحيث امر بتحرير الكتب الى جميع
 الجهات بموجبه (٦٤) . واقره في الوزارة لأنه لم يجد من يقوم مقامه
 من حيث درايته وحسن سياسته الى سعة اطلاعه ومعرفته بتدبير
 الأمور . وفوض اليه ملكه وصار لا يصدر الا عن رأيه . ويروي انه
 قال ان عن المال والفدية عن اليمين عوض ، وليس عن الملك وابن
 الزيات عوض (٦٥) . وانه قال : والله ما يمنعني من الوفاء بيمينتي
 الا النفاسة على ان يخلو الملك من امثاله (٦٦) . ولذلك فانه لم
 يستوزر غيره طيلة حياته . عاى الرغم من ان ابن الزيات كان كما
 يقول اليعقوبي بشيء من التحمل عليه : شديد القسوة ، قليل
 الرحمة ، جباها للناس ، كثير الاستخفاف بهم ، ولا معروف
 عنده (٦٧) .

وعندما بويع لمتوكل على الله بالخلافة استمر محمد بن عبد
 الملك الزيات في الوزارة ، الا ان المتوكل على الله كان يعقد عليه
 بعض الامور . وقد سبق ان اشرنا الى ما كان يحمله من حقد على
 ابن الزيات والقائد التركي ايتاخ . لانهما كانا عارضا ترشيحه
 للخلافة واقترحا قتله للتخلص منه . اضافة الى ان ابن الزيات كان
 يسمى معاملته في عهد اخيه الواثق بالله . لذا كان من المتوقع ان
 يتخلص الخليفة من ابن الزيات الا انه تمهل قليلا قبل ان يقدم
 على ذلك . ويقول ابو الفرج انه « خشي ان نكبه عاجلا ان يستتر
 اسبابه فتفوته بغيته فيه ، فاستوزره وخلع عليه . وجعل ابن ابي

(٦٤) جمع الجواهر في الملح والنوادر / ٣٠٣-٣٠٤ .

(٦٥) تاريخ اليعقوبي ٤٨٤/٢ .

دواد يغريه به ويجد لذلك عنده موقعا واستماعا » (٦٦) . حتى اذا كان يوم الاربعاء لسبع خلون من صفر من سنة (٢٣٣هـ) عزم المتوكل على الله على الفتك به . فأمر كبير قواده وحاجبه ايتاخ ان يقبض على ابن الزيات ويعذبه . فقبض عليه واودعه السجن . ووجه اثنين من وجوه اصحابه هما يزيد بن عبدالله الحلواني وهرثمة شارباميان الى داره واخذوا جميع ما فيه (٦٧) .

وكان الخليفة قد وجه راشداً المغربي الى بغداد لقبض ما لأبن الزيات فيها من الاموال ، وامر ابا الوزير احمد بن خالد بقبض ضياعه وضياع اهل بيته حيثما كانت . واجبر ابن الزيات على ان يوكل العباس بن احمد كاتب القائد عجيف بن عنبسة ببيع ما يملكه . فكانت قيمة ما قبض له تسعين الف دينار ، وقيل مائة الف دينار (٦٨) .

وقيد ابن الزيات في سجنه بأمر الخليفة ، فامتنع عن الطعام . وكان شديد الجزع كثير البكاء قليل الكلام . وكان ابن الزيات قد اتخذ للمصادردين والمفضوب عليهم تنوراً من الخشب فيه مسامير اطرافها الى داخل التنور ، يعذبهم فيه . فأمر المتوكل على الله بادخاله في ذلك التنور فبقى فيه اياما فمات (٦٩) . وهناك اختلاف في سبب موته ، فقد قيل انه ضرب فمات وهو يضرب، وقيل انه مات بغير

(٦٦) الاغاني ٧٣/٧٢-٧٣ .

(٦٧) الطبري ١٥٨/٩ .

(٦٨) نفس المصدر / ١٥٨ و ١٦١ والاغاني ٧٤/٢٣ .

(٦٩) نفس المصدر / ١٥٩ ، والكامل ٣٧/٧ ، ومروج الذهب ٨٨/٤ وفيه

كان التنور من الحديد ، وكذلك جاء في الاغاني ٧٤/٢٣ .

ضرب ، ويفهم مما ذكره مسكويه انه مات من جراء تعذيبه فسي
التنور (٧٠) •

ويقول المسمودي ان ابن الزياد لما ادخل التنور طلب دواة
وبطاقة فكتب الى الخليفة :

هي السبيل فمن يوم الى يوم
كأنه ما ترك المين في النوم

لا تجزعن رويدا أنها دول
دنيا تنقل من قوم الى قوم

الا ان المتوكل على الله لم يطلع على الرقعة في يومها ، فلما
كان الغد قرأها فأمر باخراجه ، فوجد ميتا (٧١) • وذكر عن احمد
حراسه انه سمعه قبل موته يقول لنفسه : يا محمد لم تقنعك النعمة
والدواب الفرة والدار النظيفة والكسوة الفاخرة وانت في حافية ،
حتى طلبت الوزارة ، ذق ما عملت بنفسك ، ثم سكت عن ذلك ،
وكان لا يزيد على التشهد وذكر الله ، وكانت وفاته في يوم الخميس
لاحدى عشرة ليلة بقيت من ربيع الأول سنة ٢٣٣ هـ (٧٢) بعد ان
لبث في الوزارة اربعة عشر عاما وبضعة اشهر • ويقول ابو الفرج
ان المتوكل على الله « ندم على قتله ولم يجد منه عوضا » وكان
يقول لاحمد بن ابي دواد « اطمعنتني في باطل ، وحملتني على امر
لم اجد منه عوضا » (٧٣) •

٥٥٥٥١

(٧٠) الطبري ١٥٩/٩ ، والكامل ٣٨/٧ ، وتجارب الامم ٥٣٩/٦ •

(٧١) مروج الذهب ٨٨/٤ •

(٧٢) الطبري ١٦٠/٩ ، والكامل ٣٨/٧ •

(٧٣) الاغانى ٧٣/٢٣ •

وقد رثاه صديقه واقرب الناس اليه الحسن بن وهب بشعر
كان يتنصل منه خوفا على حياته ، جاء فيه (٧٤) :

يكاد القلب من جزع يطير
إذا ما قيل قد قتل الوزير
أمير المؤمنين هدمت ركنها
عليه رحاكم كانت تدور
سيبلى الملك من جزع عليه
ويخرّب حين تضطرب الامور
فمهلا يابني العباس مهلا
فقد كويت بملككم الصدور
الى كم تنكبون الناس ظلما
لكم في كل ملحمة عقيم
خزيتم ناصرا لكم المنايا
وليس كذلكم يجزي النصير

٣ - احمد بن خالد :

ابو الوزير ، من كتاب الدولة المربية • ولما عزم المعتصم بالله
على بناء مدينة سامرا كلف وزيره محمد بن عبد الملك الزيات
واثنين من الكتاب لشراء الارض التي قرر انشاء المدينة عليها ،

(٧٤) نفس المصدر / ٧٤ •

كان احدهما احمد بن خالد (٧٥) . ويقول الطبري ان المعتصم بالله بعث احمد بن خالد الى ناحية موقع سامرا ليشتري له ارضا يبني فيها مدينة ، وامره ان يأخذ معه مائة الف دينار ليدفع قيمة ما يشتريه فقال احمد انه سيأخذ خمسة الاف دينار وكلما احتاج الى زيادة بعث الى الخليفة يستزيده ، فاتى الموضع واشترى ما كلفه به الخليفة (٧٦) .

وولي احمد بن خالد للخليفة المعتصم بالله خراج مصر في سنة (٢٢٦هـ) حينما قدم اليها يحمل معه كتاب ولاية القضاء لمحمد بن ابي الليث (٧٧) . ويظهر انه عاد الى الكتابة في ديوان الخلافة ، اذ كان من جملة الكتاب الذين صادرهم الوثائق بالله سنة (٢٢٩هـ) فاخذ منه صلحا . اي دون ان يأمر بضربه ، مائة واربعين الف دينار (٧٨) . وعند وفاة الوثائق بالله كان احمد بن خالد من الحاضرين في قصر الخلافة مع الوزير ابن الزيات وقاضي القضاة ابن ابي دواد وكبار القواد الاتراك ، وشارك في اختيار المتوكل على الله للخلافة (٧٩) .

وعندما كان المتوكل على الله مضطوبا عليه من اخيه الوثائق بالله ، ويلقى عنتا من الوزير ابن الزيات ومن عمر بن فرج الرخجي صاحب ديوان النفقات ، كان ابو الوزير وهو زمام علي عمر المذكور آنذاك يواسيه ويحسن معاملته (٨٠) . مما كان له اثر حسن في نفس المتوكل على الله ، فاخذ عند استخلافه يعتمد عليه في اداء بعض المهام . اذ وجهه لقيض ضياع ابن الزيات عندما

(٧٥) كتاب البلدان / ٢٥٧ - ٢٥٨ .

(٧٦) الطبري ١٧/٩ .

(٧٧) كتاب الولاة وكتاب القضاة / ٤٤٩ .

(٧٨) الطبري ١٢٥/٩ ، والكامل ١٠/٧ ، وتجارب الامم ٥٢٨/٦ وفيه انه اخذ منه مائتي الف دينار .

(٧٩) الطبري ١٥٤/٩ ، والكامل ٣٣/٧ ، وتجارب الامم ٥٣٥/٦ .

(٨٠) الطبري ١٥٧/٩ .

سخط عليه ، كما اشرنا آنفا . ثم اتاح به مهام الوزارة من غير ان يسميه بها . الا انه مرعان ما غضب عليه وامر في ذى الحجة من السنة نفسها بحاسبته ومصادرته ، واخذ منه ستين الف دينار ، وبдра من الدراهم والحلي ، ومن متاع مصر وبضائهما اثنين وستين سطلا ، واثنين وثلاثين غلاما ، وفرشا كثيرة (٨١) . ثم ما لبث ان رضي عنه ثانية ، فوله خراج مصر في سنة (٢٣٨هـ) شريكا لعتبة بن اسحاق الضبي (٨٢) .

٤ - محمد بن الفضل الجرجاني :

ابو جعفر ، كان يكتب للفضل بن مروان ، وهو من جرجانيا من اعمال النهروان الأسفل بين بغداد وواسط (٨٣) . وكان شيخا ظريفا حسن الأدب . عالما بالفناء مشتهرا به (٨٤) . استكتبه الخليفة المتوكل على الله بعد ان صرف ابا الوزير احمد بن خالد من عمله في (٢٣٣هـ) (٨٥) . الا انه اضطر بعد مدة الى عزله بعد ان كثرت السعيات به ، وقال : قد ضجرت بالمشايخ اريد حدثا استوزره (٨٦) .

ولما قتل القائد التركي اوتامش المتسلط على الوزارة في عهد الخليفة المستعين بالله ، في سنة (٢٤٩هـ) واشتد الخلاف بين الخليفة

(٨١) الطبري ١٦٢/٩ ، والكامل ٢٩/٧ ، والفخري / ٢١٦ .

(٨٢) كتاب الولاة وكتاب القضاة / ٢٠٠ .

(٨٣) معجم البلدان ١٢٣/٢ .

(٨٤) الفخري / ٢١٦ .

(٨٥) كتاب الطبري ٢٦٢/٩ .

(٨٦) الفخري / ٢١٦ .

- والاتراك ، اتخذ الخليفة محمد بن الفضل الجرجرائي وزيراً (٨٧) .
 • الا انه لم يلبث ان توفي السنة التالية (٨٨) .

٥ - عبيدالله بن يحيى بن خاقان :

كان المتوكل على الله قد صرف محمد بن الفضل الجرجرائي من الوزارة في سنة (٢٣٦هـ) واستكتب عبيدالله بن يحيى بن خاقان . وكان اول معرفة المتوكل على الله به ، ان عبيدالله كان قد لازم الفضل بن مروان ، وهو يتقلد ديوان الضياع ، ويماونه في الامور الكتابية . وصادف ان اهل ارمينية طلبوا من الفضل ان يمضي لهم مقاطعة في بلادهم فرفض رغم الحاحهم ولجؤهم الى كثير من اصحابه . فلجأوا الى عبيدالله بن يحيى فخطب الفضل في امرهم بما جعله يستجيب لطلبهم . فحمل القوم الى عبيدالله خمسة الاف دينار فردها وقال ما كنت لأخذ على معروف ثمتا . فلما خرجوا الى ارمينية حملوا اليه فرش بيت ارمني جميلا جدا ببساط عظيم ومصليات واتخاها ومخاد وستور ، وكتبوا عليه اسمه وكنيته . وكان المتوكل على الله حينذاك قد وكل بالطرق وامر الا يدخل شيء من الامتعة الا ان يعرض عليه . فلما عرضت عليه الهدية المذكورة استحسناها وسأل عن عبيدالله وعلاقته باهل ارمينية ، ولما اطلع على خبره معهم امر بتسليم الفرش اليه ، وقال هذا فتي يدل فعله على كبر همته (٨٩) . ولما صرف المتوكل على الله محمد بن الفضل الجرجرائي عن الوزارة لم يعين وزيرا وامر اصحاب الدواوين ان يعرضوا عليه اعمالهم ، وجعل التوقيع للقائد التركي وصيف . ثم احتاج الى كاتب يكون بين يديه فأمر ان يطلب له حدث

(٨٧) الطبري ٢٦٤/٩ ، والكامل ١٤٤/٧ ، والفخري / ٢٢٠ .

(٨٨) الكامل ١٣٥/٧ .

(٨٩) نسوار المحاضرة ٥٣-٥١/٨ .

من اولاد الكتاب ، فسموا له جماعة كان فيهم عبيدالله بن يحيى .
فلما ذكر اسمه تذكر المتوكل على الله حديث القرش الارمني ،
فاختاره للكتابة (٩٠) .

ولم تزل منزلة عبيدالله تتقدم لدى الخليفة حتى امر ان يخلع
عليه وان لا يعرض احد من اصحاب الدواين عليه شيئا ، وان
يرفعوا اعمالهم الى عبيدالله ليتولى عرضها عليه . واجبرى
عليه في كل شهر عشرة الاف درهم . وقوى امر عبيدالله فحذف اسم
القائد وصيف من التوقيع واثبت اسمه . ثم امر له الخليفة برزق
الوزارة ، ثم خوطب بها (٩١) . ولشدة اعتماد المتوكل على الله على
عبيدالله قلده كتابا ابنيه الممتز والمؤيد وضم اليهما بضعة عشر الف
رجل وجعل تدبيرهم الى عبيدالله ايضا ، فصار وزيرا اميرا (٩٢) .
وقد ضم اليه توقيع ديوان العامة في سنة (٢٤٥هـ) فاستخلف ابن
عمه يحيى بن عبدالرحمن بن خاقان (٩٣) .

كان عبيدالله من خيرة الكتاب ، حسن الخط وله معرفة
بالحساب والاستيفاء ، ورغم انه كان في تصرفاته بعض التخليط
الا ان كرم نفسه وحسن اخلاقه ، ونزاهته وعفته ، غطت على
عيوبه (٩٤) . وقد اعجب به المتوكل على الله فرفعه واعلى مرتبته
ولاه وامره ان يكتب : مولى امير المؤمنين ، وان يأمر كتاب
الدواوين ان يوقعوا باسمه . فاستعفاه يحيى من ذلك . الا انه اخذ
يولي العمال على الخراج والضياح والبريد والمعادن ، ويعين
القضاة في جميع انحاء الدولة . وقد سلك في اعماله سيرة حسنة

(٩٠) نفس المصدر / ٨٣ .

(٩١) نفس المصدر .

(٩٢) نشوار المحاضرة ١٦٥/٨ .

(٩٣) الطبري ٢١٧/٩ .

(٩٤) الفخرى / ٢١٦ .

جملته محمودا عند الناس (١٩٥) . ومن تعففه ان صاحب مصر حمل اليه مائتي الف دينار وثلاثين سقطا من الثياب المصرية ، فلما احضرت بين يديه ، قال لوكيل صاحب مصر : لا والله لا اقبلها ولا اثقل عليه بذلك ، ثم فتح الأسفاط واخذ منها منديلا لطيفا وضعه تحت فخذه ، وامر بالمال فحمل الى خزانة الديوان (١٩٦) .

وقد وصفه ابو الميناء الأديب الشاعر للمتوكل على الله لما سأله عنه ، بقوله : العبد لله ولك منقسم بين طاعته وخدمتك ، يؤثر رضاك على كل فائدة ، وما عادل بمصالح رعيته كسل لذة (١٩٧) .

وعندما عزم المتوكل على الله بناء مدينة المتوكلية (الجمفرية) حاول نجاح بن سلمة ، وكان على ديوان التوقيع والتبعية على المال ، أن يتقرب الى الخليفة بتحريضه على مصادرة اموال عبيدالله بن يحيى وعدد من رؤوسا الدواوين ، فعرض عليه ان يسمي له قوما يدفعهم اليه حتى يستخرج منهم اربعمائة الف درهم تساعد في نفقة بناء المدينة الجديدة . فطلب اليه الخليفة ان يذكر اسماءهم . فرفع اليه نجاح رقعة يذكر فيها موسى بن عبدالمالك صاحب ديوان الخراج ، والحسن بن مخلد صاحب ديوان التوقيع ، وخليفته عيسى بن فرخان شاه ، وعبيدالله بن يحيى واخويه عبدالله وزكريا ، وآخرين غيرهم ، نحو من عشرين رجلا . فلما علم عبيدالله بذلك عمل على انقاذ الجماعة وتسفيه اقتراح نجاح لدى الخليفة . فأقنع نجاحا بان يعتذر للخليفة عما تقدم به ، وكان عبيدالله اخذ بنفس الوقت رقعة من موسى والحسن يتمهدان فيها باستخراج اموال نجاح بن سلمة اذا سلمه الخليفة اليهما ، وضمنا

(٩٥) تاريخ اليعقوبي ٤٨٨/٢ - ٤٨٩ .

(٩٦) الفخري / ٢١٦ .

(٩٧) الديارات / ٩٠ .

تحصيل الفدي الف دينار منه • فاقتنع المتوكل على الله باقتراح وزيره ، ودفع نجاحا الى غريميه • فاخذاه واولاده قاقروا بنحو مائة واربعين الف دينار ، سوى الغلات والغروس والضياع وغير ذلك • ثم امروا بضرب نجاح حتى مات • فاقر ابنائؤه بعد الضرب بسمعين الف دينار اخرى سوى مالهما من الاملاك فاخذت جميعها منهم • كما اخذ بسبييه قوم بسمامرا وببغداد وبمكة وبناحية السواد فحبسوا وصودروا (٩٨) •

كان عبيدالله مواليا للمتوكل حريصا على ارضائه • فلما رآه يبعد ابنه محمدا المنتصر وينتقصه شايعه في ذلك ، وبدلا من ان يقرب بين الخليفة وولي عهده ويمثل على ازالة ما بينهما من اسباب التباعد والجفاء انتهج سياسة تزيد في سخط ولي العهد على ابيه • فعندما عزم المتوكل على الله على الصلاة آخر جمعة في رمضان سنة (٢٤٧هـ) واراد الركوب للذهاب الى المسجد الجامع ، قال له عبيدالله والفتح بن خاقان ان الناس اجتمعوا وكثروا ، من بني العباس وغيرهم ، واكثرهم متظلم وطالب حاجة ، وقد يزعمون امير المؤمنين وهو يشكو ضيق الصدر ووعكة ، واقترحا عليه ان يمهّد لأحد ولاة العهد بالصلاة بالناس • فأمر المتوكل على الله ابنه المنتصر بالصلاة • فلما نهض المنتصر ليركب للصلاة ، قال للخليفة ان يأمر ابا عبدالله المعتز ليشرفه بذلك وقد ولد له ولد قبل ذلك بيوم • فأمر المعتز فذهب وصلى بالناس ، مما اغضب المنتصر (٩٩) •

ولما حل عيد الفطر امر المتوكل على الله ان يصلي المنتصر بالناس ، قال له ان الناس يتطلعون الى رؤية الخليفة ، ولا نأمن ان هو لم يحضر الصلاة ان يرجف الناس بعلته ويتكلمون بامره •

(٩٨) الطبري ٢١٤-٢١٧ ، والكامل ٨٨-٨٩ ، وتجارب الامم ٥٥٤/٦ •

(٩٩) الطبري ٢٢٢-٢٢٣ •

فأمر بالتهيؤ للصلاة وخرج وصلى بالناس (١٠٠) • فزاد ذلك في غضب المنتصر وسخطه على أبيه ورجاله •

وعندما قتل المتوكل على الله اجتمع الى عبيدالله جند الفرقة التي كانت تحت امرته ويتراوح عددهم بين خمسة الاف وعشرة الاف ، وقالوا له : انما كنت تصطنعنا لهذا اليوم فأمرنا بأمرك وأذن لنا نعمل على القوم ميلاً نقتل المنتصر ومن معه من الاتراك وغيرهم • فأبى ذلك وقال : ليس في هذا حيلة والمعتز في أيديهم (١٠١) • وكان يميل الى المعتز فخاف ان هو تحرك ضد المنتصر واتباعه ان يقتلوا المعتز • ويقول ابن الطقطقي ان الجند كانوا يحبون عبيدالله بن يحيى لحسن سيرته فيهم فلما قتل المتوكل على الله خاف عبيدالله على نفسه، فاجتمع الجند على أبيه وقالوا له : انت احسنت إلينا واقل ما يجب علينا ان نحرسك في مثل هذه الفتنة ، ولازموا أبيه وحفظوه (١٠٢) •

ولما بويع المنتصر الله بالخلافة بايمه عبيدالله بن يحيى وانصرف • واستوزر الخليفة الجديد احمد بن الخصيب احد كبار الكتاب • وظل عبيدالله بعيداً عن الوزارة في عهد الخليفة المستعين بالله الذي لم يكن يرتاح اليه ، فاضتمت فرصة خروجه الى الحج فبعث خلفه احد رجاله وأمره بتفنيه الى برقة (١٠٣) • وعندما اضطر المستعين بالله على ترك سامرا والالتجاء الى بغداد وتفويض امره الى نائبه فيها محمد بن طاهر بن عبدالله الذي وقف الى جانبه في اول نزاعه مع الاتراك ، لعب عبيدالله بن يحيى دوراً في تغيير موقف ابن طاهر من المستعين بالله ، وقد قال له مرة : ان هذا الذي

(١٠٠) الطبري ٢٢٣/٩ ، والكامل ٩٦/٧ •

(١٠١) الطبري ٢٢٩/٩ ، والكامل ٩٩/٧-١٠٠ ، وتجارب الامم ٥٥٧/٦ •

(١٠٢) المعري / ٢١٧ •

(١٠٣) الطبري ٢٥٨/٩ ، والكامل ١١٩/٧ ، وتاريخ اليعقوبي ٤٩٥/٢ وفيه انه نفاه الى مكة وقيل وصوله اليها بعث خلفه من نفاه الى برقة •

تنصره وتجد في امره من اشد الناس نفاقا . واخبطهم ديننا ، والله لقد امر وصيفا وبغا بقتلك فاستعظما ذلك . . . ولم يفعلوا . حتى صرفه عما كان عليه من الرأي في نصره المستمين بالله . فقال محمد ابن طاهر : اخزى الله هذا لا يصلح لدين ولا دنيا (١٠٤) .

وعندما تولى المعتمد على الله الخلافة في رجب سنة (٢٥٦هـ) استوزر عبدالله بن يحيى (١٠٥) . وقد عرف عنه انه كان خبيرا باحوال الرعية وكفوا يعمله ضابطا للاموال . ولما دخل يعقوب ابن الليث الصفار مدينة نيسابور وقبض على اميرها محمد بن طاهر واهل بيته ، وارسل رسله الى الخليفة يعلمه بذلك ، قال الموفق والوزير عبيدالله بن يحيى للرسل ، ان امير المؤمنين لا يقر يعقوب على ما فعل وانه يأمره بالانصراف بالذي ولاء اياه ، فانه ان فعل كان من الاولياء ، والا لم يكن له الا ما للمخالفين (١٠٦) . وعندما اشتد خلاف يعقوب بن الليث الصفار على الخلافة ، واظهر ما كان يخفيه من مطالعة ، وتوجه بجيشه نحو سامرا في سنة (٢٦٢هـ) خرج المعتمد على الله على رأس جيشه الذي قاده اخوه الموفق ، ونزل بالسيب ، كان الى جانبه وزيره عبيدالله بن يحيى (١٠٧) .

وفي سنة (٢٦٣هـ) مات عبيدالله بن يحيى ، اذ سقط عن دابته في ميدان كرة الصولجان من صدمة خادم له يقال له رشيق . وذلك في يوم الجمعة لعشر خلون من ذى القعدة ، فسال الدم من منخره واذنه . ومات بعد سقوطه بثلاث ساعات ، فصلى عليه ابو احمد الموفق ومشى في جنازته (١٠٨) .

(١٠٤) الطبري ٣٤٢/٩

(١٠٥) الطبري ٤٧٤/٩ ، والكامل ٢٣٥/٧

(١٠٦) الطبري ٥٥٧/٩ ، والكامل ٢٦٢/٧

(١٠٧) الطبري ٥١٧/٩

(١٠٨) الطبري ٥٣٢/٩ ، والمنتظم ٤٥/٥

٦ - احمد بن الخصيب :

كان احمد بن الخصيب كاتباً للقائد التركي اشناس الذي كان يتولى اعمال الجزيرة والشامات ومصر والمغرب ، وكان ابن الخصيب هو المدير لشؤونه . وقد استصحبه اشناس في حملة المعتصم بالله على بلاد الروم في سنة (٢٢٣ هـ) وكلفه مع القائد محمد بن يوسف الثفري بالتحقيق مع احمد الخليل فاخبرهما بما يعرفه عن مؤامرة العباس بن المأمون والمشاركين بها وعلى الأخص العارث السمرقندي داعية العباس ، مما ساعد على القضاء على المؤامرة وهي في مهدها (١٠٩) .

وكان ابن الخصيب احد الكتاب الذين صادرهم الخليفة الواثق بالله ، واخذ منه ومن كتابه ومن اخيه ما مجموعه الف الف دينار (١١٠) . ويقول اليعقوبي انه انتزعت منه ومن اخيه الأموال بعد تمذيبهما وتعذيب امهما (١١١) .

ولما بويع المنتصر بالله بالخلافة ابعد عبيدالله بن يحيى بن خاقان وزير ابيه عن الوزارة وجعل كاتبه احمد بن الخصيب وزيراً له . الا انه لم يكن موفقاً في هذا الاختيار . اذ كان ابن الخصيب تنقصه الكفاية في الادارة ، ولا يعرف شيئاً عن شؤون الدولة . ومع مروءته كانت فيه حدة وطيش (١١٢) . وقد وصفه المسعودي بأنه قليل الخير كثير الشر شديد الجهل (١١٣) . ولذلك

(١٠٩) الطبري ١٧٥/٩ .

(١١٠) نفس المصدر / ١٢٥ ، والكامل ١٠/٧ .

(١١١) تاريخ اليعقوبي ٤٨١/٢ .

(١١٢) الفخري / ٢١٧ ، والتهفوات النادرة / ٣٦١ .

(١١٣) مروج الذهب ١٣٥/٤ .

ساعت الاحوال على عهده ، كما ساءت سمعته بين الناس وكسُن كثيراً ما يرفس المتظلمين اليه وذوي الحاجات اذا ازدحموا عليه ، وقد ييمق عليهم ويشتم اعراضهم • فقد عرض له مرة رجل من ارباب الحوائج والح عليه حتى ضايقه وضغط رجله في الركاب ، فأحتد عليه ابن الخصيب واخرج رجله من الركاب وركله في صدره ، فقال احمد بن ابي طاهر (١١٤) :

قل للخليفة يا ابن عم محمد
اشكل وزيرك انه معلول
فلسانه للشتم في اعراضنا
والرجل منه في الصدور تجول
كم طالب لظلامة او حاجة
متمرض لكلامه مركول

وقد اعتبر ابن عبد ربه ركل الوزير احد المتظلمين من سوم الأدب (١١٥) • واورد صاحب « الهفوات النادرة » قصصاً تدل على جهل ابن الخصيب المطبق ، وحمقه الزائد وضغف لفته وقلة ادبه وتسرعه في الأحكام (١١٦) • وقال فيه ابو العيناء : لو تأمل احمد اخلاقه فاجتنبها لاستغنى عن الاداب يطلبها ، وذمه برسالة وضعها على السنة الرؤساء والقواد والكتاب ، يصف كل منهم مساوئهم احمد بن الخصيب (١١٧) • وقال عنه احد الشعراء عندما اشتهرت

(١١٤) الهفوات النادرة / ٢٦١ •

(١١٥) المعقد ، تفريد ١٠ / ٤ •

(١١٦) الهفوات النادرة / ٢٦١-٢٦٦ •

(١١٧) جمع الجواهر في الملح والنوادر / ٢٠٧ و ٢١٠ •

حادثة ركله احد المتظلمين ، يعرض الخليفة عايه ويتهمه بحيازة الأموال (١١٨) :

قل للخليفة يا ابن عم محمد
اشكل وزيرك انه ركال
اشكله عن ركل كل الرجال وان ترد
مالا فعند وزيرك الاموال

واعتبره ابن الجوزي من الحمقى المغفلين ، وروى عنه قصة تدل على جهله وقلة معرفته بالمربية . فقد قرأ ابن ربح بحضرة المنتصر كتاب الصدقات ، وقال : في كل ثلاثين بقرة تبيع . فقال الخليفة : ما هو التسبيع ؟ فاجاب ابن الخصيب : البقرة وزوجها (١١٩) . وقد ادخل ابن عبد ربه احمد بن الخصيب في قائمة من ادخلوا انفسهم في الكتابة ولم يستحقوها ، وانما لطخوا انفسهم بالكتابة وما دانوها (١٢٠) . ومما يؤيد ضحالة ابن الخصيب اللغوية انه نظر يوما الى احد الكتاب ، وكان قدما - اي غليظا - سميتا - مضطرب الخلق ، طويل المثفون ، فقال : لأن يكون هذا فنطاس مركب اقبه من ان يكون كاتباً (١٢١) .

ومع هذه الصفات السيئة التي كان عليها احمد بن الخصيب ، فقد طالت مدة خدمته للخلفاء . ويرجح انه مع مساوئه المذكورة

(١١٨) الفوات النادرة / ٢٦١ ، والفخرى / ٢١٨ ، وذكر البيت الثاني كالآتي :

ولرجله عند الصدور مجال

قد قال من اعراضنا بلسانه

(١١٩) اخبار الحمقى والمغفلين / ٢٣٢ .

(١٢٠) المقد الفريد / ١٧٠٤-١٧١ .

(١٢١) نفس المصدر / ١٧٢ .

ونواحي الضمف الاخرى فيه ، كان خدوما لهم لا يخرج عن اوامرهم ونواهيهم . وقد فسر ابن الخصيب نفسه سبب اتصال خدمته للخلفاء بأنه لم تكن في حياته لذة في بناء ولا فرش ولا غلمان ولا جوار ولا مفاخرة بمروءة ، وانما كانت لذته في العمارة والتوفير مما جعلهم يستخدمونه (١٢٢) . على انه يبدو انه كان الى جانب ذلك داهية يجيد حبك المؤامرات . فقد لعب دوراً بارزاً في مبايعة المنتصر بالله اثر مقتل ابيه (١٢٣) . ولما نشب الخلاف بينه وبين القائد وصيف ، استطاع ان يحرض الخليفة عليه ويقنعه بإبعاده عن حاضرة الخلافة ، وخوفه منه ، فارسله في حملة لغزو بلاد الروم (١٢٤) . وتولى ابن الخصيب كتابة الكتاب الذي وجهه الخليفة الى عامله في بغداد يطلب اليه ان يحث الثامن على الخروج للجهاد في سبيل الله وأن يوافوا عسكر وصيف في ثغر ملطية (١٢٥) . كما استطاع ان يقتنع القواد الذين تأمروا على قتل المتوكل على الله بارغام المنتصر بالله على خلع اخويه المعز والمؤيد من ولاية العهد ، وقد أخذ ابن الخصيب رقاعهما بالتنازل وتولى قراءتها على الذين حضروا للشهادة على تنازلهما (١٢٦) .

استمر ابن الخصيب في منصب الوزارة طيلة ايام المنتصر بالله ، اذ لم يستطع الخليفة ان يستبدله ، ولعل قصر مدة خلافته لم يتح له فرصة كافية لذلك .

-
- (١٢٢) نضوار المحاضرة ٤٩/٨ - ٥٠.
 - (١٢٣) الطبري ٢٣٥/٩ .
 - (١٢٤) نفس المصدر / ٢٤٠ .
 - (١٢٥) الطبري ٢٤١/٩ - ٢٤٣ والكامل ١١١/٧ - ١١٢ .
 - (١٢٦) الطبري ٢٤٤/٩ - ٢٤٦ ، والكامل ١١٢/٧ - ١١٤ .

وقد لعب احمد بن الخصيب دوراً رئيساً في اختيار الخليفة المستعين بالله بعد موت المنتصر بالله ، فاستكتبه الخليفة الجديد ، وعهد بامور الوزارة الى القائد اوتامش . ورغم خروج ابن الخصيب من الوزارة فقد ظل الى جانب الخليفة يستمتع بنفسه وكبير . ولما اراد الاتراك ان يقتلوا اخوي المنتصر بالله ، المعتز والمؤيد ، عندما شغب الغوغاء والشاكرية في اوائل عهد المستعين بالله ، وكانا محبوبين في الجوسق بحراسة بنا الصغير ، منعهم ابن الخصيب من ذلك واقنعهم بان لا علاقة لهما بالذين شغبوا ، فابقوهما محبوسين (١٢٧) .

على ان الاتراك ما لبثوا ان غضبوا على ابن الخصيب فسي جمادى الاولى من سنة (٢٤٨هـ) فاستصفى الخليفة امواله واماويل ولده ، وامر بتفقيه الى اقريطش (١٢٨) ، وبقي مدة في منفاه ثم عاد الى سامرا ، وقد توفي في سنة (٢٦٥هـ) (١٢٩) .

٧ - احمد بن اسرائيل :

ابو جعفر الانباري ، كان من حذاق الكتاب في سامرا ، وكان الخليفة الواثق بالله قد اتهمه مع آخرين من الكتاب بغيانة الواجب ، فأمر بحبسه والزمه تأدية ما خاذه من الاموال . ودفعه الى صاحب الحرس يحيى بن معاذ وامره بضربه كل يوم عشرة

(١٢٧) الطبري ٢٥٩/٩ ، والكمال ١١٩/٧ .

(١٢٨) نفس المصدرين السابقين .

(١٢٩) المبر ٢٩/٢ - ٣٠ .

اسواط • ويقال انه ضربه نحواً من الف سوط ، واستخرج منه ثمانين ألف دينار (١٣٠) •

وقد استخلفه عبيدالله بن يحيى بن خاقان على ديوان الحراج ، وكان ابن اسرائيل يتولى يومئذ الكتابة للامير المعنز بن المتوكل على الله (١٣١) • وظل محتفظاً بعمله في الديوان حتى ايّام المستعين بالله ، وقد التحق به لما انحدر الى بغداد اثر خلافه مع بعض قواد الاتراك في سنة (٢٥١هـ) • وبعثه الخليفة في وفد يحمل كتاباً الى القائد الحسين بن اسماعيل عندما هزم وجيشه اسماء جيش سامرا في جمادى الآخرة من السنة المذكورة ، يلومه فيه على ضعفه وتخاذله (١٣٢) •

ويظهر ان ابن اسرائيل كان مقرباً من المستعين بالله ، فاراد مؤيدوا المعنز بالله ان يفرقوا بينهما باثارة شكوك الخليفة في ولائه • فكلفوا رجلاً يقف بباب الخليفة ويدعو للمعنز بالله بالنصر والتأييد • ولما قبض عليه ادمى بان احمد بن اسرائيل امره بذلك • ففضب الخليفة عليه ، الا انه ما لبثت الحقيقة ان ظهرت وعرف امر الرجل (١٣٣) • على ان ابن اسرائيل ادرك ضعف مركز المستعين بالله وتزايد قوة المعنز بالله فانضم الى الجانب الذي كان يسمى للصالح مع الموفق قائد جيش المعنز بالله ، وخرج الى معسكر الموفق مع عدد من رجال المستعين بالله باذن من محمد بن عبدالله بن طاهر امير بغداد حينذاك لمناظرة ابي احمد الموفق في الصلح بين

(١٣٠) الطبري ٩/ ١٢٥ •

(١٣١) الطبري ٩/ ٢١٧ •

(١٣٢) الطبري ٩/ ٣٣٤ •

(١٣٣) الفرج بعد القصة ٤/ ١٢٥ •

الطرفين (١٣٤) . كما ايد ابن اسرائيل عبيد الله بن يحيى في صرف محمد بن عبدالله عن نصره المستعين بالله ، والسعي لايقاف القتال بين المعتز بالله والمستعين بالله ، والسعي للصالح (١٣٥) . ثم صار الى المعتز بالله في سامرا فولاه البريد ووعده بالوزارة ان تم له النصر (١٣٦) .

ولما رأى المستعين بالله ضعف امره وخذلان ناصريه اجاب الى خلع نفسه من الخلافة وبايع للمعتز بالله . فانتهدت الحرب بين سامرا وبغداد ، واستقر الأمر للمعتز بالله . فكافأ المعتز بالله ابن اسرائيل على انتصاره له وخذلانه المستعين بالله بأن استوزره وخلع عليه ووضع تاجاً على رأسه (١٣٧) .

وكان القائدان التركيان وصيف وبغا اللذان التحقا بالمستعين بالله ، لما رأيا ان الخلافة انتهت الى المعتز بالله ، قررا المصير اليه في سامرا ، فوجه وصيف اخته سعاد الى المؤيد ليكلم اخاه المعتز بالله بالعفو عنه ، وكان الموفق قد كام المعتز بالله في امر العفو عن بغا ايضاً . فكتب الخليفة اليهما بالرضا عنهما . فتوجها الى سامرا . ويبدو ان المعتز بالله لم يكن راغبا في مجيئهما الى سامرا لأنه كتب الى امير بغداد محمد بن عبدالله ان يمنعهما من الخروج من بغداد (١٣٨) . ولما علم احمد بن اسرائيل بوصول القائدين المذكورين الى بغداد بكر في زيارتهما قبل ان يحضرا دار

(١٣٤) الطبري ٣٣٦/٩ .

(١٣٥) نفس المصدر / ٣٤١ - ٣٤٢ .

(١٣٦) نفس المصدر / ٣٤٤ .

(١٣٧) نفس المصدر / ٣٤٩ .

(١٣٨) نفس المصدر / ٣٥٥ .

الخليفة (١٢٩) . ولعله كان يهدف من زيارته الترحب بهما ليكسبه تأييدهما له ، بعد ان علم انهما اعيدا الى سابق مراتبهما واعمالهما . ولما اشتد الخلاف بين الخليفة والقائد بفا ، وقف احمد بن اسرائيل الى جانب الخليفة وصحبه الى كرخ سامرا ليلا للالتجاء الى القائد بايكباك ومن معه ممن كانوا ضد بفا . وكان بفا قد غامر بالخروج على الخليفة فانتهى امره بالقتل وجيء برأسه الى المعتز بالله . فبعث الخليفة من ساعته الى احمد بن اسرائيل ، وبعض رجال دولته ، يبلغهم بذلك (١٣٠) .

وبالنظر لازدياد الجند الأتراك وازدياد نفقاتهم فقد عجز الوزير ابن اسرائيل عن تأمين الأموال اللازمة لهم ، فاستغل الأتراك تأخر ارزاقهم فهاجموه . وقد تزعم حركة تدميرهم القائد صالح بن وصيف ، فقابل الخليفة بحضور الوزير وقال له : يا امير المؤمنين ليس للأتراك عطاء ، ولا في بيت المال مال ، وقد ذهب ابن امرائيل واصحابه باموال الدنيا . فرد عاياه احمد بن اسرائيل واتهمه بالعصيان . فأمر صالح اتباعه فقبضوا على الوزير واثنين من كبار الكتاب من مؤيديه هما الحسن بن مخلد ، وهو كاتب قبيحة ام المعتز بالله ، وابو نوح عيسى بن ابراهيم ، وكان كاتب الفتح بن خاقان ، وقيدوهم واثقلوهم بالحديد . ورفض صالح طلب الخليفة وامه بالطلاق سراح احمد بن اسرائيل . ولما لم يحصل الأتراك على شيء من المال منهم ، وجه صالح في قبض ضياعهم ودورهم ، وضياع ذويهم واموالهم (١٤١) .

(١٣٩) نفس المصدر / ٣٥٦ .

(١٤٠) الطبري ٣٧٩/٩ - ٣٨٠ .

(١٤١) نفس المصدر / ٣٨٧-٣٨٨ .

وعندما تفاقم الخلاف بين الخليفة والاتراك خلعوه وقتلوه ،
 هربايموا لمحمد بن الواثق بالله بالخلافة ولقب بالمهتدي بالله •
 واستمر صالح واتباعه في التشديد على الوزير والكتاب حتى
 يوم الخميس لثلاث يقين من رمضان سنة (٢٥٥هـ) فأخرج ابن
 اسرائيل الى باب العامة وضرب خمسمائة سوط ، ثم حمل على
 بفل من بفال السقائين منكس الرأس مكشوف الظهر ، وحين وصلوا
 به خشبة بابك مات • فقال الخليفة لما بلغه ذلك اما عقوبة الا
 السوط والقتل ، اما يكفي الحبس (١٤٢) • وقد اختلف فيمن امر
 بضربه ، فان الطبري يقول ان صالح بن وصيف وكل بضربه حماد
 ابن محمد بن حماد بن دنقش ، ويتفق معه ابن الاثير بان صالحا
 هو الذي امر بضربه (١٤٣) • بينما يقول المسمودي ان المهتدي بالله
 لما افضت اليه الخلافة اخرج احمد بن اسرائيل الى باب العامة
 بسامرا ف ضرب خمسمائة سوط فمات ، وذلك لامور كانت قد
 استحق عند المهتدي فيما يجب في حكم الشريعة ان يفعل
 ذلك (١٤٤) •

كان احمد بن اسرائيل يعيد النظر ، مرضيا في عمله ، وقد
 حاز ثقة الخلفاء الذين خدمهم وتقديرهم • وقد عرف بقوة حفظه
 وحدة ذهنه ، وقالوا انه كان يحفظ وجوه المال جميعها دخلا
 وخرجا • وضاعت مرة حسبة من الديوان فأوردها من خاطره ،
 فلما وجدت كانت كما قال من غير زيادة او نقص (١٤٥) •

(١٤٢) نفس المصدر / ٣٩٨ •

(١٤٣) نفس المصدر / ٣٩٧ - ٣٩٨ ، الكامل ٢٠١/٧ •

(١٤٤) مروج الذهب ١٨٧/٤ •

(١٤٥) الفخري / ٢٢٢ •

وذكر الصابي خيراً يؤيد ذلك ، فقد كان يلقي على الكتاب الطويل
نظرة سريعة فيستوعب ما فيه ، ويأمر بما يجاب به (١٤٦) .

٨ - سليمان بن وهب :

ابو ايوب سليمان بن وهب بن سعيد من بيت كتابة وانشاء ،
حزم اجداده عدداً من الخلفاء الأمويين في الشام ، وبعض الخلفاء
المباسبين في بغداد . وكان ابوه وهب بن سعيد كاتباً للفضل بن
سهل وزير المأمون ، ثم كتب بعده للحسن بن سهل الذي قلده بعض
الولايات فأنهى كفاية في الادارة (١٤٧) .

عمل سليمان في الكتابة في سن مبكرة . فقد كتب للمأمون .
وهو ابن اربع عشرة سنة ، وكتب لايتاخ ثم لأشئناس ، وهما من
كبار القواد الأتراك (١٤٨) . ويقول ابن الطقطقي انه من قرية
واسط ، واصل اهله نصارى اسلموا وخدموا في الدواوين ،
ويعتبر سليمان من كبار الكتاب وذوي الرأي منهم (١٤٩) . ثم كتب
سليمان للخليفة المعتصم بالله ، وقد بعثه ليحصى ما في دار
الأفشين عندما حبسه (١٥٠) . ولما حبس الواثق بالله الكتاب والزمهم
أموالاً ، أمر بحبس سليمان بن وهب ، وكان حينذاك يكتب
لايتاخ ، والزمه بمائتي ألف درهم - وقيل دينار - فقيد والبس
مدرعة من مدارع الملاحين ، فأدى مائة ألف درهم وسأل ان يؤخذ

(١٤٦) الوزراء / ٢١٣ .

(١٤٧) وفيات الاعيان ١٤٥/٢ .

(١٤٨) نفس المصدر .

(١٤٩) الفخري / ٢٢٣ .

(١٥٠) الطبري ١١٤/٩ .

بالباقى فى عشرين شهراً ، فاجابه الخليفة الى ذلك واخلى سبيله
ورده الى كتابة ايتاخ(١٠١) . ويقال ان سليمان بن وهب يلغه ان
الواثق بالله نظر الى احمد بن الخصيب الكاتب فانشد :

من الناس انسانان ديني عليهما
مليّان لو شاءا لقد قضيانى
خليلى اما ام عمرو فانها
واما عن الاخرى فلا تسلانى

فقال : انا لله ، احمد بن الخصيب ام عمرو ، واما الاخرى
فانا . فنكبهما الخليفة بعد ايام (١٠٢) . ومن شعر سليمان لما سجنه
الواثق بالله قوله (١٠٣) :

نوائب الدهر ادبتني
وانما يوعظ الأريب
قد ذقت حلواً وذقت مرأ
كذاك عيش الفتى ضروب
ما مر بؤس ولا نعيم
الا ولي فيها نصيب

(١٠١) نفس المصدر / ١٢٨ ، وسبق ان ذكر فى ص : ١٢٥ انه اخذ منه
اربعمائة الف دينار وكلما جاء فى تجارب الامم ٥٢٧/٦ ، وفي الكامل
١٠/٧

(١٠٢) وفيات الاعيان ١٤٧/٢

(١٠٣) الاغانى ١٤٨-٢٣

ولما امر المتوكل على الله اسحاق بن ابراهيم بالقبض على
 اليتامى وحبسه في سنة (٢٣٥هـ) حبس اسحاق كاتبه ايضا ،
 وكان احدهما سليمان بن وهب (١٥٤) . الا ان المتوكل على الله
 رضي عنه بعد ذلك فولاه ديوان الخراج (١٥٥) . ثم تولى الكتابة
 للقائد موسى بن بفا . وعندما عاد معه الى سامرا من الجبل في
 سنة (٢٥٥هـ) استوزره المهدي بالله ولقب بالوزير (١٥٦) .
 ويلاحظ ان سليمان بن وهب لم يبد كفاية في معالجة الخلاف الذي
 نشب بين الخليفة والقواد الا تراك . وكان يحكم علاقته بموسى بن
 بفا يميل الى جانب القواد المذكورين . وقد قتل المهدي بالله
 وسليمان لا يزال وزيره .

كان المعتمد على الله قد استوزر الحسن بن مخلد اثر وفاة
 عبيد الله بن يحيى ، وكانت علاقة الحسن بالقائد موسى بن بفا
 سيئة ، فلما قدم موسى الى سامرا في اوائل ذي الحجة سنة
 (٢٦٣هـ) اختفى الحسن . فاستوزر المعتمد على الله مكانه سليمان
 ابن وهب ، وولى ابنه عبيد الله بن سليمان كتابة ابنه جعفر
 المفوض (١٥٧) . الا ان الخليفة سخط عليه في السنة التالية
 فحبسه وقيدته وانتهب داره وداري ابنه وهب وابراهيم ، واعاد
 استيزار الحسن بن مخلد ، وذلك في اواخر ذي القعدة من سنة
 (٢٦٤هـ) (١٥٨) . ويقول التنوخي ان المعتمد على الله طلب من

-
- ١٥٤) الطبري ١٦٩/٩ ، والكامل ٤٦/٧ .
 - ١٥٥) كتاب الولاة وكتاب القضاة / ٢٠٣ و ٥٠٨ .
 - ١٥٦) الاغانى ١٤٣/٢٣ .
 - ١٥٧) الطبري ٥٣٢/٩ ، والكامل ٣١٠/٧ .
 - ١٥٨) الطبري ٥٤٠/٩ ، والكامل ٣١٦/٧ .

وزيره سليمان مالا لنفقته على ان لا يعلم الجند بذلك ، فدافعه-
سليمان ، فقبض عليه وقال له : قد تقلدت منذ ايام المعتز الى الآن
اعمالا متوالية منها الوزارة للمهتدى وما نكبت وما صودرت ،
واريد منك خمسمائة الف دينار (١٥٩) -

الا ان الموفق جاء الى سامرا واطلق سليمان من الحبس ، وهرب.
الحسن بن مخلد فكتب الموفق في قبض امواله (١٦٠) - الا انه سرعان.
ما أمر الموفق بحبس سليمان ثانية وحبس معه ابنه عبيدالله ،
ووكل بحفظ داريهما ، وقبض ضياعهما واموالهما واموال.
ذويهما وضياعهم ، ثم صولحا على مبلغ قدره تسعمائة الف دينار ،
فصيرا في موضع يصل اليهما فيه من أحبب (١٦١) - ويظهر ان سبب.
قبض الموفق على سليمان وابنه عبيدالله ، ان المعتمد على الله لما.
قبض على سليمان ذهب ابنه الى الموفق يلتمسه في انقاذ ابيه.
فوعده بذلك ، الا انه الح بطلبه ، فاعتذر الموفق ، فقال له
سليمان : تخرج بمن معك فتنتزعه قسراً ، فقال الموفق : ان هذا
يحتاج الى مال ورجال ، فقال عبيدالله : علي ذلك - وقال عبدالله
ان الموفق اخذ يدافعتي بعد ان رأني بصورة من يملك المال وطاعة
الرجال في قتال خليفة ، فراوغني وبعث بصاعد بن مخلد الى المعتمد.
على الله يشير عليه باطلاق ابي فاطلقه - ولما عاد صاعد شرع:
الموفق في القبض على سليمان وابنه عبيدالله (١٦٢) -

(١٥٩) نشوار المحاضرة ٩٦/٨ -

(١٦٠) الطبري ٥٤١/٩ -

(١٦١) الطبري ٥٤٣/٩ - والكامل ٣٢٧/٧ -

(١٦٢) نشوار المحاضرة ٩٧/٨ -

وقيل ان الموفق نكب سليمان بن وهب وابنه عبيد الله لكثرة
اُموالهما فقال ابن الرومي ، وكان حاضراً (١٦٣)

ألم تر أن المال يتلف ربه
إذا جم آتيه وسد طريقه
ومن جاور الماء الغزير فجبه
وسد مفيض الماء فهو غريقه

ولبت سليمان في حبس الموفق الى ان ادركته منيته ، في يوم
الثلاثاء لاثنتي عشرة بقية من صفر من سنة (٢٧٢هـ) (١٦٤) . وقد
مدحه عدد من الشعراء . فمن محاسن قول ابي تمام فيه من قصيدة
قالها في مدحه (١٦٥) :

كل شعب كنتم فيه آل وهب
فهو شعبي وشعب كل اديب
ان قلبي لكم كالكبِد الحر
ي ، وقلبي لغيركم كالقلوب

وقال البحتري في مدحه (١٦٦) .

كان ارامه والحزم يتبهما
تريه كل خفي وهو اعلان

• (١٦٣) الاغانى ١٥٣/٣٣ .
(١٦٤) الطبري ٩/١٠ والكامل ٤١٠/٧ ، ووفيات الاعيان ١٤٦/٢ وفيه قيل
سنة ٣٧١ .
(١٦٥) وفيات الاعيان ١٤٦/٢ .
(١٦٦) نفس المصدر .

ماغاب عن عينيه فالقلب يكلؤه
 وان تنم عينه فالقلب يقظان
 ولما مات سليمان رثاه البحري بقصيدة منها (١٦٧) :
 هذا سليمان بن وهب بعدما
 طالت مساعيه النجوم سموكا
 وتنصف الدنيا يدبر امرها
 سبعين حولا قد تمن دكيكا
 أغرت به الاقدار بفت ملمة
 ما كان رس حديثها مأفوكا
 فكانما خضد الحمام بيومه
 فصنا بمنفرد الرياح نهيكلا

(١٦٧) ديوان البحري ١٥٧٩/٣ ، السموك : الارتفاع ، الدكيك : التمام
 رس الحديث : طرف منه ، مأفول : مكتوب منخرق الرياح : هبها .

الفصل الثاني

الكُتّاب

يعتبر الكتاب اعوان الوزراء ، فقد كان لكل وزير كاتب او اكثر لمعاونته في عمله . كما كان لرجال الدولة وكبار القواد وولاة الأقاليم كتاب يستعينون بهم وقد تدرج بعض الكتاب الى منصب الوزارة . وكان هؤلاء الكتاب يمتازون بالثقافة العامة والاطلاع الواسع على معارف عصرهم ، بحيث انهم كانوا يمثلون صفوة المثقفين ، وهم الذين يقومون بشؤون دواوين الدولة .

ومن الواضح ان ما يجب ان يتقنه الكاتب ويلم به من المعارف ، يختلف باختلاف عمله . فان كان كاتب خراج عليه ان يلم بالحساب والمساحة والخراج والفنون والرتوق ، وان كان كاتب خراج عليه ان يلم بالحساب والمساحة والخراج ، والفتوق والرتوق ، وان كان كاتب احكام عليه ان يكون عالماً بالحلال والحرام والاحتجاج والاجماع والأصول والفروع ، اي ان يكون متفقهاً في الدين ، اما اذا كان كاتب معونة فانه يحتاج الى ان يكون عالماً بالقصاص والحدود والجراحات . وعلى كاتب الجيش ان يكون عالماً بحلي الرجال وشيات الدواب ومدارة الأولياء — أي

الاثراك لأن غالبية الجيش منهم - وعلى معرفة بالنسب والحساب -
ويحتاج كاتب الرسائل ان يكون عالماً بالصدور والفصول والاطالة
والإيجاز وان يكون بلغياً حسن الخط بالنظر لطبيعة عمله (١) .

ان الكاتب بصورة عامة ومهما كان عمله ، يجب ان يكون
اديباً ذا اطلاع واسع في مختلف العلوم والفنون المعروفة حينذاك .
اي ان يكون موسوعياً ، بحيث يستطيع تحرير مختلف انواع
الرسائل الرسمية ، مما يتطلب منه مقدرة فائقة في اللغة من نحو
وصرف وبلاغة وبيان ، ولما بالامور الفقهية ، ويحفظ كثيراً من
الآيات القرآنية الكريمة والاحاديث النبوية الشريفة . كما يحفظ
انماطاً مختلفة من الشعر والامثال . وقد شرح التويري ما كان
يحتاج اليه الكاتب من المعارف نلخصه بما يأتي (٢) :

١ - حفظ كتاب الله تعالى ومداومة قراءته ، وملازمة درسه ،
وقد يبر معانيه . ذكراً له في كل ما يرد عليه من
الوقائع التي يحتاج فيها الى الاستشهاد به .

٢ - الاستكثار من حفظ الاحاديث النبوية ، والنظر في
معانيها وفقه ما لا بد من معرفته من احكامها . ليجتج
بها في مكان الحاجة ، ويستدل بموضع الدليل .

٣ - قراءة ما يتفق له من كتب النحو التي يحصل بها
التقصود من معرفته العربية ، وقراءة ما يتهيأ له من
مختصرات اللغة ، وحفظ خطب البلفام .

(١) المرجع بعد السنة ٣٠٩/٣ .

(٢) نهاية الأريب ٧/٣٠٤-٣٠٥ .

٤ - النظر في ايام العرب ووقائعهم وحروبهم ، وتسمية
الايام التي كانت بينهم ، وما جرى في ذلك من الاشعار ،
لما في ذلك من العلم بما يستشهد به من واقعة او يوم
مشهور .

٥ - النظر في التواريخ ومعرفة اخبار الدول ، لما في ذلك
من الاطلاع على سير الملوك وسياساتهم ووقائعهم
ومكائدهم وحروبهم ، وما اتفق لهم من التجارب .

٦ - حفظ اشعار العرب ومطالعة شروحها واستكشاف
غوامضها ، والتوفر على ما اختاره العلماء منها ،
كالعباسة والمفضليات والأصمعيات ، بما يساعد على
الاستشهاد ووضعه في مكانه .

٧ - النظر في رسائل المتقدمين وفي كتب الامثال الواردة عن
العرب نظماً ونثراً .

٨ - النظر في الأحكام السلطانية .

وينسب الى عبد الحميد بن يحيى الكاتب كتاباً موجهاً الى طائفة
الكتاب (٣) * تضمن بيان اهميتهم في المجتمع ، والصفات التي يجب
ان يتحلوا بها ، وما يحتاجون اليه من انواع المعارف « فقد جاء فيه
عن اهميتهم والحاجة اليهم « حفظكم الله يا اهل هذه الصناعة ..
فان الله عز وجل جعل الناس بعد الأنبياء والمرسلين .. فجعلكم
معشر الكتاب في اشرفها صناعة ، اهل الأدب والمروءة .. بكم
ينتظم الملك ، وتستقيم للملوك امورهم ، ويتدبيركم وسياستكم

(٣) نص الكتاب في « الوزراء والكتاب / ٧٣-٧٩ ، وفي مقدمة ابن خلدون مع
اختلاف كثير ١٣٥-١٣٦ » .

يصلح الله سلطانهم وتممر بلادهم • يحتاج اليكم الملك في عظيم ملكه ، والوالي في القدر السني والدني من ولايته ، لا يستغني عنكم منهم احد ، ولا يوجد كاف الا منكم • فموقعكم منهم موقع اسماعهم التي بها يسمعون ، وابصارهم التي بها يبصرون ، والسنتهم التي بها ينطقون وايديهم التي بها يبطشون «(٤)» •

اما عن الصفات التي يتحلى بها الكاتب فقد قال : « فان الكاتب يحتاج من نفسه ، ويحتاج منه صاحبه الذي يشق به في مهمات اموره ، الى ان يكون حليماً في موضع الحلم ، مقداماً في موضع الاقدام ، ومحجماً في موضع الاحجام ، ليناً في موضع اللين ، شديداً في موضع الشدة • مؤثراً للعفاف والعبدل والانصاف ، كتوماً للاسرار ، وفيّاً عند الشدائد • عالماً بما يأتي ويذر ويضع الامور في مواضعها • فقد نظر في كل صنف من صنوف العلم فاحكمه ، فان لم يحكمه شداً منه شدوا (٥) ، يكتفى به • يكاد يعرف بغريزة عقله وحسن ادبه وفضل تجربته ما يرد عليه قبل وروده ، وعاقبة ما يصدر عنه قبل صدوره ، فيعد لكل امر مدته ويهيئ لكل امر اهبتة » (٦) •

واما ما يحتاج اليه الكاتب من المعارف ، فقد جاء فيه : « فنافسوا ، معشر الكتاب ، في صنوف العلم والأدب ، وتفقهوا في الدين • وابدأوا بعلم كتاب الله عزوجل ، والفرائض ، ثم العربية فانها ثقاف السنتكم ، واجيدوا الخط فانه حلية كتبكم ، واروا

(٤) الوزراء والكتاب / ٧٤ •

(٥) شداً بمعنى أخذ •

(٦) الوزراء والكتاب / ٧٤-٧٥ •

«الاشعار واعرفوا غريبها ومعانيها ، وايام العرب والمعجم
واحاديثها • وسيرها ، فان ذلك معين لكم على ما تسمون اليه
بهمكم • ولا يضمن نظركم في الحساب فانه قوام كتاب الخراج
عنكم • وارغبوا بانفسكم عن المطامع سنيها ودينها ، ومساوىء
الأمور ومحاقرها ، فانها مذلة للرقاب مفسدة للكتاب » (٧) •

ويرى ابن المدير (٨) ان الكاتب المستحق اسم الكتابة هو « من
اذا حاول صنعة كتاب سالت على قلمه عيون الكلام من ينابيعها ،
وظهرت من معادنها ، وبدرت من مواطنها ، من غير استكراه ولا
«اغتناب » (٩) • ولكي يكون الكاتب بليفاً فصيحاً عليه ان يتصفح
من رسائل المتقدمين ما يعتمد عليه ، ومن رسائل المتأخرين ما يرجع
اليه ، لتلقيح ذهنه واستخراج بلاغته • بالاضافة الى الاستمانة
ينوادر كلام الناس وبلاشعار والأخبار والسير (١٠) • وهو يرى
ان على الكاتب ان يخاطب كلا على قدر ايهته وجلالته ، فيجعل
طبقات كلامه على ثمانية اقسام : اربعة منها للطبقة العلوية ،
واربعة دونها • والطبقة العلوية هي الخلافة التي اعلى الله شأنها
عن مساواتها باحد من ابناء الدنيا في التعظيم والتوقير والمخاطبة
«والترسل » • والطبقة الثانية الوزراء والكتاب الذين يخاطبسون
الخلفاء بقولهم والسنتهم ، ويرتقون الفتوق بارائهم ، والثالثة

« (٧) الوزراء والكتاب / ٧٥ •

« (٨) ابراهيم بن المدير من مشاهير كتاب القرن الثالث وقد ولي رئاسة عدد
من الدراويين في عهد خلفاء سامرا ، وله : «الرسالة المنرداء في ثقافة
الكاتب وصفاته وزيه ، وادوات الكتابة ومعرفته بها ، وما قيل في
الكتابة •

« (٩) الرسالة المنرداء / ٣٦ •

« (١٠) نفس المصدر / ٧ •

امرام ثغورهم وقواد جيوشهم ، والرابعة القضاة فانهم وان كان لهم تواضع العلماء وحلية الفضلاء فمعهم ابهة السلطة وهيبسة الامراء (١١) . اما الطبقات الاخرى التي هي دون الطبقات آنفة الذكر فهي : الأولى الملوك الذين اوجبت نعمهم تعظيمهم في الكتب ، والثانية الوزراء وكتابهم واتباعهم الذين بهم تقرر ابوابهم ، والثالثة العلماء الذين يجب توقيرهم في الكتب لشرف العلم وعلو درجة اهلهم . والرابعة لأهل القدر والجلالة والظرف والعلم والأدب ، فانهم يضطرونك بحدة اذهانهم وشدة تمييزهم وانتقادهم ، الى الاستقصاء عن نفسك في مكاتبتهم (١٢) .

كما يوصي ابن المدير الكاتب بالاهتمام بصدد كتابه ، وينصحه باختيار الألفاظ والمعارف بما يناسب الموضوع الذي يكتب فيه ، ويبين له انسب الأوقات للكتابة ، فيقول : « وليكن في صدر كتابك دليل واضح على مرادك ، وافتتاح كلامك شاهد على مقصدك » . ولا تطلين صدر كلامك اطالة تخرجه من حده ، ولا تقصر به عن حقه » (١٣) . « واذا حاولت صنعة رسالة او انشاء كتاب فزن اللفظة قبل ان تخرجها بميزان التصريف اذا عرضت ... وادر الالفاظ في اماكنها ، واعرضها على معانيها ، وقلبها على جميع وجوها حتى تقع موقعها » (١٤) . « وارصد لكتابتك فراغ قلبك وساعة نشاطك ، فتجد ما يمتنع عليك بالكد والتكلف . لأن سماحة النفس بمكنونها وجود الازهان بمخزوناتها .

(١١) نفس المصدر / ١٠١ .

(١٢) نفس المصدر / ١١ .

(١٣) نفس المصدر / ٢٢ .

(١٤) نفس المصدر / ٢٩ .

انما هو مع الشهوة المفرطة في الشيء ، والمحبة الغالبة فيه ،
والغضب الباعث فيه ذلك » (١٥) .

وبالنظر لأهمية الكتاب والحاجة اليهم فقد كونوا طبقة لها:
زيها الخاص ، واشترطوا مواصفات معينة فيمن ينتسب اليها .
فقد اشترطوا في صفات الكاتب « طول القامة ، وصغر الهامة ،
وخفة اللهازم ، وكثافة اللحية ، وصدق الحس ، ولطف المذهب ،
وحلاوة الشمائل ، وملاحة الزي » (١٦) . حتى قال احدهم لابنائه :
تزيوا بزي الكتاب فان فيهم ادب الملوك وتواضع السوق (١٧) .
ويرى النويري ان من كمال صفات الكاتب ان يكون بهي الملبس ،
تظليل المجلس ، ظاهر المروعة ، مطر الرائحة ، دقيق الدهن ،
صادق الحس ، وحسن البيان ، رقيق حواشي اللسان ، حلو الاشارة .
مليح الاستعارة (١٨) .

(١٥) الرسالة المفترأ / ٣٠ .

(١٦) نفس المصدر / ٨ .

(١٧) نفس المصدر / ٩ وعيون الاخبار ٤٦/١ .

(١٨) نهاية الادب ١٢/٧ .

الفصل الثالث

القضاء في عهد سامرا

١ - مقدمة :

يُعتبر القضاء من المناصب الدينية الرئيسة في الاسلام ، لانه منصب الفصل بين الناس في الخصومات حسماً للتداعي وقطعاً للتنازع ، وذلك بموجب الشريعة المستندة الى الكتاب والسنة (١) . وقد تطور هذا المنصب واستقرت اسسه في المهود التي سبقت انتقال عاصمة الدولة العربية الى سامرا من حيث الشروط التي يجب توفرها فيمن يتولاه ، والصلاحيات التي يمارسها ، والواجبات التي عليه ان يلتزم بها ، وعلاقته بالدولة . وقد اسهب الفقهاء في بيان ذلك ، ومنهم القاضي ابو الحسن الماوردي والقاضي ابو يعلى الحنبلي . فقد عقد كل منهما في كتابه « الأحكام السلطانية » باباً خاصاً بالقضاء واحكامه ، وتناول كل منهما الموضوع من الناحيتين الفقهية والادارية .

(١) مقدمة ابن خلدون / ١٢٠ .

وهناك شروط معينة يجب ان تتوفر فيمن يعين للقضاء ،
 واهمها : الاسلام ، والحرية ، وكمال العقل ، وسلامة الحواس ،
 وان يكون اهلا للاجتهاد فيما يجوز له ان يقضي بين الناس(٢) .
 واهم واجبات القاضي ان يسوى في الحكم بين القوي والضعيف ،
 وان يعدل في احكامه فلا يتبع هواه في تقصير المحق او مبالاة
 المبطل(٣) . وقد اتسعت ساطات القاضي في خلال العهد العباسي
 الأول ، فبعد ان كان ينظر في القضايا المدنية والجنائية اصبح
 ينظر في قضايا اخرى تتعلق بالحقوق العامة كالنظر في شؤون
 الاوقاف والتصرف بمواردها ، وتنفيذ الوصايا ، والنظر في اموال
 المحجور عليهم من المجانين واليتامى واهل السفه ، وتزويج الأيتام
 عند فقد الأولياء ، واقامة الحدود الدينية على مستحقيها . وقد
 تضاف اليه احيانا الشرطة او المظالم او الحسبة او دار الضرب او
 بيت المال (٤) .

ويعتبر الخليفة ابو جعفر المنصور اول من عين القضاء في
 الأمصار ، وكان تعيينهم قبل ذلك يتم محليا من قبل
 الولاة (٥) . وكان القاضي يعين مشافهة او بالمهد كتابة . وكان
 عهد التعيين يتضمن تحديد منطقة عمل القاضي ، وتعيين القضايا
 التي ينظر فيها . وقد اورد قدامة بن جعفر نسخة من عهد تولية
 احد القضاة ، وهو يتضمن توجيهات الخليفة له حول عمله بما
 يؤمن العدل وتطبيق احكام الشريعة ، وتوجيهات اخرى (٦) .

(٢) الاحكام السلطانية للماوردي / ٥٤ .

(٣) نفس المصدر / ٥٩ .

(٤) مقدمة ابن خلدون / ١٢١ .

(٥) تاريخ اليعقوبي ٢/ ٣٨٩ .

(٦) الخراج وصناعة الكتابة / ٣٩-٤٠ .

وكان الخلفاء عند تعيين القضاة في الولايات يتوخون
الأنسجام بين الوالي والقاضي الممين ، وذلك ضمانا لعدم قيسام
النزاع بين السلطين التنفيذية والقضائية •

ويعاون القاضي في اداء مهمته اضافة الى الشهود والى من
يقوم بالتحري عن عدالتهم وعدم ارتكابهم ما يمنع من قبول
شهاداتهم ، عدد من الموظفين يؤلفون معه ديوان القضاء • فكان
هناك كاتب الاحكام الذي يجب ان يكون عارفا بعلوم الشريعة
وحودوها وله خبرة بالاقرار والانكار ، ودرية باحكام الوكالات
والشهود وطبقاتهم (٧) • وكاتب آخر يتولى عرض الدعاوى
والخصومات ، وخازن يقوم بخزن اوراق القاضي واحضارها عند
الطلب ، وعدد من الحرس والأعوان يتولون حماية مجلس القضاء
وتنفيذ الأحكام (٨) •

وكان اللباس الرسمي للقاضي الطيلسان الاسود والعمامة
السوداء (٩) • اما رواتب القضاة فقد كانت زهيدة اول الأمر ، فقد عين
الخليفة المهدي المفضل بن فضالة قاضياً على مصر وأجرى عليه
ثلاثين ديناراً في كل شهر (١٠) • ثم زيدت رواتبهم فبلغت في ايام
المتوكل على الله لبعض القضاة مائة وثمانية وستين ديناراً في
كل شهر (١١) •

(٧) سلوك المالك / ١٥٩-١٦٠ •

(٨) كتاب الولاية وكتاب النضاة / ٥٧٤ •

(٩) كتاب الولاية وكتاب النضاة / ٥٢٢ •

(١٠) نفس المصدر / ٣٧٧ •

(١١) نفس المصدر / ٥٠٧ •

٢ - قاضي القضاة :

انشئ في العهد العباسي الاول منصب قاضي القضاة ، اي، رئيس القضاة ، وكان يقيم في حاضرة الخلافة ليكون على مقربة من الخليفة الذي لا يستطيع الاستغناء عنه في الامور والقضايا الفقهية والشرعية . وكان قاضي القضاة يولي من يراه لمنصب القضاء في الأمصار والأقاليم ممن تتوفر فيهم شروط القضاء وصفاته ، بعد ان يستحصل موافقة الخليفة على ذلك . ويمتبر ابو يوسف يعقوب ابن ابراهيم صاحب كتاب الخراج وقاضي هارون الرشيد اول من اشغل هذا المنصب في الدولة العربية في عهد العباسيين ببغداد .

اما في عهد سامرا فقد تولى هذا المنصب ستة من كبار الفقهاء هم على التوالي : احمد بن ابي دواد ، ويحيى بن اكثم التميمي ، وجعفر بن عبدالواحد الهاشمي ، وجعفر البرجمي ، والحسن بن ابي الشوارب ، وعلي بن ابي الشوارب ، وفي الصفحات التالية تعريف موجز بكل منهم .

احمد بن ابي دواد :

ابو عبدالله احمد بن ابي دواد بن جرير بن مالك الأيادي . اصله من قنسرين بين حلب ومرة النعمان . ويقال ان اسم ابي دواد الفرج ، الا ان المأمون كان سأل احمد عن اسم ابيه فاجاب: هو اسمه ، ويؤيد الخطيب البغدادي ان كنيته اسمه (١٢) . ولد

(١٢) تاريخ بغداد ٤/ ١٤١-١٤٢ .

بالبصرة وفيها نشأ ، ونبغ في الفقه وعلم الكلام . وهو أحد القضاة المشهورين من المعتزلة ، ورأس محنة القول بخلق القرآن . تلك الحركة التي شغلت الخلافة العباسية والعالم الاسلامي على عهد المأمون والمعتصم بالله والواثق بالله وقسم من عهد المتوكل على الله . اذ حمل المعتصم بالله وابنه الواثق من بعده الفقهاء والقضاة على الامتحان بذلك . كان ابن ابي دواد واسع الاطلاع على اخبار العرب وانسابهم ، فصيح المنطق قوي الحجة . قال ابو العينام : ما رأيت رئيسا اقصح قط ولا انطق من ابن ابي دواد (١٣) . وهو أول من افتتح الكلام مع الخلفاء ، اذ كانوا لا يبدأهم احد حتى يجيبوه (١٤) . وله شعر جيد ، ومن شعره قوله (١٥) :

ما انت بالسبب الضعيف وانما
نجح الامور بقوة الأسباب
فاليوم حاجتنا اليك فانما
يدهي الطبيب لشدة الأوصاب

اتصل ابن ابي دواد باربعة من خلفاء بني العباس : المأمون والمعتصم بالله وابنيه الواثق بالله والمتوكل على الله . وكان مقربا اليهم محترما لديهم ما خلا فترة قصيرة في اواخر ايامه على عهد المتوكل على الله . اتصل اول امره بالخليفة المأمون ، قدمه اليه قاضيه يحيى بن اكثم ، فاعجب به ، حتى انه قال عنه : اذا استجلس

(١٣) تاريخ بغداد ٤/ ١٤٢ ، ووفيات الاعيان ١/ ٦٣ .

(١٤) وفيات الاعيان ١/ ٦٣ .

(١٥) الفهرست / ٢٥٤ ، وتاريخ بغداد ٤/ ١٤٣ .

الناس فاضلا فمثل احمد (١٦) . وقد حاز ثقته فركن اليه . وعندما اوصى الى اخيه ابي اسحاق جاء في وصيته « وابو عبدالله احمد ابن ابي دواد لا يفارقك واشركه في المشورة في كل امرك » (١٧) . ولما استخلف المعتصم بالله جعل ابن ابي دواد قاضي القضاة ومستشاره الخاص ، ولم يكن يخرج عن رايه . قال الحسين بن الضحاك الشاعر لبعض المتكلمين : ان ابن ابي دواد عندنا لا يحسن اللغة وعندكم لا يحسن الكلام وعند الفقهاء لا يحسن الفقه ، ولكن عند المعتصم بالله يعرف هذا كله (١٨) . ومع ما في هذا القول من التجني والمبالغة بأنكار معرفة ابن ابي دواد شيئا مما ذكره ابن الضحاك ، فان تقدير المعتصم بالله له امر طبيعي اذا ما قورن علمه ومعرفته بالفقه وعلم الكلام يجهل المعتصم الله الذي كان امياً رغم فصاحته (١٩) . والواقع ان وجوده الى جانب الخليفة عدل من مزاجه وحد من قسوته . لأن المعتصم بالله كان متسرعاً عجولاً ، فاذا اسرع اليه الغضب هداه ابن ابي دواد واره وجه التوبة والأناة ، فلا يسمعه الا ان يسير في سبيلهما . فصار لأحمد من الدالة عليه وسمو المركز لديه ، ما يستعين به على الخير والصلاح . فكانت له معه مواقف جليلة حاسمة معتمداً فيها على ثقته به وتأيبه اياه في كل ما يقول ويفعل .

ومن هذه المواقف انقاذه ابي دلف القاسم بن عيسى المجلي عندما حاول القائد التركي الأفشين اغتياله (٢٠) . اذ ذهب ابن ابي

(١٦) وفيات الاعيان ١/٦٤ .

(١٧) الطبري ٨/٦٤٩ .

(١٨) وفيات الاعيان ١/٦٦ والفرج بعد الشعة ٢/٦٦-٧٥ .

(١٩) المقدم الفريد ٢/٤٤٠ ، وتاريخ الخلفاء / ٣٣٤ .

(٢٠) وفيات الاعيان ١/٦٤-٦٥ .

دواد الى دار الافشين واستنقذ ابا دلف باسم الخليفة الذي اقره على فعله ، وعنف الافشين فيما كان عزم عليه . ويظهر ان الافشين كان يمهّد للوثوب بان يتخلص من القواد العرب الموالين للخلافة العباسية ، ولا ريب ان هذا ما دفع ابن ابي دواد الى انقاذ ابي دلف واقرار المعتصم بالله مبادرته .

وعندما غضب الخليفة على محمد بن الجهم وامر بضرب عنقه ، انقذه ابن ابي دواد بما ارضى المعتصم بالله ساعة غضبه ، بحيث امر بحبس ابن الجهم حتى يحقق معه (٢١) . ولما قرر المعتصم بالله معاقبة القائد خالد بن يزيد الشيباني لجأ هذا الى ابن ابي دواد ليشفع له عند الخليفة ، فكلّمه فلم يجبه . ولما جلس الخليفة لمعاقبة خالد حضر ابن ابي دواد المجلس وجلس دون مكانه المعتاد ، ووقف من الخليفة موقفا جعله يرضى عن خالد ويخلص عليه ويكرمه . فلما خرج خالد وعليه الخلع ، وكان بعض اتباعه في الخارج يتوقعون الأيقاع به ، صاح احدهم : الحمد لله خلاصك ياسيد العرب . فقال خالد : اسكت ، سيد العرب والله ابن ابي دواد (٢٢) .

وفي ثنايا مصادر التاريخ العربي بعض الأخبار مما يستدل منها على شدة احترام المعتصم بالله قاضي قضائه ابن ابي دواد . فقد جاء في تاريخ بغداد ان احمد بن ابي دواد قال : عندما كنا بعمورية قال لي المعتصم بالله ما تقول يا ابا عبد الله في البسر ؟ فقلت : يا امير المؤمنين نحن ببلاد الروم والبسر بالعراق . قال

(٢١) نفس المصدر .

(٢٢) وثيات الاعيان ٧٠-٧١ ، والفرج بعد القعدة ٦٠-٦٢ .

قد وجهت الى مدينة السلام فجاءوني بكباستين ، وقد علمت انك،
تشتهيه . ثم قال يا ايتاخ هات احدى الكباستين . فجاء بكباسة
بسر ، فمد المعتصم بالله ذراعه وقبض عليها بيده ، وقال : كل.
بحياتي عليك من يدي . فقلت : جعلني الله فداك يا امير المؤمنين ،
بل تضعها فأكل كما اريد : لا والله الا من يدي . فوالله ما زال.
حاسراً ذراعه وماداً يده وانا اجتني من العنق (٢٣) . وقال ابن ابي
دواد انه ركب يوما مع المعتصم بالله فانتهاوا الى واد لا يعرف غور
مائه ، فقال الخليفة لرحال ابن ابي دواد : مكانك حتى اتقدم
فاعرف غور الماء واطلب قلته واتبع انت سيرتي . وتقدم رجل فدخل.
الوادي وجعل يطلب قلة الماء ، وتبعه المعتصم بالله فمرة ينحرف.
عن يمينه واخرى عن شماله وتارة يمضي لسننه ، ونحن نتبع اثره.
حتى قطعنا الوادي (٢٤) .

لقد كان ابن ابي دواد يمثل الروح العربية الأصيلة في.
الكرم والأينار والنخوة ، تلك الروح التي ساعدت العرب على.
الاحتفاظ بمقامهم في الدولة في عهد العباسيين ، رغم سيطرة
الجند الاتراك وسلطان قوادهم . كما كان كريما جواداً ، حتى قيل.
انه لم ير في ابناء جنسه اكرم ولا انبل ولا اسخى (٢٥) . ورآه
اعرابي فقال : صفته شافية للقلوب ، ونصيحته جالبة
للمنافع (٢٦) .

وكان ابن ابي دواد يعزف عن مجالس اللهو ويكره سماع
الموسيقى والغناء . يروى عنه انه قال : كنت اعيب الغناء وانكر

(٢٣) تاريخ بغداد ٣/ ٢٤٥ .

(٢٤) نفس المصدر .

(٢٥) الفهرست / ٢٥٤ .

(٢٦) البصائر والخائر ١/ ١٣٣ .

الامر الطرب على الناس وما يستفز الناس منه ويغلب على عقولهم،
 «واناظر المعتصم بالله في ذلك • حتى كان يوم خرج فيه المعتصم
 بالله الى الشماسية في حراقة يشرب ، ووجه في طلبني فصرت اليه •
 فلما قربت منه سمعت غناء حيرني وشغاني عن كل شيء ، فسقط
 سوطي من يدي ، فالتفت الى غلامي اطلب منه سوطه ، فقال لي :
 قد سقط مني لصوت سمعته فشغلني عن كل شيء ، فاذا قصته
 قصتي • فلما دخلت على المعتصم بالله اخبرته بالأمر ، فضحك
 وقال : هذا عمي ابراهيم بن المهدي ثان يفنيني :

ان هذا الطويل من آل حفص

نشر المجد بعدما كان ماتا

فان ثبت مما كنت تناظرنا عليه في ذم الغناء ، سألته ان
 يبيده • ففعلت وامره باعادة غنائه • فبلغ بي الطرب حدا كبيرا
 بحيث رجعت عن رأي في الغناء منذ ذلك اليوم (٢٧) •

وقد عرف احمد بن ابي دواد بحبه الأدب ورعاية الادباء
 والشعراء واخداقه عاينهم ، واعالة بعضهم بحيث انهم افتقدوه عند
 موته • وكان الجاحظ ملازما لمحمد بن عبد الملك الزيات خاصا به ،
 ومنحرفا عن ابن ابي دواد للخصومة التي كانت بين الاثنين • فلما
 قتل ابن الزيات جرى بالجاحظ مقيدا الى قاضي القضاة فانبه
 وعاتبه . الا انه سرعان ما عفا عنه واطلق سراحه (٢٨) • فقال
 الجاحظ بعد ذلك حظوة لديه عندما اهدى اليه كتابه « البيان

» (٢٧) الاغانى ١٠٦/١٠ - ١٠٧ •

» (٢٨) معجم الادباء ٥٨/٦ - ٥٩ ، والفرج بعد الشدة ١/٣٦١ •

والتبيين » فاعطاء خمسة الاف دينار • ولعل من المناسب ان ننقل نص كلمة الاهداء التي صدر بها الجاحظ الكتاب • يقوم امام الادباء : « حفظك الله وابقاك وامتع بك ، وجعل ما بيني وبينك من ود موصولا ابد الدهر • فقد عرفتك صديقا لا يشوب صداقته زيف من شوائب الدنيا • وعرفتك على تقادم العهد وتطاول الزمان ، اخا ثابت الاخاء ، وثيق النفس ، ليس كمن يدور بنخاته بين الناس ملتصقا بها الغنم وباغيا بها النفع • فكان ذلك ، ايديك الله ، مما اكبرك في عيني واعظمك في نفسي • وبسطني ان اقدم اليك هذا الكتاب الخالد ، لثري فيه ، ولتعلم ايها السمي الكريم ، اني احفظ لك في نفسي مثل ما تحفظ لي من وفاء ، واطوي لك صدري مثل ما تطوي من ولاء » (٢٩) •

كما مدحه ببضعة ابيات من الشعر بمناسبة مختلفة ، منها : قوله (٣٠) :

وعويس من الامور بهيم
غامض الشخص مظلم مستور
قد تسهلت ما توغر منه
بلسان يزينه إلتجوير
مثل وشي البرود هلهله النسيج وعند الحجاج در نثير
حسن الصمت والمقاطع اما
نطق القوم والحديث يدور

(٢٩) البيان والتبيين ٣/١ •
(٣٠) نفس المصدر / ٢٢٢ ، ومعجم الادباء ٦/٥٩-٦٠ ، مع تغيير طفيف •

ثم من يعد لحظة تورث اليسر وعرض مهذب موفور
ومدح بعض الشعراء القاضي بن ابي دواد ، وعلى رأسهم ابو
تمام الطائي الذي امتدحه بقصائده في مناسبات مختلفة -
قال في احدى قصائده في مدحه (٣١) :

يا ابا عبدالله أوريث زندا
في يدي كان دائم الاصلاح
انت جبت الظلام عن سبل الآمال اذ ضل كل هاد وحاد
كادت المكرمات تنهد لولا
أنها أيدت بحي اهاد
وقال في قصيدة اخرى يمدحه بها (٣٢) :

لقد انتست مساوىء كل دهر
محاسن احمد بن ابي دواد
متى تحلل به تحلل جنابا
رضيما للسواري والفوادي
توشح نعمة الأيام فيه
وتقسم فيه ارزاق المباد
وما اشتبهت طريق المجد الا
هداك لقبلة المعروف هاد

(٣١) القصيدة في ديوان ابي تمام ٣٥٦/١ - ٣٦٨ -
(٣٢) القصيدة في ديوان ابي تمام ٣٦٩/١ - ٣٨٢ -

وما سافرت في الأفاق الا
ومن جدواك راحلتي وزادي

وعندما ولي احمد ابن ابي دواد ديوان المظالم مدحه ابو تمام
بقصيدة انطوى قسم منها على بعض الحكم ، ومطلعها (٣٣) .

ألم يأن بأن تروى الظماء الحوائم
وأن ينظم الشمع المشتت ناظم

ويقول فيها :

ينال الفتى من عيشه وهو جاهل
ويكدى الفتى في دهر وهو عالم
ولو كانت الارزاق تجري على الحجا
هلكن اذن من جهلن البهائم

الى ان يقول :

الى احمد المحمود رامت بنا السرى
نواعب في عرض الفلا ورواسم
الى سالم الاخلاق من كل عائب
وليس مال على الجود سالم
له من ايام قمة المجد حيثما
سمت ولها منه البنا والدعائم

» (٣٣) القصيدة في ديوان ابي تمام ١٧٦/٣-١٨٣ .

ثم ينتهي بقوله :

إذا انت لم تحفظه لم يك بدعة
ولا عجباً أن ضيمته الأصاخم
فقد مز عطفيه القريض توقما
لعدلك مذ صارت اليك المظالم
ولو لا خلال منها الشعر ما درى
بغاة الندى من أين توتى المكارم

كما مدح الشاعر ابو حفصة مروان بن ابي الجنوب ابن ابيه
دواد بقوله (٣٤) :

لقد حازت نزار كل مجد
ومكرمة على رغم الاعادي
فقل للفاخرين على نزار
ومنهم خندق وهنو اياد
رسول الله والخلفاء منا
ومنا احمد ابن ابي دواد

وليس كمثلهم في غير قومي
بموجود الى يوم التنادي
ولما اصابته العلة الباردة - الفالج وعجز عن الكلام قال ابن
ابي الجنوب فيه (٣٥) :

(٣٤) وفيات الاعيان ٦٩/١ •
(٣٥) تاريخ بغداد ١٥٠/٤ •

لسان احمد سيف مسه طبع
من علة ، فجلاها عنه جاليها

ماضر احمد باقي علة درست
والله يذهب عنه رسم باقيها

موسى بن عمران لم ينقص نبوته
ضعف اللسان به قد كان يمضيها

قد كان موسى على عللات منطقته
رسائل الله تأتيه يؤديها

وقد هجا ابن ابي دواد شعراء آخرون ، وعلى رأسهم البحري
الذي كان ينقم عليه انه رأس المنعة بالقول بخلق القرآن ، ولذا فقد
هجاه وهجا كتابه بعدة قصائد • فقد قال يهجو (٣٦) :

يا احمد بن ابي دواد
والحادثات بكل نساد

ماذا رأيت اذا انتسبت الى اباد في اباد
وهجاه بقصيدة اخرى عندما رفع المتوكل على الله المنعة ،
باعتبار ان ابن ابي دواد هو المسؤول عن قيامها ، وسنأتي على
بعض ابياتها فيما بعد •

وهجا الشاعر هفان المهزومي ابن ابي دواد عندما سمع مدح
سروان بن ابي الجنوب فيه ، فقال يعارضه (٣٧) :

(٣٦) ديوان البحري •
(٣٧) وفيات الاعيان ٧٠/١ ، وتلرخ بغداد ١٤٣/٤ •

فقل للفاخرين على نزار
 وهم في الأرض سادات العباد
 رسول الله والخلفاء منا
 ونبراً من دمي بني ابياد
 وما منا اياد ان اقترت
 بدعوة احمد بن ابي دواد

فلما بلغت هذه الأبيات ابن ابي دواد قال : ما بلغ مني احد
 ما بلغ هذا الفلام المهزمي ، لولا اني اكره ان انبه عليه لماقبتـه
 عقابا لم يعاقب احد بمثله جاء الى منقبة لي فنقضها عروة
 عروة *

كما هجاه ابو العجاج الأعرابي بقوله (٣٨) :

نكست الدين يا ابن ابي دواد
 فأصبح من اطاعك في ارتداد
 زعمت كلام ربك كان خلقاً
 أمالك عند ربك من معاد ؟

كلام الله انزله بعلم
 وأنزله على خير العباد
 ومن امسى ببابك مستضيفا
 كمن حل الفلاة بغير زاد

«٣٨» نضوار المحاضرة ٢٢٠/٥ ، وتاريخ بغداد ١٥٣/٤ وفيه « اطرفت » في
 اول البيت الاخير *

لقد أظرفت يا ابن أبي دواد
بقولك أنني رجل أيادي

ومن الشعراء المشهورين الذين هجوا ابن أبي دواد الشاعر
الهمجد دعبيل الخزاعي • فقد كان ابن أبي دواد يطمئن بالشاعر
المذكور بحضرة المأمون والمعتصم بالله ويسبه تقريبا إليهما لأنهما
يبيضاونه لطول لسانه • فلما تزوج ابن أبي دواد بامرأتين من قبيلة
عجل في سنة واحدة قال دعبيل يهجو بآيات مقدمة ، منها (٣٩) :

غصبت عجلا على فرجين في سنة
أفسدتهم ما أصلحت من نسبك

ولو خطبت إلى طوق وأمرت
فزوجوك لما زادوك في حسبك

إن كان قوم أراد الله خزيهم
فزوجوك أرتقايا منك في ذهبك

فذاك يوجب أن النبع تجمعه
إلى خلافتك في الميدان أو غربك

ولو سكت ولم تخطب إلى عرب
كما نبست الذي تطويه من سببك

عد البيوت التي ترضى بخطبتها
تجد فزارة العكلي من عربك

(٣٩) ديوان دعبيل / ٦٩ ، والأغاني ٢/ ١٣٤-١٣٥ •

ولما ولي الواثق بالله الخلافة ابقى ابن ابي دواد على قضاء
القضاء ، وقد حسنت حاله لديه ، وبقي على ما كان عليه من سعة
النفوذ والتأثير على الخليفة - وكان اليه تعيين القضاء ، فلم
يعين الا من كان من القائلين بخلق القرآن .

وقد استمر الواثق بالله في مناصرة المعتزلة بتأثير ابن ابي
دواد ، بل لقد تطرف واشتد في محاربة اهل السنة ، حتى انه قتل
الفقيه احمد بن نصر الخزاعي لأنه لم يستجب الى دعوته بالقول
بخلق القرآن . وكان ابن ابي دواد هو الذي تولى محاكمته بحضرة
الخليفة مع عدد آخر من الفقهاء ، وقد فصلنا ذلك في الفصل
الخاص بالمحنة .

كان الواثق بالله شديد الاعجاب باحمد بن ابي دواد ،
ويستشيريه في معظم اموره ويعمل بمشورته . وقد امره ان يصلي
بالناس في يوم عيد ، وكان عليلا ، فلما انصرف من الصلاة ، قال
له : يا ابا عبدالله كيف كان عيدكم ؟ قال : كنا في نهار لا شمس
فيه . فضحك الواثق بالله وقال : يا ابا عبدالله انا مؤيد
بك (٤٠) .

قال احمد بن ابي دواد : دخلت يوما على الواثق بالله ، فقال
لي : ما زال قوم في ثلبك ونقصك . فقلت : يا امير المؤمنين « لكل
امرئ ما اكتسب من الأثم والذي تولى كبره منهم له عذاب
عظيم » (٤١) والله ولي جزائه ، وعقاب امير المؤمنين من ورائه ، وما
ذل من كنت ناصره ، ولا ضاع من كنت حافظه فماذا قلت لهم ؟
قال : قلت .

(٤٠) تاريخ بغداد ١٨/١٤ .

(٤١) الآية (١١) من سورة النور .

وسمى الي بعيب عزة نسوة جعل الآله خدودهن نمالها

وقال الواثق يوماً لابن أبي دواد ، وقد ضجر من كثرة حوائجه : ان بيوت الأموال خلت بطلباتك للاندئين بك والمتوسلين اليك . فقال : يا امير المؤمنين ، نتائج شكرها متصلة بك ، وذخائر اجرها مكتوبة لك ، ومالي من ذلك الاعشق الأنس يحلو المدح فيك . فقال : يا ابا عبد الله لا منعناك ما يزيد في عشقك ويقوي همتك ، فتناولنا بما احببت (٤٢) .

ولما توفي الواثق بالله حضر ابن أبي دواد ساعة وفاته فاغمضه واصلح من شأنه ، وصلى عليه وانزله قبره (٤٣) . وحضر مع بقية رجال الدولة والقواد الاجتماع الذي عقد في دار الخلافة لاختيار خليفة للواثق بالله . وقد أبعد ابنه لصغر سنه ، فشارك في اختيار اخي الواثق بالله جعفر بن المعتصم بالله ، وهو الذي البسه الطويلة وعممه وسلم عليه بالخلافة ، واقتراح ان يلقب بالمتوكل على الله .

وكان ابن أبي دواد يحسن معاملة جعفر في عهد اخيه الواثق بالله الذي كان يجفوه ويحنق عليه . وقد كلمه ابن أبي دواد في ذلك واقسم عليه بحق ابيه المعتصم بالله ان يرضى عنه ، فرضى الواثق بالله عن اخيه . فلما استخلف جعفر ابقاه على رئاسة القضاء . الا ان ابن أبي دواد اصيب بالفالج في جمادى الآخرة سنة (٢٣٣هـ) ورغم ذلك ابقاه الخليفة في منصبه حتى اواخر شهر

(٤٢) تاريخ بغداد ٤/ ١٤٦ .

(٤٣) الطبري ٩/ ١٥٠ - ١٥١ .

(٤) الطبري ٩/ ١٥٤-١٥٥ . والكامل ٧/ ٣٤ .

صفر من سنة (٢٣٧هـ) فغضب عليه وعزله من رئاسة القضاء وامر بالقبض على ضياعه واملاكه ، وحبس ابنه ابا الوليد وسائر اولاده . فحمل ابو الوليد الى المتوكل على الله مائة وعشرين الف دينار وجواهر قيمتها عشرون الف دينار ، ثم صولح بعد ذلك على ستة عشر الف الف درهم ، واشهد الخليفة عليهم جميعا ببيع املاكهم (٤٤) . ويظهر مما ذكره ابن وكيع القاضي ان احمد ابن ابي دواد كان يميل الى الامويين (٤٥) . الا ان هذا القول لا يمكن الاعتماد به لأن خدمة ابن ابي دواد الطويلة برهنت على اخلاصه لبني العباس ، ولم يكن هناك سبب واضح لغضب الخليفة عليه سوى طبيعة المتوكل على الله المتقلب المزاج ، وحسده ذوى النعمة والمكانة من رجاله ، مما سيأتي ذكره في فصول قادمة .

توفي احمد بن ابي دواد في المحرم من سنة (٢٤٠هـ) (٤٦) ونقل عنه انه قال : ولدت سنة ستين ومائة (٤٧) وهذا يتفق مع ما جاء في كتاب العبر من انه مات وله ثمانون سنة (٤٨) . وعندما شيعت جنازته وقف ببابه جماعة من الشعراء ، فقالوا : يدفن من كان على ساق الكرم وتاريخ الأدب ولا يتكلم فيه ، فقال احدهم (٤٩) :

اليوم مات نظام الفهم واللسن

ومات من كان يستمدى على الزمن

-
- (٤٤) الطبري ١٨٩/٩ ، والكامل ٥٩/٧ .
 - (٤٥) اخبار القضاة ٢٩٨/٣ .
 - (٤٦) الطبري ١٩٧/٩ ، والكامل ٧٥/٧ .
 - (٤٧) وفيات الاعيان ٧٣/١ .
 - (٤٨) المعبر ٤٣١/١ .
 - (٤٩) وفيات الاعيان ٧٤/١ .

واظلمت سبل الآداب اذ حجب
شمس الكارم في غيم من الكفن

وتقدم آخر فقال :

ترك المناير والسريير تواضعا
وله منابر لو يشا ومريير
ولغيره يجبي الخراج وانما
تجبي اليه محامد واجور

وقال ثالث :

وليس فتيق المسك ريح حنوطه
ولكنه ذاك الثناء المخلف
وليس صرير النعش ما تسمعونه
ولكنها اصلا ب قوم تقصف

يجي بن اكرم التميمي :

ابو محمد ، يتصل نسبه باكرم بن صيفي التميمي حكيم العرب
المشهور * بدت عليه علائم النباهة في سن مبكرة ، فقد جلس
لسماع الحديث على عبدالله بن المبارك ، وهو صغير السن ، فاحتفل
ابوه بهذه المناسبة فصنع طعاما ودعا الناس متفاخرا بابنه (٥٠) *
وعبدالله بن المبارك من علماء العرب في خراسان ، ومن قبيلة بني
تميم كذلك * وقد جمع الحديث والفقه واللغة وقضى عمره في

(٥٠) تاريخ بغداد ١٤/١٩٢

الاسفار حاجاً ومجاهداً وتاجراً ، توفي سنة (١٨١هـ) في هيت على
الفرات منصرفاً من غزو الروم (١٠) .

لقد نشأ يحيى عالماً بالفقه بصيراً بالاحكام ، وكان عالماً
بالقرآن والحديث واللغة ، متكلماً ، فاذا جادل رجلاً اتاه من جميع
الابواب حتى يفهمه ، فاذا وجده يحفظ الحديث سألته عن الفقه ،
واذا رآه يحفظ الفقه سألته عن النحو ، فاذا رآه ملماً به سألته عن
الكلام ، حتى يقطعه ويخجله ، ويمزوا الخليل البغدادي ذلك الى
شدة حسده (٥٢) . ولكنه على أية حال دليل على سعة علمه وتعدد
معارفه .

وكان يحيى مع فقهه وسعة علمه من ادهى الناس واخبرهم ،
حاضر البديهة ، سريع الجواب . وقد تولى قضاء البصرة وسنه
احدى وعشرون سنة ، فاستصفره شيوخها فامتحنوه ، فقالوا ، كم
سن القاضي ؟ قال : سن عتاب بن اسيد حين ولاه رسول الله صلى
الله عليه وسلم على مكة ، فجعل جوابه احتجاجاً (٥٣) . ولقيه مرة
رجل ، وهو يومئذ قاضي القضاة ، فقال له اصلح الله القاضي ،
كم آكل ؟ قال : فوق الجوع ودون الشبع ، فقال : فكم اضحك ؟ قال :
حتى يسقر وجهك ولا يماو صوتك ، قال : فكم ابكي ؟ قال : لا تمل .
البكاء من خشية الله تعالى ، قال : كم اخفي من عملي ؟ قال : ما
استطعت ، قال : فكم اظهر منه ؟ قال : ما يقتدى بك البر ويؤمن
عليك قول الناس (٥٤) .

(٥١) الاعلام ٢٥٦/٤ .

(٥٢) تاريخ بغداد ١٤/١٩٥ . ووفيات الاعيان ٥/٢٠٢ .

(٥٣) تاريخ بغداد ١٤/١٩٨ ، ووفيات الاعيان ٥/١٩٩ برواية اخرى .

(٥٤) تاريخ بغداد ١٤/٢٠٠ .

وقد اتهم يحيى بن اكثم ببعض الهنات التي اشيعت عنه وهو منها بئىء * ومما يؤيد انها نسبت اليه بهتاناً انه ذكر للامام احمد ابن حنبل عنه وما يرميه بعض الناس به ، فمعجب من ذلك وانكره انكاراً شديداً (٥٥) * وكتب الخليفة المتوكل على الله الى الامام احمد يسأل عن رجلين احدهما يحيى بن اكثم ، فكتب اليه : اما فلان فلا ولا كرامة ، واما يحيى بن اكثم فقد ولي القضاء فما طعن عليه احد (٥٦) * ولما قدم احمد بن المذل وهو من فقهاء المالكية على المتوكل على الله ، ذكر يحيى بن اكثم في مجلس الخليفة ، فقال بعض الحاضرين : ذاك صاحب غلمان ، فستر ابن المذل وجهه ، وقال : سبحانه هذا بهتان عظيم (٥٧) * ويقول ابن وكيع القاضي كان يحيى كثير المزاح لا يدع الهزل في مجلسه ، وله طرائف في الهزل (٥٨) * وروى عن احد العلماء قوله : كان يحيى بن اكثم لا يدع اللعب والنظر ، فاما ما ورام ذلك فلا ، والحمد لله (٥٩) * ومما يؤيد ما ذكره ابن وكيع ان احد البلغاء سئل عن يحيى بن اكثم واحمد بن ابي دواد ، أيهما انبل ؟ فقال : كان احمد يجد مع جاريته وابنته ، ويحيى يهزل مع خصمه وعدوه (٦٠) * ولعل ميل يحيى الى الهزل وأنسه بالناس وممازحتهم سببت له تلك السمعة المشينة * ولا ينكر ان من يكون في منزلته العلمية والاجتماعية لا يخلو ممن يحسده ويروج ما يسمى الى سمعته وينتقص من منزلته * .

-
- (٥٥) وفيات الاعيان ٢٠١/٥ .
 - (٥٦) اخبار القضاة ١٦١/٢ .
 - (٥٧) اخبار القضاة ١٦٥/٢ .
 - (٥٨) اخبار القضاة ١٦٦/٢ .
 - (٥٩) نفس المصدر ١٦٤/٢ .
 - (٦٠) تاريخ بغداد ١٩٨/١٤ ، ووفيات الاعيان ١٩٨/٥ .

لقد اتصل يحيى بن اكثم بالخليفة المأمون لما كان في مرو ،
 وخرج معه في بعض غزواته الى بلاد الروم . وبعثه المأمون قسي.
 سنة (٢١٦هـ) في حملة الى بلاد الروم فغزا وعاد ظافراً (٢١٦) . وقد
 اعجب المأمون بسعة علم يحيى بالفقه والحديث ، وغزارة ادبه ،
 وسرعة جوابه ، وقوة حجته ، فقربه اليه وناداه ، فغلب عليه يحيى.
 بحيث لم يتقدمه عنده احد من الناس (٢١٦) . وكان اذا صحب المأمون
 في سفر ركب معه بمنطقه وقباء وسبق بمعاليق ، واذا كان الموسم
 شتاء ركب في اقبية الخز وقلانس السمر والسروج المكشوفة (٢١٦) .
 واستصحبه المأمون الى مصر في سنة (٢١٧هـ) وكانت مصر بلا
 قاض ، فأمره الخليفة ان يجلس في المجلس للقضاء ، فجلس وقضى.
 بين الناس لمدة قصيرة (٢١٤) . ويقول ابن خلكان انه حكم ثلاثة
 ايام (٢١٥) .

وقلده المأمون منصب قاضي القضاة واوكل اليه تدبير اهل
 مملكته ، فكان وزراء الخليفة لا يعملون شيئاً الا بعد مطالعة يحيى.
 ابن اكثم (٢١٦) . الا انه لم يلبث ان سخط عليه عندما كان في مصر ،
 ويبدو ان للحسد والوشايات دوراً في ذلك . يقول اليعقوبي ان
 يحيى كان قد وشى بالمعتصم الى المأمون وقال له : بلغني انه يحاول
 الخلع . وكان المأمون قد وجه ابا اسحاق الى مصر عندما استفحلت
 الثورة فيها في سنة (٢١٤هـ) فبعث اليه يأمره بالقدوم . ولما

(٢١١) الاعلام ٢٥٦/٤ .

(٢١٢) وفيات الاعيان ١٩٨/٥ .

(٢١٣) مروج الذهب ٢٢/٤ .

(٢١٤) كتاب الولاة وكتاب القضاة / ٤٤١-٤٤٢ و ٥٨٦ .

(٢١٥) وفيات الاعيان ٢١١/٥ .

(٢١٦) تاريخ بغداد ١٩٧/١٤-١٩٨ . وفيات الاعيان ١٩٨/٥ ، والسير

٤٣٩/١ .

ذهب المأمون الى مصر في اوائل سنة (٢١٧هـ) وشى محمد بن ابي العباس واحمد ابن دواد بيعيى بن اكثم الى المأمون تقربا الى ابي اسحاق ، فسخط عليه المأمون وامر بنفيه من عسكره ونزع السواد عنه - دليل اقصائه من منصبه - واخراجه الى بغداد وامره ان لا يخرج من منزله (٦٧) *

ويستنتج مما جاء في وصية المأمون الى اخيه ابي اسحاق عن يحيى بن اكثم انه اتهمه بخبث السيرة والخيانة ، اذ قال : « ولا تتخذن بعدي وزيراً تلقى اليه شيئاً ، فقد علمت ما تكبني به يحيى بن اكثم في معاملة الناس وخبث سيرته حتى ابان الله ذلك منه في صحة مني ، فصرت الى مفارقتة ، قالبا له غير راض بما صنع في اموال الله وصدقاته ، لاجزاه الله عن الاسلام خيراً » (٦٨) *

وقد ابعده المعتصم بالله لما ولي الخلافة ، عملاً بوصية اخيه . وقد يكون لسبق وشاية يحيى عند المأمون تأثير في ابعاده عن مناصب الدولة . فبقى بعيداً عن القضاء طيلة عهد المعتصم بالله وابنه الواثق بالله . لأن الواثق بالله كان شديد التأثر بعمه المأمون ويحاول ان يقتدي به في كل اموره ، فلم يستخدم يحيى طيلة حكمه لأن عمه لم يكن راضياً عنه .

وعندما غضب المتوكل على الله على قاضي القضاة احمد بن ابي دواد وعزله عن عمله في سنة ٢٣٧هـ رضئ عن يحيى بن اكثم ، وكان مقيماً ببغداد ، فأشخصه الى سر من رأى وولاه منصب قاضي القضاة و اضاف اليه رد المظالم (٦٩) . ويقول الخطيب البغدادي ان

(٦٧) تاريخ يعقوبي ٤٦٥/٢ - ٤٦٦

(٦٨) الطبري ٦٤٩/٨

(٦٩) الطبري ١٨٨/٩ ، ومروج الذهب ٩٦/٤

الخليفة خلع عليه خمس خلع (٧٠) • وقد استفتح يحيى عمله بأن،
 ولي حيان بن بشر القضاء على الجانب الشرقي من بغداد وسوار
 ابن عبدالله المنبري قضاء الجانب الغربي منها ، وكلاهما اعور ،
 فقال الجمار الشاعر (٧١) :

رايت من الكبائر قاضيين
 هما احدوثة في الخافقين،
 هما اقتسما المي نصفين قدأ
 كما اقتسما قضاء الجانبين
 وتحسب منهما من هز رأسا
 لينظر في مواريث ودَين
 كأنك قد وضعت عليه دنا
 فتحت بزاله من فرد عين
 هما فال الزمان بهلك يحيى
 اذ افتتح القضاء باعورين

الا ان المتوكل على الله سخط على يحيى بن اكثم في سنة
 (٢٤٠هـ) فعزله عن القضاء ، وامر بمصادرة امواله واملاكه ،
 وأعيد الى بغداد والزم منزله • فقبض ما كان له ببغداد ومبلغه
 خمسة وسبعون الف دينار ، ومن اسطوانة في داره الفا دينار ،
 واربعة آلاف جريب في البصرة (٧٢) •

(٧٠) تاريخ بغداد ٢٠١/١٤ •

(٧١) الطبري ١٨٩/٩ •

(٧٢) الطبري ١٩٧/٩ - ١٩٨ ، والكامل ٧٤/٧ • والعبر ٢٩٩/١ وفيه انه

أخذ منه مائة الف دينار •

«وخرج يحيى الى الحج في سنة (٢٤٢هـ) وحمل اخته معه ، وعزم على ان يجاور وينقطع للمعبدة . ويقول ابن وكيع ان المتوكل على الله نفاه الى مكة (٧٣) . واتصل بيحيى ان الخليفة قد رضى عنه فبدأ مله في المجاورة ، ورجع يريد العراق ، حتى اذا صار الى الربذة وافته المنية في يوم الجمعة منتصف ذي الحجة من السنة نفسها ، وقيل في مطلع السنة التالية ، وعمره ثلاث وثمانون سنة ودفن هناك (٧٥) .»

جعفر بن عبدالواحد الهاشمي :

هو جعفر بن عبدالواحد بن سليمان بن علي ، هاشمي من البيت العباسي . كان فقيهاً حافظاً للحديث ، لسنّاً بليفاً ، وقد وصف بأنه رجل تصلح له الخلافة من ولد العباس لما يتمتع به من سكينة ووقار (٧٥) . ولاء المتوكل على الله منصب قاضي القضاة بسامرا في صفر سنة (٢٤٠هـ) بعد عزل يحيى بن اكنم (٧٦) .

وعندما تم الاتفاق على المفاداة مع الروم في شوال سنة (٢٤١هـ) طلب جعفر بن عبدالواحد ان يؤذن له في حضور عملية الفداء ، وان يستخلف رجلاً يقوم مقامه في اثناء غيابه ، فوافق الخليفة المتوكل على الله وامر له بمائة وخمسين الف درهم معونة ، «وارزاق ستين الف . فاستخلف جعفر الحسن بن ابي الشوارب ، ولحق بشتيف الخادم المكلف بالفداء ، وحضر معه عملية المفاداة (٧٧)»

٧٣) (٧٣) اخبار القضاة ٣/٣٠٣ .

٧٤) (٧٤) تاريخ بغداد ١٤/٢٠٣ ، ووفيات الاعيان ٥/٢١٢ .

٧٥) (٧٥) تاريخ بغداد ٧/١٧٤ .

٧٦) (٧٦) الطبري ٩/١٩٨ ، والمنتهى ٥/١١ .

٧٧) (٧٧) الطبري ٩/٢٠٣-٢٠٣ ، والكامل ٧/٧٧ .

ولما آلت الخلافة الى المنتصر بالله استمر جعفر بن عبدالواحد في منصبه . وعندما خلع المعتز والمؤيد نفسيهما من ولاية المهدي في صفر سنة (٢٤٨هـ) بناء على طلب اخيهما الخليفة المنتصر بالله ، حضر قاضي القضاة جعفر بن عبدالواحد للشهادة على ذلك مع كبار القواد وبني هاشم واصحاب الدواوين (٧٨) .

وعندما بويح للمستعين بالله بالخلافة ابقى جعفر بن عبدالواحد قاضيا على القضاة حتى ربيع الأول من سنة (٢٥٠هـ) حينما تمرد الشاكزية فبعث به الخليفة اليهم ليستمع الى شكاواهم ويدعوهم الى الطاعة . ويظهر انه فشل في ذلك ، مما جعل القائد وصيفاً يزعم بأنه افسدهم . فغضب عليه الخليفة وعزله من منصبه وامر بتفنيه الى البصرة (٧٩) . ويظهر انه عفي عنه وعاد الى سامرا عندما بويح فيها للمعتز بالله . فقد استعان به الخليفة المذكور ليصلح بين الجند من الاتراك والمغاربة عندما استولى المغاربة على الجوسق ، وببيت المال ، فاستطاع جعفر ان يصلح ذات البين بينهما ، فاصطلحا على الا يحدثا شيئاً (٨٠) .

ولما قتل المهدي واشهد على وفاته ، صلى عليه جعفر بن عبدالواحد (٨١) . وقد توفي جعفر في سنة (٢٥٨هـ) ، ويظهر مما ذكره الخطيب البغدادي وابو المعاسن انه كان قاضياً على الثغور عند وفاته (٨٢) .

(٧٨) الطبري ٢٤٦/٩ .

(٧٩) الطبري ٢٧٦/٩ ، وإكمال ١٣٤/٧ .

(٨٠) الطبري ٣٦٩/٩ .

(٨١) الطبري ٤٦٢/٩ ، وإكمال ٢٣٣/٧ .

(٨٢) الطبري ٣٧١/٩ .

جعفر البرجمي :

جعفر بن محمد بن عمار البرجمي ، من اهل الكوفة من قبيلة تميم . كان يتولى قضاء الكوفة عندما ولي منصب قاضي القضاة بسامرا ، بعدما عزل جعفر بن عبد الواحد (٨٣) . وكان قد تولى قضاء سامرا في سنة (٢٣٥هـ) ، وتولى بعد ذلك قضاء واسط . وكان البرجمي صلباً في القضاء لا يسمح لأحد بالتدخل في احكامه . ويقال ان صاحب البريد اراد ان يحضر مجلس قضائه ، فقال له : من انت ؟ قال : بعث بي لأجلس معك . فقال : انت متصنف وجوه حرم المسلمين ، وختم القمطر وقام . فبلغ الخليفة ذلك فامرسل اليه وولاه قضاء القضاة (٨٤) . وبقي البرجمي في منصبه حتى مات في اوائل شهر رمضان سنة (٢٥٠هـ) (٨٥) ، اي بعد ستة اشهر تقريباً من توليه منصب قاضي القضاة .

وكان الشاعر ابو السري احمد بن بديل قد هجاه ، ثم عاد فمدحه . ومما قاله في مدحه (٨٦) :

شأشكر جعفرأ واقول فيه

مقالة صادق فيما يقول

جبلت على العفاف وكل فضل

وجل الناس خيرهم القليل

(٨٣) الطبري ٢٦٥/٩ و ٢٧٦ هـ والكمال ١٢٤/٧ .

(٨٤) اخبار القضاة ١٩٤/٣ .

(٨٥) الطبري ٢٧٦/٩ هـ ، والكمال ١٣٥/٧ .

(٨٦) اخبار القضاة ١٩٦/٣ .

ووليت القضاء فخير وال
على الأحكام ليس له عدول
ومرت كسيرة العمرين حتى
انار الحق واتضح السبيل

الحسن بن محمد بن ابي الشوارب :

الاموي البصري • ولي التشاء في عهد المتوكل على الله ، وهو
فتى حدث السن عندما استخلفه قاضي القضاة جعفر بن عبد
الواحد • واراد المعتز بالله تولية قاض للقضاة فطلب الى مؤديه
محمد بن عمران الضبي ان يسمي له عدداً من الفقهاء فسمى له
ثمانية ، كان فيهم الخلتجي ، والخصاف • الا ان حاشية الخليفة
اتهمهم بانهم من اصحاب احمد بن ابي دواد وانهم قدرية جهمية ،
اي انهم من اهل الاعتزال • فأمر المعتز بالله بأخراجهم الى بغداد ،
فولى الحسن بن محمد بن عبدالملك بن ابي الشوارب
المنصب المذكور ، وذلك في سنة (٢٥٢هـ) (٨٧) •

ولد الحسن بالبصرة ونشأ فيها ، وابوه محمد بن عبدالملك
الاموي البصري من نسل خالد بن اسيد ، وهو اخو عتاب بن اسيد
الذي ولاه رسول الله صلى الله عليه وسلم على مكة • وكان محمد
ابن عبدالملك من محدثي البصرة وفقهاؤها • وقد اشخصه المتوكل
على الله الى سامرا ليحدث فيها ، عندما نهى عن القول بخلق
القرآن • وعندما ورد كتاب الحسن على ابيه يعلمه بتوليئه القضاء ،
كتب ابوه اليه : وصل كتابك بتوليتك القضاء ، وحاشا لوجهك

(٨٧) تاريخ بغداد ٦/٤١٠ ، والمنتظم ٥/٢٧ •

الحسن باحسن من النار (٨٨) . اي انه يوصيه بالتمسك بالعدل في احكامه لئلا يعرض نفسه لعذاب الآخرة .

كان الحسن من المروءة والسخاء والكرم على حالة لم يُر عليها حاكم قط (٨٨) . وكان الخليفة المعتز بالله يمتدحه كثيراً ويقول : ما رأيت أفضل منه ، ولا احسن وفاء ، ما حدثني قط فكذبني ، ولا ائتمنته قط على شيء من سر او غيره فخانني عليه ، واني لأراه يستوحش من ذكر القبيح ويحسن الثناء (٨٩) . ولم يزل الحسن يتقلد عماله طيلة ايام المعتز بالله . ولما خلع المعتز بالله من الخلافة في اواخر رجب سنة (٢٥٥هـ) حضر الحسن للشهادة على خلعه ، فطلب اليه القائد صالح بن وصيف ان يكتب كتاب الخلع فاعتذر ، فكتبه احد الكتاب الحاضرين . وحاول الحسن ان يؤمن سلامة الخليفة المخلوع وذويه . فأخذ الشهادة على صالح بن وصيف بأن للمعتز ولاخته واهله الأمان قبل ان يشهد على خلعه (٩٠) .

ولما تولى المهتدي بالله الخلافة أقر الحسن بن ابي الشوارب على عمله في القضاء ، الا انه بعد مدة قصيرة حبسه وولى عبد الرحمن بن نائل البصري قضاء سامرا . ويظهر مما ذكره ابن وكيع القاضي ان الخليفة امر بحبس الحسن لاعتقاده بأن له علاقة بما اتهم به حماد بن اسحاق واخيه القاضي اسماعيل بن اسحاق (٩١) .

(٨٨) تاريخ بغداد ٤١٠/٧

(٨٩) نفس المصدر .

(٩٠) الطبري ٣٩٠/٩ ، والكامل ١٩٦/٧ .

(٩١) الطبري ٤٣٧/٩ ، واخبار المقتضا ٢٨١/٣ .

وقد اعيد الحسن بن ابي الشوارب الى منصبه لما تولى الخلافة المعتمد على الله . وعندما عين الخليفة ابنه جعفرأ ولياً للعهد في شوال سنة (٢٦١هـ) وسماه المفوض الى الله ، وعين اخاه ايا احمد الموفق ولياً للعهد بعد جعفر ، واخذت البيعة بذلك على الناس ، وفرقت نسخ كتاب العهد في الأمصار ، بعث المعتمد على الله نسخة من الكتاب المذكور مع الحسن ليعلقها في الكعبة . فخرج الحسن الى الحج ، فوافته المنية بعدما ادى فريضة الحج(١٢) . الا ان الخطيب البغدادي يقول انه توفي بمدينة السلام لثمان عشرة جلت من ذي الحجة سنة ٢٦١هـ ، ويشاركه في ذلك ابن الجوزي (١٣) . واحسبه انه نقل ذلك عنه . ويقول ابن الاثير انه توفي في شهر رمضان من السنة المذكورة (١٤) . اي قبل ان يدرك موسم الحج .

علي بن محمد بن ابي الشوارب :

هو اخو قاضي القضاة الحسن بن محمد بن ابي الشوارب . نشأ في بيت علم وفقه ، فسمع الحديث على محدثي عهده ، ورواه . وكان رجلاً صالحاً ، ثقة اميناً ، لا مطعن عليه في شيء ، وقد حمل الناس عنه حديثاً كثيراً (*) .

ولما توفي قاضي القضاة الحسن بن ابي الشوارب وجّه الخليفة المعتمد على الله وزيره عبيد الله بن يحيى الى علي بن محمد بن ابي الشوارب فعزاه بأخيه وهناه بالقضاء ، فأمتنع علي عن قبول ذلك .

(٩٢) الطبري ٥١٥/٩ .

(٩٣) تاريخ بغداد ٤١٧/٧ ، والممنتظم ٢٧/٥ .

(٩٤) الكامل ٢٨٩/٧ .

(*) تاريخ بغداد ٦٠/١٢ .

«لا ان عبيدالله لم يبرح علياً حتى قبل المنصب ، فتقلد قضاء القضاة في سامرا ، ومكث بهذا المنصب حتى وفاته (٩٥) » .

بقي علي في منصبه حتى ايام المعتضد على الله ، وقد أخذ برأيه في وجوب رد الفاضل من سهام المواريث على ذوي الأرحام ، وامر بالكتاب الى جميع النواحي بردها (٩٦) .

توفي علي بن ابي الشوارب في عهد المعتضد بالله ، وكانت وفاته لسبع خلون من شوال سنة (٢٨٣هـ) ، وهو بمدينة السلام ، فحمل الى سامرا من يومه في تابوت ودفن فيها (٩٧) .

٣ - قضاة مدينة السلام :

عندما نقلت عاصمة الدولة العربية الى سامرا ظلت مدينة السلام بغداد تحتفظ بمركزها المهم في النواحي المختلفة ، وبخاصة النواحي العلمية والادارية . فكان واليها يعتبر نائباً للخليفة او خليفة عنه . ولقضاؤها منزلة لا تقل عن منزلة قضاء العاصمة . ولذا رأينا من المناسب ان نستعرض سيرة اولئك الذين تولوا قضاءها في عهد سامرا .

محمد بن سماعة :

ابو عبدالله محمد بن سماعة بن عبيدالله التميمي ، من رجال الحديث ورواته الثقات ، حتى قيل : لو كان اصحاب الحديث

«٩٥» المصدر السابق ، والمنظّم ١٦٤/٥ ، ونسوار المحاضرة ١٣٣/٤ .

«٩٦» المنظّم ١٦١/٥ .

«٩٧» الطبري ٤٩/١٠ ، والمنظّم ١٦٤/٥ ، وتاريخ بغداد وفيه انه توفي لاحدى عشرة خلت من شوال .

يصدقون كما يصدق محمد بن سماعه لكانرا فيه على نهاية (٩٨) -
 كان ابن سماعه متعبداً متقشفاً ، ويروى عنه انه قال : مكثت
 اربعين سنة لم تفتني التكبير الاولى في جماعة الا يوما واحداً
 ماتت فيه امي (٩٩) * وهو من اصحاب القاضي ابي يوسف واخذ عنه
 وعن محمد بن الحسن، وروى عن ابن الحسن كتبه (١٠٠) * وقد ولاه
 المأمون قضاء مدينة المنصور بعد وفاة القاضي يوسف بن ابي يوسف ،
 رغم انه كان يطعن بتقشفه ، فقد روى عنه انه قال : عشرة من
 اعمال البر لا يصعد الى الله ، والله ، منها شيء ، ولما سئل عنها
 عددها وكان من ضمنها تقشف ابن سماعه (١٠١) * .

استمر ابن سماعه على قضاء مدينة المنصور في عهد المعتصم
 بالله ، رغم انه كان على مذهب ابي حنيفة ويعتبر من ذوي الرأي
 فيه ، وامتنع عن القول بخلق القرآن * ويظهر ان سبب بقائه في
 القضاء انه كان عالماً ثقة محمود السيرة (١٠٢) * الا انه لما ضعف
 بصره عزله المعتصم بالله ، ويقال انه استمضى من العمل (١٠٣) * .

ولمحمد بن سماعه عدد من المصنفات في اصول الفقه * ذكر
 ابن النديم منها كتاب ادب القاضي وكتاب المحاضر
 والسجلات (١٠٤) * وذكر له المسعودي كتاب نواذر المسائل وقد

(٩٨) تاريخ بغداد ٣٤٢/٥

(٩٩) نفس المصدر ، والنجوم الزاهرة ٢/٢٧١

(١٠٠) الفهرست / ٣٠٣ ، والمعبر ١/٤١٤ *

(١٠١) تاريخ بغداد ٣٤١/٥ - ٣٤٢ *

(١٠٢) النجوم الزاهرة ٢/٢٧١ *

(١٠٣) تاريخ بغداد ٣٤٢/٥ ، والنجوم الزاهرة ٢/٧٢١ *

(١٠٤) الفهرست / ٣٠٣ *

وضعه عن استاذة محمد بن الحسن ، وهو من الووف
الاوراق (١٠٥) .

لقد عمر محمد بن سماعة طويلا ، فقد توفي سنة (٢٣٣هـ)
يعد ان بلغ مائة سنة من عمره ، وهو صحيح الجسم والعقل (١) .

شعيب بن سهل :

ابو صالح شعيب بن سهل بن كثير الرازي المولد ، من رجال
المعتزلة المتطرفين ، ولاء الخليفة المعتصم بالله في اول خلافته
قضاء الجانب الشرقي من بغداد عندما توفي قاضيا جعفر بن
ميسى الحسني . ويظهر ان احمد بن ابي دواد رشحه لهذا المنصب
لأنه من اهل الاعتزال . وقد جعل الخليفة اليه ، اضافة الى القضاء ،
الصلاة بالناس في مسجد الرصافة في ايام الجمع والأعياد (١٠٦) .
اي انه انابه عن نفسه في اداء هذا الواجب الديني ، وفي ذلك
تقدير كبير له ، علما انه لم يكن يعين للامامة الا من ينني هاشم ، او
من يوثق به من افاضل المسلمين (١٠٧) .

كان شعيب من القائلين بخلق القرآن ونفي الصفات والرؤية
عن الباري عز وجل في الآخرة . وكان ينتقص اهل السنة ويتحامل
عليهم . وقد كتب على جدار مسجده « القرآن مخلوق » وحاول
عوام الجند والغوغاء في ربيع سنة (٢٢٧هـ) اثر مبايعة الواثق بالله
ان يحرقوا هذه الكتابة ، فمنعهم خادم المسجد ، فذهبوا الى بيت
القاضي نفسه واحرقوا بابه وانتهبوا داره ، وارادوا نفسه فهرب

(١٠٥) مروج الذهب ٩٥/٤ .

(١٠٦) تاريخ بغداد ٢٤٣/٩ ، واخبار القضاة ٢٧٧/٣ .

(١٠٧) الخراج وصناعة الكتابة / ٤٤-٤٣ .

(٣) مروج الذهب ٩٥/٤ ، وتاريخ بغداد ٣٤٣/٥ ، والكامل ٤٠/٧ .

منهم • فانفذ صاحب الشرطة اسحاق بن ابراهيم حرساً استطاعوا
الانقاذ شعيب وصاروا به الى دار اسحاق (١٠٨) •

بقي شعيب على قضاء الرصافة ، ولما تولى الواثق بالله
الخليفة عزله من منصبه (٨) • وقد توفي سنة (٢٤٦هـ) في ايام
المتوكل على الله (١٠٩) •

عبدالرحمن بن اسحاق :

عبدالرحمن بن اسحاق بن سلمة الضبي ، كان جده من رجال
الدولة (١١٠) • وكان هو احد فقهاء المذهب الحنفي ومن اصحاب
الرأي فيه ، وكان مترفاً جماعاً للمال (١١١) • ويروي ابن طيفور
كيفية توليه القضاء ، وذلك انه كان يختلف الى ولد ابن سماعة
القاضي ، فاتاهم يوماً فتفدى عندهم ، واخذوا قلنسوته وتراموا
بها وخرقوها ، فاغضبه ذلك • فصار الى ابيهم ليشكوهم فوجد
عنده جماعة فاحتشم ان يشكوهم بحضرة تلك الجماعة فجلس
ينتظر خروجهم • فاتي ابن سماعة كتاب طاهر بن الحسين كبير
قواد المأمون يذكر حاجته الى قاض يكون في عسكره لينظر في
امورهم • فقال لعبدالرحمن : هل لك ان تمضي اليهم ؟ قال :
نعم • فبعث به الى طاهر فجعله قاضياً في عسكره ، واستمر به
الأمير ، ودخل في عداد القضاة (١١٢) •

(١٠٨) تاريخ بغداد ٢٤٣/٩ ، واخبار القضاة ٢٧٧/٣ ، وتاريخ اليعقوبي
٤٧٩/٢ -

(١٠٩) اخبار القضاة ٢٧٧/٣ •

(١٠٩) الاعلام ٢٤٤/٣ •

(١١٠) تاريخ بغداد ٣٦٠/١٠ •

(١١١) نفس المصدر / ٣٦٠ - ٣٦١ ، واخبار القضاة ٢٨٢/٣ •

(١١٢) بغداد لابن طيفور / ١٤١ •

ونقل عبدالرحمن الضبي بعد حين الى قضاء الرقة وبقي على قضاؤها مدة ، وقيل انه لما تولى قضاء الرقة لم يكن له علم بشيء من الفقه ، الا انه عنى بعد ذلك بحفظ الحديث وحفظ منه شيئاً صالحاً (١١٣) . ثم عينه المأمون على قضاء مدينة المنصور بدلا من اسماعيل بن حماد ، ثم ضم اليه قضاء الشرقية (١١٤) ، لما عزل قاضياها بشر بن الوليد ، فسار قاضيا على الجانب الغربي بأسره . وظل في منصبه هذا طيلة ايام المعتصم بالله (١١٥) . وعندما خرج المعتصم بالله الى حرب الروم سنة (٢٢٣هـ) احضر القضاة ورجالا من ذوي العدالة فاشهدهم على ما اوقف من الضياع ، كان عبدالرحمن بن اسحاق احد القضاة الذين شهدوا على ذلك (١١٦) .

ولما استخلف الواثق بالله عزل عبدالرحمن بن اسحاق في سنة (٢٢٨هـ) وولى مكانه الفقيه الحسن بن علي بن الجعد على قضاء مدينة المنصور ، وعبدالله بن محمد الخلنجي على قضاء الشرقية (١١٧) . وحضر عبدالرحمن بن اسحاق بصفته من كبار الفقهاء مجلس محاكمة احمد بن النصر الخزامي فأيد كفره ، وقال هو حلال الدم (١١٨) .

-
- (١١٣) اخبار القضاة ٢٨٢/٣
 - (١١٤) الشرقية مجلة كبيرة بالجانب الغربي من بغداد ، سمت بالشرقية لانها: شرقي مدينة المنصور .
 - (١١٥) تاريخ بغداد ٢٦١/١٠
 - (١١٦) الطبري ٥٦/٩
 - (١١٧) تاريخ بغداد ٢٧١/١٠
 - (١١٨) الطبري ١٣٨/٩

توفي عبدالرحمن الضبي في ذي القعدة سنة (٢٣٢ هـ)
بفيد وهو بطريقه الى مكة لاداء فريضة الحج ، ودفن بهار (١١٩) .

اسماعيل بن اسحاق :

ابو اسحاق اسماعيل بن اسحاق بن اسماعيل بن حماد الأزدي .
نشأ بالبصرة ودرس اللغة والحديث والفقه على مذهب الامام مالك
بن انس ، حتى صار علماً فيه ، وقد عمل على شرحه ونشره ،
وصنف الكتب في الاحتجاج له ، كما اتقن علوم القرآن والحديث
وصنف عدداً من الكتب فيها (١٢٠) . ويقول ابن النديم ان اسماعيل
بن اسحاق هو الذي بسط فقه مالك ودعا الناس اليه ورغبهم فيه ،
وصنف فيه الكتب (١٢١) . وكان ابوه اسحاق على المظالم في مصر
في عهد المأمون (١٢٢) .

استوطن اسماعيل مدينة السلام وولى القضاء فيها ، ولم يزل
يتولاه حتى وفاته . وقد تولى القضاء لأول مرة في سنة (٢٤٦ هـ)
لما مات القاضي سوار بن عبدالله المنبري ، فأمر الخليفة المتوكل
على الله قاضي القضاة جعفر بن عبدالواحد الهاشمي ان يولي
اسماعيل بن اسحاق قضاء الجانب الشرقي من بغداد فولاها (١٢٣) .
وظل في منصبه حتى ايام المهدي على الله الذي نقم على حماد بن

(١١٩) تاريخ بغداد ٢٦١/١٠ .

(١٢٠) تاريخ بغداد ٢٨٤-٢٨٥/٦ ، ووفيات الاعيان ٢٥٧/٢ ، وللتنظيم

(١٢١) الفهرست ٢٩٦ .

١٥١/٥ - ١٥٢ .

(١٢٢) كتاب الولاة وكتاب القضاة ١٨٩/٥٠٢ .

(١٢٣) تاريخ بغداد ٢٨٧/٦ .

اسحاق اخى اسماعيل لما بلغه عن مكاتبتة الموفق ايام كان بمكة ..
وصرف اسماعيل عن القضاء (١٢٤) *

ولما بويح للمعتمد على الله بالخلافة اعاد اسماعيل بن اسحاق الى عمله في القضاء * وكان الموفق شديد الاعجاب باسماعيل ويعلمه ، فسأله اسماعيل ان ينقله الى الجانب الغربي من مدينة السلام ، وكان على قضاء الشرقية القاضي البرتي وعلى قضاء مدينة المنصور احمد بن يحيى ، فكره ذلك قاضي القضاة الحسن بن ابي الشوارب واجتهد في رده ، الا انه لم يستطع ذلك لتمكن اسماعيل من الموفق * فاجابه الى طلبه ، ونقل البرتي الى الجانب الشرقي من المدينة ، واسماعيل الى الجانب الغربي باسره ، وذلك في سنة (٢٥٨هـ) ، ثم جمع قضاء بغداد بجانبها لاسماعيل بن اسحاق في سنة (٢٦٢هـ) (وقد معها قضاء المدائن والنهروانات وقسم من اعمال السواد ، وصار المقدم على سائر القضاة) (١٢٥) *

كان اسماعيل بن اسحاق مقرباً الى الخليفة المعتمد على الله والى اخيه الموفق ، فكانا ينتدبانهم لبعض المهام * فقد اوفده الخليفة ضمن الوفد الذي بعث به الى يعقوب بن الليث لما استحوذ على اقليم فارس في سنة (٢٥٧هـ) (١٢٦) * وعندما تغلب ابن واصل على فارس في سنة (٢٦١هـ) واسر احد قواد موسى بن بغا ، وجه الخليفة اسماعيل بن اسحاق الى ابن واصل يسأله اطلاق القائد

(١٢٤) الطبري ٥٢٦/٩ ، وتاريخ بغداد ٢٨٧/٦-٢٨٨ ، واخبار القضاة / ٢٨١/٣ *

(١٢٥) الطبري ٥٢٦/٩ ، وتاريخ بغداد ٢٨٧/٦-٢٨٨ ، واخبار القضاة: ٢٨١/٣ ، والمنظوم ١٥٢/٥ *

(١٢٦) الطبري ٤٧٦/٩-٤٧٦/٩ *

الأسير (١٢٧) - ووجهه الخليفة كذلك الى يعقوب بن الليث عندما
وافى رامهرمز وعاد برسالة من يعقوب ، في رجب سنة
(٢٦٢هـ) (١٢٨) *

توفى اسماعيل بن اسحاق في ذى الحجة من سنة (٢٨٢هـ)
فجاءه وهو قاض على جانبي مدينة السلام (١٢٩) * ويقول ابن
الجوزي انه لبس سواده ليخرج الى الجامع ولبس احد خفيه وجاء
ليلبس الآخر فمات (١٣٠) * واهم ما صنفه اسماعيل من الكتب كتاب
في احكام القرآن ، وكتاب في القراءات ، وكتاب في معاني القرآن ،
«والمسند» (١٣١) * ويضيف ابن النديم على هذه الكتب : كتاب احوال
القيامة ، وكتاب المبسوط ، وكتاب شواهد الموطأ ، وكتاب
المنافزي (١٣٢) *

الحسن بن الجعد :

هو الحسن بن علي بن الجعد بن عبيد الجوهري وكان ابوه
مولى ام سلمة المخزومية امرأة ابي العباس السفاح (١٣٣) ، وقد
درس الفقه والحديث على علية اصحاب الحديث ورواته ، وقد
اخذ عنه البخاري (١٣٤) * وتوفى بعد تولى ابنه القضاء

١ (١٢٧) نفس المصدر / ٥١٣ *

٢ (١٢٨) نفس المصدر / ٥١٦ *

٣ (١٢٩) الفهرست / ٢٩٦ ، وتاريخ بغداد ٢٩٠/٦ ، واخبار القضاة ٢٨١/٣ *

٤ (١٣٠) المنتظم ٢٨٤/٦ *

٥ (١٣١) تاريخ بغداد ٢٨٤/٦ و ٢٨٦ ، وفيات الاعيان ٢٥٧/٢ - ٢٥٨ *

٦ (١٣٢) الفهرست / ٢٩٦ *

٧ (١٣٣) المعارف / ٢٢٥ *

٨ (١٣٤) مروج الذهب ٧٦/٤ ، والكمال ١٨/٧ *

يستثنى (١٣٥) * درس الحسن الفقه والحديث على ابيه ، وتابع
 الدرس والتحصيل حتى غدا من مشاهير العلماء بمذهب اهل
 العراق (١٣٦) * ومال اول امره الى مذهب المعتزلة ثم رجع عنه *
 فقد سئل الامام احمد بن حنبل عنه ، فقال : كان معروفاً عند
 الناس بانه جهمي مشهور ، ثم بلغني انه قد رجع عن ذلك (١٣٧) *
 عُرِف الحسن بن الجعد بنبله ومروءته وسمو اخلاقه * وقد
 اختاره الواثق بالله لقضاء مدينة المنصور في سنة (٢٢٨هـ) ولم
 يزل قاضيا عليها الى ان مات في رجب سنة (٢٤٢هـ) في
 عهد الخليفة المتوكل على الله (١٣٨) *

عبدالله الغلنجي :

عبدالله بن محمد بن يزيد الغلنجي ، من اصحاب الرأي ، كان
 واسع العلم حاذقاً في الفقه الحنفي ومن القائلين بخلق القرآن *
 تقلد المظالم في اقليم الجبل ، والقضاء في همدان نحواً من
 عشرين سنة ، فكان مستقلاً بالقضاء ووجهه (١٣٩) * كتب اليه
 الخليفة المعتصم بالله بأن يمتحن الناس ، فكان ممتدلاً يضبط
 نفسه ولم يتطرف في الاعتزال * فقد تقدمت اليه امرأة فقالت :
 ان زوجي لا يقول بقول امير المؤمنين ، ففرق بيني وبينه ،
 فصاح بها (١٤٠) *

-
- تاريخ بغداد ٣٦٤/٧ (١٣٥)
 - نفس المصدر ، واخبار القضاة ٢٨٣/٣ (١٣٦)
 - تاريخ بغداد ٣٦٤/٧ (١٣٧)
 - نفس المصدر ، والطبري ٢٠٨/٩ (١٣٨)
 - تاريخ بغداد ٧٣/١٠ (١٣٩)
 - نفس المصدر ، واخبار القضاة ٢٩٠/٣ وجاء فيه فرق بينه وبينها * (١٤٠)

وتولى الخلنجي القضاء على الشرقية بالجانب الغربي من بغداد في ايام الواثق بالله (١٤١)، وبقي في منصبه حتى ايام المتوكل على الله، فعزله في سنة (٢٣٧هـ) وامر ان يكشف للناس ليفضحه، لأنه كان من اصحاب احمد بن ابي دواد. فاقيم للناس في جمادى الأخيرة من السنة المذكورة (١٤٢). فلم يتقدم احد بالشكوى عليه او اتهمه بأخذ حبة من احد، حتى لقد قال بعض الشهود الذين حضروا الكشف: ما علمت ان القرآن مخلوق الا اليوم. فلما سئل كيف علم ذلك، قال: سمعت القاضي يقول ذلك (١٤٣). وهو دليل على ما كان يتمتع به الخلنجي من ثقة عالية في نفوس الناس.

كان الخلنجي عفيفا وفيه تيه وكبر شديد، ويظهر انه كان اسود اللون ذا شكل مهيب، فقد قال فيه احد الشعراء (١٤٤).

نسبته في سواد لبسته

اشبه شيء بلون خلقتة

كأنى بالجبال قد نصبوا

فيه الخلنجي فوق بقلته

اكرم به من فتى مناسبة

بين اجاوينه وقصته

١٤١) تاريخ بغداد ٧٣/١٠ وخبر القضاة ٢٩٠/٣.

١٤٢) الطبري ١٨٩/٩.

١٤٣) تاريخ بغداد ٧٤/١٠.

١٤٤) اخبار القضاة ٢٩٠/٣.

ما عذب الله أمة سلفت

فيما سمعنا بمثل صورته

يصطلح الناس حين يقعد للحكم فراراً من هول طلعت

وعندما اشتد الخلاف بين المستعين بالله والقواد الأتراك واضطر الخليفة على الاتحاد مع مؤيديه الى بغداد كان عبدالله الخلنجي من جملة حاشيته • ولما طلب امير بغداد محمد بن عبدالله الى المستعين بالله ان يتنازل عن الخلافة لانتهاء الحرب مع المعتز بالله ، بحضور عدد من القواد والفقهاء ، قال الخلنجي للخليفة محتجاً على طلب محمد : يا أمير المؤمنين انه يسألك ان تخلع قميصاً قمصك به الله (١٤٥) • ولما اسقط بيد المستعين بالله ولم ير بداً من الموافقة على التنازل عن الخلافة • اشترط شروطاً معينة لتنازله ، فبعث محمد بن عبدالله وفداً الى قائد جيش المعتز بالله ابي احمد الموفق ، يحمل كتاباً بشروط الخليفة المستعين بالله ، كان الخلنجي احد اعضائه ، ففاوض الوفد وعاد بجواب ما سأل. المستعين بالله من الشروط (١٤٦) •

وكان المعتز بالله بعد ان استقر له الأمر في سامرا ، طلب الى مؤدبه عمران الضبي ان يسمي له عدداً من الفقهاء ليوليهم القضاء ، فاقترح له ثمانية رجال فيهم عبدالله الخلنجي ، الا انهم اتهموا بالاعتزال ، فأمر المعتز بالله باخراجهم الى بغداد (١٤٧) • وقد سبقته الإشارة الى ذلك •



(١٤٥) الطبري ٣٤٣/٩ •

(١٤٦) نفس المصدر / ٣٤٤ •

(١٤٧) نفس المصدر / ٣٧١ •

الباب الرابع

خلفاء سامرا والآتراك

- ١ - الآتراك في عهد المعتصم بالله وابنه الواثق بالله •
- ٢ - الصراع بين المتوكل على الله والآتراك •
- ٣ - أيام الفتنة •

الباب الرابع

خلفاء سامرا والأتراك

الفصل الأول

الأتراك في عهد المعتصم بالله وابنه الواثق بالله

١ - مقدمة :

كان الجيش عماد الدولة العربية في عهد العباسيين . وقد توسع كثيراً وازداد عدده ، وتنوعت صنوفه ، ولم يعد يقتصر على العرب وحدهم ، كما كان الأمر في عهد الأمويين . إذ سمح لابناء البلاد المفتوحة ممن اعتنقوا الدين الاسلامي ان ينخرطوا في صنوفه . وقد توسع العرب في فتوحاتهم الى بلاد ما وراء النهر واستولوا على امهات المدن فيها مثل بخارى وكاشغر وفرغانة وسمرقند . وكان سكان هذه المناطق من القبائل التركية البدوية ، اعتنقوا اكثرها الدين الاسلامي . ويتميز ابناء هذه القبائل بقوة اجسامهم وشجاعتهم في القتال . وكان قسم من غلمانهم من الاسرى والسبايا يجلبون الى مركز الخلافة ويباعون رقيقاً . وقد

أستخدم بعضهم في الجيش لشجاعتهم ولياقتهم البدنية • ويعتبر
أبو جعفر المنصور أول خليفة استعمل مواليه وغلمانه وقدمهم على
العرب ، فامتثلت ذلك الخلفاء بعده (١) • إلا أن عددهم كان قليلا ،
ولم يكن استخدامهم بموجب سياسة مرسومة • فبقيت أكثرية
الجيش على عهد العرب والخراسانيين •

وكان العباسيون في أول عهدهم أكثروا من استخدام
الخراسانيين في الجيش لأنهم كانوا عوناً لهم في التغلب على
الأمويين ، مما جعلهم العنصر المسيطر فيه • واتخذ الخلفاء الأوائل
حرسهم الخاص منهم • غير أن انتصار المأمون على أخيه محمد
الأمين أتاح لأنصاره من الفرس الذين أولاهم ثقته أن يهيمنوا على
الجيش العربي هيمنة تامة • مما دفعه إلى أن يستخدم أثناء ما وراء
النهر ، بعد أن أخضع كاتبه أحمد بن أبي خالد الأحوال في بلاد
أشروسنة • وكان يأمر عماله في خراسان أن يشجعوا أهل تلك
البلاد على اعتناق الإسلام ، فكان يستميلهم بالترغيب ويقرض لهم
في الديوان ، ويجزل صلاتهم (٢) • ولاريب في أن انعطاف المأمون
نحو الأتراك كان رد فعل لما لحقه من مطامع الفرس ومحاولتهم
الاستئثار بالسلطة • وكان الأفشين حيدر بن كاوس من أمراء
أشروسنة ، وقد اصطنعه المأمون واعتمد عليه ، هو الذي زين له أن
يتوسع شرقاً فاستولت الدولة العربية على مناطق وإقاليم جديدة
في آسيا الوسطى •

أن المعتصم بالله الذي شاهد جراءة الفرس وتطاولهم على قتل
أخيه الخليفة محمد الأمين ، أخذ يرتاب في ولائهم منذ أن كان

(١) مشاكلة الناس لزمانهم / ٢٣ لن ، وتاريخ الخلفاء / ٢٤ •

(٢) فتوح البلدان / ٤١٩-٤٢٠ •

أميراً - كما ان نكبة الفضل بن سهل ، وترك المأمون مدينة مرو الى بغداد ، مما اساء الى العلاقة بين العباسيين والخراسانيين . فكان ذلك من جملة ما حدا بالمعتصم بالله الى الاعتماد على الاتراك . لأنه رأى في ذلك خير وسيلة لاضعاف النفوذ الفارسي في الجيش العربي . ويقول احد رجال المعتصم بالله ، وهو جعفر الخشكي انه كان يوجه به في ايام المأمون الى نوح بن اسد في سمرقند لشراء الأتراك وانه كان يعود عليه في كل سنة بجماعة منهم ، بحيث اجتمع لديه منهم حينذاك زهاء ثلاثة الاف (٤) . وجعل حرسه الخاص منهم . ويقول ابن قتيبة ان المأمون امر المعتصم بالله باتخاذ الاتراك وجلبهم (٥) . ويقول اليعقوبي انه لما افضت اليه الخلافة اشترى من كان منهم من الرقيق في بغداد . وكان ممن اشتراهم اشنام مملوك نعيم بن خازم ، وايتاخ مملوك سلام الابرش ، ووصيف مملوك آل النعمان ، وسيما الدمشقي مملوك الفضل بن سهل (٦) . واره قد نوه بهذه الاسماء لما بلغه اصحابها من مراكز قيادية في الجيش والدولة ، ولما كان لهم من تأثير كبير في سير الاحداث .

وقد كلف المعتصم بالله عندما كان اميراً بمهمتين عسكريتين اعتمد فيها على غلمانته من الاتراك . فعندما ندبه الخليفة المأمون الى قمع الثورة التي قامت في مصر في سنة ٢١٤ هـ توجه اليها ابو اسحاق في اربعة الاف من اتراكه (٧) . ولما خرج مهدي بن علوان

(٣) نفس المصدر / ٤١٩ .

(٤) كتاب البلدان / ٢٥٥ - ٢٥٦ .

(٥) المعارف / ٣٩١ .

(٦) كتاب البلدان / ٢٥٦ .

(٧) كتاب الولاة وكتاب القضاة / ١٨٨ .

الحورري على ابراهيم بن المهدي في سنة ٢٠٣ هـ وجه اليه ابراهيم
ابا اسحاق في جماعة من القواد ، ومع ابي اسحاق غلمان له
اتراك (٨) *

وهكذا صار اكثر جند المعتصم بالله عندما تولى الخلافة من اهل
ما وراء النهر من الصفد والفراغنة والاشروسنية واهل الشاش
وكلهم من الأتراك (٩) بحيث صار له منهم جيش كبير ، ويقول في
تقدير عددهم الشاعر علي بن الجهم (١٠) *

امام من له سبعون ألفاً من الاتراك مشرعة السهام
ويقول ياقوت الحموي مؤيداً هذا العدد من جند المعتصم بالله
الأتراك : ان جيوش المعتصم كثروا حتى بلغ عدد مماليكه من
الأتراك سبعين ألفاً (١١) *

٢ - المعتصم بالله واستخدامه الاتراك في الجيش :

لقد كانت هناك بالاضافة الى ما ذكرناه من عزم المعتصم بالله
على القضاء على سيطرة العنصر الفارسي على الجيش العربي ،
عوامل اخرى دفعته الى تتريك جيشه جنداً وقواداً * ومن هذه
العوامل هو ما له علاقة بشخصية المعتصم بالله نفسه * وانه كان
قوي الجسم بدرجة تلفت النظر ، ويقلب عليه حسب الفروسية
والولع بالحرب وشؤونها ، ولذا اعجب بشجاعة الفلمان الاتراك

(٨) الطبري ٥٥٨/٧ *

(٩) فتوح البلدان / ٤٢٠ *

(١٠) خلاصة النعم السبوك / ٢٢٢ ، والاغانى ٢٠٥/١٠ *

(١١) معجم البلدان ١٧٤/٣ *

وجراتهم . وكذب يتخير عند شرائهم من يتوسم فيه الشجاعة وقوة الجسم ، واعتمد عليهم في امر سلامته الشخصية . ويميزهم على بقية جنده فالبسهم حلل الديباج والمناطق المذهبة (١٢) . وآثرهم على المتقدمين من اوليائه ونصحاء آبائه (١٣) .

ولما كان حظ المعتصم بالله من العلم والثقافة ضئيلاً ، فقد كان يشعر بتقارب ذهني مع هؤلاء الفلمان الذين كانوا اميين وقد جاءوا من مناطق متخلفة من الناحية الحضارية عن بقية بلدان الدولة العربية ، ولاسيما مركزها مدينة السلام . والواقع انهم كانوا لا يزالون في دور البداوة فلا يخضعون الا لأمرأ قبائلهم او رؤسائهم . وكما يقول الطبري انهم كانوا عجماً جفاة (١٤) . ولذلك فان الجيش الذي تكون منهم كان يختلف كثيراً عن بقية الجيش العربي . ولهذا افرد المعتصم بالله قاطائهم عن قطائع الناس جميعاً عندما بنى مدينة سامرا ، واشترى لهم الجواري التركيات فازواجهن منهن ، وجعلهم منغلين عن غيرهم ، ومنعهم ان يتزوجوا او يصاهرؤا الى احد المولدين ، واجرى لجواريتهم ارباقاً واثبت اسماءهن في الديوان ، فام يقدر احد منهم ان يطلق امرأته او ان يفارقها (١٥) . وقد اكّد المعتصم بالله حرصه على عدم اختلاط الجند الاتراك بغيرهم عندما اقطع اشناس ارضاً فانه امره ان لا يطلق لغريب من تاجر ولاغيره مجاورتهم (١٦) ، بحيث جعل

(١٢) مروج الذهب ٥٣/٤ .

(١٣) التنبيه والاشراف / ٣٠٧ .

(١٤) الطبري ١٨/٩ .

(١٥) كتاب البلدان / ٢٥٨ - ٢٥٩ .

(١٦) نفس المصدر / ٢٥٩ .

للأتراك قطائع متعيزة (١٧) . وقد كان اعتزازه بهم من أهم أسباب تشييد عاصمته سامرا .

يضاف الى ذلك موقف بعض القواد العرب منه عندما بويع بالخلافة وميلهم الى مبايعة العباس بن المأمون ، مما جعله لا يطمئن الى ولائهم . كما ان انصراف العرب عن الحياة العسكرية الى النواحي الحضارية الاخرى ، لاسيما النواحي العلمية والاقتصادية نتيجة ارتفاع مستواهم الحضاري ، ساعده على اضعاف شأنهم في الجيش ، مما اتاح له ان يخرج كثيرا منهم ويسقط اسماءهم من الديوان دون ان يلقي مقاومة تذكر . اما من بقى من قبائل اليمن وقيس ومضر في الجيش فقد اصطنعهم (١٨) وابقى عليهم .

ان هذه العوامل مجتمعة جعلت الخليفة الممتصم بالله لا يامن الجيش الذي وجده عند توليه الخلافة ، سواء لتغلب النصر الفارسي فيه ، او لعدم ولاء بعض قواده من العرب ، مما دفعه الى الاعتماد على عنصر جديد يركن اليه تتوفر فيه الكفاية والولاء . ولذا فقد اعتبر غلمان الأتراك اساس جيشه الجديد واناط قياداته بمن توسم فيهم الجرأة والشجاعة من جهة والولاء من جهة اخرى ، من بين هؤلاء الغلمان . وبهذا اصبح معظم القواد الكبار على عهده من الأتراك .

٣ - كبار القواد الأتراك :

اعتاد الممتصم بالله تكريم قواده الأتراك عند عودتهم من الحروب منتصرين ، اعترافا بما قاموا به من خدمة الدولة وحماية

(١٧) مروج الذهب ٤/ ٥٤ .

(١٨) مروج الذهب ٤/ ٥٣ .

الدين ، وتقديراً لجهودهم في ذلك ، وتشجيعاً لهم • ومن أهم مظاهر هذا التكريم تقليد القائد الطوق والأسورة ، والسيف والمنطقة ، بحيث صار ذلك رسماً لأمراء الدولة (١٩) • أو الاغداق عليهم بالاموال والهدايا الثمينة • فقد كرم الأفشين عندما قدم ببايك اميراً الى سر من رأى ، بأن البسه وشاحين بالجوهر ، وتوجّه ، ووصله بعشرين الف الف درهم (٢٠) • كما اجلس القائد اشنام على كرسي وتوجه وشحه (٢١) •

وكان تشجيع المعتمد بالله وتقديره قواده عاملاً مهماً في بروزهم على مسرح السياسة بعد وفاته ، بحيث غدا لهم نفوذ سياسي الى جانب سلطاتهم العسكرية • وبذا يكون المعتمد بالله قد خلق طبقة جديدة من القواد الحكام • الذين لم تقتصر هيمنتهم على شؤون الدولة العسكرية فقط ، بل شملت النواحي الادارية والسياسية كذلك • فقد عينوا للحجابة ، والولاية ، مع احتفاظهم بمناصبهم القيادية في الجيش ، فاصبح لهم السلطان الحقيقي على شؤون الدولة • وقد اتيح لهذه الطبقة من القادة الأتراك ان تلعب دوراً خطيراً في حياة الدولة العربية بعد عهد المعتمد بالله • واظهرت الحوادث بعد مدة قصيرة ان استخدام الأتراك في الجيش كان خطأ كبيراً من المعتمد بالله ، لأن قادتهم ورؤسائهم اساءوا استعمال نفوذهم وسلطانهم في فرض ارادتهم على الخلفاء ، واخذوا ينصرفون كغريام متغلبين •

(١٩) رسوم دار الخلافة / ٩٤ •

(٢٠) الطبري ٥٥/٩ •

(٢١) نفس المصدر / ١٠٣ •

وقد برز في عهد المعتصم بالله عدد من كبار القواد الأتراك • ولعل ابرز هؤلاء حيدر بن كاوس ، وقد اشرنا الى ما فيه الكفاية عنه عند الكلام عن حروبه ومطامحه وغضب الخليفة عليه ومحاكمته • ومن القواد الاتراك الذين اعتمد عليهم المعتصم بالله ، واتيح لهم ان يلعبوا ادواراً مهمة بعده : ايتاخ الغزري ، وبنا الكبير ، واشناس ، ووصيف • وفيما يلي لمحة موجزة عن سيرة كل منهم • ولسوف نتعرف على كثير عنهم في الفصول القادمة •

ايتاخ الغزري :

اصل ايتاخ من الغزر ، وكان طباحاً مملوكاً لسلام الأبرش خادم المأمون والرشيد من قبله ، فاشتراه منه المعتصم بالله • وكان له من الهأس والشجاعة ما ساعده على ان يصل الى مركز مرموق في الدولة • اذ قربته المعتصم بالله ورفع من شأنه ، فولاه معونة سامرا بالاشتراك مع اسحاق ابراهيم المصمبي ، اضافة الى البريد ، وقيادة قسم من الجيش • وفي حملة المعتصم بالله على بلاد الروم ولي ايتاخ قيادة ميمنة جيشه (٢٢) • وكان يعتمد عليه في مهام الامور وبخاصة في التخلص من اعدائه ، فمن اراد حبسه او قتله فعند ايتاخ يحبس ويبيده يقتل (٢٣) • وهو الذي تولى قتل العباس بن المأمون وعجيف بن عنبسة عندما تأمرا على الوثوب بالخليفة ، وهو ببلاد الروم (٢٤) • وقد احتفظ ايتاخ بمركزه طيلة ايام المعتصم بالله • وزاد نفوذه وتوسع سلطانه في عهد الواثق

(٢٢) الطبري ٥٧/٩ ، والكامل ٤٥١/٦ •

(٢٣) الطبري ١٦٦/٩ - ١٦٧ ، والنجوم الزاهرة ٢٧٦/٢ •

(٢٤) النجوم الزاهرة ٢٧٦/٢ •

بالله الذي ولاه السند وخراسان ، وعندما مات اثناس صير الوثائق
ولاية مصر الى ايتاخ .

ولما استخلف المتوكل على الله بقي ايتاخ في مرتبته ، فكانت
اليه قيادة الاتراك والمغاربة والموالي ، ثم البريد اضافة الى
الحجاية بدار الخلافة . ولكن ما لبث المتوكل على الله ان تغير عليه
اثر مشاجرة قامت بينهما ، هم فيها ايتاخ بقتله (٢٥) . فانتهز
المتوكل على الله فرصة خروج ايتاخ الى اداء فريضة الحج ، فاتفق
مع امير بغداد اسحاق بن ابراهيم على استدراجه عند عودته الى
بغداد والقبض عليه هناك . ونجح اسحاق في ذلك فقيّد ايتاخ
وسجنه . وما لبث ان مات في السجن ويقال انه قتل عطشاً في
سجنه (٢٦) . وسنأتي على تفصيل ذلك في موضوع الصراع بين
المتوكل على الله والأتراك .

أشناس :

من الغلمان الأتراك الذين اشتراهم المتصم بالله ببغداد ،
وكان مملوكاً لنعيم بن خازم . وقد اعجب المأمون بشجاعته فقربه
واعتمد عليه . وعندما تكررت الثورات بمصر ضد الولاة قدم
اليها المأمون في سنة ٢١٥ ومعه اشناس ، الذي عاونه في اعادة
النظام الى البلاد . ولما وجه ابراهيم بن المهدي ، في اثناء توليه
الخلافة ، ابا اسحاق لحرب ابن علوان الحروري طعنه احد
الحرورية فحامي عنه اشناس فحاز ثقته ، بحيث لما آلت اليه
الخلافة جعله من كبار قواده ، وانعم عليه بولاية مصر ودعى له

(٢٥) الطبري ١٦٧/٩ ، والكامل ٤٣/٧ .

(٢٦) النجوم الزاهرة ٢٧٦/٢ .

على منابرها • كما انه استخلفه على العاصمة سامرا عندما خرج الى السن في سنة ٢٢٥ هـ (٢٧) • وعند تأسيس سامرا اقطمته الخليفة المعتصم بالله واصحابه الموضع المعروف بالكرخ وضم اليه عدة من قواد الاتراك والجنود ، وامره ان يبني المساجد والاسواق وان لا يطلق لغريب من تاجر ولا غيره مجاورتهم (٢٨) • وكان قد جعله على مقدمة جيشه في حملته على بلاد الروم ، فكان اشناس اول من ورد عمورية عندما افتتحها المعتصم بالله (٢٩) •

كما كان لشناس دور كبير في كشف مؤامرة العباس على المعتصم بالله ، وفي القضاء على رؤوسها مما زاد في اعتماد الخليفة عليه ، وصار اثرا لديه • وقد كرمه بأن اشرف على حفل زواج ابنته اترنجة من الحسن بن الافشين ، وأمر بأن يكون المرس في قصره ، واحضر عرسها عامة اهل سامرا ، وكان يتفقد بنفسه من حضره (٣٠) • واجلسه على كرسي ووشحه بنفسه في سنة ٢٢٥ هـ (٣١) •

وقد ازداد نفوذ اشناس في عهد الخليفة الواثق بالله ، اذ استخلفه في سنة ٢٢٨ هـ على السلطنة والبسه تاجا مجوهرا وشاحين مجوهرين (٣٢) • مما زاد في سلطاته التي تعدت المهزم العسكرية • ويلاحظ انه اول قائد يقاد السلطنة في ظل الخلافة العباسية • وقد توفي اشناس في سنة ٢٣٠ هـ في ايام الخليفة الواثق بالله •

(٢٧) الطبري ١٠٣/٩ •

(٢٨) كتاب البلدان / ٢٥٨ - ٢٥٩ •

(٢٩) الطبري ٦٣/٩ ، والكامل ١١/٦ •

(٣٠) الطبري ١٠١/٩ •

(٣١) الطبري ١٠١/٩ •

وصيف :

من ممالك المعتصم بالله الذين اشتراهم ببغداد ، وكان زراداً
ملموكاً لآل النعمان • ولم يلبث ان اصبح من كبار القواد الأتراك ،
لما كان يتمتع به من جرأة وبسالة • واتخذ المعتصم بالله ، عندما
تولى الخلافة حاجباً له • وعند تأسيس سامرا أقطعه واصحابه مما
يلي الحير ليقيموا مساكنهم هناك (٣٣) •

وقد تولى وصيف في عهد الواثق بالله قيادة الحملة التي
جردت لاختاد تمرد الاكراد في الجبال وفارس ، فنجح فيما ندب
اليه وقدم سامرا ومعه مئات من الاسرى فجازاه الخليفة بخمسة
وسبعين الف دينار ، وقلده سيفاً (٣٤) • وعندما توفي الواثق بالله
من غير ان يعهد بالخلافة ، اشترك وصيف في اختيار من يخافه
ولما اختير المتوكل على الله تولى وصيف حجابته ، ولكنه بعد حين
تزعّم مؤامرة اغتياله • وكان سبب نقمة وصيف على المتوكل على
الله ان الخليفة امر بقبض ضياعه باصبهان والجبل واقطاعها الفتح
ابن خاقان (٣٥) • وذلك في جملة اجراماته لاضعاف شأن القواد
الأتراك • فبلغ ذلك وصيفاً فغضب وانضم الى جانب محمد المنتصر
ابن المتوكل على الله في النقمة على ابيه والعمل على التخلص
منه •

وحاول المنتصر بالله لما استخلف ابعاد وصيف في شؤون
الدولة • فعهد اليه في سنة ٧٤٨هـ قيادة حملة لغزو بلاد الروم

(٣١) نفس المصدر / ١٠٣ •

(٣٢) نفس المصدر / ١٢٤ •

(٣٣) كتاب البلطن / ٢٥٨ •

(٣٤) الطبري ٩/ ١٤٠ - ١٤١ •

(٣٥) نفس المصدر / ٢٢٢ •

وحماية الثغور العربية . وامره ان يقيم هناك حتى يأتيه امره (٢٦) . ولما غزا وصيف وكان بالثغور الشامية ، ورد عليه خبر موت الخليفة المنتصر بالله ، فعاد الى سامرا . ولعب دوراً مهماً مع القائد بغا في تحريض الجند على القائد اوتامش الذي كان قد استولى على امور الخلافة في اوائل عهد المستعين بالله . ولما قتل اوتامش سيطر هذان القائدان على شؤون الدولة في عهد الخليفة المذكور .

وعندما ترك المستعين بالله عاصمته سامرا الى مدينة السلام للتخلص من نفوذ الأتراك وضمطهم عليه ، كان القائد وصيف احد القواد الأتراك الذين صحبوه ، وظل الى جانبه الى ان خلع من الخلافة . وقد استطاع وصيف ان يسترضي المعتز بالله الذي آلت اليه الخلافة ، فرضي عنه ، وعاد الى سامرا ، واعيدت اليه اعماله ورتبه السابقة . الا انه لقي مصرعه بعد مدة على يد الجند الأتراك الذين شغبوا مطالبين بارزاقهم في سنة ٢٥٣ هـ . وسنطلع على تفصيل ذلك في الفصل الخاص بالنزاع بين المعتز بالله والقواد الأتراك .

بغا الكبير :

من مماليك المعتصم بالله الذين تقدموا على عهده ، فاصبح من كبار قواده . وقد شارك في حروب عديدة . فقد وجهه المعتصم بالله على رأس جيش كبير مدداً للقائد الأفشين في حربه مع بابك . كما بعثه الى حرب متكجور عندما أعلن عصيانه . فجاء به اسيراً الى

(٣٦) الطبري ٢٤٤/٩ ، والكامل ١١٢/٧ .

سامرا • وهو الذي تولى اعتقال الأفشين عندما نقم عليه المعتصم بالله • كما قاد عدة حملات في عهد الخليفة الواثق بالله لتأديب بعض القبائل العربية • فقد وجهه لاختضاع الاعراب من بني سليم الذين اغزوا على اطراف المدينة المنورة فتغلب عليهم وقضى على تمردهم • كما انتديه لتأديب بني نمير انذين هاجموا الحجاز واليمامة فالتقى بهم وهزمهم ، وعاد الى سامرا بمدد كبير من اسراهم •

وصار بقا من قواد المتوكل على الله البارزين • وعندما قتل القائد يوسف الثغري في ارمينية عين الخليفة بقا والياً عليها وطلب اليه ان يثار لدم يوسف • فاحرق تقايس وخرب عدداً من الحصون • وحمل عدداً من البطارقة امرى الى سامرا •

واعاد في خلال ولايته على ارمينية واذريجان بناء مدينة وشمكور القديمة التي خربت وهجرها اهلها ، فحصنها واسكنها قوما خرجوا اليه من الخزر مستأمنين لرغبتهم في الاسلام • ونقل اليها التجار من برذعة وسماها المتوكلية ، لتكون من الثغور العربية (٣٧) • وبذل جهوداً كبيرة في اصلاح وتعمير الحصون في الثغور ، بشكل لم يكن على مثله (٣٨) •

وعندما قتل المتوكل على الله كان بقا الكبير في سميساط يرد الروم الذين اغاروا عليها وعلى الثغور القريبة منها • ولما مات المنتصر بالله اوكل القواد الاثراك باقتراح من احمد بن الخصيب ، الى بقا الكبير واوتامش وبقا الصغير ، وهم ابرز القواد الاثراك

(٣٧) فتوح البلدان / ٢٠٦ •

(٣٨) نفس المصدر / ٢١٣ •

الحاضرين حينذاك ، اختيار من يرون للخلافة (٣٩) . فتشاوروا فيما بينهم ، وفد كرهوا ان يولوا احد ابناء المتوكل على الله لثلاثا ينتقم منهم ، واجمعوا على اختيار احمد بن محمد بن المعتصم بالله ، محتجين بحرصهم على ابقاء الخلافة في ولد مولاهم المعتصم بالله ، ولقب بالمستعين بالله .

مات بغا الكبير في سنة ٢٤٨هـ وقد تجاوز عمره التسمين سنة ، وكان قد خاض من الحروب ما لم يخضه غيره ، فما اصابته جراحة قط (٤٠) . وكان متدينا من بين القواد الاتراك . ولما مرض عاده الخليفة المستعين بالله ، وعندما توفي عقد لابنه موسى على الأعمال التي كانت لأبيه اضافة الى ولاية البريد (٤١) .

٤ - الاتراك في عهد الواثق بالله :

اتبع الواثق بالله سياسة ابيه المعتصم بالله في الاعتماد على الجند الاتراك فزاد عددهم في عهده واتسع نفوذهم وبخاصة كبار قوادهم اشناس وايتاخ ووصيف وبغا . وسبق ان اشرنا الى ما وصلوا اليه من مراكز رفيعة في الدولة العربية في عهد المعتصم بالله . وقد استمروا في ايام الواثق على ما كانوا عليه في عهد ابيه ، بل أن سياسته تجاههم ساعدت على ازدياد نفوذهم وتدخلهم في شؤون الدولة . فانه لم يقم طيلة حياته باية فعالية عسكرية يشغلهم بها وانما استخدم بعضهم في مناصب ادارية وسعت لهم مجال التدخل فاتسع بذلك سلطانهم . ولسوف نرى في فصول

(٣٩) الطبري ٢٥٦/٩

(٤٠) مروج الذهب ١٦٠/٤

(٤١) الطبري ٢٥٨/٩

قادمة ما ترتب على ازدياد نفوذ الأتراك وتدخلهم من عواقب خطيرة أثرت في مسيرة الدولة العربية في عهد العباسيين .

لقد ولى الواثق بالله ، غداة مبايعته بالخلافة ، القائد اشناس من بابه الى آخر عمل المغرب (٤٢) . ويشمل ذلك اعمال الجزيرة وبلاد الشام وارمنية ومصر وشمالى افريقية . وولى ايتاخ خراسان والسند وكور دجلة (٤٣) . كما ولاه اكثر اعمال اشناس عندما توفي في سنة ٢٣٠ هـ (٤٤) ، واتخذ القائد وصيفاً حاجباً له (٤٥) . وخلع اشناس لقب السلطان واستخلفه على السلطنة في سنة ٢٢٨ هـ والبسه تاجاً مجوهرأً ووُشاحين مجوهرين (٤٦) . فكان اول خليفة استخلف سلطاناً (٤٧) .

وكان الواثق بالله مثل ابيه لا يالوا جهداً في مكافحة قواد الأتراك واعلام شأنهم كلما انجزوا مهمة تناط بهم . فعندما تمكن القائد وصيف من اخضاع الأكراد الذين كانوا قد تمردوا في نواحي اصبهان والجبّال في اواخر ايام المعتصم بالله ، وقدم الى سامرا ومعه خمسمائة من الأسرى ، منحه خمسة وسبعين الف دينار وقلده سيفاً (٤٨) .

(٤٢) تاريخ اليعقوبي ٤٧٩/٢ .

(٤٣) نفس المصدر .

(٤٤) نفس المصدر / ٤٨١ .

(٤٥) خلاصة الذهب المسبوك / ٢٢٥ .

(٤٦) الطبرى ١٢٤/٩ ، والمختصر في اخبار البشر ٣٥/٢ ، والكمال ٩/٧ .

(٤٧) تاريخ الخلفاء / ٣٤٠ .

(٤٨) الطبرى ١٤٠/٩ - ١٤١ ، والكمال ٢٤٣/٧ .

الا ان قوة الوزير محمد بن عبدالمالك الزيات وسياسة الحكمة
من جهة ، وقوة شخصية الواثق بالله من جهة اخرى حددت من نفوذ
القواد الأتراك وسلطاتهم - بحيث استطاع الخليفة ان يامن جانبهم
ويضمن ولائهم وان يستفيد من خدماتهم في الميادين العسكرية
الداخلية - فقد اعتمد عليهم في اخضاع حركات التمرد المتتالية التي
قامت في الجزيرة العربية •

الفصل الثاني

الصراع بين المتوكل على الله والأتراك

سبق ان اوضحنا تأثير كبار القواد الاتراك في اختيار المتوكل على الله للخلافة ، وتوخيهم ان يكون طوع ارادتهم ليؤمنوا بمصالحهم ويحافظوا على مراكزهم . لما لهم عليه من منة في رفعه الى مركز الخلافة بعد ان كان مضطهداً مضطوباً عليه في ايام اخيه الواثق بالله . الا ان الاحداث اظهرت انهم كانوا واهمين في ذلك . اذ انه عندما تسلم مقاليد الخلافة ولمس تماظم نفوذهم ، اخذ يفكر في العمل على اضعاف شأنهم والحد من سلطانهم . والواقع انه جفاهم واطرحهم ، وحط من مراتبهم ، وعمل على الاستظهار عليهم واستئصالهم (١) . الا انه لم يكن يستطيع ذلك علانية بالنظر لقوة مراكزهم واتقياد الجند لهم ، فاخذ يتحين الفرص المواتية لتنفيذ سياسته نحوهم .

وقد لمس القواد الاتراك موقف الخليفة منهم وما يرمى اليه من اخضاعهم ، فأخذوا يدورهم يعملون جهد امكانهم على مقاومته وعدم السماح له بالمساس بمصالحهم . فنشأ عن ذلك صراع خفي بين الطرفين ، يتحين كل جانب الفرصة للايقاع بالجانب الآخر حتى انتهى الأمر بفشل محاولات المتوكل على الله ، ونجاحهم في

(١) التنبيه والاشراف / ٣١٣ .

التخلص منه • ومن الجدير بالذكر ان نشير الى ان قتل المتوكل على الله وزيره محمد بن عبد الملك الزيات ، كان غلطة كبيرة منه ، اذ ان ذلك افقده شخصية سياسية قوية متمرسة كانت تقف الى جانبه بوجه الطغيان التركي ، وتساعد على الحد من نفوذهم • كما ان غضبه على قاضي القضاة احمد بن ابي دواد افقده ايضا شخصية عربية مخلصه كان يمكن ان يستفيد من خبرته وآرائه ونفوذه • وسنحاول فيما يأتي ان نتلمس نواحي الصراع المذكور وما ادى اليه من النتائج •

١ - التخلص من القائد ايتاخ :

سبق ان اشرنا الى ان ايتاخ كان قد اشتراه المعتصم بالله فرأى فيه شجاعة ولمس منه ولاء ، فضمه الى الجيش ورفع منزلته حتى غدا من كبار قواده وقواد ابنه الواصل بالله • فلما تولى المتوكل على الله الخلافة كان ايتاخ يتولى الحبس وقيادة قسم كبير من الجيش يشمل المغاربة والأتراك ، ويتولى كذلك البريد والحجابه وشؤون دار الخلافة (٢) • مما جعله اقوى القادة الاتراك سلطة واسمهم نفوذاً • بحيث ان القضاء عليه يؤثر في تقليص نفوذ القواد الآخرين • وقد سبقت الاشارة الى موقف ايتاخ في اختيار خلف للواصل بالله وانه كان من مؤيدي اختيار ابن الواصل بالله على صفر سنه ، مما جعل المتوكل على الله يضر له شراً • وشرب المتوكل ذات ليلة وعريد على ايتاخ فهم هذا بقتله • فلما اصبح المتوكل على الله وقيل له بما حصل بالأمس اعتذر اليه (٣) •

(٢) تجارب الامم ٥٤٢/٦ ، والطبري ١٦٦٧/٩ وفيه : كان يتولى الجيش ، الا انه سبق ان اشار في ص : ١٦٦ الى انه بيده الحبس

(٣) الطبري ١٦٧/٩ •

ويظهر من رواية الطبري ان المتوكل على الله لم يعد يأمن جانب ايتاخ فاراد التخلص منه « قدس اليه من يشير عليه بالاستئذان للحج ففعل » (٤) - ويؤيد اين الاثير هذا بقوله « ثم وضع عليه من يحسن له الحج فأستأذن من المتوكل فاذن له » (٥) - الا ان اليعقوبي يقول « واتصل بالمتوكل انه كان على ايقاع الحيلة به ، فلما لم يمكنه ذلك طلب الحج » (٦) - ومهما كان السبب في خروجه الى الحج فان المتوكل على الله قد تظاهر باكرامه ، فخلع عليه وصيره امير كل بلد يمر به في طريقه ، وذلك كسباً لثقتهم - ولما انصرف ايتاخ عائداً من الحج اراد العودة الى سامرا عن طريق الانبار - الا ان المتوكل على الله كتب الى اسحاق بن ابراهيم عامله على الشرطة ببغداد يأمره بحبسه (٧) - فكتب اسحاق الى ايتاخ ان امير المؤمنين قد أمره بأن يتلقاه بنو هاشم ووجوه الناس ببغداد زيادة في اكرامه - وعندما وصل بغداد احتال عليه اسحاق فحبسه وقيده - فاقدم عدة ايام في الحبس ثم مات - ويقال انه أطلعهم فاستسقى فمنع عنه الماء حتى مات عطشاً (٨) -

وقد اتقن المتوكل على الله تدبير القضاء على ايتاخ باختياره بغداد لاعتقاله فيها ، لأن اهل بغداد كانوا يعادون الاتراك وهم الذين ارغموا المعتصم بالله على الانتقال الى سامرا - ويقول الطبري « لو لم يؤخذ ببغداد ما قدروا على اخذه ، ولو دخل الى سامرا فاراد باصحابه قتل جميع من خالفه امكنه ذلك » (٩) -

(٤) نفس المصدر .

(٥) الكامل ٤٣/٧ .

(٦) تاريخ اليعقوبي ٤٨٥/٢ .

(٧) الكامل ٤٦/٧ .

(٨) الطبري ١٧٠/٩ .

(٩) الطبري ١٦٩/٩ .

٢ - انشاء جيش من العرب :

من الدلائل الواضحة على عزم المتوكل على الله على مقاومة نفوذ الأتراك والاستظهار عليهم محاولته تأسيس جيش يخلو من الأتراك قواداً وافراداً ، ويعتمد بالدرجة الاولى على العرب . يقول المسعودي « انه ضم الى وزيره عبيد الله بن يحيى نحواً من اثني عشر الف رجل من العرب والصعاليك وغيرهم برسم المعتز وكان في حجرة (١٠) » . ورغم ان عبيد الله بن يحيى بن خاقان كان تركياً الا انه كان موالياً للخليفة ، وهو ابن اخي الفتح بن خاقان القائد التركي المقرب جداً من المتوكل على الله . لقد ادرك الأتراك خطر تأليف هذا الجيش وتوسيعه ، وان نموه سيكون على حسابهم ، لاسيما وقد شتموا بضيق المال عليهم لأن قسماً منه ينفق على هذا الجيش . فاخذوا يقاومون توسعه بمختلف الوسائل ، فلم يزد عدده كثيراً . اذ عندما قتل المتوكل على الله دخل قادة هذا الجيش على عبيد الله بن يحيى وطلبوا اليه ان يسمح لهم بمقاومة قتلة الخليفة من الأتراك وغيرهم ، اختلف في عدد افراد هذا الجيش فقال البعض انهم كانوا عشرة الاف ، وزاد آخرون او نقصوا (١١) . يبدو ان المتوكل على الله لم ينجح في محاولته هذه بشكل يؤثر على قوة الأتراك ونفوذهم . ويمكن القول بأن قيام المتوكل على الله بتأسيس هذه الفرقة من الجيش دليل على نيته في اعادة النفوذ

(١٠) التنبية والاشراف / ٣١٣ .

(١١) الطبري ٢٢٩/٩ ، وتجارب الامم ٥٥٧/٦ ، والكامل ٩٩/٧ .

العربي اثنى الجيش ، وان هذه الفرقة ستكون نواة جيش كبير يستطيع بواسطته ان يضع حداً لتسلط القواد الاتراك . ولكن يبدو انه خان يحذر جانب اولئك القواد ويخشى اثارهم فلم يعهد بقيادة الفرقة المذكورة الى احد كبار القواد العرب ، وانما عهد بها الى وزيره . الا ان القواد المذكورين احسوا بالخطر الذي يمكن وراء تشكيل هذه الفرقة فعملوا جهدهم على عدم توسعها من جهة ، وعلى الايقاع بالمتوكل على الله من جهة اخرى . وقد استطاعوا ان يستميلوا ولي العهد محمد المنتصر الى جانبهم ضد ابيه ، مما سهل القضاء عليه . وبهذا تكون جريمة المنتصر مزدوجة اذ ساهم في اغتيال ابيه ، وساعد القواد الاتراك في تقوية مراكزهم ونفوذهم باضداد الفرقة المذكورة وحلها . فأبقى الأتراك وحدهم اصحاب الصولة في الميدان السياسي والعسكري .

٣ - نقل العاصمة الى دمشق :

اراد المتوكل على الله الانتقال من سامرا ليعتمد عن تسلط الاتراك وتدخلهم في شؤون الدولة . ويظهر انه اختار دمشق لتكون عاصمة له لنزعته العربية وخلوها من نفوذ الاتراك . كما ان كره اهل الشام لبعض العلويين مما يتفق مع ميوله . وقد احتج في انتقاله الى دمشق بسبب صحي . فقد وصف له برد هوائها وكان محروراً (١٢) . فأمر باصلاح الطريق واقامة المنازل عليه للاستراحة ، واعداد القصور في المدينة لسكناء وسكنى

(١٢) تاريخ اليعقوبي ٤٩١/٢ .

حاشيته . فدخلها في صفر سنة ١٤٤ هـ وعزم على المقام بها ونقل دواوين الدولة اليها ، وامر بالبناء فيها(١٣) .

الا ان القواد الاتراك سرعان ما ادركوا غرضه من الانتقال الى دمشق فعرضوا جنودهم على الشغب ، فاحتجوا يطالبون باعطياتهم وارزاقهم ثم جردوا اسلحتهم ورموا قصر الخليفة بالنشاب بحيث ارتفعت السهام الى الرواق الذي يجلس فيه المتوكل على الله . فاستدعى احد القواد ممن يعتمد عليه ، وهو رجاء الحضاري ليستطلع رأيه فيما حدث ، فنصحه هذا بأن يأمر بدفع ارزاقهم حالا ، وان يعود الى سامرا . فأمر بدفع ارزاق الجند وضرب الطبول للرحيل الى العراق . ويظهر ان الجند الاتراك فرحوا بذلك حيث مارحوا بالحركة للرحيل .

ويظهر مما يرويه المسمودي ان الاتراك حاولوا ان يقتلوا المتوكل على الله بدمشق الا انهم لم يتمكنوا من ذلك بسبب وجود القائد بغا الكبير الى جانبه . وقد عملوا على ابعاده عنه وخططوا للوقعة بينهما ليعزلوا عن الخليفة احد كبار مؤيديه . فكتبوا الرقاع الى المتوكل على الله يحذرونه من ان بغا يزمع على الفتك به ، وعينوا لذلك وقتاً . ثم كتبوا الى القائد بغا بان جماعة من الاتراك عزموا على الفتك بالخليفة ويحثونه على تشديد حراسته وحمايته له . ولما ذهب بغا مستعدا بحرسه للحيلولة دون الايقاع بالخليفة ، تأكد لدى المتوكل على الله تصميم بغا على الفتك به ، فاخذ يتوجس منه . ولهذا لما عاد الى سامرا ابقى بغا في دمشق(١٤) . وما ذكره اليعقوبي يؤيد ما ذهب اليه المسمودي في

(١٣) الطبري ٢٠٩/٩ .

(١٤) تفصيل ذلك في مروج الذهب ١١٥-١١٧ .

سبب عودة المتوكل على الله الى سامرا بقوله « وبلغه عن بعض
الموالي امر كرهه فشخص عن دمشق الى العراق » (١٥) .

ويرر المتوكل على الله عودته الى سامرا بأنه « استوباً البلد
وذلك ان الهوام بها بارد ندي ، والماء ثقيل ، والرياح تهب فيها
مع العصر فلا تزال تشتد حتى يمضي عامة الليل ، وهي كثيرة
البراغيث ، وغلت فيها الأسعار ، وحال الثلج بين السابلة
والميرة » (١٦) . ان القسم الأول مما ذكر عن مدينة دمشق قد يكون
صحيحاً . وكذلك غلام الاسمر فيها بسبب انتقال هذا العدد الكبير
من الجند وبعض موظفي الدولة وحاشية الخليفة . الا ان حيلولة
الثلج بين السابلة ووصول الميرة الى المدينة لا يتفق والواقع . لان
المتوكل على الله دخل دمشق في صفر سنة ٢٤٤هـ واقام بها
شهرين واياماً ثم خرج عائداً الى سامرا فوصلها في اواخر جمادى
الآخرة من نفس السنة . ولا بد انه ترك دمشق في ربيع الثاني .
وهذه الأشهر من السنة المذكورة تقابل الأشهر مايس وحزيران
وتموز من السنة ٨٥٨ الميلادية (١٧) . وهي من اشهر الصيف في
دمشق ولم يكن الثلج قد سقط فيها . وقد يكون الطبري اراد ان
يشير الى ان الثلج يحول بين السابلة ووصول الميرة في فصل
الشتاء مما لا يشجع على البقاء في المدينة ، الا انه لم يحسن التعبير
عن ذلك . ونقل نص قوله المؤرخون ممن جاءوا بعده .

(١٥) تاريخ اليعقوبي ٤٩١/٢ .

(١٦) ٢١٠/٩ ، وتجارب الامم ٥٥٢/٦ ، والكامل ٨٥/٧ .

(١٧) النوفيات الالهامية / ١٢٢ .

٤ - تغلب القواد الأتراك :

ذكرنا في البحث الخاص بمقتل المتوكل على الله كيف أن المنتصر ، عندما تفاقم خلافه مع أبيه ، اخذ يستقرب كبار القواد الأتراك حوله . ومما ساعده على ذلك عدم اطمئنان أولئك القادة الى سياسة المتوكل على الله ونواياه تجاههم . وقد ذكر أن المتوكل على الله عزم هو والفتح بن خاقان أن يصيرا غداة هما عند عبدالله ابن عمر المازيالي يوم الخميس لخمس ليال خلون من شوال ٢٤٧ هـ على أن يفتك بالمنتصر ويقتل وصيفا وبغا وغيرهما من قواد الأتراك ووجههم (١٨) . وكانت نتيجة محاولة المتوكل على الله هذه أنها دفعت بالقواد المذكورين وغيرهم ممن كانوا ينصرون المنتصر ضد أبيه ، الى الاسراع في القضاء عليه قبل أن يحكم تدبيره في الفتك بهم .

وكان من جملة الوسائل التي اتخذها المتوكل على الله في اضعاف نفوذ القواد الأتراك ، أن ينتزع منهم بعض الضيع التي اقطعت لهم في مناسبات مختلفة . وقد ابتدأ بالقائد وصيف ، فأمر في سنة ٢٤٧ هـ بإنشاء الكتب بذلك ، وصارت الى ديوان الخاتم لتوقيعها على أن تنفذ في الخمس من شعبان . فبلغ ذلك وصيفا ، فزاد في غضبه على المتوكل على الله بحيث كانت هذه الخطوة من الخليفة السبب المباشر الذي أدى الى اغتياله .

يتضح مما ذكرناه أن المتوكل على الله حاول جاهداً أن يقضي على نفوذ الأتراك أو يضعفه على الأقل ، وقد اتبع لتحقيق ذلك

(١٨) الطبري ٢٢٥/٩ ، وتجارب الامم ٥٥٤/٦ .

عدة وسائل ، وامتد صراعه معهم طيلة مدة خلافته . الا انه لم يستطع التغلب عليهم لسيطرتهم على الجيش ، ولاشغالهم وظائف ومراكز مهمة تتيح لهم التعرف على محاولاته ضدهم ، فكانوا سرعان ما يبادرون الى العمل على احباط تلك المحاولات . بل انهم لم يتورعوا عن اغتياله لما علموا بعزمه على الفتك بهم .

الفصل الثالث

أيام الفتنة

١ - مقدمة :

اطمأن القواد الاتراك بعد ان اغتالوا المتوكل على الله الى عدم وجود من يهدد مصالحهم ، او يقف بوجه مطالبهم المالية ، او يقلص نفوذهم وسطانهم بل نستطيع القول انهم ازدادوا نفوذاً وتأثيراً على الدولة والخلفاء ، فسيطروا على الخلافة بعد المتوكل على الله مدة امتدت منذ خلافة المنتصر بالله حتى مقتل المهدي بالله ، بحيث اصبح الحكم الفعلي خلال هذه المدة بأيديهم . وقد سادها صراع عنيف بينهم وبين الخلفاء ، وكثرت الفتن خلالها واهمها قيام الحرب بين جيش المستعين بالله وجيش الممتز بالله ومقتل اربعة خلفاء ، حتى سماها ابن خلدون « ايام الفتنة » (١) .

كان مجيء المنتصر بالله الى عرش الخلافة بعد توطئه مع القواد الاتراك على اغتيال ابيه ، كسباً كبيراً للقواد المذكورين .

(١) تاريخ ابن خلدون ٣/٢٩٣ .

الا انهم ما لبثوا ان انقلبوا عليه بعد ان شعروا بنواياه وما يببته
ضدهم وقرروا قتله او التخلص منه بالسم ، وقد اشرنا الى ذلك
فى موضوع وفاته . ولما تخلصوا منه اجتمعت كلمتهم على ان
يبعدوا اولاد المتوكل على الله الآخرين عن عرش الخلافة ، بل انهم
فى ايام المنتصر بالله دفعوه الى ان يرغم اخويه المعتز والمؤيد على
التنازل عن ولاية العهد . بحيث تسنى لهم ان يختاروا للخلافة من
يتوسمون فيه الانقياد لهم . فاختاروا احمد بن محمد بن المعتصم
بالله الذي لقب بالمستعين بالله ، مبررين اختيارهم له بانهم لا يرغبون
فى خروج الخلافة من اولاد مولاہم المعتصم بالله .

الا ان القواد ، لما اشتد خلافهم مع المستعين بالله رغم ضعفه
واستكانته ، بايعوا للمعتز بالله بن المتوكل على الله ، لأنهم توقعوا
انه سيكون طوع ارادتهم . وتجاهلوا الخليفة القائم الذي فر الى
مدينة السلام . مما نشأ وضع شاذ فى رئاسة الدولة العربية ،
وذلك بوجود خليفتين فى وقت واحد ، فقام الصراع بينهما ونشبت
الحرب بين جيش المستعين بالله وجيش المعتز بالله ، ثم انتهت وفق
مايرغب به كبار القواد الاتراك الذين كانوا اضطروا المستعين
بالله على الهرب الى بغداد ، ثم التنازل عن الخلافة للمعتز بالله .
وما لبثوا ان اقموا المعتز بالله بقتله .

ولما تحقق للقواد المذكورين عجز المعتز بالله عن سد حاجتهم
المستمرة الى المال بادروا الى خلعه واختيار محمد بن الواثق بالله
الذي عرف بزهده وعزوفه عن بهرجة الخلافة ومباهج الحياة ،
وطمعوا ان يجدوا فيه اداة طيبة لتلبية رغباتهم . الا انهم لما
لمسوا حرصه الزائد على اموال الأمة ، وعمله فى نشر العدل ،
ومحاسبته موظفي الدولة ، ثاروا عليه وقتلوه . واختاروا للخلافة

المتعمد على الله الذي كان منهما في ملذاته اكثر من اهتمامه بشؤون الدولة . وتوقعوا ان سيكون لهم المجال واسعا في عهده للاستتار بالسلطة وجر المغامر وحيازة الاموال . الا ان ابا احمد الموفق وقف الى جانب اخيه الخليفة وضرب على ايديهم وكفهم عن العبث بشؤون الدولة . وهو وان استأثر بالسلطة دون اخيه ، استطاع ان يستعيد للخلافة هيبتها وللدولة العربية سطوتها وسلطانها ، فانهى عهد الفتنة التي سيطر خلالها الاثراك على شؤون الدولة ، واثروا تأثيراً سيئاً في مسيرتها .

وسنحاول فيما يلي من الصفحات ان نستعرض علاقة القواد الأثراك بخلفاء هذه المدة لتلمس نواحي قوتهم وضعف هؤلاء الخلفاء . مع الاشارة الى مظاهر الصراع الذي استمر طيلة المدة المذكورة بين الطرفين ، والذي كان ينتهي دوماً بانتصار القواد الاثراك ، حتى استطاع الموفق ان يضع حداً لتسلطهم طيلة وجوده في الحكم الى جانب اخيه الخليفة .

٧ - المنتصر بالله يتنكر للاثراك :

اتخذ المنتصر بالله موقف الحذر من القواد الأثراك والعمل على تفريق كلمتهم وازعاج شأنهم بل والانتقام منهم . وكانت سياسته هذه قد كلفت حياته . اذ ان نجاح مؤامرتهم في قتل المتوكل على الله زاد من نفوذهم وتسلطهم على شؤون الخلافة ، وازعج النفوذ العربي في الدولة . وكان هؤلاء القواد اول من بايع الخليفة الجديد حليفهم في المؤامرة ، مما جعلهم يعتقدون بأن لهم الفضل في توليه الخلافة . وتأييدا لسلطتهم عليه انهم استطاعوا

ان يرغموه على خلع اخويه من ولاية المهدي لكي يأمنوا انتقام
اولاد المتوكل على الله الآخرين اذا ما تولى احدهم الخلافة .

الا ان المنتصر بالله ، وقد ساهم في مؤامرة اغتيال ابيه ،
أخذ يشمر بتأنيب الضمير ، فلا تغيب ذكره عن ذهنه . كما لا
تغيب صورة ابيه عن باله ، حتى انه رآه اكثر من مرة في منامه
يعاتبه ويعنفه ، مما نفص عليه عيشه واسلمه الى الكآبة واليأس .
واخذ يحس كأنه خسر الدنيا والآخرة . وكثيراً ما صرح بما كان
يقاسيه من الالم نفسية . ولذلك كن يشعر بكره طاع تجاه هؤلاء
القواد الذين زينوا له الاشتراك في المؤامرة ، وبخاصة اولئك
الذين تولوا قتل ابيه . ويود لو انه ينتقم منهم ليكفر عن خطيئته
بحق ابيه . فكان اذا سكر قال عنهم هؤلاء قتلة الخلفاء واكثر من
تهديدهم (٢) . ويظهر انه كان عزم على الفتك بهم فقد قال
للفضل بن المأمون . قتلني الله ان لم اقتلهم وافرق جمعهم بقتلهم
المتوكل عنى الله (٣) . فأخذ يفتنم الفرص للايقاع بهم . وعندما
اقترح عليه وزيره احمد بن الخصيب اخراج القائد وصيف على
رأس جيش لحرب الروم ، اغتنم هذه الفرصة للتخلص من احد
كبار قوادهم .

وكانت العلاقة بين الوزير ابن الخصيب والقائد وصيف قد
سأت ، ولكي يأمن الوزير شر وصيف وتدخله في اعماله ، رأى
ان خير وسيلة لذلك ابعاده عن حاضرة الخلافة . فأشار على
الخليفة باقتراحه المذكور . فتظاهر المنتصر بالله بالاهتمام
بموضوع احباط نية الاعتداء واستطاع ببراعته ان يقتنع وصيفاً

(٢) الطبري ٢٥٢/٩ .

(٣) مروج الذهب ١٣٤/٤ ، وشذرات الذهب ١١٩/٢ .

بالخروج . اذ قال له انه بلغه ان طاغية الروم قد اقبل يريد
 الثغور العربية ، وهو ما لا يمكن السكوت عليه . ولابد من رده
 بحملة عسكرية توجه اليه ، وان لا مناص من ان يخرج بنفسه على
 رأس حملة للجهاد في سبيل الله ، ان لم يخرج على رأسه احد
 كبار قواده . فقال وصيف بل انا اخص يا امير المؤمنين . فاعز
 المنتصر بالله الى وزيره ان يبادر فسورا الى تجهيز الحملة ،
 وان يبذل كل جهوده في تأمين جميع ما تحتاجه . وكتب بنفس
 الوقت الى خليفته ببغداد محمد بن عبدالله بن طاهر يعرفه
 توجيهه وصيفا للروم ويعلمه بخروج حملته الى ثغر ملطية ،
 ويأمره بان يبلغ عماله في نواحي عمله بكتاب امير المؤمنين
 لقراءته على من قبلهم من المسلمين وترغيبهم في الجهاد
 واستنفارهم اليه ، والاتفاق في سبيل الله . وينوه بفضل منزلة
 المجاهدين على القاعدين ، ويدعو الى بذل النفوس والاموال
 لا علام كلمة الله . وجاء آخر الكتاب « وقد رأى امير المؤمنين -
 لما يحبه من التقرب الى الله بجهاد عدوه . ان ينهض وصيفا مولى
 امير المؤمنين في هذا العام الى بلاد اعداء الله الكفرة الروم ،
 غازيا لما عرف الله امير المؤمنين من طاعته ومناصحته ومحمود
 تقيبته وخلوص نيته ، في كل ما قر به من الله ومن خليفته . وقد
 رأى امير المؤمنين - والله ولي معونته وتوفيقه - ان تكون موافاة
 وصيف نيمن انهض امير المؤمنين معه من مواليه وجنوده
 وشاكريته ثغر ملطية . فاعلم ذلك واكتب الى عمالك على نواحي
 عملك بنسخة من كتاب امير المؤمنين هذا ، ومُرهم بقراءته على
 من قبلهم من المسلمين وترغيبهم في الجهاد ، وحثهم عليه
 واستنفارهم اليه ، وتعريفهم ما جعل الله من الثواب لأهلـه ،
 ليعمل ذوا النيات والحسبة والرغبة في الجهاد على حسب ذلك في

النهوض الى عدوهم ، والخوف الى معاونة اخوانهم والزيادة عن دينهم والرمى من وراء حوزتهم ، بموافاة عسكر وصيف مولى امير المؤمنين ملطية « (٤) » .

وكان غرض الخليفة الرئيس من اخراج هذه الحملة الكبيرة للغزو ابعاد القائد وصيف عن التدخل في شؤون الخلافة ، واضعاف نفوذ القواد الاتراك بنفس الوقت - ومع هذا بقي المنتصر بالله يتوجس خيفة من هؤلاء القواد ، ويرهب جانبهم لسيطرتهم على الجيش ويخاف ان يتآمروا عليه كما تآمروا على ابيه من قبل - ورغم تكتمه في العمل على تفريق كلمتهم ومناوراته في ذلك فقد ظهر منه ما يدل على انه ينوي بهم شراً ، ويحاول ان يتنصل من الاشتراك في المؤامرة على ابيه ليحملهم كامل المسؤولية - وقد روى عنه انه قال (٥) :

لو يعلم الناس الذي نالتي

فليس لي عندهم عذر

كان الي الامر في ظاهر

وليس لي في باطن امر

كما يحتمل قول هذا شكواه من تسلطهم بحيث لم يبق له من الخلافة سوى مظاهرها -

ان موقف المنتصر بالله هذا من الاتراك دفعهم الى الاسراع في العمل على التخلص منه قبل ان يتمكن هو منهم - لأنهم لما علموا

(٤) نص الكتاب في الطبري ٢٤١/٩ - ٢٤٢ .

(٥) قوات الوفيات ٣٧٣/٢ .

بسوء نيته فيهم وانه يعمل على التدبير عليهم ، بادروه بذلك (٦) .
الا ان هيئة المنتصر بالله وشجعته ويقظته وشدة تحرزه حالت
دون ان يتمكنوا من اغتياله (٧) . ولذلك عمدوا الى التخلص منه
بالسم . وسبق ان ذكرنا ذلك في الموضوع الخاص بوفاته . وبذلك
انتصر القواد الاتراك على المنتصر بالله .

٣ - المستعين بالله والاتراك :

انقسم القواد الاتراك اثر مبايعة المستعين بالله الى كتلتين
متناحرتين تتنازعان على السلطة وحياسة الاموال . وكان لهذا
الانقسام سببان مهمان ، اولهما استيلاء القائد اوتامش ، وهو
ابن اخت القائد بغا الكبير ، على السلطة واحتوائه الاموال دون
بقية القواد . فقد استوزره المستعين بآله عندما تولى الخلافة
واطلق يده ويد شاهك الخادم في بيوت الاموال . وفعل الخليفة
مثل ذلك مع امه فتيان فلم يمنعهما من شيء تريده . فكانت الاموال
التي ترد الى بيت المال يصير معظمها الى هؤلاء الثلاثة ، وما يفضل
عن ذلك يترك لأوتامش ايضا لينفقه على العباس بن المستعين بالله
الذي كان في حجره . فاحتوى اوتامش بذلك على كثير من الاموال
والضياع . مما اثار حفيظة عدد من كبار قواد الاتراك وبخاصة
وصيف وبغا الصغير . فأخذوا يعملان على الايقاع به . واستطاعا
ان يشيرا عليه قسما كبيرا من الجند فهاجموه وهو في الجوسق مع
الخليفة ، وذلك في منتصف ربيع الآخر سنة ٢٤٩ هـ ، فقبضوا
عليه وقتلوه ، وقتلوا معه كاتبه شجاع بن القاسم ، وانهبوا دور

(٦) التنبيه والاشراف / ٣١٤ .

(٧) تاريخ الخلفاء / ٣٥٧ .

اوتامش واخذوا منها اموالا جمة - » ويقال ان ذلك جرى
بموافقة المستعين بالله (٨) »

وفي احدى قصائد البحري في مدح المستعين بالله يشير
الشاعر الى قتل اوتامش وكاتبه لتماديهما في الاستيلاء على
الاموال العامة ، وافسادهما الحكم ، وظلم الرعية واضطهادهم ،
كما يشير الى نقمة قسم من الأتراك عليهما ، منها قوله (٩) :

لقد نصر الامام على الاحادي
واضحى الملك موطود العماد

وعرفت الليالي في (شجاع)
و (تامش) كيف عاقبة الفساد

تمادى منهما في فلجا
وقد تردى اللجاجة والتمادي

وضلا في معاندة الموالي
فما اغتبطا هناك بالعناد

برار في اقتطاع المال جم
وسمي في فساد الملك بـ

بهضم للخلافة وانتقام
وظلم للرعية واضطهاد

أمير المؤمنين اسلم فقدا
نفيت النبي عنا بالرشاد

(٨) تاريخ يعقوبي ٤٩٦/٢

(٩) كامل القصيدة في ديوان البحري ٥٢٤-٥٢٦

تدارك عدلك الدنيا فقوت وعم نذاك آفاق البلاد

اما السبب الثاني لانقسام الأتراك فكان مقتل باغر التركي الذي كان على رأس الزمرة التي اغتالت المتوكل على الله ، فزيد في أرزاقه ، واقطع عدداً من الضياع . وكان مما اقطع بعض القرى بسواد الكوفة . فوثب رجل من اهل تلك الناحية بوكيل باغر ، فحبسه هذا وقيدته . فشكى الرجل امره الى القائد بفا الشرايبي ، وكان باغر احد قواده ، فانتصف له وكف يد باغر ووكيله عنه ، وذلك بتأثير كاتبه دليل بن يعقوب النصراني . فنضب باغر وبيت لبغا ودليل شراً . فجمع اليه الفئة التي كانت شاركتة في قتل المتوكل على الله ، وغيرهم من مؤيديه واصحابه وناظرهم وتأكد من تأييدهم له ، وقال لهم « الزموا الدار حتى نقتل المستعين ووصيفا وبغا ، ونجى بعلي بن المعتصم بالله او ابن الواثق بالله ، فنقمده خليفة ، حتى يكون الامر لنا كما هو لهذين اللذين قد استوليا على امر الدنيا ، بقينا نحن في غير شيء ، فأجابوه الى ذلك » (١٠) . وانتهى الأمر الى المستعين بالله فبعث الى وصيف وبغا وقال لهما « ما طلبت اليكما ان تجعلاني خليفة ، وانما جدائمني واصحابكما ، ثم تريدان ان تقتلاني » (١١) . فحلفا له انهما ما علما بذلك . واتفق رأيهم على اخذ باغر ورجلين من اصحابه من الأتراك وحبسهم . فاحضروا باغرا وحبسوه . فلما بلغ الخبر

(١٠) ٧٧٩/٩ - ٢٨٠ ، والكامل ١٢٨/٧ .

(١١) الطبري ٢٨٠/٩ والكامل ١٣٩/٧ .

مؤيديه واتباعه وثبوا على اصطبل الخليفة فانتهبوه وركبوا ما فيه من الخيل والدواب ، وحضروا الى الجوسق بالسلاح لانتقاذه .
 الا ان اتباع وصيف وبغا قتلوا باغرا . فثار اتباعه وحاصروا المستعين بالله ووصيفا وبغا في دار الخلافة ، فخاف الخليفة والقواد المناصرين له على انفسهم ، فركبوا حراقة خفيفة اعدوها لهم ميسان ملاح الخليفة فصاروا الى بغداد . وصحب الخليفة اضافة الى القائدين المذكورين ، بعض رجاله وافراد حاشيته ، منهم شاهك الخادم ، واحمد بن صالح بن شيرزاد كاتب وصيف ، واحمد بن اسرائيل . فوصلوها في يوم الأربعاء لأربعة او خمسة خلت من المحرم سنة ٢٥١ هـ (١٢) . فنزل الخليفة في دار محمد بن عبدالله ابن طاهر . ثم التحق به بعض القواد الأتراك ، وجلة الكتاب ، والعمال وبني هاشم .

وقال الشاعر ابو علي اليماني في شغوص المستعين بالله الى بغداد (١٣) :

ما زال الا لزوال ملكه وحتمه من بعده وهلكه

وكأنه تنبأ بمصير المستعين بالله . فقد خسر الخلافة وخسر حياته بانتقاله من عاصمة ملكه سامرا ولجوئه الى بغداد .

اضطرب الأتراك الذين بقوا في سامرا ، فمنعوا الناس من الانحدار الى بغداد . وذكر انهم اخذوا ملاحاً اكبرى سفينته فضربوه مائتي سوط وصلبوه على دقل السفينة . فامتنع اصحاب

(١٢) الطبري ٢٨٣/٩ ، وتاريخ بغداد ٨٤/٥ ، والكامل ١٤١/٧ .

(١٣) الطبري ٢٨٢/٩ .

السفن من الانحدار ، الا مرأ (١٤) . ثم اتفقوا على ضرورة اعادة الخليفة الى سامرا ، وقرروا ان يبعثوا اليه وفدا منهم يسألونه العودة الى دار ملكه . فصار اليه عدة من كبار قادتهم منهم كلباتكين وبايكباك . ويقال انهم اخذوا اليه البدر والقضيب وبعض الخزائن ومائتي الف دينار (١٥) . وعندما قابلوه سأله ان يصفح عما بدر منهم ومن اتباعهم من خلاف ، فأجابهم بما يكرهون ، فقال لهم « انتم اهل بني وفساد واستغلال للنعم الم ترفعوا الي في اولادكم فالحققتهم بكم . . وفي بناتكم فامرت بتصييرهن في عداد المتزوجات . . وادرت لكم الارزاق حتى كان لكم أنيسة الذهب والفضة . . كل ذلك ارادة لصلاحكم ورضاكم ، وانتم تزدادون بغيا وفسادا » (١٦) . فاعترفوا بخطاهم وسأله العفو ، فعفا عنهم . فقال له القائد بايكباك « فان كنت رضية عنا وصفحت فقم فاركب معنا الى سامرا ، فان الاتراك ينتظرونك » (١٧) فاحتج محمد بن عبدالله على طريقة مجادلة الخليفة فاعز لأحد اتباعه فلكن بايكباك . فضحك المستعين بالله قائلا ان هؤلاء عجم لا معرفة لهم باصول الكلام . وامر بايكباك وجماعته ان يصيروا الى سامرا ، واكد لهم ان ارزاقهم ستستمر ، وانه سينظر في امر مقامه ببغداد او عودته الى سامرا .

عاد القواد الاتراك الى سامرا وقد ينسوا من عودة الخليفة اليها ، فاجتمعوا على خلعه ومبايعة المعتز بالله بن المتوكل على الله . وقد سبق ان اوضحنا ذلك في سيرة المعتز بالله .

(١٤) الطبري ٢٨٢/٩ ، وتجارب الامم ٥٧٧/٦ .

(١٥) مروج الذهب ١٦٢/٤ .

(١٦) الطبري ٢٨٣/٩ .

(١٧) الطبري ٢٨٤/٩ ، والكمال ١٤٢/٧ .

٤ - الحرب بين جيش المستعين بالله وجيش المعتز بالله :

ان مبايعة المعتز بالله بالخلافة في سامرا مع وجود الخليفة الأصلي في بغداد اوجد وضعاً غريباً في الخلافة العباسية أدى الى نشوب الحرب بين انصار الخائفتين ، اي بين جيش المستعين بالله وجيش المعتز بالله . فعندما بلغ امير بغداد محمد بن عبدالله ان الأتراك في سامرا نقضوا بيعته المستعين بالله وبايعوا المعتز بالله ، أمر بقطع الميرة عن اهل سامرا ، فمنع السفن او اي شيء من الميرة من ان ينحدر من الموصل اليها ، او ان يصعد نحوها شيء من ذلك من بغداد .

وامره المستعين بالله بتحصين بغداد ، فنشط لاحاطة المدينة بجانيها بسور . وكان السور في الجانب الشرقي يبدأ من باب الشماسية على ضفة دجلة من فوق قصر المهدي ، وهو على هيئة ربع دائرة تبدأ من باب بردان وتنتهي عند باب خراسان . فكان السور يحيط بمحلتى الرصافة والشماسية ، ثم ينعطف بهيئة ربع دائرة ليشمل محلة المخرم حتى يصل الى دجلة ثانية عند باب سوق الثلاثاء . اما في الجانب الغربي فكان السور يبدأ من فوق باب قطيعة زبيدة مشتملاً على الفرضة العليا حتى يمر بباب قطر بل متبعاً خندق طاهر حتى باب الأنبار ، وهو بهيئة نصف دائرة كبيرة . يشتمل على مدينة المنصور ، وقسم من الكرخ حتى يصل الى دجلة خلف باب البصرة تحت الموضع الذي يصب فيه نهر الصراة . ورتب على كل باب من ابواب السور قائداً على رأس ثلة من الجنود ، وحفر الخنادق حول السورين كما يدوران في الجانبين . واقام مظلات يأوي اليها الفرسان في الحر والمطر . وبلغت النفقة فيما

ذكر على السورين وحفر الخنادق واقامة المظلات ثلاثمائة وثلاثين
الف دينار (١٨) .

وجعل على باب الشماسية من الخارج بابا سميكا معلقا قد
اليس بصفائح الحديد وشد بالحبال ، فاذا ما وافى احد ذلك الباب
ارسل عليه الباب المعلق فيسقط عليه ويقتله . كما نصب على
جميع ابواب السور المرادات والمجانيق ، وعليها ما تحتاجه من
الرجال (١٩) . ومن هذا يظهر ان المستعين بالله اتخذ موقف المدافع
فيما اذا هاجمته جيوش سامرا .

وقبل ان تبدأ الحرب جرت بين المعتز بالله
ومحمد بن عبد الله مكاتبات ، دعا فيها المعتز بالله
محمداً الى خلع المستعين بالله ومبايعته ، وذكره بمهد ابيه المتوكل
على الله له بالخلافة بعد اخيه المنتصر بالله . ودعا محمد بدوره
المعتز بالله الى الأوبة الى طاعة المستعين بالله . واحتج كل منهما
على صاحبه فيما يدعوه اليه بما يراه حجة له تستند ضد خصمه .
كما كتب المستعين بالله الى عمال الخراج بكل بلدة ان يحملوا
الأموال اليه في بغداد والا يحملوا شيئاً منها الى سامرا . وامر
بالكتابة الى القواد والجند الاتراك بسمرا يأمرهم بنقض بيعته
المعتز بالله ، والوفاء ببيعتهم له ، وينهاهم عن معصيته ونكث
بيعه (٢٠) .

بداية الحرب وحصار بغداد :

عقد المعتز بالله لأخيه ابي احمد الموفق لسبع بقين من المحرم
سنة ٢٥١ هـ على حرب المستعين بالله ، وضم اليه جيشاً بقيادة

(١٨) الطبري ٢٨٧/٩ ، وتجارب الامم ٥٨٠/٦ .

(١٩) الطبري ٢٨٨/٩ ، وتجارب الامم ٥٨٠/٦ .

(٢٠) الطبري ٢٨٨/٩ - ٢٨٩ ، وتجارب الامم ٥٨١/٦ .

كلباتكين • فتجتمع في القاطول خمسة الاف من الأتراك والفراغنة ،
والفان من المغاربة ، فسار الجيش حتى وافى عكبرا (٢١) •

ولما بلغ المستعين بالله تحرك جيش المعتز بالله نحو بغداد ولى
القائد الحسين بن اسماعيل مهمة الدفاع عن باب الشماسية
باعتباره الباب الرئيس للمدينة • وقبل ان تبدأ المعارك بين
الجانبين امر محمد بن عبدالله بحشد جيش بغداد في القفص (٢٢)،
ليهرب الجيش المهاجم ، وركب معه وصيف وبقا في الدروع ،
وامتصحب معه الفقهاء والقضاة ، وبعث اليهم يدعوهم الى الرجوع
عما هم عليه من الطغيان والعصيان وانه يبذل لهم الأمان ، وان
يكون المعتز بالله ولى العهد بعد المستعين بالله فلم يجيبوا (٢٣) •

أهم المعارك :

جرت بين الجانبين مناوشات ومعارك عديدة كانت الحرب فيها
سجالا بينهما لم تسفر عن انتصار حاسم لأحدهما • فكانت حرب
استنزاف للطرفين • حتى اضطر في الأخير جيش بغداد على
الاستسلام بسبب ما قاسته مدينة بغداد من جـرام حصارها •
وسنقتصر على ذكر أهم المعارك من حيث نتائجها وكثرة الجيوش
المشاركة فيها •

-
- ٢١> الطبري ٢٩٠/٩ ، وتجارب الامم ٥٨٢/٦ ، والكمال ١٤٥/٧ ، وفيه
كان جيش الأتراك والفراغنة خمسين الفا •
٢٢> القفص : قرية بين بغداد وعكبرا وهي الى بغداد اقرب ، وكانت من
مواطن اللهو • معجم البلدان ٣٨٢/٤ •
٢٣> الطبري ٢٩٢/٩ ، والكمال ١٤٧/٧ •

معركة الشماسية :

وافى قسم من جيش المعتز بالله الشماسية ليلة الأحد لسبعم خلون من صفر ، فرماهم حماة الباب بالسهم والمجانيق والعرات ، فوقع كثير من القتلى والجرحى بين الجنين * ولما رأى جند سامرا تكاثر جيش المستعين بالله عليهم انسحبوا الى معسكرهم (٢٤) .

معركة النهروان :

اتصل بابن طاهر ان جمعا من جند المعتز بالله صاروا الى ناحية النهروان ، فوجه اليهم ما ينوف على الف فارس وراجل وعليهم قائدان ، فهاجمهم جيش المعتز بالله وهزمهم ، وانصرف من نجا منهم الى بغداد * وسيطر جيش المعتز بالله على طريق بغداد - خراسان ، وهو الطريق الذي يربط بغداد بالولايات الشرقية (٢٥) .

معركة قطربل :

وجه المعتز بالله جيشا آخر من الاتراك والفراغنة والمغاربة الى بغداد ، وعليه القائدان الدرغمان الفرغاني وريلة المغربي * فاجتاز الجيش قطربل (٢٦) قاصداً بغداد من الجانب الغربي ، وعسكر عند قطيعة ام جعفر ، وذلك في يوم الثلاثاء لاثنتي عشرة ليلة بقيت من صفر * فوجه ابن طاهر ثلاثة من كبار قواده هم الشاه بن ميكال ، وبندار ، وخالد بن عمران ، ومعهم اصحاب من

(٢٤) الطبري ٢٩١/٩ - ٢٩٢ والكامل ١٤٥/٧ - ١٤٦ .

(٢٥) الطبري ٢٩٤/٩ ، والكامل ١٤٧/٧ .

(٢٦) هي قرية شمالي بغداد ، بينها وبين عكبرا - معجم البلدان ٣٧١/٤ .

الفرسان والرجالة • فاشتبك الجانبان في اليوم التالي بمعركة عنيفة انتصر فيها جيش المستعين بالله وقتل وغرق كثير من جنود جيش المعتز بالله وأسر آخرون منهم ، وعبر قسم من المنهزمين الى معسكر ابي احمد في الجانب الشرقي • وذكر انهم كانوا اربعة الاف فقتل منهم الفان (٢٧) • فاعتبر ذلك انتصارا للمستعين بالله ، وكتب به بيان قرئ على اهل بغداد في جامعها ، وهو بمثابة بيان حربي مسهب يشير الى خروج جماعة ضالة تكثت بيعة الخليفة ، وناصرت غيره ، وان هؤلاء الناكثين جمعوا جموعهم من الاتراك ، والفراخنة وساروا نحو مدينة السلام معلنين البني ، فهزموا عند باب الشماسية ، الا انهم استنهضوا جيشاً آخر من سامرا • ولم تزل الحرب بين المواليين لأمير المؤمنين المستعين بالله والفرقة الضالة حتى انزل الله بهم البوار واحل عليهم النعمة فولوا منهزمين مغلولين (٢٨) •

ثم استأنف جيش المعتز بالله بعد فشله في معركة قطربل ، الهجوم على باب الشماسية وباب البردان ، فرد على اعقابهم بعد ان خسر عدداً غير قليل من القتلى والجرحى ، فهاج الغوغام في سامرا اثر هذه الهزائم ، واعتبروها ضعفا في امر المعتز بالله ، فأنتهبوا سوق اصحاب الحلبي والسيوف والصيارفة واخذوا جميع ما وجدوا فيها من متاع واموال • ويظهر ان اهل سامرا ملوا الحرب فاخذوا يعلنون احتجاجهم على استمرارها ، ولاسيما عند وصول الاسرى ورؤوس القتلى من بغداد • مما اضطر المعتز بالله

• (٢٧) الطبري ٢٩٥/٩

• (٢٨) كامل البيان في الطبري ٢٩٦/٩ - ٣٠٣

ان يأمر بتفطية وجوه الاسرى ، وان يمنح كلا منهم دينارين ، وان
تدفن الرؤوس (٢٩) *

ولما طالت الحرب دون نتيجة واطهر اهل سامرا تدمرهم من
استمرارها كتب المعتز بالله الى اخيه الموفق يلومه على تقصيره في
قتال اهل بغداد * فكتب اليه الموفق ما سبق ان قاله الشاعر علي بن
امية في حرب الأمين والمأمون (٣٠) :

لأمر المتايا علينا طريق ولأدهر فيه اتساع وضيق
فايامنا عبر للانام فمنها البكور ومنها الطروق
الى ان يقول :

فبالله نبليح ما نرتجيهِ وبالله ندفع ما لانطيق

معركة الأنبار :

وقعت بالقرب من الأنبار معركتان مهمتان كزن النصر فيهما:
لجيش المعتز بالله * فقد وجه محمد بن عبدالله بن طاهر الى
الأنبار جيشاً عليه القائد نجوبة بن قيس (٣١) ، ليحول دون وصول
جيش سامرا من جهتها * فبثق الماء من الفرات الى خندق المدينة
وقطع القناطر التي توصل اليها * وسبق لأبن طاهر ان امر بكسر
القناطر وبثق المياه بطسوج الأنبار وما قرب منه من طسوج

(٢٩) الطبري ٣١٣/٩ ، والكامل ١٥١/٧ *

(٣٠) تنمة الابيات في الطبري ٣١٦/٩ ، والكامل ١٥٢/٧-١٥٣ *

(٣١) في الاصل بحونة ، الا انه جاء في الصحيفتين ٢٨٧ و ٢٨٩ من نفس
الكتاب ، وفي الكامل ١٤٣ و ١٥٣ ، نجوبة *

بيادوريا ليقطع الطريق على جيش سامرا اذا ما ورد الأنبار (٣٢) *
ثم استمد القائد نجوبة قوة اخرى ليعزز جيشه ، فندب اليه ابن
طاهر قوة اخرى عليها القائد رشيد بن كاوس ، اخو الأفشين قائد
جيش المعتصم بالله *

وكان للمعتز بالله قد ارسل من سامرا جيشا على رأسه ابو
نصر محمد بن يفا الكبير للاستيلاء على الأنبار ، فباغت ابو نصر
جيش ابن كاوس فهاجمه وهزمه * فلما بلغ نجوبة مآلقيه الجيش
الذي ارسل مددا له ، عبر النهر بقسم من جيشه وقطع جسر
الأنبار ، فوصل بغداد واعلم ابن طاهر بمصير جيش ابن كاوس *
فوجه ابن طاهر القائد الحسين بن اسماعيل مع عدد من القواد
الأخرين الى الأنبار لايقاف زحف جيش سامرا *

وعندما هزم جيش ابن كاوس وتنحى نجوبة عن الأنبار ،
ورأى اهلها تقدم جيش المعتز بالله نحو المدينة ، طلبوا الأمان
وسمحو للجيش المذكور بدخولها * وكانت قد وصلت الى الأنبار
في هذه المدة عدد من السفن من الرقة عليها دقيق وزيت وابل
ودواب اخرى ، فستولى جند المعتز بالله عليها ، ووجهوا ما بها
وبالاسرى الى سامرا * ويظهر ان الحسين بن اسماعيل الذي ارسل
للاتقاذ مدينة الأنبار كانت تنقصه الكفاية العسكرية ، فلم يحسن
اختيار الموقع الذي نزل به بجيشه * بحيث انه عندما اشتبك بجيش
سامرا هزم بجيشه هزيمة شنيعة ، واحتوى جند سامرا جميع ما في
عسكره من المضارب والسلاح والأثاث وصناديق الأموال * وعاد
الحسين مع من هزم معه من القادة والجنود الى الجانب الغربي من

بغداد * ولما اتصل خبر هذه الهزيمة باين طاهر منع المنهزمين من العبور الى الجانب الشرقي من المدينة ، ونودي فيمن دخلها من جند الحسين ان يلتحقوا بمعسكره * وقد وبخ ابن طاهر الحسين وامره بجمع قلوب جيشه والعودة الى الأنبار ليحارب عنها ثانية *

عاد الحسين بن اسماعيل الى الأنبار فنزل ياصحابه موقعاً يسمى « دما » وهو قرية كبيرة على نهر الفرات عند الفلوجة شرقي الفرات (٣٣) * ثم عبر جدولا صغيراً رغم مقاومة جيش المعتز بالله * على ان هذا الجيش قام بهجوم عبر فيه نهر الفرات ، وكان الحسين قد تهاون بامر عبوره لعدم تقديره قوته ، فتكاثر عليه وهزمه للمرة الثانية ، بعد ان قتل واسر من جيشه اعداد كثيرة ، مما اضطره على العودة الى بغداد بقلوب جيشه المهزوم (٣٤) *

الوضع الداخلي في بغداد :

كان الأمراء من بني هاشم الموجودون ببغداد قد تذبذبوا من معاملة محمد بن عبدالله لهم ، واهماله شؤونهم وتأخير ارزاقهم ، مما دفع بعضهم الى ان يلتحق بالمعتز بالله مع من كان قد التحق به من الكتاب والقواد ، منهم علي ومحمد ابنا الواثق بالله ، ومحمد ابن هارون بن عيسى بن جعفر ومحمد بن سليمان من ولد عبد الصمد بن علي (٣٥) * اما الذين بقوا ببغداد فقد صاحوا بالمستعين بالله ، وتناولوا ابن طاهر بالشتم القبيح وقالوا « قد منمننا »

(٣٣) معجم البلدان ٤٧١/٢ *

(٣٤) راجع عن تفصيلات معركتي الانبار : الطبري ٣٢١/٩ - ٣٢٦ *

(٣٥) الطبري ٣٢٦/٩ *

ارزاقنا - - فلن ندفعك اليها ارزاقنا والا قصدنا الابواب ففتحنها
وادخلنا الاتراك فليس يخالفنا احد من اهل بغداد » (٣٦) * وقد
عجز ابن طاهر عن ترضيتهم ، مما زاد في حنقهم عاينه وعلى
المستعين بالله -

كما ان حصار المدينة اشتد على سكانها فاخذوا يتدمرون
ويشكون القحط وغلاء الأسعار « وصاحوا في اول ذي القعدة يوم
الجمعة : الجوع ومضوا الى الجزيرة التي هي تلقاء دار ابن طاهر
ليسمموه صراخهم واحتجاجهم » (٣٧) * واجتمع في اواخر الشهر
المذكور « قوم من رجاله الجند وكثير من العامة ، فطلب الجند
ارزاقهم ، وشكت العامة سوء الحال التي هم عليها من الضيق وغلاء
السعر وشدة الحصار » (٣٨) *

وحاول ابو احمد قائد جيوش المعتز بالله ان يقتحم سور
بغداد * فبعث في يوم الخميس لاثنتي عشرة ليلة خلت من شعبان
حملة لمهاجمته من ابواب الشامية وبغواريا والأنبار * وقد
استطاع قسم من رجال الحملة الذين هاجموا باب بغواريا ان
ينقبوا السور في موضعين تدفق منهما الجند الى داخل المدينة * كما
ضرب قسم آخر من رجال الحملة باب الأنبار بالنار فاحرقوه
واحرقوا ما كان عليه من المجانيق والعرادات ، ودخلو المدينة
ايضا * لما ياب الشامية فقد استعصى على الجند الذين وجهوا
اليه * وشعر ابن طاهر بخطر هذا الهجوم فركب على رأس قواده *
واستثار الجند والناس * ووجه القائدين وصيفا وبغا الى باب

(٣٦) نفس المصدر / ٣٢٧ *

(٣٧) الطبري ٣٤٥/٩ *

(٣٨) نفس المصدر / ٣٢٦ *

يفغوريا . والقائدين الشاه بن ميكال والحسين بن اسماعيل الى باب
الأنبار فالتقوا بمن دخل المدينة من جيش المعتز بالله وتكاثروا
عليهم فطردوهم وردوهم على أعقابهم بمد أن قتلوا وجرحوا
واسروا اعداداً منهم (٣٩) .

ويظهر أن محمد بن عبدالله أخذ يشعر بضعف مقاومة جيش
المستعين بالله وفتور حماسه للقتال . فحاول أن يثير عزائم قواده ،
فجمع المكلفين منهم بابواب بغداد وغيرهم وشاورهم في أمر
استمرار الحرب بعدما أصابهم من وهن وضعف ، فأيدوا
استعدادهم لبذل النفس والدم والمال . فادخلهم على المستعين
بالله ، وعلمه بما نالهم به وما ردوا عليه من الجواب . فقال
لهم « والله يا معشر القوادلئن قاتلت عن نفسي وسلطاني ما اقاتل
إلا من دولتكم وعامتكم ، وأن يرد الله اليكم أموركم قبل مجيء
الأتراك راشباههم ، فقد يجب عليكم المناصحة والجهد في قتال
هؤلاء الفسقة » فردوا احسن مرد ، وجزاهم الخير
وامرهم بالانصراف « (٤٠) » .

الاستعانة بالعيارين :

كان محمد بن عبدالله أمر بأن يستعان بالعيارين في الحرب ،
وأن يجعل عليهم عريف ، وأن تعمل لهم تروس من البراري
المقيرة ، ومخال تملأ بالحجارة . فكان الواحد منهم يقف خلف
البارية فلا يرى منها . وقد نصب عليهم عريف يقال له
ينتويه (٤١) .

(٣٩) راجع عن معركة أبواب بغداد : الطبري ٣٣٠-٣٣١/٩ .

(٤٠) الطبري ٣٣٤/٩ .

(٤١) الطبري ٢٨٨/٩ .

ويظهر ان الحاجة اشتدت اليهم فامر محمد بن عبدالله بتسليحهم واثبت اسماءهم * ففرق ينتويه اتباعه على ابواب بغداد ليكونوا عوناً للجيش المدافع عنها (٤٢) * ويقول الطبري انهم كانوا اثبت من العامة في الحرب (٤٣) * وخرج ينتويه واصحابه من العيارين في احد الايام من باب قطربل واشتبكوا بالمهاجمين من جيش المعتز بالله واستطاعوا ان يردوهم الى معسكرهم مشخنين بالجراح * فامر له محمد بن عبدالله بخمسمائة درهم ، الا انه امره الا يخرج بجماعته الى الحرب الا في يوم قتال (٤٤) *

محاولة فك الحصار عن بغداد :

رغم فشل جيش المعتز بالله في اقتحام اسوار مدينة بغداد الا ان حصاره لها كان محكماً بحيث اضطر محمد بن عبدالله ان يقوم بهجوم كبير على محاصريه ليخليهم ويفك حصار المدينة * فامر في اوائل ذي القعدة بفتح الابواب كلها في الجانبين الشرقي والغربي ، ونصب المجانيق والعرادات عليها وعلى السفن في نهر دجلة ، وخرج على رأس الجند ومعه كبار القواد * فتزاحف الفريقان واشتبكا في معركة عنيفة هزم فيها جيش المعتز بالله وهرب من ساحة القتال حتى صار الى معسكره * فتمقبه جنود المستعين بالله وانتهبوا قسماً من المعسكر ، وضربوا زورقاً لهم يقال له (الحديد) كان شديداً على اهل بغداد برمي النار * الا ان ابا احمد الموفق استطاع ان يرد جنده الى استئناف القتال والقيام

(٤٢) نفس المصدر / ٣٠٩ .

(٤٣) نفس المصدر / ٢٩٣ .

(٤٤) نفس المصدر / ٣١٠ .

يهجوم معاكس • اذ قال لهم انهم ان لم يكرؤا لم تبقي لهم بقية (٤٥) •
فعدوا وصمدوا في اماكنهم • وصادف ان جمعا من جيش المستعين
بالله رجعوا عن الاتراك المنهزمين مما اوهم جماعتهم ان جنود
المعتز بالله قد رجعوا عليهم ، فانهزموا نحو بغداد متزاحمين •
وهكذا انصرف الفريقان عن بعضهما •

وقد مر ابن طاهر مما حققه جنده من الانتصار في المعركة
الأخيرة على بعض ابواب بغداد ، وجعل يطوق كل من جاءه برأس
قتيل ، حتى بدت الكراهية في وجهه اتباع بفا ووصيف من الأتراك
لمقتل اصحابهم جنود المعتز بالله •

المستعين بالله يخلع نفسه ويبيع المعتز بالله :

يمكن اعتبار معركة فك الحصار عن بغداد وفشلها نهاية
للحرب بين جيش المعتز بالله وجيش المستعين بالله • وقد ذكر ان
ابن طاهر كان قد كاتب المعتز بالله قبل ذلك في الصلح (٤٦) • اذ
كُن جادا في نصرة المستعين بالله حتى استطاع عبيدالله بن يحيى
ابن خاقان واحمد بن امرائيل والحسن بن مخلد ان يصدقوه عما
كان عليه • اذ اقنعوه بان المستعين بالله يعمل للتخلص منه (٤٧) •
وكان استيلاء اهل بغداد من استمرار الحرب ، وما قاسوه من تأثير
الحصار المفروض عليهم ، مما شجعه على ان يبعث وفدا الى عسكر
ابي احمد لمناظرته في امر الصلح • كما انه خرج بنفسه لمقابلته •
وكان قد ضرب لابن طاهر بباب الشماسية مضرب كبير ، وجاء ابو
احمد في زلال ودخل المضرب • فتناظرا طويلا ثم خرجا • وانصرف

• (٤٥) نفس المصدر / ٣٣٤ •

• (٤٦) الطبري ٣٣٥/٩ •

• (٤٧) نفس المصدر / ٣٤٢ •

ابن طاهر الى المستعين بالله واخبره بما دار بينه وبين ابي احمد
» فذكر انه فارقه على ان يعطى خمسين الف دينار ، ويقطع غلة
ثلاثين الف دينار في السنة . وان يكون مقامه بغداد حتى يجتمع
له مال يعطون الجند ، وعلى ان يولى بغا مكة والمدينة والحجاز ،
ووصيف الجبل وما والاها ، ويكون ثلث ما يجبى من الخراج لمحمد
ابن عبدالله وجند بغداد ، والثلاثان للموالي والأتراك « (٤٨) »

كانت هذه شروط المستعين بالله ، وقد امتنع اول الأمر من ان
يخلع نفسه من الخلافة ، « الا انه عندما ناظره ابن طاهر ووصيف
وبغا واغلظ لهم كاشفوه بنواياهم . فقال له وصيف :
انت امرتنا بقتل باغر فصرنا الى ما نحن فيه ، وانت حرضتنا لقتل
اوتامش ، وقلت ان محمداً ليس بناصح ، ومازالوا يفرعونه
ويحتالون له . فقال له محمد بن عبدالله : وقد قلت لي ان امرنا
لا يصلح الا باستراحتنا من هذين الاثنين . فلما اجتمعت كلمتهم
اذعن لهم بالخلع وكتب بما اشترط لنفسه « (٤٩) » . وقد كشفت هذه
المنافرة عن سوء تدبير المستعين بالله وفساد نيته تجاه رجاله ، مما
ازال الثقة بينه وبينهم وجعلهم يحجمون عن الاستمرار بالحرب الى
جانبه .

ويظهر ان مفاوضات الصلح قد اثمرت ، اذ وجه الموفق
خمس سفائن من دقيق وحنطة وشعير وتين الى ابن طاهر . فوجه
هذا قواده اليه فبايعوا للمعتز بالله . كما ان رشيد بن كاوس احد
كبار قواد المستعين بالله كان قد قابل الموفق ثم عاد الى بغداد يقوله

(٤٨) نفس المصدر / ٣٤٣ .

(٤٩) نفس المصدر ٣٤٤ - ٣٤٥ .

للناس » ان امير المؤمنين المعتز رابا احمد يقرآن عليكم السلام
ويقولان من اطاعنا وصلناه ومن أبى فهو أعلم « (٥٠) »

ولما علم اهل بغداد بهذه الاتصالات ظنوا ان مفاوضات الصلح
تجري باذن الخليفة المستعين بالله على ان يستمر هو في الخلافة
ويكون المعتز بالله ولي عهده • الا انهم اتضح لهم ان ذلك تم دون
موافقة المستعين بالله فهاجوا على ابن طاهر وقصدوا داره
وشتموه ، الا ان جنده ردوهم عن داره •

ان المستعين بالله بعد ان رأى ما صارت اليه الأمور ، وان
اتباعه تخلوا عن نصرته اذعن لما يستفسر عنه نتيجة المفاوضات •
فلما كان يوم السبت لعشر بقين من ذي الحجة ادخل محمد بن
عبدالله جميع القضاة والفقهاء على المستعين بالله واشهدهم عليه
بأنه صير امره اليه (٥١) • واستمر محمد في مفاوضاته التي
انتهت بالموافقة على ان يتنازل المستعين بالله عن الخلافة ويباع
للمعتز بالله بشرط ان يقطع المستعين بالله بعض الاراضي وينزل
المدينة المنورة ويسمح له بالتنقل بينها وبين مكة • فوافق ابو احمد
الموفق على ذلك ، الا ان المستعين بالله طلب ان يكتب المعتز بالله
موافقته عليها بخطه • فاخرج ابن طاهر جماعة من قواده الى المعتز
بالله في الشروط المذكورة ، فوقع ذلك بخطه وشهدوا على
اقراره • وخلع المعتز بالله على الرسل وقلدهم السيوف ، ووجه
معهم جماعة من رجاله لأخذ البيعة له من المستعين بالله (٥٢) •

(٥٠) الكامل ١٥٨/٧

(٥١) الطبري ٣٤٥/٩

(٥٢) نفس المصدر - ٣٤٤-٣٤٥ ، والكامل ١٦٢/٧

ويقال ان المستعين بالله طلب ان ينزل بواسطه الى وقت مسيره
الى مكة وان المعتز كتب له على نفسه شروطاً متى نقض شيئاً منها
خالفه ورسوله منه براء ، والناس في حل من بيعته (٥٣) . فخلع
المستعين بالله نفسه من الخلافة في يوم الخميس لثلاث خلون من
المحرم سنة ٢٥٢هـ (٥٤) . وبذلك انتهت الحرب التي قامت بين
المستعين بالله والمعتز بالله ، وغدا على رأس الدولة العربية
رئيس واحد في سامرا . وتسلم محمد بن عبدالله منه البردة
والقضيبة والخاتم ، وهي شارات الخليفة ، ووجه بها الى المعتز
بالله مع اخيه عبيد الله بن عبدالله ، وكتب معه كتاباً ، قال فيه
« اما بعد ، فالحمد لله متم النعم برحمته والهادي الى شكره
يفضله ، وصلى الله على محمد عبده ورسوله » . كتابي الى امير
المؤمنين وقد تم الله له امره ، وتسلمت تراث رسول الله صلى الله
عليه وسلم ممن كان عنده ، وانفذته الى امير المؤمنين « . (٥٥) .

وقال بعض الشعراء في خلع المستعين بالله (٥٦) :

خلع الخلافة احمد بن محمد
وسيقتل التالي او يخلع
ويزول ملك بني ابيه ولا يرى
أحمد تملك منهم يستمتع
أيها بني العباس ان سبيلكم
في قتل أعبدكم طريق مهيع

(٥٣) مروج الذهب ١٦٣/٤ .

(٥٤) الطبري ٣٤٥/٩ ، ومروج الذهب ١٦٣/٤ .

(٥٥) الطبري ٣٤٨/٩ - ٣٤٩ .

رفعتهم دنياكم فتمزقت

بكم الحياة تمزقا لا يرفع

وتمثل هذه الابيات على قصرها شعور الناس حينذاك ، ورأيهم
في تصرفات الخلفاء من بني العباس ومصيرهم على ايدي مواليتهم
الأتراك المتسلطين عليهم ، الذي ينتهي بالخلع والقتل .

٥ - المعتز بالله والأتراك :

كان الأتراك قد استحوذوا منذ مقتل المتوكل على الله على
شؤون الخلافة واستضعفوا الخلفاء . فكان الخليفة كالأسير في
أيديهم يبقوه إذا شاءوا ، ويخلعونه إذا ما اختلفوا معه . ويورد ابن
الطقطقي قصة للدلالة على تسلط القواد الأتراك على مقادير
الخلفاء ، فيقول « لما جلس المعتز على سرير الخلافة قدم خواصه
واحضروا المنجمين ، وقالوا لهم : انظروا كم يعيش وكم يبقى في
الخلافة . وكان بالمجلس بعض الظرفاء فقال : أنا اعرف من
هؤلاء بمقدار عمره وخلافته . فقالوا : فكم تقول انه يعيش
ويملك ؟ قال : مهما اراد الأتراك » (٥٧) .

ومما يدل على ان المعتز بالله كان يهرب جانب الأتراك ، ما
يقال ان امه لم تزل تعرضه على الفتك بقتله ابيه من الأتراك ،
فكان يعدها ويمنيها ، وهو يعلم انه لا يقوى عليهم لشدة شوكتهم
وغلبتهم على الامور . فأخرجت اليه يوما قميص ابيه المتوكل على

(٥٥) الطبري ٣٤٨/٩ - ٣٤٩ .

(٥٦) الطبري ٣٥٠/٩ ، والكامل ١٦٨/٧ .

(٥٧) الفخري / ٢٢٠ .

الله وهو مخضب بدمائه ، وجعلت تبكي وتستثيره ، فقال لها : يا
امي ارفعي القميص والا صار قميصين (٥٨) .

ويظهر ان عامة الناس وقسما من الجند لم يكونوا راضين عن
تسلط الأتراك لاستغلالهم مراكزهم واضطهادهم الناس . فقد وثب
بعض الجند الاتراك بالوزير عيسى بن قرخان في اول رجب سنة
٢٥٣هـ ، فثار له المغاربة من الجند وغلبوا الاتراك على الجوسق
واخرجوهم منه ، وقالوا لهم : كل يوم تقتلون خليفة وتخلعون
آخر وتقتلون وزيراً (٥٩) . فصار الجوسق وبيت المال بيد المغاربة .
فاجتمع الأتراك ثانية واشتبكوا مع المغاربة . وقد اصاب الناس
المغاربة كرها بالاتراك حتى قاربوا ان يتغلبوا عليهم . الا ان
قاضي القضاة جعفر بن عبدالواحد اصلح بين الطرفين .

القائدان وصيف وبغا ومقتلها :

بقي القائدان وصيف وبغا الى جانب المستعين بالله الى ان خلع
نفسه من الخلافة وباع المعتز بالله . فامر المعتز بالله محمد بن
عبدالله ان يسقط اسميهما مع اتباعهما من الديوان ببغداد . الا
ان وصيفا وجه اخته سعاد الى ابراهيم المؤيد ، وكان نشأ في
حجرها ، فكلّم اخاه المعتز في الرضا عنه . ويقول الطبري ان
سعادا اخرجت من قصر وصيف الف الف دينار كانت مدفونة فيه ،
فدفعتها الى المؤيد ، فكلّم هذا اخاه الخليفة . فرضى عن وصيف ،

٥٨» الديارات / ١٦٩ ، وثمار القلوب / ٨٦ .

٥٩» الطبري ٣٦٩/٩ ، والكمال ١٧٣/٧ ، وفيه : وتصلون وزيرا .

هو كتب اليه بالرضا عنه (٦٠) . وكلم الموفق اخاه المعتز بالله بشأن بفا الصغير ، فرضى الخليفة عنه كذلك (٦١) . فمادا الى خدمته في سامرا ، رغم انه كان يرغب ببقائهما ببغداد يعيدين عنه . اذ اوعز الى ابن طاهر ان يحول دون خروجهما الى سامرا . الا انهما استطاعا الشغوص اليها ، وعادا الى مراتبهما (٦٢) .

وكان الاتراك والفراغة والاشروسنية من الجند قد شغبوا في اوائل شوال سنة ٢٥٣ هـ وطالبوا بارزاقهم المتأخرة لأربعة اشهر . فخرج اليهم من القواد وصيف وبفا الصغير وسيما الشرايبي تليناظروهم في طلباتهم . فاغلظ وصيف في كلامه مع الجند فوثبوا به وقتلوه ، ونصبوا رأسه على محراك تنور (٦٣) . فتخلص بذلك المعتز بالله من احد كبار القواد المتغلبين .

لقد صفا الجو بعد مقتل وصيف للقائد بفا الصغير ، فأخذ المعتز يظهر اكرامه فجعل اليه ما كان الى وصيف من المهام والقيادات ، ثم خلع عليه والبسه التاج والوشاحين (٦٤) . ومن الجدير بالذكر ان نشير الى ان اكرام القواد الاتراك في المناسبات المختلفة لاسيما عند انتصارهم في الحروب ، في عهد المعتصم بالله وابنه الواثق بالله ، لم يكن لقوة نفوذهم وسلطانهم ، وانما كان تشجيعا لهم وتقديرا لجهودهم ودفعهم الى مزيد من الولاء للخليفة وخدمة الدولة العربية . اما في عهد بقية خلفاء سامرا فان الباعث على تكريمهم كان محاولة كسب رضاهم ودفعنا لنقمتهم وغضبهم ، بعد ان قوى نفاذهم واشتد ازهرهم كطبقة عسكرية حاكمة .

٦٠) الطبري ٣٥٥/٩ .

٦١) نفس المصدر

٦٢) الطبري ٣٥٦/٩ ، والكامل ١٦٩/٧ .

٦٣) الطبري ٣٧٤/٩ ، والكامل ١٧٩/٧ .

٦٤) نفس المصدرين .

وحاول بغا ان يقنع المعتز بالله بالمسير الى بغداد لكي ينفرد
 بالهيمنة على شؤون الخلافة ، الا ان المعتز بالله كان يأبى ذلك •
 ولما زوج بغا بنته من صالح بن وصيف ، وقد اصبح هذا من كبار
 قادة الاتراك ، ازداد بغا قوة ونفوذاً ، فطفى وتفرد بالأمر (٦٥) •
 فاختد المعتز بالله يهرب جانبه بحيث « كان لا ينام في غيبة بغا الا
 في ثيابه وعليه السلاح » (٦٦) وقال « لا ازال على هذه الحالة حتى
 اعلم لبغا رأسي او رأسه لي » (٦٧) •

ويبدو ان الخلاف اشتد بين الخليفة وبغا ، لاسيما وان المعتز
 بالله قد استطاع ان يكسب ولاء بعض القواد الاتراك • ولما بلغه
 ان بغا عزم على الوثوب به دبر على قتله ، فلما بلغ ذلك بغا
 هرب (٦٨) • وحاول ان يتظاهر بالخروج من سامرا لكي يباغت
 المعتز بالله واعوانه • فخرج في غلمانه وقواده الى السن ثم عاد
 بمفرده ليلاً متخفياً ليجتمع الى صالح بن وصيف ليدهرا الوثوب
 بالخليفة • الا انه وقع بيد الحراس ، ولما اعلّموا المعتز بالله
 بالقبض عليه ، أمر بقتله • فقتل وحمل رأسه اليه ، فنصب
 بسامرا وبغداد (٦٩) • ويقول الطبري ان المعتز بالله وهب قاتله
 عشرة الاف دينار وخلع عليه خلعة (٧٠) • مما يدل على اغتباطه
 بالتخلص منه •

(٦٥) كتاب دول الاسلام ١١١/٢ •

(٦٦) الكامل ١٨٧/٧ •

(٦٧) مروج الذهب ١٧٧/٤ •

(٦٨) تاريخ اليعقوبي ٥٠٣/٢ •

(٦٩) الطبري ٣٨٠/٩ ، الكامل ١٨٧/٧ ، والمروج ١٧٧/٤ •

(٧٠) الطبري ٣٨١/٩ •

سيطرة صالح بن وصيف :

انتهت زعامة الجند الأتراك بعد مقتل وصيف وبغا الى القائد صالح بن وصيف . فصار الشخص الاول بعد الخليفة ، تخرج الكتب باسمه ، ويتولى تعيين الوزراء والولاة والكتاب . وعندما ساء الوضع المالي ولم يعد في بيت المال ما يكفي لدفع ارزاق الجند التي اخذت تتأخر كثيراً عن مواعيدها ، عمد صالح بن وصيف الى مصادرة الكتاب للحصول على الأموال . فأخذ احمد بن اسرائيل كاتب الخليفة ووزيره ، والحسن بن مخلد كاتب ام الخليفة ، وابا نوح عيسى بن ابراهيم ، فقيدهم وطالبهم باخراج ما يملكونه من الاموال . وقال للخليفة مبرراً فعلته هذه « ليس للاتراك عطام ، ولا في بيت المال مال ، وقد ذهب ابن اسرائيل واصحابه باموال الدنيا » (٧١) . وضرب ابن اسرائيل حتى كسرت اسنانه ، وضرب ابن مخلد مائة سوط ، وكان عيسى بن ابراهيم محتجماً فلم يزل يصفع حتى سالت الدماء من محاجمه ، ولم يتركوا حتى اخذت رقايعهم بمال جليل قسط عليهم(٧٢) .

لقد حاول المعتز بالله ان يعتمد على قوة تساعد في مناهضة صالح ومؤيديه من الاتراك ، فاصطنع المغاربة والفراغنة من الجيش . الا ان نتيجة سياسته هذه ان الاتراك وحدوا صفوفهم ، وقد رأوا الخليفة يعمل على اضعاف شأنهم . فعمد قوادهم وعلى رأسهم صالح بن وصيف الى تحريض الجند ودفعهم الى مطالبة الخليفة بارزاقهم التي كان عاجزاً عن دفعها لفراغ بيت المال نتيجة سوء الادارة واهمال الشؤون الزراعية وتكليف الحرب

(٧١) الطبري ٣٨٧/٩ .

(٧٢) نفس المصدر .

الأهلية التي قامت بين سامرا وبغداد (٧٣) . ويقول الطبري ان حاجة الجند الأتراك دفعتهم الى ان يطلبوا الى الخليفة ان يعطيهم خمسين ألف دينار على ان يقتلوا صالحا . فارسل المعتز بالله الى امه يعلمها باضطراب الأتراك ، وشفيعهم عليه ، وخوفه على نفسه منهم ، ويطلب مساعدتها من المال . فارسات اليه ان ليس عندها مال ولينتظروا حتى تقبض وتعطيهم . علما انها كانت معها اموال . لا تحصى ، وقد قوموا جواهرها بالفي ألف دينار (٧٤) . فقد كانت بخيلة وقد جمعت اموالا طائلة وكانت تخفيها عن ابنها . وقد وقع صالح على خزائن لها فيها اموال كثيرة من اللؤلؤ والياقوت وغير ذلك بحيث ظلت تلك الخزائن تباع في سامرا وبغداد عدة شهور حتى نفذت (٧٥) . ويقول السيوطي انها كانت اختفت اثر مقتل ابنها ، ولما ظهرت اعطت صالح بن وصيف قاتل ابنها مالا عظيما ، من ذلك ألف دينار ، وسقط زمرد وآخر لؤلؤ . فلما رأى صالح تلك الأموال قال : قبحها الله عرضت ابنها للمقتل لأجل خمسين ألف دينار وعندها هذا (٧٦) .

خلق المعتز بالله من الخلافة :

عندما رأى القواد الأتراك انهم لم يحصل لهم شيء من المال من المعتز بالله اتفقت كاستهم على خلعه والتخلص منه . فساروا اليه ، ودخلوا عليه وطلبوا اليه ان يخرج اليهم ، فاحتج بالمرض

(٧٣) الطبري ٣٩٤/٩ - ٣٩٥ .

(٧٤) كتاب دول الاسلام ١١٢/٢ .

(٧٥) الطبري ٣٩٤/٩ - ٣٩٥ .

(٧٦) تاريخ الخلفاء / ٣٦٠ .

إلا ان بعضهم اقتحموا عليه الغرفة وجسروا برجله وضربوه بالديابيس ، وخرقوا قميصه • واقاموه في الشمس فكان يرفع رجلا ويضع اخرى من شدة الحر ، وكان بعضهم يلطمه (٧٧) • ثم امره ان يخلع نفسه من الخلافة طالما عجز عن تدبير المال لهم • واحضروا القاضي ابن ابي الشوارب ، وكتبوا كتاب خلع ، فأقر المعتز بالله مكرها بما جاء في كتاب الخلع (٧٨) • وشهد عليه الحاضرون ، كما شهدوا على صالح بن وصيف بان للمعتز بالله واهله وولده واخته الأمان (٧٩) • وتآن ذلك في يوم الاثنين لثلاث بقين من رجب سنة ٢٥٥هـ (٨٠) • وكان نص كتاب الخلع كما يأتي (٨١) :

بسم الله الرحمن الرحيم : هذا ما اشهد عايه الشهود المسمون في هذا الكتاب ، شهدوا ان ابا عبدالله بن امير المؤمنين المتوكل على الله أقر عندهم ، واشهدهم على نفسه في صحة من عقله ، وجواز من امره ، طائعا غير مكره ، انه نظر فيما كان تقلده من امر الخلافة والقيام بامور المسلمين ، فرأى انه لا يصلح لذلك ، ولا يكمل له ، وانه عاجز عن القيام بما يجب عليه منها ، ضعيف عن ذلك ، فانخرج نفسه ، وتبرأ منها ، وخلعها من رقبته ، وخلع نفسه منها ، وبرأ كل من كانت له في عنقه بيعة من جميع اوليائه وسائر الناس ممن كان له في رقابهم من البيعة والمهود والمواثيق والايمان بالطلاق والعتاق والصدقة والحج وسائر الأيمان ، وحلهم

.. (٧٧) الطبري ٣٨٩/٩ ، والكامل ١٩١/٧ ، والفري ٢٢١ /

(٧٨) العبر ٩/٢ •

.. (٧٩) الطبري ٣٩٠/٩ •

.. (٨٠) الطبري ٣٨٩/٩ •

.. (٨١) نفس المصدر / ٣٩١-٣٩٢ •

من جميع ذلك ، وجعلهم في سعة منه في الدنيا والآخرة ، بعد ان تبين له ان الصلاح له وللمسلمين في خروجه عن الخلافة والتبرؤ منها ، واشهد على نفسه بجميع ما سمي ووصف في هذا الكتاب جميع الشهود المسمين فيه وجميع من حضر ، بعد ان قرىء عليه حرفاً حرفاً ، فأقر بفهمه ومعرفته جميع ما فيه طائعا عن مكره ، وذلك يوم الاثنين لثلاث بقين من رجب سنة ٢٥٥ هـ » .

ووقع المعتز في ذلك : أقر ابو عبدالله بجميع ما في هذا الكتاب وكتب بخطه . وكتب الشهود شهاداتهم .
ثم حبس المعتز بالله ، وكان القواد الاتراك قد اوعزوا بقتله وقد ذكرنا تفصيل ذلك في سيرته .

٦ - المهتدي بالله ومحاولة اضعاف سلطة الاتراك :

الخلاف بين المهتدي بالله وموسى بن يفا :

كان موسى بن يفا الكبير على رأس جيش في محاربة الحسن بن زيد العلوي في بلاد الري . فاستجذبت به ام المعتز بالله لما ضايق القواد الاتراك ابنها ، فلم يتمكن آنذاك من الشخصوس الى سامرا . ولكن بعد ان بلغه نبأ مقتل الخليفة صعب عليه ذلك فقرر العودة بجيشه الى سامرا للانتقام من قاتله صالح بن وصيف واصحابه . وكان الجند الذين مع موسى بلغهم ما اخذه صالح وجنده من اموال الكتاب واسلاب المعتز بالله واموال امه ، فحسدوا المقيمين بسامرا من الجند ودعوا موسى الى الشخصوس بهم الى سامرا .

ولما بلغ المهتدي بالله خبر توجه موسى نحو سامرا انكر ذلك عليه وكتب اليه بالمقام في موضعه للحاجة الماسة اليه في القضاء

على الخارجين على الدولة في تلك النواحي . وكان صالح بن وصيف يدافع خوفه من انتقام موسى منه ومحاسنته على الاموال التي حازها ، يعظم على الخليفة قدومه وينسبه الى المعصية والخلاف . الا ان موسى ابى الاذعان لأمر الخليفة وسار بجيشه قدماً حتى وصل سامرا . ورأى صالح بن وصيف ، وهو المسيطر على شؤون الخلافة ، في عودة موسى وجيشه خطراً عليه ، وعجب من قدومه رغم ممانعة الخليفة ، مما جعله يعتقد ان الخليفة هو الذي طلب اليه سراً ان يقدم الى سامرا لكي يباغت اتباعه ، فانفض عن المهتدي بالله .

وعندما جاء موسى الى دار الخلافة كان المهتدي بالله قد جلس للمظالم فلم يأذن له ولن معه الا بعد ان فرغ من المجلس ، فدخلوا عليه . وكانوا رأوا في تأخير الخليفة الأذن لهم بالدخول مطولة منه حتى يكسبهم صالح بن وصيف واتباعه . فخافوا من ذلك ، فاخذوا المهتدي بالله من مجلسه وحملوه معهم الى دار ياجور احد كبار قواد الاتراك . وبعد مناظرة الخليفة اخذ موسى وجماعته عليه « اليهود والمواثيق ان لا يمايل صالحاً عليهم ، ولا يضمّر لهم الا مثل ما يظهر ، ففعل ذلك ، فجدوا له البيعة » (٨٢) وردوه الى الجوسق .

علم صالح بما تم بين الخليفة وموسى واتباعه ، وانهم ينقمون عليه قتله المعتز بالله والكتاب واخذه اموالهم ، فاخفى خوفاً على حياته . فخاف موسى ان يعمل صالح عند اختفائه على الوثوب به ، فبث العيون والارصاد في طلبه . فوصل الى الخليفة كتاب من صالح ، فدعا بسليمان بن وهب ليقرأه بحضور جماعة من قواد

الاتراك فيهم موسى بن بغا ومفلح وبايكباك وياجور - وذكر صالح في كتابه انه مستخف بسامرا وقد استتر متغيراً للسلامة وابقاء على الموالي ، وخوفا من ايصال الفتن بحرب ان حدثت بينهم ، وبين ما صار اليه من اموال الكتاب ومن وصل اليه ذلك. المال وتولى تفريقه ، ثم ذكر اشياء يعتذر ببعضها ويحتج ببعض. الآخر (٨٣) *

وتكلم المهتدي بالله يحض الحاضرين على المهادنة والصلح والالفة ، ويكره اليهم الفرقة والتباغض - مما جعل موسى واتباعه يتهمون به بالميل الى صالح وانه يقدمه عليهم ، وانه يعلم بمكان اختفائه فخرجوا منه وصاروا مع موسى الى داره في داخل الجوسق وتناظروا فيما بينهم ، وذكر بعض من كان حاضرا ان القوم اجتمعوا على خلق المهتدي بالله (٨٤) *

ولما اتصل الخبر بالمهتدي بالله خرج الى مجلسه متقلدا سيفاً ثم امر بادخالهم اليه ، فقال لهم « انه قد بلغني ما انتم عليه من. امري ، ولست كمن تقدمني مثل احمد بن محمد المستعين ولا مثل ابن قبيصة ... وهذا سيفي ، والله لاضربن به ما استمسك قائمه. بيدي ... أما دين ، أما حياء ، أما رعة ؟ كم يكون هذا الخلاف على الخلفاء ، والاقدام والجرأة على الله ... هل تعلمون انه وصل الي من دنياكم هذه شيء؟ اما انك يا بايكباك ان بعض المتصلين بك ايسر من جماعة اخوتي وولدي ... ثم تقولون اني اعلم علم صالح ، وهل صالح الارجل من الموالي وكواحد منكم فكيف الاقامة معه اذا ساء رأيكم فيه ؟ فان آثرتم الصلح كان ذلك ملا

(٨٣) نفس المصدر / ٤٤١ *

(٨٤) نفس المصدر / ٤٤٢ ، والكامل ٢١٩/٧ *

اهوى لجمعكم ، واز ابيتم الا الاقامة على ما انتم عليه فشأنكم ،
فاطلبوا صالحا ثم ابغوا شقاء انفسكم ، واما انا فما اعلم
علمه « (٨٥) » .

ان خطاب المهتدي بالله خطاب رجل ضعيف يتوسل ، وليس
خطاب رئيس دولة حازم يرهب من يحيد عن طريق الصواب ،
ويهدد بمحاسبة من يسعى الى الخلافة . وهو يترك المشاكل
القائمة ، وبخاصة امر صالح بن وصيف ، اليهم ليتخذوا ما يرونه
بشأنه . بينما كان من الضروري ان يشعرهم بانه سيتولى ذلك
بنفسه ويحاسب كل مقصر او مسمى . ولاشك في انه بخطابه هذا
اطمئنههم بنفسه وجراهم عليه ، لما لمسوا من ضعفه وفقدانه
الحزم .

وذكر ان المهتدي بالله قال لبايكباك ولايي نصر محمد بن
بغا : قد حضرتما ما عمله صالح في اموال الكتاب وام المعتز فان
اخذ من ذلك شيئا فقد اخذتما مثله ، فاحفظهما ذلك (٨٦) .

وقد قيل ان القوم من لدن قدوم موسى بن بغا الى سامرا لاثار
لمقتل المعتز بالله ، كانوا يضمرون خلع المهتدي بالله ، وانما كان
يمنعهم من ذلك قلة الأموال لديهم لدفع ارزاق الجند وكسب
رضاهم . فلما استحوذوا على المال الوارد من الأهواز في المحرم
سنة ٢٥٦هـ . ومقداره سبعة عشر الف الف وخمسمائة الف درهم ،
تحركوا للعمل على تحقيق نواياهم (٨٧) .

(٨٥) الطري ٩/٤٤٢-٤٤٣ .

(٨٦) نفس المصدر / ٤٤٣ والكامل ٧/٢٢١ .

(٨٧) نفس المصدرين ، وجاء في الكامل ان مبلغ المال عشرة الاف الف
 وخمسمائة الف درهم .

ومما زاد في قوة مركز موسى بن بفا انه تخلص من صالح بن وصيف • اذ عثر عليه غلام صدفة في احد الدور في اوائل صفر ، فاستعان بعيار يعرفه ، فجمع هذا آخرين معه وهجموا على الدار واخرجوا صالحا وذهبوا به الى دار موسى • فاخذ بعض القواد الى الجوسق ، الا انهم قتلوه في الطريق واحتزوا رأسه وصاروا به الى المهتدي بالله ، فأمرهم ان يواروه • الا انهم حملوه على قناة وطافوا به ينادون عليه : هذا جزاء من قتل مولاه ، ثم نصبوه بباب العامة (٨٨) • وهناك من يقول انه رأى انه حمي له حمام وادخل اليه فمات فيه (٨٩) •

تنكر المهتدي بالله للقواد الاتراك :

ضاق المهتدي بالله ذرعا بتسلط القواد الاتراك وبخاصة ستعواذهم على الأموال التي ترد من الولايات الى بيت المال متجاهلين جهود الخليفة في تقويم الوضع المالي • فحاول ان يستفيد من نقمة الجند على قوادهم ، وان يعمل على ايقاع الخلاف بين القواد انفسهم • وكان قد وجه في مستهل جمادى الاولى موسى بن بفا وبايكباك الى حرب مساور الشاري ، فكتب بعد ان حبس ابسا نصر محمد بن بفا الى موسى يأمره بتسليم قيادة جيشه الى بايكباك والقدوم الى سامرا • وكتب بنفس الوقت الى بايكباك يستميله بتسليم قيادة الجيش والقيام بقتال الشاري ، وان يقتل موسى ومفلحا او يحملهما اليه مقيدين • الا ان بايكباك اطلع موسى على كتاب الخليفة ، وقال له : هذا تدبير علينا جميعا ، فاذا فعل بك

(٨٨) البري ٩/٤٥٣-٤٥٥ ، والكمال ٧/٢٢٥ •

(٨٩) مروج الذهب ٤/١٨٥ •

اليوم شيء فعل بي غداً مثله • واتفقا على ان يتظاهرا بايكباكه بمولاة الخليفة ، ومن ثم يدبران امر قتله (٩٠) •

وقد اخبر بعض الاتراك المهتدى بالله بان بايكباكه قد اتفق مع موسى على الفتك به في الجوسق • فلما دخل بايكباكه مع بعض قواده على المهتدى بالله امر بحبسه وصرف الباقيين ، ثم امر بضرب عنقه • ولما احتج اتباعه على حبس قائدهم وتجمعوا لمهاجمة الدار واطلاق سراحه ، رمى الخليفة برأسه اليهم ، مما اثار غضبهم وزاد في ثورتهم عليه (٩١) • وقد حاول المهتدى بالله بعمله هذا ان يتخذ موقف ابي جعفر المنصور من ابي مسلم الخراساني ، متصورا ان ذلك سيفل قوة الاتراك ويضعف سلطانهم • الا انه لم تكن له منعة المنصور وقوته • ولذا فقد اعتبر قواد الاتراك هذا غدرا بهم ، وانهم لذلك اصبحوا في حل من بيعته • والواقع ان محاولة المهتدى بالله الايقاع بين موسى وبايكباكه لم تكن محكمة لانه كاشف كلا منهما بنيته تجاه زميله دون ان يتوثق من ولائه واخلاصه ، مما انمكس عليه بنتيجة سيئة • اذ صارت محاولته دافعا لجمع كلمتهم وتوحيد قواهم لمقاومته • كما كان قبضه على ابي نصر محمد بن بقاء بعد ان كتب اليه بالامان على نفسه ومن معه ومن ثم امره بقتله (٩٢) ، قد اثار مزيدا من سخط الاتراك وغضبهم عليه •

محاولته الاعتماد على الجند والعامّة :

لما انتشر الخبر بين العامة ان القواد الاتراك على وشك ان يخلعوا المهتدى بالله ويفتكوا به ، كتبوا الرقاع انتصارا له

(٩٠) الطبري ٤٥٦/٩-٤٥٧

(٩١) نفس المصدر / ٤٥٩

(٩٢) نفس المصدر / ٤٦٠

والقوها في المساجد والطرق . وذكر انها كانت كالأتي « بسم الله الرحمن الرحيم : يا معشر المسلمين ، ادعوا الله لخليفكم العدل الرضى المضاهي لعمر بن الخطاب ان ينصره على عدوه ويكفيه مؤونة ظالمه ، ويتم النعمة عليه وعلى هذه الأمة ببقائه ، فان الموالي قد اخذوه بان يخلع نفسه وهو يعذب منذ ايام ، والمدبر لذلك احمد بن محمد بن ثوبة والحسن بن مخلد . رحم الله من اخلص النية ودعا وصلى على محمد صلى الله عليه وسلم » .

وكان المهتدي بالله من جانبه يؤلب الجند العامة ضد القواد الاثراك . فقد جاء بالفراخنة والاشروسنية والطيرية والديالة وغيرهم . فسألهم النصره على موسى ومفلح ، وقال : « قد اخذوا الاموال واستاثروا بالنفي ، وانا اخاف ان يقتلونني . وان نصرتموني اعطيتكم جميع ما فاتكم وزدتمكم ارزاقكم . فاجابوه الى نصره والخلاف على موسى واصحابه . كما اخذ المهتدي بالله يركب في بني هاشم ويدور في الاسواق ، ويسأل الناس النصره على الفساق قتلة الخلفاء » .

لقد اخافت دعوة العامة برقاعهم لنصرة الخليفة قسما من الجند فارسوا الى الخليفة انهم مستعدون للموت دونه اذا ما استمع الى شكاواهم وازال اسبابها . وتقدموا اليه بمطاليب معينة يتعلق قسم منها بالامور العامة ، ويخص القسم الآخر شؤونهم المسلكية وتنظيم امورهم . واهم هذه الطلبات (١٦) :

١ - ان ترد الامور الى امير المؤمنين في الخاص والعام ولا يعترض عليه معترض .

(٩٣) نفس المصدر / ٤٤٤ .

(٩٤) الطبري ٤٦٨/٩ .

(٩٥) نفس المصدر ٤٦٩ .

(٩٦) نفس المصدر / ٤٤٦ - ٤٤٧ .

٢ - ان ترد رسومهم الى ما كانت عليه ايام المستعين بالله ،
وهو ان يكون على كل تسعة منهم عريف ، وعلى كل
خمسین خليفة ، وعلى كل مائة قائد .

٣ - ان يدفع لهم المعطاء في كل شهرين .

٤ - ان تبطل الاقطاعات .

٥ - ان يصير امير المؤمنين الجيش الى احد اخوته او غيرهم
ممن يرى ، على ان لا يكون من الموالي .

٦ - ان يأمر الخليفة بمحاسبة صالح بن وصيف وموسى بن
بغا على ما عندهما من الأموال .

وقالوا انهم لا يرضيهم دون ما سألوا ، مع تعجيل ارزاقهم
المتأخرة . فأجابهم الخليفة بسروره من طاعتهم له وتأييدهم اياه ،
وانه موافق على جميع ما سألوه وسيعمل على تنفيذه ، ويزيل
ما يشتكون منه .

الا ان عدم توفر المال اللازم في بيت المال حال دون تلبية
تعجيل عطائهم ، وهو أهم طلباتهم ولاشك . كما انه لم يتخذ
أي اجراء لأبطال الاقطاعات الممنوحة للقواد ، ولم يبادر الى اعادة
رسوم الجيش وتنظيمه بالشكل الذي كان عليه ايام المستعين بالله .
كما انه لم يقرر محاسبة القائدين الكبارين اللذين طلبوا
محاسبتهم . فكان ذلك مما افقدهم الثقة بالخليفة ، لاسيما وان
كان يتظاهر بالتودد للقواد الاتراك ويحاول ترضيتهم .

وكان القواد بنفس الوقت يعملون على ترضية الجند . فاعلنوا
موافقتهم على طلباتهم التي تقدموا بها الى الخليفة ، وتأيدوا

(٩٧) وفيات الاعيان ٤٥٩/٥ .

اخلاصهم له ، وانهم لا يريدون به سوء ، كما سارعوا الى دفع
ارزاقهم المتأخرة . وبذا اصبحت الظروف مهيئة لان يفرض
الخليفة سلطته على الأتراك وقوادهم ، الا ان موقفه المتسم بالحيرة
والتردد . وتظاهر بالتودد للقواد مع انه يبطن الشر لهم ، وعدم
مبادرته الى اي عطف او استجابة لطلبات الجند ، افقده ثقة
الطرفين .

نهاية المهتدى بالله :

عندما استشعر المهتدى بالله شرا من جموع الأتراك ، خرج
فمسك بجسر سامرا في جمع من الجند الموالين له من الفراغنة
والمغاربة وبعض الأتراك فأصطدم الطرفان ووقع بينهما كثير من
القتلى . وانضم الجنود الأتراك الذين اعلنوا ولائهم للخليفة الى
جماعتهم ، وانهزم بقية جنده ومؤيدوه ، وتركوا الخليفة يواجه
مصييره مع عدد قليل من اتباعه . فخرج واضطر الى الهرب .
فخرج الى باب العامة وهو يستغيث طالبا النجدة ، فلم يجبه احد
من عامة الناس . فصار الى باب السجن فاطلق من فيه وهو يظن
انهم يعيتونه ، فلم يكن منهم الا الهرب ، فصار الى دار صاحب
الشرطة . الا ان الأتراك دخلوا خلفه واخرجوه الى الجوسق
وحبسوه عند القائد احمد بن خاقان .

ثم اجتمع القواد الأتراك وقرروا خلعهم من الخلافة ، ومالبثوا
ان قتلوه بحجة عدم موافقته على التنازل عن الخلافة . وقد
اوضحنا ذلك مفصلا عند الكلام عن خلعهم ومقتله .

٧ - انحسار نفوذ القواد الاتراك :

يعد ان تم للقواد الاتراك بزعامه القسائد موسى بن بضا ، التغلب على الخليفة المهتدى بالله وقتله ، انتخبوا للخلافة احمد بن جعفر المتوكل على الله ، ولقب بالمعتمد على الله ، وقد ورث الخليفة الجديد تركة ثقيلة من المشاكل . فقد كان الوضع المالي للدولة سيئاً جداً بحيث كان الخليفة عاجزاً عن دفع ارزاق الجند . وذلك لاستغلال امراء الولايات وعمالها ضعف الخلافة واستئثارهم باموال الخراج ولم يوجهوا شيئاً منها الى بيت المال . كما كانت ثورة الزنج قد استفحلت واصبحت تهدد الخلافة وكيمن الدولة المريسية ووجودها . يضاف الى ذلك اطماع امراء الولايات المستقلة ومحاولاتهم في توسيع اماراتهم على حساب الدولة . هذا الى جانب المشكلة المزمنة وهي سطوة القواد الاتراك وعيبتهم بشؤون الخلافة والدولة . وكانت هذه المشاكل مما يتوهم المعتمد بالله بحملها وبمعجزه عن التغلب عليها ، لولا ان قدر بان يكون اخوه الموفق طلحة الى جانبه . وقد سبق ان اشرنا الى ما كان يتمتع به الموفق من صفات قيادية واهمها الحزم والشجاعة ، مما امله للسيطرة على شؤون الخلافة بحيث لم يترك لأخيه منها سوى الاسم .

وكان المعتمد على الله عند توليه الخلافة اناط بأخيه الموفق رئاسة الجيش . ويبدو ان ذلك كان تنفيذا لطلب الجند من سلفه المهتدى بالله أبين يصير رئاسة الجند الى احد اخوته ، او غيرهم ممن يراه من القواد على ان لا يكون من الاتراك . وبذلك اطمأن الخليفة الى ولاء الجيش ، وأمن شر الاحتكاك بقواده الاتراك . وقد استطاع الموفق ان يستفيد من الظروف المحيطة بالخلافة في ان

يوقف تدخل هؤلاء القواد بشؤون الدولة وفرض رغباتهم على الخليفة . واهم ما ساعده في ذلك اضافة الى كفايته السياسية وقوة شخصيته عاملان ، اولهما النزاع الذي كان قد قُدم بين القواد أنفسهم منذ عهد المستعين بالله حتى تولى المعتمد على الله ، مما اضعف من قوتهم وقلل من شأنهم . وثانيهما الحروب القائمة التي استطاع الموفق ان يوجههم اليها ويشغلهم بها . وبذلك تسنى للموفق ان يعيد للخلافة هيبتها ، وللدولة سلطانها ونفوذها .

وكامن الاخطار المهمة التي هددت الخلافة في سامرا ، اضافة الى استفحال ثورة الزنج ، ان يعقوب بن الليث الصفار قدم بجيشه بطرق ابواب عاصمة الخلافة ، لانه رغم ما كان يتظاهر به من ولاء وطاعة للخليفة ، لم يكن قائما بما عليه من الاقاليم والولايات ، لأن ذلك لا يزال دون هدفه في ازالة دولة العرب . فعزم على محاربة الخليفة ليتم له الاستيلاء على الدولة العربية كلها مدعيا « بانه لم يجرى الا لخدمة الخليفة والتشرف بالمثل بين يديه والنظر اليه وان يموت في ركابه » (١٧) . الا ان الخليفة واخاه الموفق ادركا ما كان يخفيه من النوايا الخبيثة تجاه الدولة العربية ، خلف هذا القناع من المسكنة والتذلل . فخرج اليه الخليفة بنفسه بجيش اشترك فيه اغلب القواد وعلى رأسهم الموفق . وسرعان ما دارت الدائرة على الصفار وجيشه فهزم شر هزيمة ، وعاد خائبا وقد تعطلت احلامه . واعادت الدولة سيطرتها على ما سبق ان استولى عليه من الاقاليم عنوة .

كما ان الامير احمد بن طولون الذي كان نازع الخلافة وارسل جيوشه لمحاربتها ردحا من الزمن ، قد انتهت نزاعه بالخضوع لسيادة الخلافة في سامرا . وهكذا كانت الحروب التي

دامت أكثر أيام المتمد على الله اهم عامل في تدعيم سلطة الموفق ،
بحيث انه انتزع من القواد الاتراك ما كانوا يتمتعون به من نفوذ
وسلطان على الخلافة ، وجعلهم ينصرفون الى داء واجباتهم
العسكرية حسب . وبذلك مهد للخليفة القادم وهو ابنه احمد
الملقب بالمتضد بالله ، ان يتفرغ لاعادة بناء الدولة العربية
وتقوية شأن الخلافة ، بحيث سمي المنصور الثاني .

الباب الخامس

العلويون وخلفاء سامرا

١ - خلفاء سامرا والعلويون

٢ - خروج العلويين في عهد سامرا

الباب الخامس

العلويون وخلفاء سامرا

الفصل الأول

خلفاء سامرا والعلويون

كانت علاقة العلويين تتسم بالخلاف والتوتر مع خلفاء بني العباس ، ولم يدخروا وسما في الخروج كلما سئمت لهم الفرصة .
الا ان الخليفة المأمون حاول ان يتقرب اليهم ويحسن معاملتهم ليكسب ولائهم . وقد زوج بنته من الامم الرضا وعهد اليه بالخلافة من بعده ، كما زوج بنته الثانية من الامام محمد الجواد .
وعندما اوصى لأخيه ابي اسحاق اكد عليه بأن يرعى العلويين ويحسن معاملتهم . ولما تولى المعتصم بالله الخلافة انتهج سياسة اخيه المأمون في التسامح مع العلويين التزاما بوصيته اليه ، وقد جاء فيها « وهؤلاء بنوعمك من ولد امير المؤمنين علي بن ابي طالب رضى الله عنه ، فأحسن صحبتهم ، وتجاوز عن مسيئتهم ، واقبل من محسنهم ، ولا تغفل صلاتهم في كل سنة عند محلها ، فان حقوقهم تجب من وجوه شتى » (١) . ولكي يدلل المعتصم

(١) الطبري ٦٥٠/٨ ، والكمال ٤٣١/٦ .

بالله على رعايته العلويين واهتمامه بشؤونهم استدعى الامام محمد الجواد في سنة ٢٢٠هـ من المدينة المنورة ليقوم الى جانبه في سامرا . فجاء معه امرأته ام الفضل بنت المأمون . ولا يخفى ان استدعاه كان حذرا من ان يلتف الناس حوله . وليكون تحت انظار الخليفة . الا انه ما لبث ان توفى في اواخر السنة المذكورة . وهناك من يقول انه مات مسموما (٢) . فأمر المعتصم بالله بأن تحمل زوجة الامام الى قصره لتعيش مع حرمه (٣) . ولما خرج محمد بن القاسم في عهده ، اكتفى المعتصم بالله بسجنه .

وسار الواثق بالله على نهج ابيه وعمه في اتساع سياسة التسامح واللين مع العلويين . فاشتمل عليهم ، وبالحق في اكرامهم والاحسان اليهم ، والتعهد لهم بالاموال ، بحيث انه لما توفي كان بعض نساء اهل المدينة يخرجن كل ليلة الى البقيع فيبكين عليه ويندبنه حزنا عليه ، لما كان يكثر من الاحسان اليهم (٤) . يقول ابو الفرج « وكان آل ابي طالب مجتمعين بسر من رأى في ايامه تدور الارزاق عليهم » (٥) ويقول ابن الطقطقي « ولما ولي الخلافة احسن الى بني عمه الطالبيين وبرهم » (٦) . ويقول القاضي يحيى بن اكرم « ما احسن احد الى آل ابي طالب ما احسن اليهم الواثق ، ما مات وفيهم فقير » (٧) . وقد اثمرت سياسة الواثق بالله القائمة على

(٢) مروج الذهب ٥٢/٤ ، والكامل ٤٥٥/٦ .

(٣) تاريخ بغداد ٥٤/٣ ، ووفيات الاعيان ٣٥/٣ .

(٤) الكامل ٣١/٧ .

(٥) مقاتل الطالبيين / ٥٩٣ .

(٦) الفخري / ٢٥١ .

(٧) تاريخ بغداد ١٩/١٤ .

التسامح واللين تجاه العلويين وتمهده اياهم ، اذ لم يخرج عليه احد منهم طيلة خلافته .

اما المتوكل على الله فقد كان شديدا في معاملة العلويين ، مما جعل عهده ثقيلا الوطاة عليهم ، على ان اسباب بقض المتوكل على الله للعلويين غير واضحة ، الا انها يمكن ان تعزى الى ما كان يفيظه ما يراه من ولاء اتباع العلويين لأئمتهم واخلاصهم لهم وتقديسهم اياهم . فقد امر بهدم قبر الامام الحسين بن علي بن ابي طالب ، وهدم ما حوله من المنازل ، وان يحرق موضع القبر ويبنر ، وان يمنع الناس من اتيانه . فامتنع الناس من المصير اليه (١٠) .

وكان اكثر منادمي المتوكل على الله ممن اشتهروا ببغض العلويين ، منهم علي بن الجهم الشاعر الشامي ، وابو السط من ولد مروان ابي حفصة من موالي بني امية ، وعمر بن قرج الرخجي . وكانوا يخوفونه منهم ويشيرون عليه بالاهراض عنهم والاساءة اليهم (١١) . واحسبهم انهم كانوا يملكونه بذلك ويستدرون عطاياهم . ويقول ابو الفرج « ان عبيدالله بن يحيى بن خاقان وزيره كان يسمى الرأي فيهم ، فحسن له القبيح في معاملتهم » (١٢) .

وبلغ مسامح المتوكل على الله ان احد زعماء العلويين ، وهو يحيى بن عمر بن الحسين بن زيد بن علي بن الحسين بن علي بن ابي

(٨) مقاتل الطالبين / ٥٩٧ .

(٩) الكامل ٥٦/٧ .

(١٠) الطبري ١٨٥/٩ ، ومروج الذهب ١٣٥/٤ ، والكامل ٥٥/٧ .

(١١) الكامل ٥٦/٧ .

(١٢) مقاتل الطالبين / ٥٩٧ .

طالب ، قد جمع جمعاً ببعض النواحي ، فأمر بالقبض عليه ، فاخذ وضرب وحبس في سجن المطبق ببغداد (١٣) *

كُن امام العلويين في عهد المتوكل على الله علي بن محمد الجواد الملقب بالنقي وبالهادي ، يقيم في المدينة المنورة ، وقد عرف بالزهد والتقوى والانصراف الى العلم ، الا ان وشايات عنه وصلت الى المتوكل على الله فأمر باشخاصه الى سامرا ليكون تحت رقابته المباشرة . فبعث به والى مكة ابو العباس عبدالله بن محمد ابن داود مع يحيى بن هرثة حتى صار الى بغداد . ولما وصلا قريبا منها ركب اسحاق بن ابراهيم المصعبي لتلقيه ، ولما رأى تشوق الناس اليه واجتماعهم لرؤيته ، انتظر حلول الليل فدخل به بغداد ، ثم وجه به في اليوم التالي الى سامرا (١٤) . ومما ذكره يحيى بن هرثة عن الامام انه قال : وفي احد ايام السفر ، والسماء صاحية ركب وعليه مطرره وقد عقد ذنب دابته ، فمجت من فعله ، فلم يكن بعد ذلك الا هنيهة حتى جارت سبحانه ونالنا من المطر امر عظيم . فالتفت الي وقال : انا اعلم انك انكرت ما ما رأيت وتوهمت اني اعلم من الأمر ما لا تعلمه ، ليس ذلك كما ظننت ولكن نشأت بالبادية فانا اعرف الرياح التي يكون عقيبها المطر . فلما اصبحت هبت ريح شممت منها رائحة المطر فتأهبت لذلك (١٥) *

ويظهر ان المتوكل على الله ابقاه في سامرا ، الا انه كُن يتمتع بحرية كبيرة فيلقى اصحابه ، ويحضر مجالس الخليفة . ولكن ما

(١٣) الطبري ١٨٢/٩ ، والكامل ٥٣/٧ ، وجاء منه فيه يحيى بن عمر بن يحيى *

(١٤) تاريخ اليعقوبي ٤٨٤/٢ *

(١٥) عبدة الشيعة / ٢١٧ عن الكافي للكليني / ٢٠٦ *

لبث ان وصى به بعضهم الى المتوكل على الله بان في بيته سلاحا
 وكتباً من شيعته ، وانه يطلب الأمر لنفسه - فوجه اليه من الجند
 الاثراك من داهم منزله ليلا على غفلة من اهله ، فوجده وحيدا
 جالسا على الأرض في غرفة مغلقة ، وعليه مدرعة من شعر وعنى
 رأسه ملحقة من صوف ، وهو مستقبل القبلة يرتل آيات من القرآن
 الكريم - فحمل الى الخليفة في جوف الليل ، فمثل بين يديه وهو في
 مجلس شراب - وقال من اتى به انه لم يجد في منزله شيئا مما قيل
 عنه - فأعظمه المتوكل على الله واجلسه الى جانبه ، وناوله الكأس
 التي كانت في يده ، فاعتذر بأنه لم يذقه - فطلب اليه ان ينشده
 مما يحفظ من الشعر ، فاعتذر بأنه قليل الرواية للشعر - فالح
 عليه المتوكل على الله فأنشده (١٦) :

باتوا على قلل الأجيال تحرسهم
 غلب الرجال فما اغتتهم القلل
 واستنزلوا بعد عز من معاقلهم
 فاودعوا حفرا ، يابئس ما نزلوا
 ناداهم صارخ من بعدما قبروا
 أين الأسرة والتيجان والحلل
 أين الوجوه التي كانت منعمة
 من دونها تضرب الأستار والكلل
 فافصح القبر حين ساء لهم
 تلك الوجوه عليها الدود يقتتل

(١٦) مروج الذهب ٩٣/٤ - ٩٤ ، ووفيات الاعيان ٤٣٤/٢ - ٤٣٥ .

قد طالما اكلوا دهرًا وما شربوا
فأصبحوا بعد طول الأكل قد أكلوا
وطالما عمروا دورًا لتحصنهم
ففارقوا الدور والأهلين وانتقلوا
وطالما كثروا الأموال وادخروا
فغلفوها على الأعداء وارتحلوا
أضحت منازلهم قفرا معطلة
وساكنوها إلى الأجداد قد رحلوا

فتأثر الخليفة وبكى حتى بليت دموعه لحيته ، وبكى
الحاضرون ، فأمر برفع الشراب • ثم قال له : يا أبا الحسن
أعليك دين ؟ قال : نعم ، أربعة آلاف دينار • فأمر بدفعها إليه ورده
إلى منزله مكرماً •

لبث الإمام علي الهادي في سامرا طيلة حكم المتوكل على الله ،
وابنه المنتصر بالله ، والمستعين بالله بعده ، حتى توفي في أيام
المتن بالله لأربع بقين من جمادى الآخرة سنة ٢٥٤ هـ (١٧) ، ودفن
بداره بسامرا •

الملحق :

الامام علي الهادي :

والامام علي الهادي هو ابن الامام محمد الجواد ويعرف بابي الحسن العسكري وانما قيل له العسكري لأنه لما كثرت السعاية به عند المتوكل على الله احضره من المدينة المنورة وأقره بسر من رأى وكانت تدعى العسكر ايضا فاقام بها عشرين سنة فنسب اليها (١) . وهو عاشر الأئمة الاثني عشر . ولد بالمدينة المنورة وبها كانت نشأته . وهناك خلاف بسيط في تاريخ مولده ، اذ يقول الخطيب البغدادي انه ولد في رجب سنة ٢١٤ هـ ، بينما يقول ابن الأثير انه ولد في سنة ٢١٢ هـ ، ويتردد ابن خلكان في ان ولادته كانت في سنة ٢١٣ هـ او في سنة ٢١٤ هـ (٢) .

كان الامام الهادي من الاتقياء الصالحين ، فقيها متعبدا منصرفا الى العلم . ولما ارتاب المتوكل على الله به لكثرة الوافدين عليه من مختلف الاقطار ، استقدمه الى سامرا ليكون تحت رقابة الخلافة مباشرة . فبقى الامام في سامرا لا يبرحها ، الا انه كان يستقبل اصحابه وزائريه ويحضر مجالس الخلفاء ومجالس كبار

(١) وفيات الاعيان ٤٣٥/٢ ، وشذرات الذهب ١٢٩/٢ .

(٢) تاريخ بغداد ١٢-٥٧ ، والكامل ١٧٩/٧ ، ووفيات الاعيان ٤٣٥/٢ .

رجال الدولة • ويروي الخطيب البغدادي خبرا يدل على سمو منزلته لدى الخليفة واطمئنانه اليه • فقد اعتل المتوكل على الله فقال لئن برئت لا تصدقن بدنانير كثيرة • فلما برىء جمع الفقهاء فسألهم عن ذلك فاختلفوا في الاجابة ، فبعث الى الامام على بن محمد يسأله ، فقال : يتصدق بثلاثة وثمانين دينارا • فمجب بعض الفقهاء من ذلك وتعصب قسم منهم عليه ، وقالوا تسأله يا امير المؤمنين من اين له هذا • فرد الرسول اليه وقال : قل لأمر المؤمنين في هذا الوفاء بالنذر لأن الله تعالى قال « لقد نصركم في موطن كثيرة » فروى اهلنا جميعا ان المواطن في الوقائع والسرايا والغزوات كانت ثلاثة وثمانين موطناً • وان يوم حنين كانت الرابع والثمانين ، وكلما زاد امير المؤمنين في فعل الخير كان انفع له وأجر عليه في الدنيا والآخرة (٣) •

بقي الامام على الهادي طيلة عهد المتوكل على الله وعهد المنتصر بالله وخلفه المستعين بالله مقيما في سامرا مكرما ، لأن ما كان يمتاز به من هدوء الطبع وكرم النفس وقوة الصبر والاحتمال ، قد ساعده على الاحتفاظ بمنزلته رغم حذر الخلفاء منه وفرضهم الرقابة عليه • وقد انتقل الى جوار ربه في سنة ٢٥٤هـ في يوم الخميس لليال بقين من جمادى الآخرة وهو ابن اربعين سنة ، في ايام المعتز بالله • فبعث الخليفة باخيه ابي احمد ابن جعفر المتوكل على الله فصلى عليه في الشارع المعروف بشارع ابي احمد • ولما كثر الناس واشتد بكائهم وعلا ضجيجهم ، رد النعش الى دار الامام فدفن فيها (٤) • ويقول الخطيب البغدادي ان

(٣) تاريخ بغداد ٥٦/١٢ - ٥٧ •

(٤) الطبري ٣٨١/٩ ، وتاريخ يعقوبي ٥٠٣/٢ ، وتاريخ بغداد ٥٧/١٢ •

هذه الدار كان الامام قد اشترها من دليل بن يعقوب
النصراني (٥) .

الامام الحسن العسكري :

وكان خلف الامام علي الهادي ابنه الامام الحسن العسكري
وهو الامام الحادي عشر ، ابو محمد ، وغلب عليه لقب العسكري
لسكنه في سامرا ، وقد اقام بها طيلة حياة ابيه وبمعه حتى توفي
بها . وهناك بعض الاختلاف في مكان ولادته وتاريخها ، ويستنتج
من تاريخ وفاته ومقدار عمره انه ولد في سنة ٢٣١هـ وقيل
٢٣٢هـ او ٢٣٣هـ . ويقول ابو المحاسن ان ولادته كانت في
سنة ٢٣١هـ . اما محل ولادته فليس هناك اشارة واضحة الى
ذلك في المصادر الأولية عدا ما قاله ابو المحاسن بانه ولد بسر من
رأى وامه ام ولد(٦) . الا انه يظهر من تاريخ ولادته ما يرجح بانه
ولد بالمدينة المنورة لأن ابيه كان حينذاك لا يزال فيها ولما يشخص
بعد الى سامرا .

انتقل الامام الحسن العسكري مع ابيه علي الهادي الى سامرا
فنشأ بها نشأة دينية على سنن سلفه الصالح ، فكان ناسكاً متعبداً .
ويظهر انه عني بتعلم عدد من اللغات لاختلاف جنسيات الوافدين
الى زيارته وزيارة ابيه من قبل . فكان يتكلم بالهندية مع الزوار
الهنود ، وبالتركية مع الاتراك وبالفارسية مع العجم (٨) . وعندما

(٥) تاريخ بغداد ١٢-٥٧ .

(٦) مروج الذهب ٤/١٩٩ ، وفيات الاعيان ١/٣٧٢ . والنجوم الزاهرة ٣/٣٢ .

(٧) النجوم الزاهرة ٣/٣٢ .

(٨) عقيدة الشيعة / ٢٢٣ اعتماداً على خلاصة الاخبار للسيد محمد مهدي .

توفي أبوه «سجن الامام الحسن في بغداد ، الا انه ما لبث ان اطلق من السجن وسمح له بالعودة الى سامرا ، فاقام بها حتى نهاية حياته » .

توفي الامام الحسن العسكري في سنة ٢٦٠ هـ ويقول ابن خلكان انه توفي بسر من رأى ودفن بجانب قبر ابيه (٩) . ولما ذاع خبر وفاته ارتجت سر من رأى ، وعطلت الأسواق ، وركب بنو هاشم والقواد والكتاب والقضاة وسائر الناس لتشيع جنازته (١٠) .

ولما تولى المنتصر بالله الخلافة بعد مقتل ابيه المتوكل على الله ، اتسمت سياسته تجاه العلويين بالتسامح معهم والعمل على استرضائهم ، فأمر بعدم التعرض لهم ، والا يمنع احد من زيارة قبر الحسين وقبر غيره من أئمة آل البيت . فلم يجر على احد منهم قتل او حبس او مكروه (١١) . وكان اول عمل قام به لتنفيذ سياسته هذه انه أقال والي ابيه على المدينة المنورة صالح بن علي الذي كان آل ابي طالب هناك ينقمون عليه لسوء معاملته لهم . واستعمل عايبها علي بن الحسن بن اسماعيل بن العباس بن محمد وذكر عن علي هذا انه قال « دخلت على المنتصر اودعه ، فقال لي : يا علي اني اوجهك الى لحمي ودمي ومد جلد ساعده : وقال لي : الى هذا وجهتك ، فانظر كيف تكون للقوم وكيف تعاملهم ، يعني آل ابي طالب » فقلت : ارجو ان امثل رأي امير المؤمنين ايده الله فيهم ان شاء الله . فقال : اذا تسعد بذلك عندي » (١٢) .

(٩) مروج الذهب ١٩٩/٤ ، والكامل ٢٧٤/٧ ، ووفيات الاعيان ٣٧٣/١ .

(١٠) الاعلام ٢١٥/٢ .

(١١) الطبري ٣٨١/٩ ، ووفيات الاعيان ٤٣٥/٢ .

(١٢) مقاتل الطالبين ٦٢٦/٠ .

كما اطلق المنتصر بالله ما كان محبوبا عليهم من الأوقاف ، ورد «فدك» الى اولاد الحسن والحسين (١٣) . وكان الرسول صلى الله عليه وسلم صالح اهل فدك على نصف الارض يتربتها ، وكان ذلك النصف خالصا له لأنه لم يوجت عليه المسلمون بخيل ولا ركاب، وكان يصرف ما يأتيه منها في ابتاء السبيل . ولما قبض عليه الصلاة والسلام قالت فاطمة الزهراء لأبي بكر الصديق : ان رسول الله صلى الله عليه وسلم جعل لي فدكا فاعطني اياها ، وشهد لها علي بن ابي طالب . فسألها ابو بكر شاهدا آخر . فشهدت لها ام أيمن مولاة الرسول صلى الله عليه وسلم ، فقال لها : قد علمت يا بنت رسول الله انه لا تجوز الا شهادة رجل وامرأتين ، فأنصرفت . ولما تولى المأمون الخلافة امر بدفعها الى ولد فاطمة . فردت الى ورثتها وسلمت الى محمد بن يحيى بن زيد بن علي بن الحسين ومحمد بن عبدالله بن الحسن . الا ان المتوكل على الله كان قد ردها الى ما كانت عليه قبل المأمون (١٤) .

لقد لقيت مبادرة المنتصر بالله برده فدك الى آل البيت رضى من العلويين وشيمنتهم . وقال الشاعر يزيد المهلبى في ذلك (١٥) :

ولقد بررت الطالبية بعدما

ذموا زمانا بعدها وزمانا

ورددت الفة هاشم فرأيتهم

بعد العداوة بينهم اخوانا

(١٣) الطبري ٢٥٤/٩

(١٤) مروج الذهب ١٣٥/٤ ، والكامل ١١٦/٧ .

(١٥) عن موضوع فدك راجع : فتوح البلدان / ٤٢-٤٣ ، وتاريخ يعقوبي

٤٦٩/٢ ، والخراج وصناعة الكتابة / ٢٥٩ - ٢٦٠ .

أنست ليلهم وصبرت عليهم
حتى نسوا الأحقاد والاضفانا
لو يعلم الاسلاف كيف بررتهم
لراوك أثقل من بها ميزانا

ولشدة بر المنتصر بالله بالعلوين قال عنه صاحب الذهب
المسبوك انه كان شيعيا (١٦) - كما مدحه البحري بقصيدة اشاد
فيها بسياسته تجاه العلوين - ولعلها القصيدة الوحيدة التي قالها
في مدحه ، لأنه كان قد اتهمه بالمشاركة في اغتيال ابيه ، قال
فيها يخاطب المنتصر بالله (١٧) :

رددت المظالم واسترجعت
يداك الحقوق لمن قد قهر
وآل ابي طالب بعدما
أذيع بسرهم فابذمر
ونالت اذانهم جفوة
تكاد السماء ، لها تنفطر
وصلت شوايك ارحامهم
وقد أوشك الحبل ان ينبت
فقربت من حظهم ما نأى
وصفيت من شرهم ما كدر

(١٦) مروج الذهب ١٣٥/٤ - ١٣٦ .
(١٧) الذهب للمسبوك / ٢٢٧ .

قرابتكم ، اشقائكم
واخوتكم دون هذا البشر
ومن هم وانتم يدا نصره
وحدا حسام قديم الأثر
بقيت امام الهدى ، للهدى
تجدد من نهجه ما دثر

وكان من نتيجة محاسنة المنتصر بالله العلويين ، انهم اخلدوا
الى مسالة الخلافة العباسية على عهده *

وعندما ضمفت الخلافة في ايام الفتنة كثرت وثبات العلويين *
ولكن رغم ضعف الخلفاء كان الجيش الذي يمتد عليه القواد
الحكام من الاتراك قويا وهو تحت قيادتهم ، ولذلك كانوا يبادرون
الى توجيهه لاختضاع تلك الوثبات والبطش بالقائمين بها * ويمكن
القول ان جميع وثبات العلويين على خلفاء سامرا قد قضى عليها
سوى فتنة الحسن بن زيد العلوي التي اندلعت في ايام المستعين
بالله * فقد استمرت الى ما بعد عودة العاصمة الى مدينة السلام
ثانية حتى تم القضاء عليها في سنة ٢٨٧هـ على أيدي السامانيين ،
كما سنرى في الفصل القادم ، بعد ان استمرت سبعا وثلاثين سنة ،
بحيث ان ابن خلدون سماها الدولة العلوية *

وبلغ الخليفة المعتز بالله في سنة ٢٥٢هـ ان بعض العلويين
المقيمين في بغداد لهم اتصالات بالحسن بن زيد العلوي صاحب
طبرستان ، وان احدهم شخص الى ناحية الكوفة مع عدة من اتباعه *
فاوجس خيفة من انهم يمتزمون الخروج عليه ، فكتب الى نائبه
في بغداد محمد بن عبدالله ان يحمل هؤلاء الطالبين الى سامرا ،

فحملوا جميعا ، وكان فيهم ابو هاشم داود بن القاسم الجعفري وهو من احفاد جعفر بن ابي طالب ، وعلي بن عبيد الله بن عبد الله من احفاد الحسن بن علي بن ابي طالب ، وابو احمد محمد بن جعفر من احفاد الحسن كذلك وهم من رؤوس العلويين . وكان ابو احمد المذكور سبق ان ولاه المعتز بالله ولاية الكوفة بعد ما قضى مزاحم بن خاقان على ثورة الحسين بن محمد العلوي ، فأساء ابو احمد في ادارته واعتدى على اموال الناس وضياعهم . فارسل محمد بن عبد الله نائبا عنه الى الكوفة ، فاستطاع ان يخدع ابا احمد ويقبض عليه ويحمله مقيدا الى بغداد ، فحبسه محمد ثم ما لبث ان اطلقه بكفالة بعض العلويين ، وكان مع العلويين الذي حملوا الى سامرا من بغداد عدد من اتباعهم (١٨) .

ويظهر ان المعتز بالله رأى ان يضع بقية العلويين تحت رقابته في حاضرة الخلافة سامرا ، فأمر بحمل العلويين الموجودين في مصر الى سامرا كذلك . فقدم عيسى الشيباني من مصر ومعه ستة وسبعون من سائر ولد ابي طالب من اولاد علي وجعفر وعقيل . وكان هؤلاء قد خرجوا الى مصر خوفا من الفتنة وبسبب الجهد النازل بالحجاز . فلما وصلوا سامرا احسن المعتز بالله معاملتهم وأمر بتكفيلهم واطلاقهم (١٩) .

ويتضح مما يذكره ابو الفرج في كتابه مقاتل الطالبين ان ايام المعتز على الله كانت شديدة على العلويين ، وقد مات عدد منهم في سجن سامرا في ايامه . فقد توفي محمد بن الحسين بن محمد ابن الحسن بن علي بن ابي طالب وهو محبوس بسجن سامرا .

(١٨) الفضيحة في ديوان البحري ٢/ ٨٤٨-٨٥١ .
(١٩) الطبري ٣٦٩/٩ - ٣٧١ ، والكمال ١٧٥/٧ - ١٧٦ .

وتوفى موسى بن موسى بن محمد بن الحسن بن علي بن ابي طالب ،
 وكان ممن حمل من مصر في ايام المعتز بالله وسجن - كما توفى
 محمد بن احمد بن عيسى بن الحسين بن علي بن ابي طالب ، وكان
 قد حمله سعيد الحاجب مع ابيه احمد وعلي ، فتوفى محمد وابنه
 احمد في الحبس ايضا (٢٠) (٢١) *

(٢٠) مروج الذهب ٣٧٧/٤ .

(٢١) مقاتل الطالبين / ٦٨٨-٦٨٩ .

الفصل الثاني

خروج العلويين في عهد خلفاء سامرا

١ - خروج محمد بن القاسم العلوي :

كان محمد بن القاسم بن علي بن عمر بن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب (١) ، ويكنى بابي جعفر ، يسكن المدينة المنورة ، ملازماً المسجد النبوي الشريف (٢) . وقد عرف بحسن السيرة والزهد ، ولقب بالصوفي لأنه اذمن لبس الثياب من الصوف الأبيض (٣) . فاقبل به احد الخراسانيين المجاورين واقنعه بحقه في الامامة وبايعه عليها ، وصار يأتيه ببعض حجاج خراسان يبایعونه (٤) . ولما رأى محمد بن القاسم كثرة من بايعه من الخراسانيين سافر الى الطالقان من كور خراسان واظهر دعوته فيها :

(١) هكذا ورد اسمه في تاريخ اليعقوبي ٤٧١/٢ ، ومروج الذهب ٥٢٠/٤ ، مقاتل الطالبين / ٥٨٧ وورد في الطبري ٧/٩ : محمد بن القاسم

ابن عمر بن علي . . . وتقله عنه ابن الاثير - الكامل ٤٤٢/٦ .

(٢) الكامل ٤٤٢/٦ .

(٣) مقاتل الطالبين / ٥٧٨ .

(٤) الكامل ٤٤٢/٦ .

وفي سنة ٢١٩هـ ، فصار اليه كثير من الاتباع والأنصار في تلك المناطق .

ويقول للمسعودي انه كان بالكوفة وقد عرف بالزهد والتقوى ، ولما خاف على نفسه هرب الى خراسان وتنقل بين كورها ، واظهر دعوته هناك (٥) .

وذكر ابو الفرج ان ابراهيم بن عبدالله العطار ، وهو احد دعاة محمد بن القاسم ، قال انه نزل يمشي ومعه عدد من الكوفيين من اتباعه ، فلما اجتمع امره عين يوما لخروجه على الخلافة ، فاجتمع اليه اتباعه في يوم محدد ليتلقوا امره بالخروج . ويروي ابراهيم المذكور خبرا عن احد الانتهازيين ممن بايعوا محمد بن القاسم لمجرد الانتفاع والكسب . قال ما خلاصته : بينما نحن عنده نعد للخروج سمعنا صوت استغاثة رجل ، فقال لي محمد انظر ما هذا الصراخ ، فأتيت الموضع فرأيت رجلا حائكا قد اخذ رجل ممن بايعنا لبدا والحائك متعلق به يستغيث . فاستفسرت عن الأمر ، فقال الحائك : اخذ صاحبكم هذا لبدي . فقلت للرجل اردد عليه البده ، فقد سمع ابو جعفر صراخه . فقال لي : انما خرجنا معكم لنكتسب ، وننتفع ، ونأخذ ما نحتاج اليه . فلم ازل ارفق به حتى اخذت منه اللبد ورددته الى صاحبه . ورجعت الى محمد بن القاسم ، واخبرته الخبر ، فقال : يا ابراهيم أيمثل هذا ينصر الدين؟ ثم قال لنا : فارقوا الناس حتى ارى رأيي (٦) .

(٥) مروج الذهب ٥٢/٤ .

(٦) مقاتل الطالبين / ٥٧٩ - ٥٨٠ .

وعندما شعر امير خراسان عبدالله بن طاهر بخطر دعوته محمد بن القاسم قرر ان يقبض عليه * فجرت بين قواته واتباع محمد عدة وقائع بنواحي الطالقان وجبالها ، كان نتيجتها فشل محمد ، فانهمزم وبعض اتباعه الى احدى القرى فقبض عليه عبدالله بن طاهر وسيره الى سامرا * ولم يجسر ابن طاهر على اشخاصه علنا لكثرة اتباعه ومؤيديه ، فكان يخرج بفالا عليها قباب ليوهم الناس انه قد اخرجهم ، ثم يردها ، وقد فعل ذلك عدة مرات حتى استطاع ان يبعث به في احدى الليالي ومعه جيش حمايته ، حتى اوصله الى الخليفة ببغداد (٧) * فأمر المعتصم بالله بعجسه ريثما ينظر في امره (٨) *

وكان المعتصم بالله أمر ببناء حبس في بستان موسى وكان القيم به مسرور مولى الرشيد ، وهو نموذج للحبوس في ذلك العهد ، وقد وصف بانه كالبرث العميقة حفرت الى الماء ، ثم بنى فيها بناء على هيئة المتارة مجوف من باطنه ومدرج * وقد حفر في مواضع من التدرج مستراحات ، وبني في كل مستراح ما يشبه الغرفة ، يجلس فيها رجل واحد كأنها على مقداره بحيث لا يستطيع ان يمدرجليه * فلما قبض على محمد بن القاسم حبس في اسفل ذلك الحبس * فأصابه من الجهد لضيقه ، ومن البرد امر عظيم * فكاد ان يتلف من ساعته ، فقال : ان كان امير المؤمنين يريد قتلى فالساعة اموت ، والا فقد اصبحت على وشك منه *

(٧) مقاتل الطالبين / ٥٨٤ *

(٨) الطبري ٨/٩ *

«قلما بلغ المعتصم بالله قوله ، قال : ما اريد قتله ، وامر باخراجه
وحبسه في بيت كان قد بنى في البستان (٩) »

وقد استطاع محمد بن القاسم ان يهرب من سجنه بمساعدة
بعض اتباعه . وهناك عدة روايات عن كيفية هروبه .
يقول الطبري : ولما كانت ليلة الفطر واشتغل الناس بالعيد
«والتهنئة ، احتال للخروج من الحبس بالليل . وانه دلي اليه حبل
من كوة كانت في اعلى البيت الذي حبس فيه يدخل منها
الضوء » فلما اصبحوا اتوه بالطعام فاقتدوه ، وجعلوا لمن دل
عليه مائة الف درهم ، الا انه لم يعرف له خبر (١٠) . وجاء في
مقاتل الطالبيين انه هو الذي صنع الحبل من لبد كان تحته في
السجن وربطه في الكوة وتدلى الى الخارج وهرب (١١) . اما
المسعودي فيقول ان جماعة من شيعته من الطالقان اتوا ذلك
البستان ، فأتوا الخدمة فيه من غرس وزراعة واتخذوا سلالا من
الحبال واللبود وتقبوا الازج واخرجوه ، فذهبوا به ، ولم يعرف
ذله خبر (١٢) »

ووردت عن نهاية محمد بن القاسم روايات متعددة ايضا .
فان المسعودي يقول ان هناك من يقول انه قتل بالسم ، وان كثيرا
من اتباعه يزعمون انه مهدي هذه الأمة . وهو يرى ان قولهم هذا

(٩) التفصيلات في الفرج بعد القعدة ١٧٥/٢ - ١٧٩ وبين كيفية هروبه .
وفي مروج الذهب ان المعتصم بالله حبسه في ارج اتخذ في بستان -
٥٩/٤ -

(١٠) الطبري ٨٧/٩ -

(١١) مروج الذهب ٥٥/٤ -

(١٢) مقاتل الطالبيين / ٥٨٦ -

(١٣) نفس المصدر / ٥٢ - ٥٣ -

في محمد بن القاسم يشبه قول الكيسانبة في محمد بن الحنفية (١٤) . وجاء في مقاتل الطالبين انه رجع الى الطالقان ، وقيل انه انحدر الى واسط واختفى طيلة ايام المعتصم بالله والواثق بالله ، ثم اخذ في ايام المتوكل على الله فحبس ومات في حبسه (١٤) .

ومن المرجح ان نهاية محمد بن القاسم كانت القتل ، لأن خروجه على الخليفة العباسي بدعوة الامامة العلوية مما يهدد خلافته . اما الادعاء باختفائه فانه يلائم السلطة لتتخلص من تهمة قتله ، كما انه يلائم اتباعه الذين يرون فيه المهدي المنتظر الذي سيتمثل بمن سيخرج على الدولة من العلويين .

٢ - خروج محمد بن صالح :

رغم سياسة الشدة التي اتبعها المتوكل على الله مع العلويين فقد حاول بعضهم الخروج عليه . فقد خرج في الحجاز في ايامه ابو عبدالله محمد بن صالح بن عبدالله من احفاد الحسن بن علي ابن ابي طالب . وكان خروجه في موسم الحج في سنة ٢٤٢ هـ . وكان القائد ابو الساج قد عينه المتوكل على الله في سنة ٢٤٢ هـ واليا على طريق مكة واحداث الموسم (١٥) . فخاف موسى بن عبدالله ، وهو عم محمد بن صالح ، على نفسه واولاده واهله فضمن لأبي الساج تسليمه . واستطاع موسى ان يقنع ابن اخيه بالتسليم ، فخرج محمد الى ابي الساج فقيده وحمله الى سامرا مع جماعة من اهله . فأمر المتوكل على الله بسجنه فيها . الا ان الفتح

(١٤) مقاتل الطالبين / ٥٨٧ .

(١٥) الطبري ٢١٠/٩ .

ابن خاقان تكفل بأمره فوافق المتوكل على الله إطلاقه على ان يجعله الفتح تحت رقايته • وان يكون مقامه بسامرا ولا يخرج الى الى الحجاز • فلم يزل بسامرا حتى مات بالجدري في ايام المنتصر بالله • وكان يجهد في ان يؤذن له بالرجوع الى الحجاز ، فلا يجابه الى ذلك •

ويعتبر محمد بن صالح من شعراء آل ابي طالب المتقدمين • وقد عده ابو الفرج الاصبهاني من شعراء الحجاز الظرفاء ، وافرد له فصلا في كتابه باعتبار ان له شعراً يفنى به (١٦) • وقد قال محمد بن صالح في عبيد الله بن يحيى بن خاقان : " وزير المتوكل على الله ، هجام كثيرا ، لأنه كان لشدة انحرافه عن الطالبين يفري المتوكل على الله به ويحذره من اطلاقه • وقد هجاه في قصيدة مدح بها صديقه ابراهيم بن المدير ، جاء فيها (١٧) :

وما في آل خاقان اعتصام

إذا ما عمم الخطب الكبير

لئام الناس اثرام وفقرا

واجزهم اذا حمى القتير

وقوم لا يزد حبهم كريم

ولا تسنى لنسوتهم مهوور

وكان محمد بن صالح حلو اللسان ، ظريفا ، ادبيا ، وكان في سامرا يخالط سرة الناس ووجوه البلد ، ولم يكن يفارق

(١٦) الاغاني ١٦/٣٦٠-٣٧٢ •

(١٧) كامل القصيدة في الاغاني ١٦/٣٦٧ - ٣٦٨ ، وعن خروجه راجع مقاتل الطالبين / ٦١٣-٦٠٠ •

سميد بن حميد ، وهو من كبار كتاب الدولة - بحيث لما توفي محمد
رثاه سميد بقصيدة منها (١٨٦) :

لعمري لقد غال التجلد أننا
فقدناك فقد الفيت والعام جادب
فما اعرف الايام الا ذميمة
ولا الدهر الا وهو بالثار طالب
فقدت فتى قد كان للارض زينة
كما زينت وجه السماء الكواكب
سقى جدثا امسى الكريم ابن صالح
يحل به ، وان من المزن ساكب
اذا بشر الرواد بالفيت يرقه
مرته الصبا واستحلبته الحجاب
فغادر باقي الدهر تأثير صوبه
ربيعا زهت منه الربا والمدائب

٣ - خروج يحيى بن عمر :

خرج في سنة ٢٥٠ هـ على عهد المستمين بالله احد الطالبين هو
يحيى بن عمر بن الحسين بن زيد بن علي بن الحسين بن علي بن ابي
طالب المكنى بابي الحسين ، بالكوفة وبها كان مقتله - وقد سبق
ان شرنا الى محاولته الوثوب في عهد المتوكل على الله وفشله في

(١٨٦) الاغانى ١٦/٣٦٩ .

ذلك • فقد سافر بعد اطلاقه من السجن الى خراسان ، الا ان اميرها عبدالله بن طاهر رده الى سامرا خوفا من ان يتجمع حوله اولياؤه ومؤيدوه • فنالته ضائقة مالية شديدة وتراكت عليه ديون ضاق بها ذرعاً • فلقى عمر بن فرج الرخبي ، وكان يتولى امور الطالبين ، وكلمه في صلته ، فاغلظ له عمر القول فقذفه يحيى في مجلسه • ولما شكاه الرخبي الى المتوكل على الله امره بضربه وجبسه ، ولم يزل محبوسا حتى كفله بعض اهله فاطلق سراحه • فشخص الى بغداد فاقام بها بحال سيئة ، فعاد الى سامرا وكلم وصيف القائد ان يخصص له رزق يجري له ، فجاببه وصيف وقال « لأي شيء يجري على مثلك » (١٩) متجاهلا مكانته ، فانصرف حائقا غاضبا •

كان يحيى بن عمر ديناً غفياً كثير المطف والمعروف على عوام الناس ، بارأ بحوائجهم لم تظهر له زلة (٢٠) • وقارسا شجاعا شديد البدن مجتمتع القلب (٢١) • ويظهر ان ما قاساه من ضيق مالي، وما لقيه من معاملة سيئة من رجال الخليفة ، دفعه الى شق عصا الطاعة والخروج • يقول المسعودي « وكان ظهوره لذل نزل به ، وجفوة لحقته ، ومحنة نالته ، من المتوكل وغيره من الأتراك » (٢٢) • فتوجه الى الكوفة واطهر امره ، فاجتمعت اليه الزيدية وكثير من اهل الكوفة والاعراب النازلين حولها ، فبايعوه ، فقوى امره بهم • فطرد عامل الكوفة ، وصار الى بيت مالها فاخذ ما فيه ومقداره

(١٩) الطبري ٢٦٦/٩ •

(٢٠) مروج الذهب ١٤٩/٤ •

(٢١) مقاتل الطالبين / ٦٣٩ •

(٢٢) مروج الذهب ١٤٨/٤ •

الفا دينار وزيادة شيء ، ومن الورق سبعون الف درهم (٢٣) * ووجه الى قوم من الصيارفة عندهم مال للسلطان فاخذهم منهم (٢٤) * وفتح السجون واخرج جميع من كان فيها *

ولما بلغ خبره محمد بن عبدالله أمير بغداد أمر عبدالله بن محمود السرخسي عاماه على معاون السواد بمحاربة يحيى * فلما لقيه جرح السرخسي وانهزم مع اصحابه * واستولى يحيى على ما كان معه من المال والدواب * فوجه محمد بن عبدالله لمحاربته القائد الحسين بن اسماعيل ومعه عدد من القواد * فقدم الحسين الى شاهي ، وهو موضع غير بعيد من الكوفة ، واقام ينتظر تحرك يحيى واتباعه *

واخذ يحيى بن عمر يستعد للحرب فجمع ما تيسر له من السيوف لتسليح بعض اتباعه * ونظرا لقلة خبرته بشؤون الحرب استجاب الى جماعة من اتباعه الزيدية ممن لا معرفة لهم باصول الحرب ، ، بمعاجلة الحسين * كما الح عليه عوام اتباعه بالخروج اليه * فزحف الى الجيش باتباعه واكثرهم عزل من السلاح ، والتقى الطرفان عند شاهي واقتتلا قتالا شديدا ، فانهزم اصحاب يحيى لما راوا كثافة الجيش وشدة الحرب * اما يحيى فقد صرع في احدى حملاته على عسكر الحسين ، فحز رأسه وارسل الى بغداد * فلما رآه اهله استنكروا ذلك وضجوا لما كان في نفوسهم من المحبة له (٢٥) * وجعلوا يصيحون ان يحيى لم يقتل ، ميلا منهم اليه ، حتى

(٢٣) الطبري ٢٦٧/٩ *

(٢٤) مقاتل الطالبين / ٦٤٠ *

(٢٥) مروج الذهب ١٤٨/٤ *

حتى ان الفوغام كانوا يصرخون في الطرقات : ما قتل وما فر
ولكنه دخل البير (٢٦) .

أمر محمد بن عبدالله بحمل رأس يحيى الى المستعين بالله وكتب
اليه بالنصر عليه . ونصب الرأس بباب العامة بسامرا ، الا ان
الناس اجتمعوا متذمرين ، فأمر الخليفة برده الى بغداد وان ينصب
بها بباب الجسر . الا ان محمدا لم يقدر على ذلك لكثرة من اجتمع
من الناس وتذمرهم ، فخاف ان يأخذوه ، فجعله في صندوق في
بيت السلاح في داره (٢٧) . وجلس محمد بن عبدالله يتقبل
التهناني بمقتل يحيى . وكان ممن دخل عليه ابو هاشم داود بن
القاسم ، وكان ذا علم وورع وزهد فقال لأبن طاهر : ايها الأمير
انك لتهنا بقتل رجل لو كان رسول الله صلى الله عليه وسلم حياً
للعزي به . فما رد محمد عليه بشيء ، فخرج ابو هاشم وهو
يقول (٢٨) :

يا بني طاهر كلوه وبيوا

ان لحم النبي غير مري

ان وتراً يكون طالبه الله لو تر نجاهه بالحري

وقد اكثر الشعراء في رثاء يحيى لما كان عليه من حسن السيرة
هو ما اتصف به من خصال حميدة ، وعدالة ونزاهة . يقول ابو
الفرج : « وما بلغني ان احدا ممن قتل في الدولة العباسية من آل
ابي طالب رثي باكثر مما رثي به يحيى ، ولا قيل فيه من الشعر
باكثر مما قيل فيه » (٢٩) .

(٢٦) مقاتل الطالبين ٦٤٤ .

(٢٧) الطبري ٢٧٠/٩ ، والكامل ١٢٨/٧ .

(٢٨) الطبري ٢٧٠/٩ ، ومروج الذهب ١٤٨/٤ مع اختلاف بسير .

(٢٩) مقاتل الطالبين / ٦٤٦ .

وكان الشاعر ابن الرومي علي بن العباس اشهر من رثاه ،
فقد قال في رثائه قصيدة اربت على مائة بيت ، منها (٣٠) :

ألا أيهذا الناس طال ضريركم (٣١)
بأل الرسول فاخشوا او ارتجوا

أكل أوان للنبي محمد
قتيل زكي بالدماء مخرج

تبيعون فيه الدين شر أئمة
فلله دين الله قد كاد يمرج (٣٢).

أيحيى الملا لهفي لذكراك لهفة
يباشر مكواها الفؤاد فينضج

أحين ترامتك العيون جلامها
واقذامها اضحت مراثيك تنسج (٣٣).

أرديتم يحيى ولو يطو أياطل
طراداً ولم يدبر من الخيل منسج (٣٤).

تأت لكم فيه منى السوء هيئة
وذاك لكم بالفي اغرى والهيج

تمدون في طغيانكم وضلالكم
ويستدرج المفرور متكهم فيدرج

(٣٠) القصيدة في مقاتل الطالبين / ٦٤٦-٦٦٧ .

(٣١) ضريركم : ضروركم .

(٣٢) يمرج : يفسد ويضطرب .

(٣٣) ترامتك : نظرتك فكنت جلام لعيون احبابك وقضى لامدائك .

(٣٤) الأياطل : الخاصرة ، والطراد : حمل الفرسان بعضهم على بعض .

والمنسج ما بين العرف وموضع اللبد .

أجنسوا بني العباس من شئنا نكم
وشدوا على ما في العياب واخرجوا (٣٥)

ولم تقنعوا حتى استثارت قبورهم
كلايكم منها بهيم وديزج

ورثاه علي بن محمد بن جعفر العلوي الحمانى الشاعر بعدد
من القصائد ذكر المسعودي بعضها منها (٣٦) . وكان على هذا نقيب
الهاشميين فى الكوفة ، وقد تخلف عن زيارة الحسين بن اسماعيل
قائد الجيش الذي حارب يحيى بن عمر ، فتفقدته الحسين بن
اسماعيل قائد الجيش الذي حارب يحيى بن عمر ، فتفقدته الحسين
بومث بجماعة فاحضروه . فانكر الحسين عليه تخلفه عن سلامه ،
هاجابه علي بقوله (٣٧) :

قتلت أعمى من ركب المطايا
وجئتك استلينك في الكلام

وعز علي ان القاك الا
وفيما بيننا حد الحسام
ولكن الجناح اذا أهبطت
قوادمه يرف على الأكمام

كما رثاه احمد بن طاهر الشاعر بقصيدة طويلة ذكر المسعودي
عدداً من أبياتها منها (٣٨) :

(٣٥) أجروا : استروا ، الشتان : البفض ، العياب : جمع عيبة وهي ما يجعل
فيها المتاع ، والاشراج شد الخريطة .

(٣٦) مروج الذهب ٤/ ١٤٨-١٥١ .

(٣٧) نفس المصدر / ١٥١ .

(٣٨) نفس المصدر / ١٤٨-١٤٩ .

سلام على الاسلام فهو مودع
 اذا ما مضى آل النبي فودعوا
 فقدنا العلى والمجد عند اقتقادهم
 واضحت عروش المكرمات تضعضع
 ينو طاهر واللؤم منكم سجية
 وللقدر منكم حامر ومقنع
 قواطعكم في الترك خير قواطع
 ولكنها في آل احمد تقطع
 لكم مرتع في دار آل محمد
 وداركم للترك والجيش مرتع
 اخلتم بأن الله يرمى حقوقكم
 وحق رسول الله فيكم مضيع

٤ - خروج الحسن بن زيد الطالبي :

لعل اخطر الوثبات العلوية وابعدها اثرا من حيث طول مدتها
 ،وسعة رقعتها هي التي قام بها الحسن بن زيد بن اسماعيل بن
 الحسن بن زيد بن الحسن بن علي بن ابي طالب المعروف بالحسن
 العلوي او الطالبي ، في رمضان سنة ٢٥٠هـ على عهد الخليفة
 المستعين بالله (٣٩٠) * وكان سبب خروجه ان الخليفة كافأ امير بغداد

النسب ، وانه من نسل الحسين بن ابي طالب لا الحسن كما نسي
 الطبري ٢٧١/٩ ، والكامل ١٣٠/٧ وفيه بعض الخلاف في سلسلة
 الطبري *

محمد بن عبدالله لما قضى على حركة يحيى بن عمر ، فاقطعه بعض
القطناع من اراضي الدولة بطبرستان ومنها قطيعة على حدود
الديلم * فوجه محمد بن عبدالله جابر بن هارون وهو اخو كاتبه
بشر بن هارون النصراني ، لحيازة ما اقطع هناك من الأراضي *
وكان عامل طبرستان حينذاك سليمان بن عبدالله خليفة اخيه
محمد بن عبدالله ، والغالب على سايمان محمد بن اوس البلخي.
الذي فرق اولاده حكاما على مدن طبرستان * وهم احدث سفهاء
تأذى الناس بهم واستنكروا منهم ومن ابائهم سيرتهم وسوء
تصرفاتهم * وقد اثار محمد بن اوس الديلم باجتياحه ما قرب من
بلادهم من حدود طبرستان فقتل وسبي منهم عددا كبيرا ، وهم اهل
سلم وموادة لاهل طبرستان ، مما جعل الطبرية ينقمون عليه وعلى
اولاده ويتحينون الفرصة للوثوب بهم * فلما وصل رسول محمد
ابن عبدالله الى طبرستان عمد الى ما اقطع محمد من الاراضي.
فحازه وحاز معه ما اتصل به من موات الارض التي كان اهل تلك
الناحية يرتفقون بها ، فترعى فيها مواشيهم ومنها يحتطبون ،
فأثار بعمله هذا حفيظتهم * وكان في تلك المنطقة اخوان معروفان.
بالشجاعة والبأس يقال لاحدهما محمد وللآخر جعفر ، فانكرا ما
فعل جابر بن هارون من حيازة الارض الموات * وكان الاخوان
مطاعين فاستنهضا اتباعهما لمنع جابر من ذلك * فنهضوا معهما ،
فهرب جابر خوفا على نفسه ، ولحق بسليمان بن عبدالله * فأيقن
الاخوان واتباعهما بالشر لأن سليمان عامل طبرستان هو اخو
محمد بن عبدالله وعم محمد بن طاهر بن عبدالله عامل الخليفة على
خراسان وجميع اقاليم المشرق * فاتصلوا بجيرانهم من الديلم
وتماقدوا على معاونة بعضهم بعضا في مجابهة سليمان اذا قصدهم

بحرب *

ولكي يعزز هؤلاء مركزهم ارسلوا الى رجل من الطالبين المقيمين بطبرستان يقال له محمد بن ابراهيم يدعونه الى البيعة له لئيتولى رئاستهم وقيادتهم فأبى ذلك وامتنع عليهم . الا انه دلهم على طالبى آخر وقال لهم انه يصلح للرئاسة . وكان ذلك الطالبى هو الحسن بن زيد . فوجهوا الى الري من يدعوه الى الشخوص الى طبرستان فوافاهم الحسن بن زيد ، واجمعوا على مبايعته وقتل سليمان بن عبدالله ، وبايعه معهم رؤساء الديلم .

وكان اول اعمال الحسن بن زيد انه طرد عمال ابن اوس واولاده من تلك المناطق . فانضم اليه كثيرون من اهل جبال طبرستان وسفوحها ، فزحف باتباعه نحو مدينة آمل ، وهي حاضرة طبرستان ، فاقبل ابن اوس يريد دفعه عنها الا انه هزم ودخل الحسن واتباعه المدينة . وباحراز الحسن هذا النصر كثف جيشه وغلظ امره . وانضم اليه كل طالب نهب ومريد فتنة من الصعاليك والحوزية وغيرهم (٤٠) . وجبى الحسن الخراج من اهل المدينة ، ووزع اتباعه ، وسار نحو مدينة سارية لمحاربة سليمان بن عبدالله واخراجه منها . فنشب القتال بين الطرفين ، واستطاع الحسن ان يهزم جيش سليمان ويدخل المدينة . فهرب سليمان الى جرجان تاركاً اهله وعياله وامواله بمدينة سارية . فاستولى الحسن واتباعه على الاموال ، اما الجرم والاولاد فقد سيرهم الحسن الى سليمان بجرجان . ويقول ابن الأثير « يقال ان سليمان انهزم اختياراً لأن الطاهريين كلهم كانوا يتشيعون لآل ابي طالب ، فتأثم سليمان من قتال الحسن بن زيد » (٤١) . فاجتمع للحسن بن زيد بهزيمة سليمان امرة طبرستان كلها . وقد شجعه ذلك على ان يوجه

« (٤٠) الطبري ٢٧٤/٩ »

« (٤١) الكامل ١٣٢/٧ »

حماة الى مدينة الري فطردت عاملها واستولت عليها فاستخلفه الحسن احد الطالبين عليها ، يقال له محمد بن جعفر . وبذلك اجتمعت للحسن بن زيد مع طبرستان الري الى حد همدان . ولما بلغ خبر استفحال امر الحسن بن زيد الخليفة المستعين بالله ارسل القائد اسماعيل بن فراشة على رأس جيش الى همدان وامره بالقيام بها والدفاع عنها ، اما ما وراء ذلك فقد ترك امر الدفاع عنه لمحمد بن طاهر وعماله (٤٢) . وكان محمد بن طاهر قد اغتتم فرصة وثوب اهل الري بمحمد بن جعفر الطالبني لسوء سيرته فيهم . فوجه اليها جيشاً يقوده محمد بن ميكال فأستطاع ان يأمر الطالبني ويهزم اتباعه ويسترجع المدينة . وحمل محمد بن جعفر الى نيسابور فسجنه محمد بن عبدالله بن طاهر فمات في محبسه (٤٣) . الا ان الحسن بن زيد جرد حملة اخرى على رأسها احد قواده المسمى واجن ، فهاجم ابن ميكال الذي قتل في المعركة فصارت الري ثانية الى الحسن بن زيد .

وقد استطاع سليمان بن عبدالله ان يجمع جيشا كثيفا في جرجان ، وهاجم في سنة ٢٥١ هـ طبرستان واضطر الحسن بن زيد على ان يتنحى عنها ويلحق بالديلم . فدخل سليمان الري واسترجع كذلك مدينتي سارية وآمل . وكتب الى ابن اخيه محمد بن طاهر بدخوله طبرستان وهزيمة الحسن بن زيد واسترجاع سارية وآمل ، فابلى ابن طاهر الخليفة المستعين بالله بذلك ، فقرر كتسابه ببغداد (٤٤) . ولكن الحسن بن زيد ما لبث بعد مدة ان لم شمل.

(٤٢) الطبري ٢٧٥/٩

(٤٣) مروج الذهب ١٥٣/٤

(٤٤) الطبري ٣٠٧/٩

اتباعه وهاجم مدينة الري مجدداً واستولى عليها في رمضان سنة ٢٥٦هـ ، فوجه اليه الخليفة المعتمد على الله كبير قواده موسى ابن بغا ، فخرج بجيشه في شوال وشيعة الخليفة بنفسه «٤٥» .

الا ان الحسن بن زيد قصد في السنة التالية مدينة جرجان وكان محمد بن عبدالله قد جهز جيشا وبعث به لحمايتها ، فظفر الحسن بهذا الجيش وغنم ما كان معه من اموال ودواب واستولى على المدينة «٤٦» . كما استطاع بمد ذلك بسنتين اي في سنة ٢٥٩هـ ان يتغلب على عامل مدينة قومن ويستولي عليها «٤٧» . على انه واجه في السنة التالية خطر امارة بني الصفار التي اخذت بالتوسع في الأقاليم الشرقية للدولة العربية . فقد هاجمه يعقوب بن الليث وهزمه ودخل طبرستان . وكان سبب هجومه انه كان قد استرد سجستان من عامله عبدالله السجزي الذي كان خرج عليه ، فهرب ولحق بالحسن بن زيد في طبرستان . فبعث يعقوب الى الحسن يطلب اليه ان يسلمه السجزي ، الا ان الحسن ابي تسليمه فاذنه ابن الليث بالحرب . وعندما التقى جيشاهما انهزم الحسن بن زيد وفر الى ارض الديلم ودخل ابن الليث مدينة سارية ثم مدينة آمل . وحاول ان يتمقب الحسن ، الا ان وعورة الطريق حالت دون ذلك .

واستفاد الحسن بن زيد في السنة التالية من غضب الخليفة المعتمد على الله على يعقوب بن الليث الصفار ، وكان قد امر

«٤٥» الطبري ٤٧٤/٩ ، والكامل ٢٤٠/٧ .

«٤٦» الكامل ٢٤٨/٧ .

«٤٧» الطبري ٥٠٦/٩ ، والكامل ٣٦٦/٧ .

عبيد الله بن عبد الله بن طاهر بأن يجمع من ببغداد من حجاج خراسان والري وطبرستان وجرجان ويقرأ عليهم كتابا يعلمهم فيه ان الخليفة لم يول ابن اليث ولاية خراسان ، وينكسر عليه دخولها واسره اميرها محمد بن عبد الله بن طاهر ، ويأمرهم بالبراءة منه * فاغتنم الحسن الفرصة وهاجم طبرستان باتباعه من الديلم واستمادها ، وعاقب الذين ايدوا ابن الليث عليه (٤٨) *

وما لبث الحسن بن زيد بعد ذلك بضع سنوات حتى توفي في طبرستان في رجب سنة ٢٧٠ هـ ، بعد ان استمر خروجه قرابة عشرين عاما ، وتولى مكانه اخوه محمد بن زيد (٤٩) * وكان الحسن زاهدا متواضعا ، عالما بالفقه والعربية ، جوادا * مدحه احد الشعراء ، فقال (٥٠) :

لاتقل بشرى ولكن بشريان عزة الداعي ويوم المهرجان

فقال له الحسن : كان الواجب الا تفتتح الأبيات بلفظ (لا) لأن الشاعر المجيد يتخير لأول قصيدته ما يعجب السامع ويتبرك به ، ولو ابتدأت بالشطر الثاني لكان أحسن * فقال الشاعر : ليس في الدنيا كلمة اجل من قوله لا اله الا الله ، واولها (لا) ، فقال له : اصبت ، واجازه *

وحكي عنه ان مغنيا غنى امامه قصيدة الفضل بن العباس في عتبة بن ابي لهب التي اولها :

(٤٨) الطبري ٥١٢/٩ ، والكامل ٢٨٨/٧ *

(٤٩) الكامل ٥٠٧/٧ ، والطبري ٦٦٦/٩ وفيه انه مات في رجب او في شعبان *

(٥٠) الكامل ٤٠٨/٧ *

وانا الأخضر من يعرقني اخضر الجلدة من بيت العرب

ظلما وصل الى قوله :

برسول الله وابني معه وعباس بن عبدالمطلب

غير الشطر الثاني من البيت وقال : لا يعباس بن عبدالمطلب .
فغضب الحسن وقال له : يا ابن اللخنام تهجو ابن عمنا بين يدي ،
وتحرف ما مدح به ؟ لئن فعلتها ثانية لأجعلنها آخر غنائك (٥١) .

ويظهر ان محمد بن زيد لم يكن كاخيه الحسن دراية وكفاية ،
اذ هاجمه القائد التركي اذكوتكين في منتصف جمادى الاولى من
سنة ٢٧٠هـ باربعة الاف فارس ، فلاقاه بمن معه من الديلم
والطبرية والخراسانية ، واقتتلوا قتالا شديدا . ورغم كثافة
جيش ابن زيد فقد هزم وتفرق اتباعه بعد ان قتل منهم ستة الاف
واسر الفان ، وغنم جيش اذكوتكين من اثقالهم ودوابهم شيئا
كثيرا ، ودخل بجيشه الري (٥٢) .

وفي سنة ٢٧٥هـ سار رافع بن هرثمة الى جرجان وازال
عنها محمد بن زيد الذي فر الى استراياذ . فتعقبه جيش رافع
وحاصره في المدينة نحو سنتين . وقد استطاع محمد ان يفر منها
ليلا مع عدد يسير من اتباعه الى مدينة سارية ، فسير اليه رافع
جيشا ، فاجبره على الالتجاء الى ارض الديلم (٥٣) .

(٥١) الكامل ٤٠٨/٧ .

(٥٢) نفس المصدر / ٤١٨ .

(٥٣) نفس المصدر / ٤٣٤ .

ولما نشبت الحرب بين عمرو بن الليث الصفار ورافع بن هريثة ، حاول رافع ترضية محمد بن زيد طمعاً بمساعدته على ابن الليث فبعث اليه وصالحه بأن اعاد اليه طبرستان وجرجان • الا ان محمدا لم يخف الى نجدة رافع عندما احاط به جيش الصفار واضطره على الهرب • فعرف الصفار لمحمد بن زيد موقفه وخلى عليه طبرستان (٥٤) •

وعندما قامت اماره بني سامان ودخلت في حرب طاحنة مع بني الصفار وبلغ محمد بن زيد ان اسماعيل بن احمد الساماني قد اسر عمرو بن الليث خرج في جيش كثيف نحو خراسان طامعاً بالاستيلاء عليها فلما منه ان اسماعيل الساماني قد انهكته الحرب مع بني الصفار ولا يطمع في الوصول اليها • فلما صار الى جرجان كتب اليه اسماعيل يسأله ان يتركها ويعود الى طبرستان ، فابى محمد ذلك • فوجه اسماعيل جيشاً يقوده محمد بن هارون • ولما التقى الجيشان على ابواب جرجان اقتتلا قتالا شديداً فاصيب محمد بعدة طعنات ، واسر ابنه زيد ، واحتوى محمد بن هارون على ما في عسكره من اموال ومتاع • ولبت محمد بعد هذه الواقعة اياماً قليلة ومات من اثر الطعنات التي اصابته في الحرب ، فدفن عند باب مدينة جرجان • اما ابنه زيد فقد حمل الى اسماعيل الساماني فاكرمه ووسع عليه وانزله بخارى ، وكان الجيش الساماني دخل طبرستان (٥٥) •

(٥٤) نفس المصدر / ٤٥٨ •

(٥٥) الطبري ٨١/١٠ • والكامل ٥٠٤/٧ •

وبهذا انتهت الامارة التي اقامها الحسن بن زيد الطالبي -
وقد سماها ابن خلدون « الدولة الملوية » (٥٦) . الا انه في الواقع
لم يؤسس دولة بالمعنى المعروف ، لأنه اقرب الى التأثير المتغلب منه
الى الامير المستقر . وقد مر بنا كيف انه كان يستولى على المدن
ويتنحي عنها . وقد تكرر ذلك عدة مرات . وقضى حياته في كر
وفر . ومن الطبيعي ان مثل هذا الاضطراب لا يساعد على قيام
دولة . وقد انتهج محمد اخو الحسن نفس نهجه في الاستيلاء على
المدن والتنحي عنها حتى قتل بعد ثماني عشرة سنة من توليه الأمر
على ايدي السامانيين كما ذكرنا .

٥ - خروج اسماعيل بن يوسف الطالبي :

اشرنا الى ان من اسباب تدمير الطالبيين ووثوب بعضهم بين آن
وأخر ما كانوا يلقونه من سوء المعاملة من رجال السلطة . وهذا
طالبي يسكن المدينة المنورة ، خرج فيها في سنة ٢٥١ اثر خلاف
بينه وبين واليها فيها حول وقف كان له ، فتحامل عليه واليها
واغلق له الكلام مما اثار غضبه ، فاعلن المصيان . وجمع حوله
لقيفاً من الاعراب المتعطشين للسلب والنهب ، وهاجم بهم ناحية
الروحام واستولى على اموال كانت تحمل الى المدينة من بعض
الجهات . ثم انصرف الى مكة وكان العامل عليها جعفر بن الفضل
ابن عيسى بن موسى بشاشات ، فقاومه وحاول منعه من دخولها .
الا ان اسماعيل استطاع باتباعه ان يهزم واليها وحاميته . وانتهب منزله

٥٦) تاريخ ابن خلدون ٦٠٤/٣ .

ومنازل اصحابه(٥٧) . ولما حاول اهل مكة مساعدة الوالي وخرجوا لمقاتلة اسماعيل واتباعه ، وضع هؤلاء السيوف فيهم وقتلوا جماعة منهم فتهاربوا امامهم . فدخل اسماعيل واتباعه مكة واستولى على ما كان حمل من المال لاصلاح بئر زمزم ، واخذ كسوة الكعبة وما وجدته في خزائنها من الذهب والفضة ، وبقي فيها خمسين يوما عاث فيها واتباعه قتلوا ونهبوا وحرقا ، واستولى على نحو من مائتي الف دينار .

ثم عاد اسماعيل ياتباعه الى المدينة المنورة فهرب عامها علي ابن الحسين بن اسماعيل لضعف حاميته ، فدخلوها ، ثم رجعوا الى مكة وحاصروا اهلها الذين لقوا منهم البلاء ، ومات كثير من اهلها جوعا وعطشا . ولما لم يجدوا في مكة ما يشبع نهمهم من الاموال هاجموا جدة واستولوا على ما فيها من مؤونة واخذوا اموال التجار وما وجدوه من متاع في المراكب .

ولما وافي اسماعيل مكة للمرة الثالثة كان موسم الحج قد حل ، فصار الى عرفة . فقابله جيش كان قد وجهه الخليفة المعتز بالله لقتاله عليه محمد بن احمد بن عيسى الملقب بكعب البقر ومعه عيسى بن محمد المخزومي صاحب جيش مكة . فقاتلهم اسماعيل وقتل ما يزيد على الف من الحجاج الواقفين بعرفة ، فهرب الباقيون الى مكة دون ان يقفوا بعرفات ليلا ولا نهارا (٥٨) . وقد توفى

(٥٧) تاريخ يعقوبي ٤٩٨/٢ .

(٥٨) الطبري ٣٤٦/٩-٣٤٧ ، والكامل ١٦٥/٧-١٦٦ وفيهما كان خروجه بمكة
اولا .

اسماعيل بن يوسف في سنة ٢٥٢هـ/٩٠٩م . فخلفه اخوه محمد بن يوسف وكان اسن منه بعشرين سنة فنال الناس بسببه جهدا شديدا ، حتى تمكن منه القائد ابو الساج الاثروسي الذي بعث به المعتز بالله ، فهرب محمد بعد ان قتل اكثر اصحابه (٦٠) .

ان خروج اسماعيل بن يوسف واخيه من بعده لم يكن ثورة منظمة تستهدف الحكم القائم ، وانما هو مجرد عصيان وما يتبعه من سلب ونهب اموال الدولة والناس لمجرد الانتقام والكسب . ولذا فانهما لم يلقيا من الناس اي عطف او مساعدة ، بل انهم على العكس قاوموهما وساعدا السلطة ضدهما . ولا يعتبره ابو الفرج من الثوار العلويين وانما اعتبره عابثا مفسدا تبعه امثاله ، فعرضوا للحجاج وقطعوا الميرة عن بيت الله الحرام (٦١) .

٦ - خروج الحسين بن محمد العلوي :

لم يكن يقضي على فتنة يحيى بن عمر الطالبي الذي خرج مع من يايه من الزيدية في الكوفة ، حتى وثب طالبي آخر في نفس المدينة ، هو الحسين بن محمد بن حمزة بن عبدالله بن الحسين بن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب ، ويكنى ابا احمد (٦٢) . ويلاحظ ان المسعودي وابن الاثير يحذفان من سلسلة نسبه اسم

(٥٩) الطبري ٣٢٧/٩ ، الكامل ١٧٧/٧ .

(٦٠) مروج الذهب ١٧٦/٤ - ١٧٧ .

(٦١) مقاتل الطالبين / ٦٦٩ .

(٦٢) هكذا ورد اسمه في الطبري ٣٢٨/٩ ، ومقاتل الطالبين / ٦٦٥ ،

والكامل ١٦٤/٧ ، ومروج الذهب ١٥٤/٤ .

«الحسين بن علي» المكرر . ونميل الى صحة ما جاء في الطبري ومقاتل الطالبين لأن بقية الطالبين الذين خرجوا في السنتين ٢٥٠هـ و ٢٥١هـ جاء نسبهم بثمانية اجيال كالحسن بن زيد ويحيى ابن عمر . ويلقب ابو الفرج الحسين بن محمد العلوي بالحرون (٦٣) .

خرج الحسين العلوي في سنة ٢٥١هـ على عهد المستمين بالله يسواد الكوفة في اتباعه من الزيدية ومن بني اسد ، وهم بضع مئات . وكان عامل الكوفة احمد بن نصر بن مالك الخزاعي ، فقتل العلوي بعض رجاله مما اضطره على الهرب منها فاستولى عليها اتباع العلوي . فأمر الخليفة وكان حينذاك في بغداد ، محمد بن عبد الله ان يبادر الى اخماد الفتنة الجديدة . فوجه ابن طاهر احد كبار القواد الاتراك الذين صحبوا الخليفة عند انتقاله الى بغداد ، وهو مزاحم بن خاقان ، في جيش كبير . فلما وصل الجيش مدينة الكوفة هرب منها الحسين لتخلي اصحابه عنه (٦٤) . لأنهم ادركوا ان لا قبل لهم بمواجهة جيش كثيف . الا ان ابن خاقان دخل المدينة فقابل به اهائها بالحجارة فأمر بضرب المدينة بالنار ، فأحرق فيما يقال الف دار وثمانية اسواق ، وقبض على جميع من وجده من العلويين في الكوفة وأودعهم السجن . واخذ للحسين العلوي جوار وفيهن امرأة حرة ، فنأدى عليها لبيعها بباب المسجد (٦٥) .

(٦٣) مقابل الطالبين / ٦٦٥ .

(٦٤) الطبري ٣٢٩/٩ ، ومروج الذهب ١٠٤/٤ .

(٦٥) الطبري ٣٢٩/٩ .

ويظهر ان الحسين العلوي كان قد ظهر بناحية نينوى واجتمع اليه جماعة من الأعراب ، فلقبه القائد هاشم بن ابي دلف وقتل جماعة من اصحابه ، فهرب الى الكوفة واعلن الخروج ثانية (٦٦) . ويذكر ابو الفرج عن نهاية الحسين انه عندما قارب جيش ابن خاقان مدينة الكوفة هرب وخالف طريق الجيش وصار الى سامرا وبايع للمعتز بالله الذي كان قد بايعه القواد الاتراك فيها بمسد التجاء الخليفة المستعين بالله الى بغداد ، الا انه ما لبث بعد مدة ان هم بالوثوب ثانية فقبض عليه وسجن ، وبقي سجينا حتى سنة ثمان وستين ومائتين فاطلق المعتمد على الله سراحه ، ولكنه خرج للمرة الثالثة بسواد الكوفة فقبض عليه وامر الخليفة بحبسه في مدينة واسط . وانه لبث في الحبس الى ان مات في سنة ٢٧١هـ (٦٧) .

٧ - ظهور الكوكبي الطالبي :

يشير كل من الطبري وابن الاثير الى ظهور احمد العلويين المعروف بالكوكبي الطالبي في سنة ٢٥٣هـ بقزوين . وقد التقى به وباتباعه جيش القائد موسى بن بغا فهزمه بخدعة حريصة ، فهرب على أثرها الكوكبي ولحق بالديلم . وكان سبب الهزيمة ان اصحاب الكوكبي لما التقوا بجيش موسى جعلوا تروسمهم في وجوههم يتقون بها السهام ، ولما رأى موسى ان سهام اصحابه لا تصيب منهم مقتلا امر بما معه من النفط ان يصب في ساحة المعركة . ثم امر اصحابه بالاستطراد لاتباع الكوكبي ففعلوا ذلك .

(٦٦) الطبري ٣٢٩/٩ ، والكامل ١٦٧/٧ .

(٦٧) مقاتل الطالبين / ٦٦٥ .

فظن الكوكبي ان اصحاب موسى قد انهزموا فامر اتباعه فتبعوهم فلما توسطوا النفط امر موسى بالنز فالتفت فيه ، فالتهب النفط من تحت اقدام اصحاب الكوكبي وجعل يحرقهم ، فانهزموا ، فدخل جيش موسى قزوين (٦٨) *

ويلاحظ ان كلا من الطبري وابن الأثير لم يذكر اسم الكوكبي الطالبلي ونسبه حسب العادة ، بل اكتفى بلقبه فقط . الا ان ابن الأثير سبق ان اشار في حوادث سنة ٢٥١هـ الى ظهور احد الطالبيين بناحية قزوين واسمه الحسين بن احمد بن اسماعيل بن محمد بن اسماعيل الأرقط بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب ، المعروف بالكركي ، وطرد عمال بن طاهر منها (٦٩) . كما ان المسمودي يذكر انه ظهر في السنة المشار اليها آنفاً بقزوين «الكركي» الحسين بن احمد بن اسماعيل . وهو من ولد الأرقط ، فحاربه موسى بن بفا ، وصار الكركي الى الديلم (٧٠) . ولعدم اشارة الطبري الى ظهور من سماه المسمودي وابن الأثير بالكركي ، يمكن القول انه هو الذي خرج في سنة ٢٥٣هـ باسم الكوكبي العلوي ، فقاتله موسى بن بفا وهزمه ، كما اشرنا . وان احد اللقبين تصحيف للآخر ، فقد يكون لقبه الصحيح الكوكبي فصحف الى الكركي ، او بالعكس ، وذلك ما جعل ابن اثير يعتبرهما شخصين . ومما يؤيد ما ذهبنا اليه ان اليعقوبي يسميه الكوكبي الارقط (٧١) *

(٦٨) الطبري ٣٧٨/٩ ، وبالكامل ١٨٤/٧ *

(٦٩) الكامل ١٦٥/٧ *

(٧٠) مروج الذهب ١٥٤/٤ ، واسمه فيه الحسن بن احمد *

(٧١) تاريخ اليعقوبي ٥٠١/٢ *

٨ - خروج علي بن زيد العلوي :

يظهر مما جاء في الطبري ومروج الذهب والكمال ان علي ابن زيد الحسنى حاول في اواخر خلافة المعتز بالله الخروج بمعاونة طالبى آخر هو عيسى بن جعفر العلوي فخرجاً فى سنة ٢٥٥هـ وقتلاً عاملها عبد الله بن محمد بن داود بن عيسى فوجه الخليفة اليهما القائد سعيد بن صالح المعروف بسعيد الحاجب فى جيش كبير ، فانهزم العلويان لتفرق اصحابهما عنهما (٧٢) . وبعد فشلها انفرد علي بن زيد بالخروج فى السنة التالية ، فى اواخر خلافة المهدي بالله . فظهر فى الكوفة ايضا واستطاع ان يطرد واليها عنها وان يستولي عايتها . فتوجه اليه القائد الشاه بن ميكال على رأس جيش كثيف ، الا ان علي بن زيد استطاع ان يهزمه ويقتل كثيراً من افرادة (٧٣) . مما قوى مركزه فى الكوفة وما حولها .

وعندما تولى المعتمد على الله الخلافة ارسل القائد كنجور التركي الى محاربة العلوي وامره ان يدعو الى الطاعة ويبدل له الأمان قبل مبادرته بالقتال . فسار اليه كنجور ونزل فى موضع يقرب من الكوفة يسمى شاهي ، وارسل الى علي بن زيد يبدل له الأمان اذا ما استسلم واعلن طاعته . فاشتراط علي شروطاً لم يقبلها كنجور . ولما رأى علي بن زيد كثافة الجيش الذي جاء لمحاربته ، تنحى عن الكوفة الى القادسية فمسكر فيها باصحابه ومناصريه ، فدخل كنجور مدينة الكوفة .

(٧٢) الطبرى ٣٨٨/٩ ، ومروج الذهب ١٨٠/٤ ، والكمال ٢١٦/٧ .

(٧٣) الطبرى ٤٧٤/٩ ، والكمال ٢٣٩/٧ .

اوغل علي بن زيد في البادية ودخل اراضي بني اسد وكان قد صاهرهم ، فارسل كنجور خلفه جيشا يتعقبه ، فتواري علي عن الانظار ، وبذلك انتهت فتنته . ويقول ابو الفرج ان اتباع علي بن زيد كانوا قليلي العدد ، فلما هاجمه جيش كنجور ، قال لأتباعه « ان القوم لا يريدون خيري ، فاذهبوا انتم في حل مني بيمتي » (٧٤) . فرفض اتباعه التخلي عنه رغم جزعهم وخوفهم من الجيش الكبير المحيط بهم ، فحاول علي ان يثير حماسهم فانتضى سيفه وحمل على الجيش ، فتشجع اتباعه وحملوا معه فهزموا جيش منكجور . ولكن رغم انتصار علي فقد تنازل اصحابه من الكوفة وخذلوه خوفا لما لحقهم من الازدي ، وما اصاب مدينتهم من الحرن والتدمير عندما ايدوا يحيى بن عمر ، فاضطر علي على الهرب والاختفاء .

٩ - وثوب محمد وعلي ابني الحسين بن جعفر :

دخل الأخوان محمد وعلي ابنا الحسين بن جعفر بن موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين المدينة المنورة في سنة ٢٧١ هـ ، فقتلا جماعة من اهلها ، واخذ اموال الناس . فذعر اهل المدينة طيلة مقام الأخوين فيها ، ولم يصلوا في مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم اربع جمع ، لا جمعة ولا جماعة (٧٥) . ولا تعرف

(٧٤) مقاتل الطالبين / ٦٧٥ .

(٧٥ و ٧٦) الطبري ٧/١٠ ، والكامل ٤١٣/٧ وفيه اسم الشاعر الفضل بن العباس العلوي ، وفي البيت الثالث (امسى) بدلا من (اضحى) ولا ذكر للبيت الأخير .

اسباب وثوبهما الا ان يكون ذلك عبثاً وفساداً منهما ، لأن احد شعراء العلويين وهو ابو العباس بن الفضل ، قد تألم من اعمالهما وشتمهما بقوله (٧٦) •

أخربت دار هجرة المصطفى البـ
ر فايكى اخرايها المسلمينا
عين فايكى مقام جبريل والقبـ
ر فيكى والمتبر الميمونا
وعلى المسجد الذي أسه التقـ
سوى خلاء اضعى من العابدينا
وعلى طيبة التي بارك اللـ
به عليها يخاتم المرسلينا
قبسح الله معشراً أخريوها
واطاعوا متبراً ملمعونا

١٠ - اسباب فشل خروج العلويين :

إذا ما القينا نظرة فاحصة على ما ذكرناه من الوثبات العلوية ودققنا في اسباب كل منها ونتائجها ، لرأيناها قد فشلت كلها تقريباً من تحقيق هدف العلويين الأساسي وهو ازاحة بني العباس عن الحكم والقيام مقامهم فيه • وهناك عوامل عديدة أدت الى فشلها يمكن تلخيصها بما يأتي :

آ - التسرع باعلان الخروج قبل ان تستكمل اسباب نجاحه ،
من حيث تهيئة العدد الكافي من المؤيدين ، وتجهيزهم بالسلاح
الكفي ، وضمان تأييد الناس لها •

ب - لم تكن اسباب الفتن التي قامت من العمق والسعة بما
يمس مصالح الناس بحيث يهبون لنصرتها وتأييدها عند قيامها •
فقد كان احتر انباع العلويين الخارجيين اما من الأعراب المتمشدين
للفزو والسلب والنهب ولا يستهدفون من تأييدهم الا ما يكسبون
من الاسلاب ، او من الانتهازيين الذين يتوخون مكاسب آنية • وقد
دانت اغلب الفتن التي استمرضناها قد قامت لأسباب شخصيـة
تتعلق بالعلوي الخارج ، مما كان يجعلها اقرب الى العصيان
والتمرد •

ج - عدم تنظيم الدعوة العلوية ، وتوحيد اجنحتها المختلفة •
فان العلويين انفسهم كانوا شيعاً متعددة - مما جعل اكثر تلك
الوحدات مبتسراً لم تسبقه دعوة لمبادئ واهداف واضحة ، او
ترتبط بشخص معين مهياً لذلك بحيث تستحق التضحية في سبيل
انجاحها •

د - ان معظم القادة العلويين الذين اعلنوا عصيانهم كانت
تنقصهم الخبرة العسكرية بحيث انهم لم يستطيعوا المناورة او
الصمود امام الجيوش التي كانت توجه لحربهم واخضاعهم ، الا
نادرا • فللحرب اساليبها وفنونها ، ولا بد من معرفتها والاحاطة
بها لتحقيق النصر في اية معركة حربية •

هـ - قرب مواقع الفتن من حاضرة الخلافة • اذ اعلن اغلبها
في مدينة الكوفة او في اماكن قريبة من مراكز جيوش الدولة

العربية • لان قيام الفتنة في اماكن لا تبعد كثيرا عن حاضرة الخلافة لا تتيح لها فرصة كافية لأن تتوسع وتستفحل ، لأنه سرعان ما تصل انبأؤها واخبارها الى المسؤولين ، سواء من رجال البريد او من العيون المبثوثة لرقابة العلويين اينما كانوا • كما كان هذا القرب يساعد ايضا على سرعة وصول الجيوش التي ترسل لقمع الفتن واخضاع القائمين بها •

وقد رأينا كيف ان فتنة الحسن بن زيد الطالبي اتسعت واستمرت مدة طويلة بسبب بعدها عن حاضرة الخلافة وقياسها في منطقة نائية •

انتهى

رقم الايناع في دار الكتب والوثائق ببغداد ١١٢٠ لسنة ١٩٨٩

طبع دار الشؤون الثقافية العامة - بغداد

الطبعة الاولى ١٩٨٩

وزارة الثقافة والأعلام
دار الشؤون الثقافية العامة
بغداد ١٩٨٩

السعر أربعة دنانير ونصف

الغلاف: رياض عبد الكريم

طبع في مطابع دار الشؤون الثقافية العامة